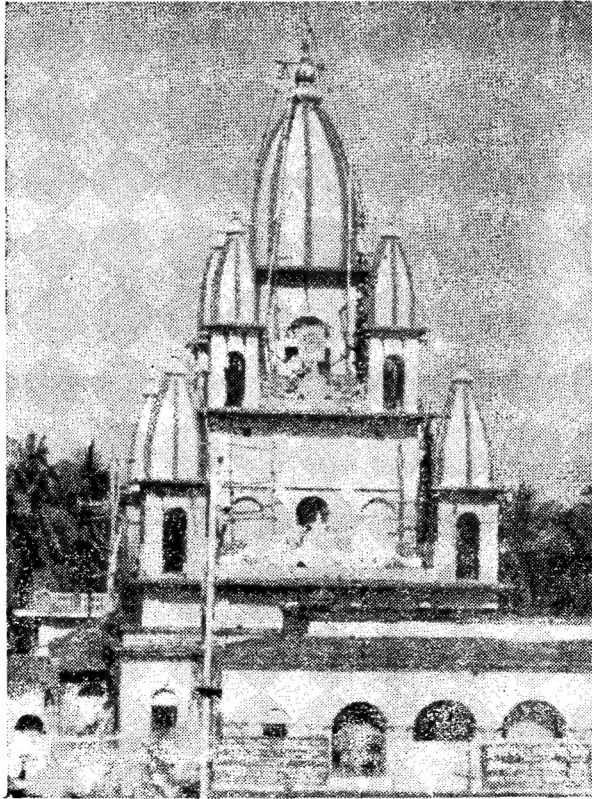


শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



দ্বাবিংশ বর্ষ

১ম সংখ্যা

ফাল্গুন

১৩৮৮

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদাণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

দ্বৈচত্বর সোভার মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতানীলাপ্রসিদ্ধ ১০৮শ্রী ব্রহ্মজিহ্মনিত মাধব সোভারী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা।

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :-

परिव्राजकाचार्या विदग्धिनामी श्रीमद्विष्णुमोक्षपुरी महाबाह

सहकारी सम्पादक-सङ्घ :-

୧। ତ୍ରିଦିଗ୍‌ଧାମୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭକ୍ତିସୁହର୍ଦ୍ଦ ନାମୋଦର ମହାରାଜ । ୨। ତ୍ରିଦିଗ୍‌ଧାମୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭକ୍ତିବିଜ୍ଞାନ ଭାରତୀ ମହାରାଜ

कार्याध्यक्ष :-

ଶ୍ରୀରାମମୋହନ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ, ଉତ୍କଳିଆତ୍ମୀ ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞাবহ, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ : —

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোদ্যান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখাঘর :-

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্র: ফোন : ৪৬০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফো: ২৩৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭২৯০০১ (ত্রি:) ফো: ১১৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেৱাচুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোষ্ঠীর মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
২০। শ্রীগদাই গৌরান্ধ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্ববান্ধবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ } ১৯ গোবিন্দ, ৪৯৫ শ্রীগোরাব্দ ; ১৫ ফাল্গুন, শনিবার. ২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮২ { ১ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—হরি-সভা, চক্ৰিশপরগণা—বসিরহাট

সময়—প্রাতঃকাল, ২০শে বৈশাখ, ১৩৩২

“নমো মহা-বদাশ্রয় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতগুনায়ৈ গৌরভিষে নমঃ ॥”

“বাস্তাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥”

কোনও কথা বলিবার পূর্বে যিনি কথা বলিবেন, তাঁহার পরিচয় আবশ্যক । ইতঃপূর্বে আমার পূর্ববর্ত্তি-বক্তৃতা-মহোদয়ের পরিচয় অপর একজন দিলেন । আমার পরিচয় আমি নিজেই দিই । আমাদের গুরুদেব শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামিপ্ৰভু বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ আঃ ৫ম পঃ)—

“জগাই-মাধাই হৈতে মুই সে পাপিষ্ঠ ।

পুরীষের কীট হৈতে মুই সে লঘিষ্ঠ ॥

মোর নাম শুনে যেই, তার পুণ্যক্ষয় ।

মোর নাম লয় যেই, তার পাপ হয় ॥

এমন নিদ্বন্দ্ব্য-মোরে কেবা কৃপা করে ।

এক নিত্যানন্দ বিনা জগৎভিতরে ॥”

—এই শ্রীগুরুদেবের কথা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভাষায় আমি আমার অধিকতর পরিচয় আর দিতে পারি

না । আমি আমার সেই প্রভুর দাস্তাভিলাষী একজন জীব । কিন্তু এরূপ পরিচয়ে পরিচিত লোকের নিকট হইতে কি কেহ কোনও কথা শুনিতে ইচ্ছা করেন ? অযোগ্য ও অধম ব্যক্তির সঙ্গপ্রভাবে ত’ অযোগ্যতা ও অধমতাই লব্ধ হয় ।

আমরা ক্ষুদ্র মনুষ্য—বিভিন্ন চস্মা-পরিহিত চক্ষু ও বিচার-দ্বারা শ্রীচৈতগদেবকে দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হই ; কিন্তু শ্রীচৈতগদেবের বাস্তব স্বরূপ আমরা দেখি না । বহুপ্রকার অযোগ্যতা-সত্ত্বেও আমাদের একটি বড় আশার স্থল আছে । যে পুরুষ “পুরীষের কীট হৈতে মুই সে লঘিষ্ঠ” বলিয়াও জীবনে-মরণে চৈতগচিন্তা, চৈতগজ্ঞান, চৈতগজ্ঞান ব্যতীত মুহূর্ত্তের জগৎ ইত্যরকার্য্যে ব্যস্ত নহেন, চৈতগকথামৃত ব্যতীত যিনি অপরকে অণু কিছুই পান করান না, সেই মহাত্মার সেবা-বস্তু—না জানি কত বড়, কত মধুর, কত উদার ! এরূপ লোভাবিশিষ্ট ব্যক্তিই শ্রীকবিরাজ-গোস্বামীকে ও তাঁহার সেবা-বস্তুকে দেখিবার ইচ্ছা করেন ।

আবার ‘বৈষ্ণবের দাস’ বলিয়া পরিচয় দিতে গিয়া আমাদের যে অহঙ্কারের উদয় হয়, তাহা হইতেও পরিব্রাণ পাওয়া আবশ্যক। কোনও বৈষ্ণবপ্রবর গাহিয়াছেন,—

“আমি ত বৈষ্ণব, এ বুদ্ধি হইলে,
অমানী না হ’ব আমি।
প্রতিষ্ঠাশা আদি’, হৃদয় দৃষিবে,
হইব নিরয়-গামী ॥”

যাঁহাদের হৃদয়ে — “আমি বৈষ্ণব”—এই বিচার আছে, তাঁহারা ‘বৈষ্ণব’ নহেন; তাঁহাদের শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামি-প্রভুর পাদপদ্মশোভা দর্শন করিবার সৌভাগ্য হয় না।

কেহ কেহ হৃদৈবাপরাধ-বশে বিচার করেন,—
“গুরুদেব যখন বলিয়াছেন, ‘আমি অত্যন্ত অধম, আমি অত্যন্ত পতিত, আমি অত্যন্ত পামর, আমি নীচজাতি, অধম চণ্ডাল’, তখন তাঁহার সত্যবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক আমিও তাঁহাকে ‘অধম-চণ্ডাল’, ‘পামর ‘নীচজাতি’ প্রভৃতি বলিব বা মনে করিব।” এইরূপ অক্ষজ-বিচার অনেকেরই হৃদয় অল্পবিস্তর অধিকার করায় তাহারা বৈষ্ণব ও গুরুবর্গের স্বরূপদর্শনে প্রতিহত হইয়া মহা-রোরবের পথে চলিয়াছে।

শ্রুতি বলেন (স্বেঃ উঃ ৬।১৩),—

“যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথাগুরো।
তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহান্মনঃ ॥”

যিনি শ্রীভগবান্ ও গুরুদেবে অচল-শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট, তাঁহারই হৃদয়ে পরমার্থবিষয়ক সত্যবাক্য প্রকাশিত হয়। গুরুদেব শ্রদ্ধারুক্ত ব্যক্তিকেই অর্থ প্রদান করেন, শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে বঞ্চনা করেন; কারণ, তত্ত্ব অধিকারী ব্যক্তির সেই সেই বিষয়ে যোগ্যতা আছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন যে, অধোক্ষজসেবা ব্যতীত জীবের মঙ্গল-লাভের আর কোনও পথ নাই। “পরমসেবা বস্তুর সেবা আমার গুরুদেব ব্যতীত আর কেহই করিতে পারেন না”—এই উপলব্ধির অভাব যেস্থানে, সেস্থানেই মানবজ্ঞান অগ্র-প্রকারের। যাঁহারা অগ্র-কথায় প্রমত্ত আছেন, তাঁহাদের মঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায়?

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (১।২।৬)—

“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে।
‘অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্যাত্মা হুপ্রসাদতি ॥”

শ্রীভগবান্—অধোক্ষজ বস্ত। তাঁহার সেবা ব্যতীত জীবের আর শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই বা হইতে পারে না। “অধোক্ষজ-বস্তুর সেবা” কথাটিতেই গোলমাল বাধিতেছে। প্রকৃত গুরুর নিকট প্রকৃতপক্ষে গমন না করিয়া, “আমরা গুরুর নিকট দীক্ষা লাভ করিয়াছি”—এই কপট অভিমান হইতেই যাবতীয় অনর্থ উপস্থিত হইয় ছে। শ্রীগুরুদেবের নিকট দীক্ষা—দিব্যজ্ঞান—লাভ করিবার পর ইতর-বিষয়ে অভিনিবেশ কি-প্রকারে থাকিতে পারে? আত্মভরি-ব্যক্তিগণ সত্য-সত্য গুরুর নিকট না গিয়া অর্থাৎ দিব্যজ্ঞান লাভ বা সম্বন্ধজ্ঞান-যুক্ত না হইয়াই “গুরুর নিকট দীক্ষা লাভ করিয়াছি” এইরূপ নিরর্থক বাক্য বলিয়া থাকে। আমরা গুরুদেবকে ‘গুরু’ জ্ঞান না করিয়া কার্যতঃ আমাদের ‘শিষ্য’ বা শাসন-যাগ্য বস্তুর পরিণত করি,—তাঁহাকে নিজ-ভোগ্য বা অক্ষজজ্ঞানগম্য মনে করিয়া গুরু-বৈষ্ণব-পরাধে পতিত হই। ‘অক্ষ’ শব্দে ‘ইন্দ্রিয়’, স্তব্রাং ‘অক্ষজ’ অর্থে ইন্দ্রিয়জ। পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও মন—এই ছয়টি ইন্দ্রিয় যখন ভগবানের সেবা ব্যতীত অগ্র-কার্যে নিযুক্ত হয়, তখনই আমাদের শুদ্ধভক্তি আরুত হয়। ভোগোন্মুখ ইন্দ্রিয়ের রুদ্ভিদ্বারা অধোক্ষজ ভগবান্ সেবিত হন না, তাহা-দ্বারা ইন্দ্রিয়-তর্পণ হইতে পারে। যেমন বালক ক্রীড়ায় প্রমত্ত থাকিলে কর্তব্যবিমূঢ় হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান আমাদের নিকটে অসত্য-পথে ধাবিত করায়,—তখন “আমরা দীক্ষা লাভ করিয়াছি” মনে করিয়া ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির জন্ম ব্যস্ত হই। তখন দাত, পান, জী, মংস্ত্র-মাংস, প্রতিষ্ঠা ও অর্থসংগ্রহের স্পৃহা আমাদের নাকে দড়ি দিয়া চতুর্দিকে ঘুরাইতে থাকে। কোনও ভক্ত বলিয়াছেন,—

“কামাদীন্যং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা-
শ্বেযাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।
উৎসৃজ্যেতানধ যৎপতে স্যাপ্রতং লব্ধবুদ্ধি-
স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুজ্জাদ্যদাস্তে ॥”

‘যড়রিপুকে ‘প্রভু’ সাজাইয়া এ হেন কার্য্য নাই—
যাহা আমরা করি নাই। কিন্তু এত হৃদীয়কাল
উহাদের অকপট সেবা করিয়াও আমি মনিবের মন
পাইলাম না! আমার লজ্জাও হইল না! এতদিন
কার্য্যের পরেও ইহারা আমাকে অবসর পর্য্যন্ত দিতেছে
না! হে যদুপতে, আমার আজ বুদ্ধির উদয় হইয়াছে;
আমি আর রিপুগণকে ‘প্রভু’ করিয়া তাহাদের সেবা
করিব না। হে কৃষ্ণচন্দ্র, আমাকে সেবকহে গ্রহণ
কর। ভগবানের সেবকাভিনয়ে বাহুজগতের যে সেবা
করিয়াছিলাম, তাহা আর করিব না।’

জীব যখন নিরুপটে শ্রীভগবানে এইরূপ আত্মনিবেদন
জ্ঞাপন করেন, তখন শ্রীভগবান্ মহাত্মগুরুরূপে আবির্ভূত
হন। মহাত্মগুরুর নিকট দিব্যজ্ঞান লাভ না করিলে
কেহ অধোক্ষজ-সেবাধিকার প্রাপ্ত হইতে পারেন না।
আবার, অধোক্ষজ-সেবা ব্যতীত আত্মপ্রসাদ-লাভ
অসম্ভব। অধোক্ষজ-সেবায় মনেন্দ্রিয়ের তর্পণ হয়,
আত্মপ্রসাদ-লাভ হয় না।

উত্তম বা মহাভাগবত সর্বভূতে ভগবদ্ভাব দর্শন করেন,
কিন্তু ভূতদর্শন করেন না; (চৈঃ চঃ, মধ্য, ৮ ম পঃ) —

“হাবব-জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্ত্তি।

সর্বত্র ক্ষুরয়ে তাঁর ইষ্টদেব-মূর্ত্তি।”

শ্রীবিষ্ণুর হৃদদর্শনচক্রে অহুগ্রহে যাহারা বাস করেন,
কুদর্শন তাহাদিগকে আচ্ছাদন করিতে পারে না।
বৈষ্ণবের দাস না হইয়া অবৈষ্ণবকে গুরুরূপে গ্রহণ
করিলে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হৃদয়কেশের সেবা হইবার
পরিবর্ত্তে হৃদয়কেশেরই সেবা হয়, তাহাতে ভক্তি
প্রতিভা হন।

শ্রীব্যাসদেব যখন বহু পুরাণ ও মহাভারতাদি শাস্ত্র
রচনা করিয়াছেন, তখন একদিন শ্রীব্যাসের অবসাদ
দেখিয়া শ্রীনারদ আসিয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা
করিলেন। শ্রীব্যাসদেব বলিলেন,—আমি কৃষ্ণকথা
আলোচনা করিয়াছি, তবুও কেন হৃদয়ে প্রসন্নতা-লাভ
হইল না? সেই প্রসঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবতে এরূপ বর্ণিত
আছে,—(১।৭।৪।৭) —

“ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে।

অপশ্চৎ পুরুষঃ পূর্ণং মায়াক তদপশ্রয়াম্॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তংকৃতকৃত্যভিপত্ততে॥

অনর্থোপশমং সা ক্ষান্তিক্রিয়োগমধোক্ষজে।

লোকস্বাজ্ঞানতো বিদ্বাংশক্রে সাহিতসংহিতাম্॥

যস্তাং বৈ ক্ষয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরম-পুরুষে।

ভক্তিকংপত্ততে পুংসাং শোক-মোহ-ভয়াপহা॥”

[ভক্তিয়োগ-প্রভাবে শুদ্ধীকৃত মন সম্যকরূপে
সমাহিত হইলে শ্রীব্যাসদেব কাণ্ঠি, অংশ ও স্বরূপশক্তি-
সমন্নিত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পঞ্চাদ্ভাগে গঠিত-
ভাবে আশ্রিত বহিরঙ্গা মায়াকে দর্শন করিলেন। সেই
মায়ার দ্বারা জীবের স্বরূপ আত্ম ও বিক্ষিপ্ত হওয়ায়
জীব, বস্তুতঃ সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক জড়ের
অতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জ্ঞান
করে। তাহা ত্রিগুণাত্মক কর্তৃত্বাদি-বশতঃ অভিমান
সংসার-বাসন লাভ করে। জড়েন্দ্রিয়-জ্ঞানাভীত বিষ্ণুতে
অব্যবহিতা ভক্তি অনুষ্ঠিত হইলেই সংসার-ভোগ-দুঃখ
নিবৃত্ত হয়, তাহাও দর্শন করিলেন। এইসকল ব্যাপার
দর্শন করিয়া সর্বজ্ঞ বেদব্যাস এ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ
লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবত-নামক ‘পারমহংসী
সাহিত্য-সংহিতা’ রচনা করিলেন—যে পারমহংসী সংহিতা
শ্রীমদ্ভাগবত শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক শ্রবণ করিবার সঙ্গে-সঙ্গেই
পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক-মোহ-ভয়নাশিনী ভক্তির
উদয় হয়।]

ভজনশীল প্রাপ্ত-সেবন ব্যক্তির শোক, ভয় ও মোহ
নাই। যখন ‘অহং’-‘মম’-বুদ্ধি-বশতঃ নামাপরাধ
করিবার মত্ততা এবং ‘হরিনাম ?’ যেমন তেমন করিয়া
লইলেই হইল’—এইরূপ ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক বিচার উপস্থিত
হয়, তখনই জীব শোক, ভয় ও মোহের দ্বারা আচ্ছন্ন
হইয়া থাকে। অপরাধযুক্ত নামের ফল—ত্রিবর্গ-লাভ।
শ্রীগুরুর নিকট হইতে যাহারা দিব্যজ্ঞান লাভ করেন
নাই, তাহারাই নামাপরাধকে ‘নাম’ বলিয়া ভ্রম করেন।
‘দেবদাক-পত্র’ (সম্মুখস্থ উক্ত বক্ষের পত্রদ্বারা সজ্জিত
তোরণ দেখাইয়া প্রভুপাদ বলিতেছেন)—এই নামটির

ও 'দেবদারু'র পত্রের পত্রত্বের মধ্যে মায়িক ব্যবধান আছে, কিন্তু ভগবান্ একরূপ ইন্দ্রিয়জ্ঞানগম্য মায়িক বস্তু নহেন। যাহারা শ্রীনামের দ্বারা ওলাউঠা-নিবারণ প্রভৃতি সাংসারিক মঙ্গলাদি করাইয়া লইতে ইচ্ছুক, তাহারা নামাপরাধী, তাহাদের মুখে শ্রীনাম উচ্চারিত হয় না; নামাপরাধ দূর হইলে কোনও সময় নামাভাস পর্য্যন্ত হইতে পারে।

শাস্ত্রে দশবিধ নামাপরাধের উল্লেখ আছে। নামা-পরাধী যে ফল ভোগ করেন, আত্মা কখনও তাহা গ্রহণ করেন না; উহা-দ্বারা দেহ ও মনের তর্পণ হয়। সেই-জন্তই শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—‘যয়াহ্মা হুপ্রসীদতি।’ হুতরাং নামাপরাধ ভগবন্মাম নহে। শুদ্ধনামাশ্রিত-ব্যক্তির প্রাকৃতাত্মিনিবেশ বা জাড়া নাই। ‘লোকস্তা-জানতঃ’—ভাগবত প্রতিপাদ্য নিরন্তরকুহক-সত্যের কথা

মানবজাতি জানে না। মূর্খলোকের মূর্খতা অপনোদন করিবার জন্তেই ভাগবতের কীর্ত্তন ও স্থপঠন হয়। ভক্তভাগবতের মুখে গ্রন্থভাগবত কীর্ত্তিত হইলে সংসঙ্গ-প্রভাবে জীবের যাবতীয় কুহক ও মনোদ্বন্দ্ব বিদূরিত হয়। ভগবদ্বিমুখ-জগতে নানাশাস্ত্র প্রচারিত আছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র-প্রচারের প্রয়োজন এই যে, মানবজাতি প্রত্যক্ষাদি ইন্দ্রিয়জ্ঞানে চালিত হইয়া যে অস্ববিধায় পড়িয়াছে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের নিকপট-রূপায় দূরীভূত হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বিচারপর হইয়া স্তম্ভভাবে পাঠ করিতে করিতে কৃষ্ণাঙ্কুশীলন-স্পৃহা বর্দ্ধিত হয়। কিন্তু আমরা যদি পুনরায় অর্থাদি-প্রাপ্তির লোভ বা প্রতিষ্ঠাশাদিসমূহ অত্যাভিলাষ আনিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মকে আবরণ করি, তাহা হইলে আমাদের হবিধা হইবে না,—নামাপরাধ-ফল-মাত্র আমাদের লভ্য হইবে।

(ক্রমশঃ)



সামুসঙ্গের প্রণালীবিচার

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

সঙ্গ হইতে স্বভাব। যে ব্যক্তি যাহার সঙ্গ করে, তাহার তদ্রূপ স্বভাব হইয়া উঠে। পূর্বজন্মের সঙ্গরূপ কর্ম্মদ্বারা জীবের যে স্বভাব গঠিত হয়, তাহা আধুনিক জন্মের সঙ্গদ্বারা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। হুতরাং সঙ্গই মানব-স্বভাবের মূল। অতএব কথিত হইয়াছে যে,—

“যন্ত যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবং স্তাং স তদগুণঃ।”

ক্ষটিক-মণি যে-কোন বর্ণের নিকট থাকে, তাহাতেও সেই বর্ণ প্রতিভাত হয়; তদ্রূপ যে পুরুষ যে পুরুষের সঙ্গ করে, তাহাতে তদং গুণগণ প্রতিভাত হয়। শ্রীমদ্-ভাগবতে বলিয়াছেন,—

সঙ্গো যঃ সংসৃতোহৈতুরসংস্ স বিহিতোহধিয়া।

স এব সামুষ্ কৃতো নিঃসঙ্গহায় কল্লতে ॥

(শ্রীভাঃ ৩।২৩।৫৫)

অসঙ্গজনের সঙ্গ করিলে ঘোর সংসাররূপ ফলপ্রাপ্তি

হয়। কে অসং, কে-বা সং.—এ বিচার না করিয়াও সঙ্গফল অবশ্য লাভ হয়। সামুলোকের সঙ্গ করিলে নিঃসঙ্গত্বরূপ ফলোদয় হয়। অসংসঙ্গ-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন,—

সত্যং শৌচং দয়া মোদং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীযশঃ ক্ষমা।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

তেষশান্তেষু মৃতেষু খণ্ডিতাহ্বস্বদামুষ্।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যু যোষিৎক্ৰীড়াংগে চ ॥

(শ্রীভাঃ ৩।৩১।৩৩-৩৪)

সত্য, শৌচ, দয়া, মোদ, বুদ্ধি, হ্রী, যশঃ, ক্ষমা, শম, দম, ও ভগ অর্থাৎ ঐশ্বর্য—এ সমস্তই যে অসংসঙ্গে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সেই অসংসঙ্গ, মৃত ও যোষিৎক্ৰীড়া-মৃগদিগের সহিত সঙ্গ নিতান্ত শোচনীয় জানিয়া একে-বারেই পরিত্যাগ করিবে।

কেবল অসংসঙ্গ ত্যাগ করিলেই যথেষ্ট হইবে না। যত্নপূর্বক সংসঙ্গ করাই আমাদের কর্তব্য। যে সকল সাধুজনের সঙ্গ করিতে হইবে, সেই সাধুগণের লক্ষণ বলিতেছেন,—

তিতিগবঃ করুণিকাঃ হৃদয়ঃ সর্বদেহিনাম্।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শৃঙ্গান্তি কথয়ন্তি চ।

তপন্তি বিবিধাশ্রাপা নৈতান্নদাতচেতসঃ ॥

ত এতে সাধবঃ সাধ্বি সর্বসঙ্গবিবর্জিতাঃ।

সঙ্গশেষথ তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥

(শ্রীভাঃ ৩২৫১২১, ২৩-২৪)

শ্রীকপিলদেব কহিলেন,—হে মাতঃ ! তিতিফায়ুক্ত, কারুণিক, সর্বদেহীর হৃদয়, অজাতশত্রু, শান্ত সাধুগণ সাধু-ভূষণ। শুদ্ধভক্তদিগেরই এইপ্রকার স্বভাব। ভক্তগণ মনস্তচিহ্ন; হৃতরাং কর্ম, জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গ-যোগগত বহুবিধ কষ্টাভ্যাস করেন না। সহজে মদাশ্রয়-কথা দ্বারা মার্জিত-অন্তঃকরণে পরস্পর হরিকথা বলেন ও শ্রবণ করেন। হে সাধ্বি ! সর্বসঙ্গবিবর্জিত সেই সাধুগণ সঙ্গদোষ নাশ করেন। তুমি তাঁহাদের সঙ্গ প্রার্থনা কর।

আমরা যে-কোন বেশ দেখিয়া কোন ব্যক্তিকে সাধু বলিয়া স্থির করিব না। পরচর্চা, পরনিন্দা—এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াও আমরা পূর্বোক্ত লক্ষণ না দেখিলে কাহাকেও সাধু বলিয়া গ্রহণ করিব না। কলিকালে সাধুর বিচার একেবারে উঠিয়া যাইতেছে। দুঃখের বিষয় এই যে, যাহাকে-তাহাকে বাহ্যিক বেশ দেখিয়া সাধু বলিয়া সঙ্গ করত আমরা সকলেই ক্রমশঃ কপটী হইয়া পড়িতেছি। আমাদের এই কথাটি সর্বদা স্মরণ রাখা উচিত। সাধু অনেক পাওয়া যায় না। সাধুসংখ্যা আজকাল এত অল্প হইয়াছে যে, বহু দেশ ভ্রমণ করিয়াও বহুদিন অনুসন্ধান করিয়া একটি প্রকৃত সাধু পাওয়া দুর্লভ হইয়াছে।

মহাদেব দেবীকে কহিলেন,—হে ভগবতি ! সহস্র সহস্র মুমুকুদিগের মধ্যে কদাচিৎ কেহ মুক্তলক্ষণ লাভ করেন। আবার সহস্র সহস্র মুক্তজনের মধ্যে কেহ

কদাচিৎ সিদ্ধিলাভ করেন। আবার কোটি কোটি সিদ্ধ ও মুক্তজনের মধ্যে কদাচিৎ কেহ সংসঙ্গ-স্বকৃতি-বলে নারায়ণপরায়ণ হন। দেখুন, নারায়ণভক্ত প্রশান্তায়া অতএব দুর্লভ। এখন দেখুন, দাস্ত্রসাম্প্রিত শুদ্ধ নারায়ণভক্ত যখন এত দুর্লভ, তখন মাধুর্য্যসাম্প্রিত কৃষ্ণভক্ত যে কত দুর্লভ, তাহা আর কি বলিব !

উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তই আমাদের পক্ষে পরম সাধু। কৃষ্ণভক্তসঙ্গই আমাদের নিতান্ত প্রয়োজন। কৃষ্ণভক্তসঙ্গ পাইলে আমাদের যে লাভ হয়, তাহা ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—

তাবদ্রাগানয়ঃ স্তোতাভাবং কারাগৃহং গৃহম্।

তাবম্মোহোহজিঘ্রি নিগড়ে যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ ॥

(শ্রীভাঃ ১০১৪১৩৬)

স্বভাবতঃ বিষয়াবিষ্ট রাগ-দেষ আমাদের সমস্ত স্বত্ব অপহরণ করিতেছে। আমাদের গৃহ কারাগৃহ হইয়া পড়িয়াছে। আমরা মোহরূপ অজিঘ্রি নিগড়ে সর্বদা আবদ্ধ আছি। আমাদের কি দুর্দশা ! হে কৃষ্ণ ! যে দিন তোমার শুদ্ধভক্তসঙ্গে আমাদের তোমাতে মমতা জন্মে, সেইদিন হইতে আমরা তোমার জন-মধ্যে বসিতে পারি। সেইদিন হইতে আমাদের রাগাদি প্রবৃত্তি আর চৌরের তায় আচরণ করে না, পরম বন্ধুবৎ আচরণ করিয়া তোমার ভক্তির চরণে লীন হয়। সেইদিন হইতে আমাদের গৃহ অপাকৃত হইয়া নিত্যানন্দ দান করে। সেইদিন হইতে আমাদের মোহ কেবল ভক্তিসেবক হইয়া আমাদের আত্মোন্নতি বিধান করে। অতএব ব্রহ্মা আবার প্রার্থনা করিলেন,—

তদন্তু মে নাথ স ভূরিভাগো

ভবেহত্র বাগ্নত্র তু বা তিরশ্চাম্।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানং।

ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ (শ্রীভাঃ ১০১৪১৩০)

হে কৃষ্ণ ! আমি এই ব্রহ্মজ্ঞেই থাকি বা অগ্ন জন্ম লাভ করি বা পশুপক্ষী হই, আমার প্রার্থনা এই যে, আমার সেই ভাগ্য লাভ হউক, যদ্বারা আমি আপনার ভক্তজনের মধ্যে কেহ হইয়া আপনার পদবল্লভ সেবা করি।

শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তের সঙ্গফলেই জীবের এবজ্জিত অসীম অবস্থা লাভ হয়। সাধুসঙ্গ কি কার্য্য করিলে হইতে পারে, ইহার বিচার অতীব প্রয়োজনীয়। অনেকে মনে করেন যে, যাহাকে সাধু বলিয়া স্থির করা যায়, তাঁহার পদসেবা, তাঁহাকে প্রণতি, তাঁহার চরণায়ত সেবন, তাঁহার প্রসাদ সেবা এবং তাঁহাকে কিছু অর্থ দান করিলেই সাধুসঙ্গ হয়। সেই সমস্ত কার্য্যের দ্বারা সাধুসন্মাননা হয় বটে এবং তাহাতে কোন-না-কোন প্রকার লাভ আছে, কিন্তু তাহাই যে সাধুসঙ্গ, তাহা নয়। সাধুসঙ্গ যেরূপে করিতে হয়, তাহা বলিতেছেন,—

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

স্ত্রী-শূদ্র-হুণ-শবরা অপি পাপজীবাঃ।

যত্তত্তক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

স্তির্ধ্যাং জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥

(শ্রীভাঃ ২।৭।৪৬)

‘অভুতক্রম’ শব্দে ‘শ্রীকৃষ্ণ’। শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধভক্তগণ অভুত-ক্রমপরায়ণ। সেই ভক্তগণের শীল অর্থাৎ স্বভাব ও সচ্চরিত্র যিনি বিশেষ যত্নের সহিত শিক্ষা করেন, তিনি নিশ্চয় ভগবানের মায়াকৃতিকে জানিতে পারেন; আর কেহ জানিতে পারে না। তিনিই কেবল মায়াসাগর সম্পূর্ণরূপে পার হইতে সক্ষম হন। যেকোন স্ত্রী, শূদ্র, হুণ, শবর, অগ্র পাপজীব ও পশুপক্ষী কৃষ্ণভক্তের স্বভাব শিক্ষা করিতে পারেন; তিনিই অনায়াসে ভবসাগর পার হইবেন। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ভক্তচরিত্র অনুকরণ করিয়া যে অনায়াসে ভবসাগর পার হইবেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি? তাৎপর্য্য এই যে, বহু শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিলেও মায়াবল অতিক্রম করিতে পারে না; উত্তম জাতি লাভ করিলেও কোন চরম লাভ হয় না; শাস্ত্রবিচারদ্বারা শুকবৈরাগ্য অবলম্বন করিলেও সংসার

পার হওয়া যায় না। ধন ও সৌন্দর্য্যের দ্বারাও সে লাভ হয় না। কেবল শুদ্ধভক্ত সাধুগণের স্বভাব ও সচ্চরিত্র বহুযত্নে অনুসন্ধানপূর্ব্বক তাহা নিষ্কপটে অনুকরণ করিতে পারিলে বিশুদ্ধা কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। বিষয়িগণ সাধুর নিকট প্রণতিপূর্ব্বক বলিয়া থাকেন,— “হে দয়াময়! আমাকে কৃপা করুন; আমি অতিশয় দীনহীন। আমার সংসারবুদ্ধি কিরূপে দূর হইবে?” বিষয়ীর এই বাক্যগুলি কপটবাক্য মাত্র। তিনি মনে জানেন যে, কেবল অর্থলাভই লাভ ও বিষয়সংগ্রহই জীবনের উদ্দেশ্য। তাঁহার হৃদয়ে শ্রীমদ অহরহঃ জাগ্রত আছে; কেবল প্রতিষ্ঠানভের বাসনা ও ‘সাধুগণের শাপের দ্বারা আমার বিষয়ক্ষয় না হয়’—এই ভয় হইতে তাঁহার নিকট কপট-দৈত্য ও কপট ভক্তি আদিয়া উপস্থিত হয়। যদি ঐ সাধু তাঁহাকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করেন যে, ‘ওহে, তোমার বিষয়বাসনা দূর হউক এবং তোমার ধনজন ক্ষয় হউক’, তখনই ঐ বিষয়ী বলিবেন,— “হে সাধু-মহারাজ! আপনি আমাকে এরূপ আশীর্বাদ করিবেন না। এরূপ আশীর্বাদ কেবল শাপমাত্র—সর্ব্বদা অহিতজনক বাক্য।” এখন দেখুন, সাধুগণের প্রতি এরূপ ব্যবহার নিতান্ত কপট। জীবনে অনেক সাধুজনের সহিত সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু আমাদের কপট-ব্যবহারে আমরা সাধুসঙ্গের কোন ফল লাভ করি না। অতএব সুরল শ্রদ্ধার সহিত আমরা সংপ্রাপ্ত সাধু-মহাত্মার সচ্চরিত্র নিরন্তর যত্নপূর্ব্বক অনুকরণ করিতে পারিলে সাধুসঙ্গ-দ্বারা আত্মোন্নতি লাভ করি। এই কথাটি সর্ব্বদা স্মরণ রাখিয়া প্রকৃত সাধুর সন্নিহিত হইয়া তাঁহার স্বভাবচরিত্র অবগত হইব এবং যাহাতে আমাদের স্বভাবচরিত্র তদ্রূপে গঠন করিতে পারি, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিব,—ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রের শিক্ষা।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঐ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের পত্রে উপদেশ

(৫৫)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

গোয়াড়ী বাজার,

কৃষ্ণনগর

৮।৭।৭৫

স্নেহভাজনেষু,

তোমার পর পর ২ খানি পত্র পাইয়া আমি আগর-
তলায় ২টি টেলিগ্রাম ও ২১৩টি পত্র দেওয়ার পরে
র * * সরভোগে আসে জানিয়াছিলাম। পরে জানি-
লাম, সে পুনঃ আগরতলায় চলিয়া গিয়াছে। সরভোগ
মঠে সেবকের অভাব দেখিয়া ও জানিয়া এবং আমার
পুনঃ পুনঃ আদেশ ও নির্দেশ উপেক্ষা করতঃ নিজের
কুমতলব হাঁসিল করার জন্ত আগরতলায় যাওয়ার আমি
আগরতলা মঠে বা আমাদের কোন শাখা মঠেও তাহাকে
এখন স্থান দিতে নিষেধ করিয়াছি।

স * * গোয়ালপাড়ায় গিয়াছে। তোমার ব্যবহার
লোককে ভিত্ত করে এবং সেবক থাকিতে চাহে না,
ইহা একটা দুঃখকর ব্যাপার। মঠসেবকগণ স্বেচ্ছায়
মঠে শ্রীহরি ভজনের জন্ত বাস করে। তাহারা

বেতনভোগী চাকর নয়। বেতনভোগী চাকরের সহিতও
আজকাল কথাবার্তা ও ব্যবহার বিশেষ সতর্কতার
সহিত করিতে হয়, পুনঃ ত্যক্তগৃহ ব্যক্তিদের, গুরুভাইদের
সহিত ব্যবহার যথোচিত মর্যাদা প্রদান পূর্বক না করিলে
তাহাদিগকে লইয়া একত্র বাস ও সেবা করা সম্ভব নয়।

শ্রীচৈতন্যচরণ দাসাধিকারী প্রভুর পুরীতে হঠাৎ হাটের
অস্থখ হওয়ার ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে হাসপাতালের বড়
বড় ডাক্তার আসিয়া চিকিৎসা করা সত্ত্বেও শ্রীজগন্নাথ-
দেব তাহাকে ২৫ জুন প্রাতে ৮-১৫ মিঃ এ আগ্রাসাৎ
করিয়াছেন। গতপরগ কলিকাতা মঠে তাহার আত্ম-শ্রাদ্ধ
ও বিবহ-মহোৎসব বহু অর্থ ব্যয়ে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

তোমরা আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। ইতি—

নিত্যশুভাকাজ্ঞী

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



(৫৬)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

C/o Sree Manprakash Sharma

211, Luniya Mahalla

P. O. Dehradun, (U. P.)

1. 5. 77

শ্রীভাজনেষু,—

বহুদিন আপনার কোন পত্রাদি পাই নাই। নি * *
বাহিরে প্রচারে গিয়াছিল। সে কোথায় কোথায় গিয়াছিল
এবং কিরূপ সেবানুকূল্য পাঠাইয়াছে জানিতে ইচ্ছুক।

কোন মঠসেবক একাকী বাহিরে প্রচারে যায়, ইহা আমি
পছন্দ করি না। অনর্থগ্রস্ত সাধকের কনক, কামিনী ও
প্রতিষ্ঠার চেষ্টা প্রবলা থাকে। উহা যাহাতে

প্রশ্ন না পায়, তাহাই সাধকের লক্ষ্য রাখা উচিত। বদ্ধজীবের স্বেচ্ছাচারিতা অগ্রতম ব্যাধি। নিকপট সাধক প্রথমে অনর্থযুক্ত থাকিলেও সারল্যবশতঃ ভক্ত ও ভগবানের রূপাবলে অল্পদিনেই তাহার যথেষ্টাচারিতা আদি দোষগুলি প্রথমেই বিদূরিত হয়। স্বল্প অনর্থগুলিও দূর হইতে কিছু সময় লাগে, সন্দেহ নাই। নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সজাতীয়াশয় স্বিদ্ধ সাধুভক্ত সঙ্গে বাসে সাধক দ্রুত মঙ্গল লাভ করিতে পারে। তথায় আনুগত্য করিবার

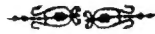
সুযোগ থাকে। আশা করি নিঃ মঠে ফিরিয়াছে অথবা শীঘ্র ফিরিবে। আমি তাহার কোন পত্রাদি পাই নাই বা ঠিকানাও জানি না।

শ্রীমান্ ননীগোপাল কিছুদিন পূর্বে অস্থস্থ হইয়াছিল। আশাকরি আপনাদের স্নেহযত্নে সে সত্ত্বরই স্থস্থ হইয়া থাকিবে। সত্ত্ব হইলে আমি অদূর ভবিষ্যতে আগরতলা মঠের জন্ত একজন অর্চনকারী সেবক পাঠাইবার যত্ন করিব।

ইতি—

শুভাকাজ্ঞী

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের দিব্যজন্ম ও দিব্যকর্ম

[ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীভগবান্ স্বয়ং তাঁহার শ্রীমুখে তদীয় জন্ম ও কর্ম অর্থাৎ লীলাসমূহকে ‘দিব্য’ (গীতা ৪।৯) বলিয়াছেন। শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণ ও শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদ উহার অর্থ করিয়াছেন—‘অপ্রাকৃত’ এবং শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ উহার অর্থ করিয়াছেন—‘অলৌকিক’। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বলিতেছেন—লোকসকল প্রকৃতিসৃষ্ট বলিয়া অলৌকিক শব্দের অপ্রাকৃতত্ব অর্থই তাঁহাদের অভিপ্রেত। সুতরাং অপ্রাকৃত বলিয়া গুণাতীতহুহু ভগবজ্জন্ম-কর্মাদির-নিত্য স্বতঃসিদ্ধ। শ্রীপুরুষবোধনী শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—

“একো দেবো নিত্যলীলাব্রজো।

ভক্তবাপী ভক্তহৃৎপুত্রায়া।”

শ্রীভাগবতায়ুতেও ‘নিত্য’ শব্দ বহুশঃ উক্ত হইয়াছে।

অতএব শ্রীভগবানের জন্মকর্ম যেমন দিব্য—অলৌকিক, অপ্রাকৃত বা নিত্য, তদভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ—শ্রীগুরুপাদপদ্যেরও জন্ম কর্ম তদ্রূপ দিব্য। অমরদীয় পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিকুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর তাঁহার জন্মলীলা আবিষ্কার করিলেন—সাক্ষাৎ পরমদিব্য

শ্রীপুরুষোত্তম ধামে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সন্নিকটে ‘নারায়ণ ছাতার সংলগ্ন শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের হরিকীর্তন-মুখরিত দিব্য বাসভবনে লোকোত্তর মহাপুরুষ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদকে পিতৃরূপে এবং পরমভক্তিমতী মাতা শ্রীভগবতীদেবীকে মাতৃরূপে বরণ করিয়া। তাঁহার আবির্ভাবকাল—১৭৯৫শকাব্দ, ১২৮০বঙ্গাব্দ, ১৮৭৪খৃষ্টাব্দ, বাং ২৩শে মাঘ, ইং ৬ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার পরমশুভ-দায়িনী মাঘী কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে অপরাহ্ন ৩।০ ঘটিকার পর এক পরম শুভলগ্নে। সেই দিব্য শিশুর আবির্ভাবকালে তদীয় গাত্রে অল্প ত্রিবং মেখলাকারে বিজড়িত স্বাভাবিক দ্বিজাত্যুচিত সংস্কার দর্শনে আশ্চর্য্য স্বজন সকলেই অতীব বিস্ময়ান্বিত হইয়াছিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের চিহ্নক্তি যোগমায়া বিমলা দেবীর নামানুসারে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সেই দিব্য চিন্ময় শিশুর নাম রাখিয়াছিলেন—বিমলাপ্রসাদ। বিমলাদেবী শ্রীজগন্নাথ-দেবের চিহ্নক্তি—যোগমায়া। তাঁহার একান্ত প্রসাদ বা অনুগ্রহ ব্যতীত শ্রীভগবানের ধাম, নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-বৈশিষ্ট্যসহ লীলারহস্তে কাহারও প্রবেশাধিকার লাভ হয় না। তাই তাঁহার রূপার মূর্ত্তবিগ্রহরূপে

শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব । শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার কল্যাণকল্পতরু গ্রন্থে শ্রীযোগমায়া সমীপে এইরূপ দৈন্তময়ী প্রার্থনা জানাইতেছেন—

“আমার সমান হীন নাহি এ সংসারে ।
অস্তির হ'য়েছি পড়ি' ভবপারাবারে ॥
কুলদেবী যোগমায়া মোরে কৃপা করি' ।
আবরণ সস্বরবে কবে বিখ্যোদয়ী ॥
শুনেনি আগমে বেদে মহিমা তোমার ।
শ্রীকৃষ্ণবিমুখে বাঁধি' করাত সংসার ॥
শ্রীকৃষ্ণ সামুখ্য যার ভাগ্যক্রমে হয় ।
তাঁরে মুক্তি দিয়া কর অশোক অভয় ॥
এদাসে জননি ! করি' অকৈতব দয়া ।
বন্দাবনে দেহ স্থান, তুমি যোগমায়া ॥
তোমাকে লজিয়া কোথা জীবে কৃষ্ণ পায় ?
কৃষ্ণ রাস প্রকটিল তোমার কৃপায় ॥
তুমি কৃষ্ণসহচর্য জগতজননী ।
তুমি দেখাইলে মোরে কৃষ্ণচিন্তামণি ॥
নিষ্কপট হ'য়ে মাতা চাও মোর পানে ।
বৈষ্ণবে বিশ্বাস রুদ্ধি হউক প্রতিফণে ॥
বৈষ্ণবচরণ বিনা ভবপারাবার ।
ভক্তিবিনোদ নারে হইবারে পার ॥”

এস্থলে ত্রিগুণাতীতা চিহ্নিত যোগমায়া ও তাঁহার ছায়াশক্তি-স্বরূপিণী ত্রিগুণময়ী মহামায়াকে আপাত-দর্শনে একই স্বরূপবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু তাহা নহে । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিজ্ঞা সংবাদে কথিত হইয়াছে যে—

“একেয়ং প্রেমসর্বস্বস্তাবা গোকুলেশ্বরী ।

অস্ত্রা আবরিকা শক্তি মহামায়া অখিলেশ্বরী ॥”

অর্থাৎ—এই প্রেমসর্বস্বস্তাবা গোকুলেশ্বরী যোগমায়া একা—অনংশা—অখণ্ডা পূর্ণা, ইহারই আবরিকা বা আচ্ছাদিকা শক্তি অখিলেশ্বরী—ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী জগৎ জননী মহামায়া যোগমায়া ত্রিগুণাতীতা, মহামায়া ত্রিগুণময়ী ।

মায়াধীশ শ্রীভগবানের একই মায়াশক্তি স্বরূপভেদে উন্মুখমোহিনী ও বিমুখবিমোহিনী এই দুই রূপে বিরা-

জিতা । উন্মুখমোহিনী মায়া গোকুলেশ্বরী অন্তরঙ্গাচিহ্নিত যোগমায়া নামে খ্যাতা, তাঁহারই অংশ বিমুখবিমোহিনী বহিরঙ্গা অচিহ্নিত অখিলেশ্বরী জড়মায়া নামে খ্যাতা । শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ১ম অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে—যে মায়াদ্বারা এই অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত উভয় জগৎ মুগ্ধ হয়, সেই ভগবচ্ছক্তি বিষ্ণুমায়া ভগবদ্ আদেশে তাঁহার স্বাংশভূতা বহিরঙ্গা মায়ার সহিত কার্য্য-দ্বয় সাধনার্থ প্রাদুর্ভূত হইবেন । তাঁহার ১ম, কার্য্য উন্মুখমোহিনী যোগমায়া স্বরূপের দ্বারা দেবকীর সপ্তমগর্ভ আকর্ষণ পূর্বক রোহিণী গর্ভে স্থাপন ও শ্রীযশোদাদেবীর গভীর নিদ্রানয়ন প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় কার্য্য—তাঁহার অংশ বিমুখবিমোহিনী জড়মায়া স্বরূপদ্বারা কংসাদি অত্মর বধনা । শ্রীভগবান্ গীতায় তাঁহার শ্রীমুখে যে ‘নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ব যোগমায়া সমারতঃ (গীঃ ৭।২৫) [অর্থাৎ আমি যোগমায়া দ্বারা সমাচ্ছাদিত থাকায় সকলের নিকট প্রকাশিত হই না]—বাক্যটি বলিয়াছেন—এস্থলে শ্রীবলদেব বিজ্ঞাভূষণ ‘যোগমায়া’ শব্দের ‘মদ্বিমুখ ব্যামোহকত্ব যোগযুক্তমায়া’ অর্থাৎ ‘আমার বিমুখবিমোহনকারি স্বরূপ যোগ যুক্ত মায়াদ্বারা’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । ইহাতে অন্তরঙ্গা চিহ্নিত যোগমায়ার ছায়াশক্তি বহিরঙ্গা মায়া দ্বারা এই বিমুখ বিমোহনকার্য্য হইয়া থাকে—ইহাই বুঝিতে হইবে । শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তগণের প্রেমাজনরঞ্জিত ভক্তিনেত্রের নিকট নিত্য প্রকট থাকিয়াও অভক্ত বিমুখগণের নিকট আত্মগোপন করিয়া থাকেন । কৃষ্ণ-সূর্য্য সর্বদা স্প্রকাশ স্বরূপ, তাঁহাকে কাহারও আচ্ছাদন করিবার ক্ষমতা নাই । পৃথিবী হইতে চৌদলক্ষ গুণ বৃহৎ সূর্য্যকে যেমন পৃথিবীর আকাশের এক অংশে উদ্ভিত একখানি ক্ষুদ্র মেঘ আচ্ছাদিত করিতে পারে না, আমাদের মেঘাচ্ছাদিত চক্ষুই সূর্য্য দর্শনে অসমর্থ হইয়া সূর্য্যকে বলে মেঘাচ্ছাদিত, তদ্রূপ শতসূর্য্যসম কান্তি শ্রীভগবান্কে তাঁহার বহিরঙ্গা মায়াযুক্ত অজ্ঞানমেঘারত জীবচক্ষু কখনই দর্শন ও তৎসংবাসীভাগ্য লাভে সমর্থ হয় না । তাই পরমকরণীয় সর্বসেব্য শ্রীভগবান্ জীবকে তাঁহার দর্শন ও তৎপ্রীতিমূলা সেবা শিক্ষা দিবার জন্ত স্বয়ংই আদর্শ-সেবক গুরুরূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ

হন—‘গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে’। শ্রীকৃষ্ণেরই কৃপাশক্তির মূর্তি বিগ্রহ শ্রীগুরুদেব। তিনি স্বীয় আদর্শ আচরণদ্বারা অন্তরে আচারে প্রতিষ্ঠিত করেন। ‘আপনি আচরিত ধর্ম জীবের শিখায়। আপনি না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ॥’ সেই আচারবান্ সদগুরু-পাদাশ্রয়েই গুরুপদটি প্রকারে কৃষ্ণ ভজন করিতে করিতে গুরু-কৃপায়ই জীব মায়াবরণ মুক্ত হইয়া কৃষ্ণকৃপা লাভে সমর্থ হন।

“তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

মায়াবদ্ধ জীব কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান হারাইয়া ফেলে। তাহা-দিগের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া কৃপাবারিষি শ্রীভগবান্ বেদপুরাণাদি শাস্ত্ররূপে আত্মপ্রকাশ করেন। আবার সেই শাস্ত্র বুঝাইবার জন্ত তিনিই শাস্ত্র-বাখ্যাতা শিক্ষাগুরু বা মহান্ত গুরুরূপে আবির্ভূত হন। আবার তিনিই অন্তর্যামী গুরু বা চৈতন্যগুরুরূপে উদ্ভূত হইয়া শাস্ত্রমর্ম বুঝিবার উপযোগী বিবেকের উদয় করান। এজন্তই যেতাত্ত্বের শ্রুতিতে (৬২৩) কথিত হইয়াছে—

‘যন্ত দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

অর্থাৎ ঐহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও শুদ্ধভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধেই এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সাধন ভজন যাহা কিছু সবই গুরুপাদপদ্মকে কেন্দ্র করিয়া। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গাহিতেছেন—

“কিরূপে পাইব সেবা মূই ছ্রাচার।

শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি না হ’ল আমার ॥”

“শ্রীগুরুচরণপদ, কেবল ভকতিসদা,
বন্দে’মুই সাবধান মতে।

যাঁহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া যাই,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাঁহা হ’তে ॥

গুরুমুখপদ্মবাক্য, চিন্তিতে করিয়া ঐক্য,
আর না করিহ মনে আশা।

শ্রীগুরুচরণে রতি, এই সে উত্তমা গতি,
যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥

চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
দিবাজ্ঞান হ্রদে প্রকাশিত।

প্রেমভক্তি যাঁহা হৈতে, অবিত্যাবিনাশ যাতে,
বেদে গায় যাঁহার চরিত ॥

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, অধম জনার বন্ধু,
লোকনাথ লোকের জীবন।

হা হা প্রভো কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
এবে যশ ঘুবুক ত্রিভুবন ॥”

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরও গাহিয়াছেন—

“যন্ত প্রসাদাদ্ ভগবৎ প্রসাদো

যন্তাপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি ॥”

শ্রীগুরুপাদপদ্ম প্রসন্ন হইলেই শ্রীভগবানের প্রসন্নতা, তিনি অপ্রসন্ন থাকিলে যুগযুগান্তর জন্মজন্মান্তরের সাধন-ভজন সবই ভস্মে ঘূতাহতি তুল্য নিষ্ফল হইয়া যায়।

শ্রীশ্রীগৌরশক্তি স্বরূপরূপাত্মগবর শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অমরীয় গুরুপাদপদ্মের অভিন্ন-রঞ্জনন্দন শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিপ্রলম্বরসাস্বাদনক্রেত সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ধামে শ্রীজগন্নাথ-পাদমূলে আবির্ভাবলীলাকে শ্রীমন্নহা-প্রভুরই বিশেষ কোন মনোহীষ্ট-সংস্থাপনোদ্দেশ্য-মূল্য বলিয়া অবধারণ পূর্বক শ্রীল প্রভুপাদকে শ্রীজগন্নাথদেবের চিন্নীলাপুষ্টিকারিণী চিহ্নভক্তি যোগমায়া বিমলাদেবীর নিকপট প্রসাদ রূপে গ্রহণ করতঃ তাঁহার নামকরণ করিয়াছিলেন ‘বিমলাপ্রসাদ’রূপে। শ্রীভগবানের অন্ত-রঙ্গা চিহ্নভক্তি যোগমায়ায় নিকপট কৃপা ব্যতীত তাঁহার চিদাম ও চিন্ময় নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির চিন্ময়ী মহিমা-প্রচার কখনই কাহারও পক্ষে সম্ভবপর হয় না। “কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে নাম প্রবর্তন”। পরবর্তী সময়ে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ক্রমশঃ ‘শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী’, ‘শ্রীবার্ভানবী দয়িত দাস’ প্রভৃতি অলৌকিক নামে আত্মপ্রচয় প্রদানপূর্বক তাঁহার নামাত্মরূপ গুণ-কর্মাদিও প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত বিশুদ্ধ প্রেমধর্ম তদীয় প্রিয়-পার্ষদ গোস্বামিষট্‌ক, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ,

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্তী, শ্রীল বলদেব
 বিদ্যাভূষণ প্রভু পর্যন্ত শুদ্ধভাবে প্রচারিত হইয়া ক্রমশঃ
 নানা অপসন্দ্রদায়করয়ে অপসিদ্ধান্ত দ্বারা বিদ্রিত হইতে
 থাকায় শ্রীমন্নহাপ্রভুরই ইচ্ছায় শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ
 ঠাকুরের আবির্ভাবে তাহা পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে।
 ঠাকুর বহু শুদ্ধভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন ও মাসিক পত্রিকাদি
 প্রচারদ্বারা ধর্মজগতে এক যুগান্তর আনয়ন করেন।
 তাঁহারই শুভেচ্ছা-মূলে শ্রীমন্নহাপ্রভু রূপা পূর্বক তমিজ-
 জন শ্রীল প্রভুপাদকে শ্রীভক্তিবিনোদাশ্রয়রূপে উৎকলে
 পুরুষোত্তমক্ষেত্রে প্রবেশ করাইয়া ‘হ্যংকলে পুরুষোত্তমাং’
 বাণীর সার্থকতা সম্পাদন করেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ
 ক্রমশঃ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শিক্ষায় দীক্ষায়
 অনুপ্রাণিত হইয়া পূর্ণ উত্তমে ও অদম্য উৎসাহে
 তৎপ্রবর্তিত শুদ্ধভক্তি ভাগীরথী ধারার স্বচ্ছতা ও পবিত্রতা
 সংরক্ষণ করিতে থাকেন। শ্রীল প্রভুপাদ তারস্বরে
 ঘোষণা করিলেন—স্বরূপরূপানুগ ভক্তিবিনোদধারা
 কখনই রুদ্ধ হইবে না। তিনিও ভাষ্য, গ্রন্থ ও পত্রিকাদি
 প্রকাশ এবং স্থানে স্থানে মঠ মন্দির সংস্থাপন ও তত্ত্ব
 স্থানে স্বয়ং ও উপযুক্ত শিষ্যাদি দ্বারা পাঠ ও বক্তৃতা
 মাধ্যমে শ্রীমন্নহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী অনর্গল
 প্রচার করিতে ও করাইতে লাগিলেন। ভারতের
 সর্বত্র—আসমুদ্র, হিমাচল প্রচার প্রসারিত হইতে
 লাগিল। এমন কি, ভারতের বাহিরে সাগরপারে
 পাশ্চাত্যভূখণ্ডেও শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রবর্তিত শ্রীনাথের বিজয়
 বৈজয়ন্তী উদ্ভূত হইল। মার্কিন দেশেও প্রচারের
 মনোহরী প্রকাশ করিয়া তিনি নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট
 হইলে তাঁহার অপ্রকটলীলাবিকাশের পর তাঁহারই এক
 সুযোগ্য শিষ্য তাঁহার সেই মনোহরী অতি সুন্দর রূপে
 পূরণ করতঃ তাঁহাকে প্রচুর স্থান দান করিয়াছেন।
 “পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার
 হইবে মোর নাম।”—শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই শ্রীমুখবাণী আজ
 অক্ষরে অক্ষরে সত্য ও সার্থকতামণ্ডিত হইতেছে। শ্রীমন্নহা-
 প্রভুর শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত বাণীর মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদ
 আজ পৃথিবীর সর্বত্র কুরাঙ্গাওকুরাঙ্গ-ভাঙ্গর রূপে সমুদিত
 হইয়া তাঁহার শ্রীনাথের নিত্যত্ব ও সত্যত্ব সংরক্ষণ

করিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসভাস-
 দোষতুষ্ট বাক্য সহ করিতে পারিতেন না, হৃদয়ে বড়
 ব্যথা পাইতেন। এজন্ত শ্রীস্বরূপনামোদয়ের অনুমোদন
 ব্যতীত কোন বাক্তি বা লেখনী মহাপ্রভুর দৃষ্টি বা কর্ণ-
 গোচর করা হইত না। তাই শ্রীমন্নহাপ্রভুরই ইচ্ছায়
 শ্রীস্বরূপরূপানুগবর শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের উপর
 পঞ্চবর্ষবাণী শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সেবা-পূজাদি পর্য্য-
 বেক্ষণের ভার হস্ত হইয়াছিল। এই সময়েই ঠাকুর
 তাঁহার শ্রীপুরীধামস্থ বাসভবনে আমাদেরই গুরুপাদ-
 পদাকে তত্ত্বিন্ন প্রকাশ বিগ্রহরূপে তাঁহার মনোহরীষ্ট-
 সেবার সহায়করূপে পাইয়াছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদের
 আবির্ভাবের ছয়মাস পরেই পুরীধামে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীরথযাত্রা
 মহোৎসব উপস্থিত হয়। সেই সময়ে তথায় এক
 অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত হয়। শ্রীজগন্নাথদেবের রথ
 তাঁহারই ইচ্ছায় তৎপ্রিয়তম নিজজন ঠাকুরের বাস-
 ভবনের দ্বারদেশে দিবসত্রয়বাণী অবস্থান করেন।
 ঠাকুর ঐ তিনদিনই শ্রীজগন্নাথের সম্মুখে অহর্নিশ
 কীর্ত্তনোৎসবের ব্যবস্থা করেন। তন্মধ্যে একদিন
 মাতৃক্রোড়ে শায়িত শিশুরূপী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার
 হস্ত প্রসারণ করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ
 করেন এবং গলদেশ হইতে একটি প্রসাদী মালাও
 টানিয়া লন। ঠাকুর শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদান্ন শিশুর
 মুখে দিয়া তাঁহার অন্নপ্রাশনলীলা হুসম্পন্ন করেন।
 তদবধি সারাজীবন প্রসাদান্নব্যতীত অথ কোন অন্ন
 প্রভুপাদকে গ্রহণ করিতে হয় নাই। ঠাকুর শ্রীরামপুরে
 থাকাকালে ৭ম শ্রেণীর বালক প্রভুপাদের অত্যধিক
 ভজনলালসা লক্ষ্য করতঃ তাঁহাকে শ্রীপুরীধাম হইতে
 তুলসীমালা আনাইয়া শ্রীহরিনাম ও শ্রীনৃসিংহ-মন্ত্র
 প্রদান করেন। অতি অল্প বয়সেই শ্রীল প্রভুপাদ
 ঠাকুরের নিকট তদ্রুচিত শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত অধ্যয়ন
 করেন। এই বয়সে সাধারণতঃ দেখা যায়, বালকেরা
 অত্যন্ত চঞ্চল-স্বভাব থাকে, খেলায় মত্ত হয়।
 কিন্তু অতিমূর্ত্ত্য দিব্যপুরুষ প্রভুপাদের সম্বন্ধে সবই
 যেন দিব্য—অলৌকিক ব্যাপার। ১৮৮১ সালে অর্থাৎ
 শ্রীল প্রভুপাদের সপ্তম বা অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে শ্রীল

ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মানিকতলাস্থিত ‘ভক্তিভবন’ নামক বাসভবনের ভিত্তিখননকালে ঠাকুর মৃত্তিকাগর্ভ হইতে একটি কুর্ম্মমূর্ত্তি শালগ্রাম শিলা প্রাপ্ত হন। ঠাকুরের শ্রীমুখ হইতে ঐ শ্রীমূর্ত্তির মাহাগ্র্য শ্রবণ করিয়া বালকরূপী শ্রীল প্রভুপাদ উহার পূজার জন্ত অত্যাগ্রহ প্রকাশ করিলে ঠাকুর বালককে ঐ শ্রীমূর্ত্তি পূজার মন্ত্র ও অর্চনবিধি শিক্ষা দেন। প্রভুপাদ তিলকাদি সদাচার শিক্ষা করিয়া ঐ শ্রীমূর্ত্তির যথাবিধি অর্চন করিতে থাকেন। এত অল্প বয়সেও প্রভুপাদের হরিকথা শ্রবণে অভূতপূর্ব্ব রুচি দর্শন করিয়া তাঁহার আত্মীয়-স্বজন সকলেই অতীব বিস্মিত হইতেন।

১৮৮৫ সালে ভক্তিভবনে ‘বৈষ্ণবডিজিটরী’ নামক একটি ভক্তিগ্রন্থ-প্রচার-বিভাগ খোলা হয়। (Depository বলিতে Store house.) প্রভুপাদ এই সময় হইতেই প্রিন্টিং প্রেস বা মুদ্রায়ন্ত্র ও প্রুফ-সংশোধনাদি কার্য্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন, প্রেসকে প্রভুপাদ বলিতেন ‘বহুংমুদ্র’। প্রেসের সকল কার্য্যই প্রভুপাদ জানিতেন। পরবর্ত্তিকালে উন্টাডিস্প্রি জংসন রোডে শ্রীগৌড়ীয়মঠের গৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কসে শ্রীমদ্ভাগবত মুদ্রণকালে আমরা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি, প্রভুপাদ নিজে টাড়াইয়া থাকিয়া তাঁহার শিষ্যগণকে কম্পোজ ও মেকআপ আদি কার্য্য শিক্ষা দিতেন। ঐ ১৮৮৫ সালে শ্রীল ঠাকুরের সম্পাদিত ‘সজ্জনতোষণী’ পত্রিকা (২য় বর্ষ) পুনঃ প্রকাশিত হয়। প্রভুপাদ ঐ বর্ষে ঠাকুরের সহিত শ্রীগৌরপার্ব্বদগণের আবির্ভাব-ভূমি কুলীনগ্রাম, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি দর্শন করেন।

গণিত জ্যোতিষ-শাস্ত্রেও শ্রীল প্রভুপাদ অল্পবয়সেই অত্যন্তুত প্রতিভা ও কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। তাই তিনি শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী নামে অভিহিত হইতে থাকেন। পরে ইংরাজী ১৯১৮ সালে শ্রীধাম মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ কালে তিনি পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী নামধারণ করেন। বিশেষ স্থলে ‘শ্রীবার্ভানবদী দয়িত দাদ’ বলিয়াও তিনি আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস বহুপ্রাচীন বৈষ্ণববিধান হইলেও

আমাদের দেশে উহার প্রচলন ছিল না। মনুসংহিতা, জাবালোপনিষৎ, হারীত সংহিতা, স্কন্দপুরাণ, পদ্মপুরাণ, মুক্তিকোপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্রে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসের কথা পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধে অবন্তীনগরের ত্রিদণ্ডিভিকুর কথা সবিস্তারে বর্ণিত আছে। শ্রীধর-স্বামিপাদও শ্রীভাগবত ১১।১৮।২৮ ও ১০।৮৬।৩ শ্লোকের ভাবার্থদীপিকা টীকায় ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসের কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং ‘পূজ্যতমং ত্রিদণ্ডিবেষম্’ এইরূপ উক্তিদ্বারা তৎপ্রতি মর্য্যাদাও প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু তাংকালিকী প্রথানুযায়ী বাহ্যতঃ একদণ্ড গ্রহণ করিলেও তিনি নিজেকে ত্রিদণ্ডী বলিয়াই অভিমান করিয়াছেন—

“প্রভু কহে—সাদু এই ভিক্ষুক বচন।

মুকুন্দ-সেবন-ব্রত কৈল নির্ধারণ ॥

পরান্ননিষ্ঠা মাত্র বেঘ ধারণ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার তারণ ॥

সেই বেঘ কৈল, এবে বৃন্দাবন গিয়া।

কৃষ্ণ নিষেবণ করি নিভুতে বসিয়া ॥”

চৈঃ চঃ মধ্য ৩।৭-৯

শ্রীমন্নিতানন্দ প্রভু শ্রীমন্নহাপ্রভুর একদণ্ড মধ্যে যে তিন দণ্ডই রহিয়াছে, তাহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর দণ্ডকে তিনখণ্ড করিয়া ভাগ্নিবার লীলাদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীরামানুজসম্প্রদায়ে ত্রিদণ্ডগ্রহণ-প্রথা অত্যাপি প্রচলিত আছে। অবশ্য কেবল ‘বেণুভি ন ভবেৎ যতিঃ—কায়, মন ও বাক্যকে ভগবৎ সেবায় মগ্নিত বা নিয়ন্ত্রিত করাই ত্রিদণ্ড গ্রহণের তাৎপর্য্য, তাহা না করিতে পারিলে কেবল দম্ব মাত্রই সার হয়। সন্ন্যাস বেঘের তাৎপর্য্য ‘পরান্ননিষ্ঠা’, সন্ন্যাসীর একমাত্র ব্রত ‘শ্রীমুকুন্দসেবা’। তাহা না থাকিলে কেবল আত্মবঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা মাত্রই সার হয়। পরমারাধা প্রভুপাদ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই হরিভজনের আদর্শ প্রদর্শন করতঃ স্বীয় আদর্শ আচরণদ্বারা ত্রিদণ্ডধারণের প্রকৃত সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

বাল্যকাল হইতেই শ্রীল প্রভুপাদ সাধারণ বালকগণের মত খেলাধুলা করিয়া রুখা কালাতিপাতের আদৌ

পক্ষপাতী ছিলেন না। সাধনভজনেই তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ রুচি। শ্রীল ঠাকুরের শুভেচ্ছায় শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীধাম মায়াপুরের 'বরজপাতা' নামক স্থানকে শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যভবন—'ব্রজপত্ন' নাম দিয়া তথায় শ্রীচৈতন্য মঠ সংস্থাপন পূর্বক কঠোর ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়াছিলেন। নিতাসিদ্ধস্বরূপ হইয়াও তীব্র বৈরাগ্যের সহিত চাতুর্শাস্ত্র-ব্রত পালন, শতকোটি মহামন্ত্র নামগ্রহাদি সাধকোচিত লীলাদর্শ প্রকট করতঃ সাধক জীবনের কর্তব্যপরায়ণতা শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীমদ্মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক, শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদের উপদেশামৃতাদি গ্রন্থের ভাষ্য ও ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীমদ্মহাপ্রভু ও তৎপ্রিয়তম শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রচুর প্রীতিভাজন হইলেও তিনি বলিতেন—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গ্রন্থাদি ও তাঁহার মনোহীষ্ট প্রচারই তাঁহার জীবনের প্রধান কৃত্য। ঠাকুরকে তিনি সাক্ষাৎ শ্রীরাধাধারীর অভিন্ন প্রকাশ-বিগ্রহরূপে দর্শন করিতেন। তিনি বলিতেন—'বাবা বাধা রাখা'। ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে 'বাবা' বুদ্ধি করিলে রাখা ভঞ্জে বাধা আদিয়া উপস্থিত হয়। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত প্রায় সকল শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের নামকরণ করিয়াছেন—'বিনোদানন্দ' 'বিনোদপ্রাণ' ইত্যাদি রূপে। ঠাকুরও তৎপ্রতি তাঁহার প্রগাঢ়প্রীতি স্পষ্ট ইন্দ্রিতে জানাইয়া লিখিয়া গিয়াছেন—

“সরস্বতী কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণভক্তি তার হিয়া,
বিনোদের সেই সে বৈভব।”

শ্রীল প্রভুপাদ ভারতের বিভিন্ন স্থানে শ্রীমদ্মহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিপ্রচারকেন্দ্রস্বরূপে বহু মঠ মন্দির প্রকাশ করিয়া সেই সকল মঠে উপযুক্ত প্রচারক রাখিয়া তদ্বারা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী প্রচারের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিতেন—তিনি কেবল ইট কাঠ মাটিপাথরের মিস্ত্রী হইবার জগৎজন্মগ্রহণ করেন নাই। কেবল ঠাকুরবাড়ী নির্মাণ ও তাহাতে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই ঠাকুরের সেবার দোহাই দিয়া নিজেদের খাওয়া দাওয়া থাকার বা আত্মোচ্ছিন্ন তর্পণের ব্যবস্থা

করিলেই চলিবে না। তাহাতে আচার ও প্রচার থাকিলেই তাহা শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের প্রকৃত স্তূথদায়ক হইবে। শ্রীমদ্মহাপ্রভু ভজনসাধনদ্বারা নিজের জন্ম সার্থক করিয়া পরোপকারে প্রবৃত্ত হইতে বলিয়াছেন—আচার হীন প্রচারের কোন মূল্য হয় না। মঠমন্দির আচারবান্ প্রচারকদ্বারা পরমার্থ শিক্ষা-দীক্ষা-মন্দিররূপে প্রকাশিত হইলেই জগতের হৃদ্বিন যাইবে।

প্রভুপাদ ভারতের সর্বত্র প্রচার প্রদর্শন বিভিন্ন ভাষায় ছয়খানি দৈনিক সাপ্তাহিক পাক্ষিক মাসিক পত্রিকা ও গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থের ব্যবসা করা পরমার্থ বিরুদ্ধ। নামমন্ত্র বিক্রয় করিয়া পয়সা উপার্জন করাকে প্রভুপাদ বড়ই ঘৃণা করিতেন। ভক্তিশাস্ত্রকে জীবিকার্জনের পণ্যদ্রব্যে পরিণত করা অত্যন্ত অপরাধমূলক। প্রভুপাদ পারমার্থিক প্রদর্শনী, ছায়াচিত্রযোগে বক্তৃতা প্রভৃতি পন্থা অবলম্বন করাইয়া সর্বত্র শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের অশেষ উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন।

পরমকরুণাময় প্রভুপাদ দিব্যভূমির দিব্যস্থানে আবির্ভাবলীলা প্রকট করিয়া পৃথিবীর সর্বত্র শুদ্ধভক্তিপ্রচার-প্রসার জীবনের একমাত্র ব্রত করিয়াছিলেন। অত্যন্ত শৌচা ভক্তিদপ্চারবর্জিত স্বেচ্ছদেশেও মহাপ্রভুর প্রবর্তিত নামের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন হউক, ইহা রূপাধুধি পরভূঃখলুখী প্রভুপাদের প্রবল ইচ্ছা ছিল। তাই তিনি দুইবার তাঁহার শিষ্য দ্বারা সেই ইচ্ছা পূরণের চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। পান্চাত্তোর আকাশ বাতাস তখন হইতেই পরিশ্রুত হইতে আরম্ভ করিয়া পরিশেষে তাঁহার অপ্রকটলীলার পর তাঁহার অগ্ন্যুত্তম শিষ্যমাধ্যমে আজ পান্চাত্তোর দিগদিগন্তের আকাশ বাতাস শ্রীমদ্মহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তবাণীর পবিত্র কীর্ত্তনে মুখরিত হইয়া উঠিতেছে। বহু শিক্ষিত সজ্জনহৃদয়ে সদ্ধর্ম্মজিজ্ঞাসার উদয় হইয়াছে ও হইতেছে। ইহা আমাদের বড়ই আনন্দের বিষয়।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বাসভবনের যে প্রকোষ্ঠ-টীতে শ্রীল প্রভুপাদ আবিভূত হইয়াছিলেন, তদুপর বিগত ১৯৮০ খৃষ্টাব্দ, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ, ২৪ মার্চ,

বাং ১০ই চৈত্র সোমবার শ্রীমন্দিরের ভিত্তিখনন সময়ে পরম পবিত্র দিব্য চন্দন ও ধূপের গন্ধযুক্ত মৃত্তিকা উত্তিত হইয়া ভক্তগণের হৃদয় পরানন্দে পরিপূরিত করিয়াছে। স্বপ্রকাশ শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থানও স্বপ্রকাশ। তাঁহার প্রকাশে অনেক বাধাবিঘ্ন উত্তিত হইলেও প্রভুপাদ তাঁহার নিজজন—তাঁহার রূপাসিদ্ধ ভক্তিদয়িত মাধবের সেবা অঙ্গীকার করিয়া স্থানটার উদ্ধার সম্পাদন করাইলেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু ও তদভিন্ন বিগ্রহ শ্রীজগন্নাথদেবই অধুনা তাঁহাদের পরমপ্রিয়তম নিজজন প্রভুপাদের আবির্ভাব গীঠ ও সেই গীঠোপরি এক সুবিশাল অভ্রভেদী মন্দির প্রকাশ করাইলেন। তাঁহাদেরই শুভেচ্ছা ও প্রেরণায় শ্রীল প্রভুপাদের নিজজন শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের হৃদয়ে ঐ আবির্ভাবগীঠ আবিষ্কারের বাসনা অতীব বলবতী হইয়া উঠে। তিনি বহু বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া স্থানটার উদ্ধার সাধন করতঃ তরতা

প্রভুপাদের আবির্ভাব কুটীরে তাঁহার নিত্যসেবা প্রকাশ করতঃ তৎসান্নিধ্যে দ্বিতল সেবকখণ্ডও প্রকাশ করিয়া অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করেন। পরে তাঁহারই একান্ত ইচ্ছা পূরণার্থ ভক্তবাহ্যাপূর্ত্তিকারী ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীহরিই আজ এই অভ্রভেদী স্বরম্যমন্দির নির্মাণের ব্যবস্থা করাইয়া তাহাতে তাঁহাদের আশ্রয়-বিগ্রহ প্রভুপাদসহ শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশিত করাইলেন। তদবস্থায় কৃষ্ণ তদীয় কাঞ্চবস্তুর সেবাপূজা ব্যতীত কখনই প্রসন্ন হন না। তাই কাঞ্চসহ কৃষ্ণই সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন। জয় ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীজগন্নাথদেব-কী জয়। জয় শ্রীরাধাভাবকান্তি স্থবলিত শ্রীগন্তীরানাথ, শ্রীস্বরূপরূপ রঘুনাথ—শ্রীবার্ভানবী দয়িত প্রাণনাথ শ্রীমন্নহাপ্রভু কী জয়। জয় দিব্যধাম শ্রীপুরুষোত্তম ধামকী জয়। ধামবাসী ভক্তরন্দ কী জয়। সপরিবার শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ কী জয়। তাঁহার দিব্যজন্ম, দিব্য-জন্মভূমি, দিব্যকর্ণ কী জয়! জয়! জয়! জয়!

শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবগীঠোপরি নবনির্মিত শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগা কৃষিকাগিরিধারী জগন্নাথদেবের অশেষ অগ্রগৃহে গত ১১ শে মার্চ ১৯৮১, ইং ৫ই ফেব্রুয়ারী (১৯৮২) শুক্রবার শ্রীশ্রীবরাহদ্বারী শুভবাসরে শ্রীপুরুষোত্তমধামে অক্ষদীপ্য পরমাবাধা গুরুপাদপদ্ম—শ্রীধাম মায়াপুরস্থ আকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎ বিশ্বব্যাপী শাখা শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীরক্ষা-মাক্ষ গোড়ীয়-সম্প্রদায়িক সংরক্ষক শ্রীশ্রীস্বরূপরূপাঙ্গ আচার্য্যপ্রবর নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের পরমমঙ্গলময় আবির্ভাব-গীঠোপরি নবনির্মিত নবভাবিশিষ্ট অভ্রভেদী সু-উচ্চ

স্বরম্য শ্রীমন্দির এবং ঐ মন্দিরে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-রাধাকৃষ্ণ-শ্রীজগন্নাথ-বলরাম সুভদ্রা-সুদর্শনচক্রাদি শ্রীবিগ্রহগণসহ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা-কৃত্য মহাদক্ষীর্ভনমুখে মহানমারোহে নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। প্রতিষ্ঠাকালে পুরী শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের চারুগোষ্ঠী ও শ্রীনীলাদ্রি-সংসঙ্গ শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম ও শ্রীমৎ ভগবদ্গীতা পারায়ণাদি দ্বারা স্বস্তায়ম সম্পাদন করিয়াছেন।

শ্রীমন্দিরের জমি সংগ্রহ এবং ভিত্তি সংস্থাপন হইতে বিশাল মন্দির নির্মাণ ও তাহাতে শ্রীবিগ্রহ-প্রাকট্যাঙ্গি যাবতীয় ব্যাপার—শ্রীভগবান্ ও তন্নিজজন শ্রীশ্রীল

প্রভুপাদের নিরঙ্কুশ শুভেচ্ছায় অতি অল্প সময়ের মধ্যেই অভাবনীয় ভাবে হুস্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমন্ডুক্তিহৃদয়িত মাধব গোস্বামিপাদের হৃদয়ে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গজগন্নাথ-দেবই এক দিব্য প্রেরণা প্রদান পূর্বক তাঁহাতে অদম্য উৎসাহ ও অদ্ভুত শক্তি সঞ্চার করিয়া তৎসমুখাগত অত্যন্ত দুর্লভ্য বিদ্য বিপদাদি অতিক্রম করাইয়া তদ্বারা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থানটির উদ্ধার সাধন করাইয়াছেন। পূজ্যপাদ মহারাজ ঐ আবির্ভাব-স্থলে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শাখামঠ প্রতিষ্ঠা করতঃ তথায় নিত্যপূজা আরম্ভ করাইয়া এবং দেবকগণের জগৎ একটি বাসগৃহ নির্মাণ করাইয়া দিয়া তথায় গত ১৯৭৮ সালে ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিহৃদয় বন মহারাজ প্রমুখ প্রাচীন সত্যর্থগণকে লইয়া মহাসমারোহে শ্রীশ্রীগুরু-পাদপদের প্রথম আবির্ভাবতিথিপূজা বা শ্রীবাসপূজা-মহোৎসব সম্পাদনপূর্বক গত ১৯৭৯ সালে তদারাধা-দেবের কৃপাকর্ষণে নিতালীলায় প্রবেশ করেন। তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল ঐ স্থানে একটি, সুরমা মন্দির নির্মিত হয়। আজ তাঁহারই সেই শুভেচ্ছানুসারে এই অদ্ভুতদী সুরমা মন্দির নির্মিত হইয়া তাহাতে তাঁহার নিত্য-রাধা শ্রীগুরুগোরাঙ্গরাধাকৃষ্ণজগন্নাথবলরামহুভদ্রা জিউর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। তিনি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিত্যদ্বন্দ্ব পরিচয়ের নামে শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ করিতে ভাল বাসিতেন। কএকটি মঠে শ্রীশ্রীরাধানয়ননাথ, শ্রীশ্রীরাধানয়নানন্দ প্রভৃতি নাম তিনিই রাখিয়া গিয়াছেন। এজন্ত নিতালীলাপ্রবিষ্ট তাঁহারই স্মৃতিস্মরণে শ্রীগুরু-দেবের মূল আবির্ভাবপীঠ শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ করা হইল 'শ্রীরাধানয়নমণি' এবং শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও তাঁহার ইচ্ছানুসারে চতুঃসাপ্তদায়িক বৈষ্ণবাচার্য্যের শ্রীমুন্ডিত ও শ্রীধামমায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্যমঠের মূলমন্দিরের আদর্শ অনুসারে শ্রীমন্দিরের বহির্দেহশস্ত্র চারিকোণে স্থাপন করা হইয়াছে। দক্ষিণাবর্তক্রমে পরিক্রমা-পথে শ্রীমন্মদাচার্য্য, শ্রীমদ্ বিষ্ণুস্বামিপাদ, শ্রীমন্নিষাদিতাচার্য্য ও শ্রীমদ্ রামানুজাচার্য্যপাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীমন্দিরের সম্মুখে তিনটি দ্বার, পশ্চাতে একটি। গর্ভমন্দিরে

প্রবেশ দ্বারের বামভাগের সিংহাসনে শ্রীবলদেব-হুভদ্রা-জগন্নাথ ও হৃদর্শন চক্র, মধ্যবর্ত্তি সিংহাসনে শ্রীশ্রীগোরা-হৃদয় ও শ্রীরাধা-নয়নমণি জিউ এবং তাঁহাদের বিজয়-বিগ্রহ, শ্রীগিরিধারী ও শ্রীশালগ্রাম। তৎপরবর্ত্তি দক্ষিণ দিকস্থ সিংহাসনে পরমারাধা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের মন্মর-শৈলময়ী প্রমাণমূর্ত্তি ঠিক তাঁহারই আবির্ভাবস্থলোপরি উপবিষ্ট অবস্থায় বিরাজমান রহিয়াছেন।

শ্রীমন্দিরের ভিত্তি মৃত্তিকা-গল্বরে ১১। (সাড়ে এগার) ফুট পর্য্যন্ত খনিত। শ্রীমন্দির উচ্চতার সমতলভূমি হইতে চূড়া পর্য্যন্ত ১০০ ফিট। ১৯৮০ খৃষ্টাব্দের ২২ মার্চ তারিখে প্রথম ভিত্তিখনন-কার্য্য আরম্ভ করা হয়। ঐ দিবস ভিত্তি মাত্র ৪ ফুট পর্য্যন্ত খনন করা হইয়াছিল। পরে ২৪।৩ তারিখে ১ ফুট খনন করা মাত্রই হৃগন্ধি-খুপ ও চন্দনের গন্ধযুক্ত মৃত্তিকা বাহির হইতে আরম্ভ হয়। ইঞ্জিনীয়ার শ্রীযুক্ত বিজয় রঞ্জন দে মহাশয় এবং তাঁহার সহায়তাকারী ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিহৃদয়ত পরমার্থী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ, শ্রীমন্ডুক্তিগোরাঙ্গপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ডুক্তিহৃদয় ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ডুক্তিযশোদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ডুক্তিঅনঙ্গ-মোহন বনচারী, শ্রীমন্ডুক্তিগতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রমুখ মঠ দেবকরন্দ এবং এই অলৌকিক সংবাদ পরস্পর লোকমুখে প্রবণ করতঃ স্থানীয় বহু সজ্জন আসিয়া উহা প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া যান। শাস্ত্রেও কথিত আছে, এই প্রকার দিব্যগন্ধযুক্ত মৃত্তিকা খুবই শুভলক্ষণ সূচক।

মন্দিরটি বারান্দাসহ ৩৭ ফুট ১০ ইঞ্চি পরিমিত। তন্মধ্যে চতুর্দিকের বারান্দা ৭ ফুট ৮ ইঞ্চি প্রশস্ত। গর্ভমন্দির দেওয়ালসহ দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ২২ ফুট ৬ ইঞ্চি। স্তরায় দুই দিকের বারান্দা ৭' ৮" + ৭' ৮" + গর্ভমন্দির ২২' ৬" = ৩৭' ১০"। মন্দিরের উত্তর দিকের বারান্দা ৭' ৮" বাদ দিলে শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থলী আরম্ভ হয়। এই স্থলেই ভিত্তি খননকালে মৃত্তিকায় হৃগন্ধের আশ্রয় পাওয়া যায়। আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহার ৫।৬ মাস পরেও শ্রীমন্দিরের বারান্দা খনন সময়ও ঐরূপ দিব্যগন্ধ অনুভূত হইয়াছিল। মন্দিরটি চক্রধ্বজাদিসহ

১০০ ফুট উচ্চ, নয়টি চুড়া বিশিষ্ট, অতীব সুন্দর দর্শন হইয়াছে। গর্ভমন্দিরের শ্রীবিগ্রহগণ এবং মূল মন্দিরের বাহিরের চারিকোণস্থ চারি আচার্য্যের শ্রীমূর্তিও অপূর্ব নয়নমনোহরিতরাম শোভা ধারণ করিয়াছেন।

এই শ্রীমন্দিরের নিষ্ঠাধিকার্য্যে শ্রীপাদ পরমার্থী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিব্রজদাস পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ গৌরাঙ্গ-প্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ শ্যামানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ সুমঙ্গল ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ রাধাপ্রিয় ব্রহ্মচারী এবং শ্রীমদ্ যশোদা-নন্দনদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ মঠসেবকবৃন্দ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। শ্রীমদ্ গতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভু সমগ্র মন্দিরটি বৈদ্যুতিক আলোকমালায় সুসজ্জিত করায় সহজসুন্দর শ্রীমন্দিরটি আরও অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছেন। উৎসবকালে আলোকসজ্জায় শ্রীমৎ পরেশাচুভব ব্রহ্মচারীজীর সেবা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীমন্দিরের নয়টি চুড়াই আলোকমালায় সুসজ্জিত হওয়ায় তাহা অতীব চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। এতদ্ ব্যতীত শ্রীমৎ পরেশাচুভব ব্রহ্মচারীজী জয়পুর হইতে শ্রীমন্দিরের জহ্নু মন্দির প্রস্তর, শ্রীল প্রভুপাদের বৃহৎ শৈলী মূর্তি এবং কলিকাতা হইতে মহাবিশ্বত্তর — শ্রীমদ্রূপপ্রভুর অষ্টধা চুমূর্তি প্রতি আনয়নকার্য্যে একাকী বহু পরিশ্রম করিয়াছেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ জয়পুর হইতে শৈলী শ্রীকৃষ্ণমূর্তি আনয়নে এবং শ্রীমন্ নবীনকৃষ্ণ ব্রহ্মচারীজী শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে শ্রীশ্রীরাধাধারী মহাভারী অষ্টধা চুমূর্তি আনয়নেও বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিজয়বিগ্রহ শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে কলিকাতা মঠ পর্য্যন্ত আনয়ন করেন, পরে শ্রীমন্ মদনগোপাল ব্রহ্মচারীজী তাঁহাদিগকে তথা হইতে পুরীধামে লইয়া আসেন। এইরূপে মহাভারী শ্রীবিগ্রহগণের আনয়নাদি সেবাকার্য্যে মঠবাসিন্দগণের অপরিমিত পরিশ্রম, স্বৈর্য্য, বৈর্য্য, বিচক্ষণতা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শ্রীশ্রীগন্যধ, বলরাম, সুভদ্রা ও সুদর্শন জিউর দারুণ বিগ্রহ ঐভগবান্ যে স্থলে নীলমাধবরূপে বিরাজিত

আছেন, সেই স্থান হইতেই আশুপ্রকাশ করিয়াছেন। এই স্থানটি পুরী জেলাভূগত ‘খণ্ডপাড়া গড়’ নামে খ্যাত, খণ্ডপাড়া রাজার ভূতপূর্ব রাজধানী। ঐ খণ্ডপাড়া গড় সহর হইতেই চারিবিগ্রহ আনা হইয়াছে। এতৎ সম্পর্ক ভক্তবর শ্রীমদ্ গতিকৃষ্ণদাসাধিকারীজীর সেবাচেষ্টা সবিশেষ প্রশংসনীয়। শ্রীসুভদ্রাদেবীর বিগ্রহ প্রকাশ কালে এক অভূতপূর্ব দৈব ঘটনা সংঘটিত হয়। শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলদেবের বিগ্রহ নিম্নিত হইয়া গেলে সুভদ্রা বিগ্রহের দারুণ বিশেষ চিন্তার কারণ হয়। এই সময়ে দৈবক্রমে ঐ গ্রামের পার্শ্ববর্তী এক গ্রামে এক ব্রাহ্মণের একটি সুলক্ষণাঙ্কিত নিম্বরক্ষ সহসা ঝড়ে উৎপাটিত হয়। ব্রাহ্মণ সুভদ্রা বিগ্রহের দারুণ পাওয়া যাইতেছে না শুনিবামাত্র ঐ ব্রহ্মণি পরমানন্দে বিনামূল্যে দান করেন। তাঁহার মহাশয় উহা হইতে মূর্তি প্রস্তুতকালে দারুণগত্রে স্বাভাবিকভাবেই চক্ষুরাশি অবস্থ প্রকটিত দেখিয়া অতীব বিস্মিত হন। পরে মঠসেবকগণ এবং বহু স্থানীয় সজ্জন উহা প্রত্যক্ষ করিয়া খুবই উল্লসিত হন এবং উহাকে একান্ত দৈবাচুগ্রহ বলিয়া বিচার করতঃ সকলেই একবাক্যে শুদ্ধভক্তি স্বরূপিণী শ্রীসুভদ্রাদেবীর জয়গান করিতে থাকেন। শ্রীসুদর্শন চক্ররাজ ও ঐ ব্রহ্ম হইতেই প্রকটিত শ্রীজগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা ও সুদর্শন এবং অষ্টাঙ্গ সকল বিগ্রহই অপূর্ব-দর্শন হইয়াছেন। নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রী মাধব মহারাজ আজ পরোক্ষ থাকিয়া তাঁহার দিব্যদর্শনে ঐ সকল শ্রীবিগ্রহের অপূর্ব সৌন্দর্য্য দর্শনে অগুণ্ণ আশুহার হইতেছেন। কিন্তু আমাদের মনে আজ বড়ই খেদ উঠিতেছে যে—আমরা এজন্মে আর তাঁহার সেই আনন্দ সাক্ষাদভাবে দর্শন বা অচুভব করিতে পারিলাম না। স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল দগ্ধভগ্ন!

পূজ্যপাদ শ্রীল মাধব মহারাজ শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠাকার্য্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরম পূজনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবীরব বৈখানন্দ মহারাজের সংগৃহীত শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে সম্পাদন করিতে ভালবাসিতেন। তাই তাঁহারই মনোভীষ্ট পূরণার্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবীরব তীর্থ মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবীরব

গৌতী গোস্বামী মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজের পৌরোহিত্যে গত ১২শে মাঘ, এই ফেরয়ারী শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-দিবস প্রতিষ্ঠাশুভ্ৰত অভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিকাদি যাবতীয়কৃত্য সবিস্তারে বিশেষ সতর্কতার সহিত সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীমন্দিরের বহির্দেশে দশ দিক্‌পাল পূজা, দ্বারদেবতা পার্শ্বদেবতা পূজা, বস্ত্রধারা এবং চারি আচার্য্যের প্রতিষ্ঠাকৃত্যাদিও যথাবিধি স্তসম্পন্ন হইয়াছে। প্রতিষ্ঠার পূর্বদিবস শ্রীমন্দিরের চক্রদণ্ডাদি প্রতিষ্ঠাকার্য্য, বাস্তব যাগ এবং অভিষেকের ঘটাবিবাসন ও গন্ধাবিবাসনাদি কৃত্যও যথাবিধি স্তসম্পন্ন হইয়াছে। এই সকল কার্য্যে গ্রিডগুস্তামী শ্রীমদ্ ভক্তি-সুহৃদ দামোদর মহারাজ, শ্রীমদ্ মথুরা প্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ বীরচন্দ্র ব্রহ্মচারী এবং পণ্ডিত শ্রীমদ্ বঙ্কিমচন্দ্র পণ্ডা তর্ক-তর্ক-তীর্থ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন। প্রতিষ্ঠা-দিবস হোমকার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন উক্ত তর্কতীর্থ পণ্ডিত মহাশয়।

একটি আনন্দের বিষয়, গত ৩১/১২ তারিখে শ্রীবিগ্রহ-গণকে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করাইবার সময়ে এবং ৪/১২ তারিখে চক্র-প্রতিষ্ঠা-দিবস চক্র-অভিষেককালে দেবগণ পুষ্পরুষ্টি করিয়া মঙ্গলসূচনা করিয়াছেন।

কলিকাতা নিবাসী শ্রীবাণী মাইতী, শ্রীকালীদাস অধিকারী, ও শ্রীপরেশচন্দ্র রায় মহাশয় প্রমুখ সজ্জনবৃন্দ শ্রীমন্দির ও শ্রীমঠদ্বারের সম্মুখস্থিত পাণ্ডুল বস্ত্রাভরণ ভূষিত ও বৈদ্যাতিক আলোকমালায় স্তসজ্জিত করিবার কার্য্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া মঠবাদি বৈষ্ণবগণের প্রচুর প্রীতিভাজন হইয়াছেন। আমরা শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-চরণে তাঁহাদের নিতামঙ্গল প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-কার্য্যে যে সমস্ত সজ্জন তাঁহাদের প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা নানাভাবে সহায়তা করিয়াছেন ও করিতেছেন, আমরা তাঁহাদের সকলের নিকটেই চিরকৃতজ্ঞ। শ্রীভগবান ও তন্নিজজন শ্রীশ্রী প্রভুপাদের শ্রীচরণে সগোষ্ঠী তাঁহাদের নিতামঙ্গল প্রার্থনা করিতেছি। পৃথিবীর প্রায় সকল সভ্য ও অশিক্ষিত জাতিই আজ যে শ্রী প্রভুপাদের শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত বাণী শ্রবণের জগ্গ উৎকণ্ঠিত—লালায়িত।

সেই জগদগুরু শ্রী প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থানে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মের চিরস্থায়ী স্থিতি-চিহ্ন সংরক্ষণার্থ যে স্তব্ধ মন্দির শ্রীপুরীধামে প্রকটিত হইলেন, তজ্জগ্গ কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদাগ্গ স্বয়ং শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথদেবই তন্নিজজনের সেবা-সম্পর্কে কায় মনঃ প্রাণ নিয়োগ বা অর্থাৎ আনুকূল্য-বিধানকারী সকলকেই প্রচুর কৃপা বিতরণ করিবেন, ইহা নিঃসংশয়িত স্থানিশ্চিত সত্য। শ্রীভগবান্ যে তাঁহার ভক্তপ্রেমবশত—ভক্তবৎসল।

তাই ‘মত্তভক্তপূজাতাধিকা’—এই শ্রীমুখবাক্য দ্বারা তিনি তাঁহার নিজ পূজা অপেক্ষাও তাঁহার ভক্তের পূজাকে সমধিক মান প্রদান করিয়া বলিয়াছেন—

“আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড়।”

শাস্ত্রও তারস্বরে জানাইতেছেন—

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ানার্কয়েত্তু যঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥”

অর্থাৎ তদ্বস্ত শ্রীগোবিন্দের অর্চন করিয়াও তদীয়বস্ত ভক্তের অর্চনা না করিলে তিনি কখনও ভাগবত বা ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিবেন না, কেবল দান্তিক বলিয়াই স্মৃত হইবেন।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

‘যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মত্তভক্তানান্ত যে ভক্তান্তে তু ভক্তোত্তমাঃ মতাঃ ॥

অর্থাৎ হে পার্থ, যাহারা ‘আমার ভক্ত’ বলিয়া বহুমানিত হইতে চাহে, তাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নহে, পরন্তু যাহারা আমার ভক্তগণের ভক্ত, তাহারা আমার প্রকৃত উত্তমভক্ত বলিয়া সমাদৃত হয়।

যেতাপ্ততর শ্রুতিতেও “যস্ত দেবে পরা ভক্তির্থথা দেবে তথা গুরো। তত্ৰৈত্তে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” [“অর্থাৎ যাহার শ্রীভগবানে যে প্রকার পরাভক্তি, শ্রীগুরুপাদপদ্মও ঠিক সেই প্রকার পরাভক্তি বিদ্যমান, সেই যাহার সন্তকেই শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য আগ্রপ্রকাশ করিয়া থাকে অর্থাৎ তিনিই শাস্ত্রমর্থ্য বুদ্ধিতে সমর্থ হন।”] প্রভৃতি বাক্যে শ্রীভগবদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীভগবৎ প্রিয়তম শ্রীভগবন্নিজ-জন গুরুপাদপদ্ম যে শ্রীভগবানেরই দ্বায় সমভাবে

সমাদরনীয়, তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে। মহাবিষ্ণুর অবতার শ্রীমদ অদ্বৈতাচার্য্যপ্রভু শ্রীশ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী-পাদকে তাঁহার দীক্ষাগুরুরূপে বরণ লীলা করিয়া যে ভাবে শ্রীগুরুপাদপদ্যের আবির্ভাবতিথিপূজা মহাসমারোহে সম্পাদন করিবার মহদাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যেক সঙ্গুরুপাদপদ্যপ্রাপ্ত শিষ্যের শ্রীগুরু-বির্ভাবতিথিপূজা-দিবসে বিশেষরূপে আলোচ্য। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থরাজের অন্ত্যখণ্ড ৪র্থ অধ্যায়ে লিখিতেছেন—

‘মাধবপুরীর আরাধনার দিবসে।

সর্বস্ব নিক্ষেপ করে অদ্বৈত হরবে॥

সেই তিথি পূজিবারে আচার্য্য গোসাক্রি।

যত সজ্জ করিলেন তার অন্ত নাই॥’

—চৈঃ ভাঃ অ ৪।৪৪৩, ৪৪৪

এই তিথিতে স্বয়ং শ্রীশচীমাতা স্বদন করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুসহ সগুণে সেই মহোৎসবে যোগদান পূর্বক অত্যন্ত ভোগবৈচিত্র্য দর্শনে ও

ভোজনে পরমানন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীগুরু-পূজার এই বিরাট আড়ম্বরকে কোন গুরুভক্তই অনা-বশত ব্যয়বাহুল্য বলিয়া মনে করিবার ঘৃণতা বা দুর্বুদ্ধি প্রকাশ করেন না, পরন্তু ‘কিছুই করিতে পারিলেন না’ বলিয়া নিজেকে অত্যন্ত অধঃশ্রী জ্ঞান করিয়া থাকেন। শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবায় ক্রমবর্দ্ধমান অনুরাগই শুদ্ধসেবার লক্ষণ।

ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে মর্মান্বিত বহুভক্ত এবং শ্রীমঠের প্রতি সহায়ভূতিসম্পন্ন বহু সজ্জন ও মহিলা শ্রীপুরীধামে এই শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা মহোৎসবে যোগদান করঃ আপনাদিগকে ধ্যানতিথ্য ও কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছেন। শ্রীমঠের সেবকথণ্ডে স্থানান্তর হওয়ার নিকটবর্তী কয়েকটি ধর্মশালায়ও যাত্রিগণের থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এজন্ত ধর্মশালার কর্তৃপক্ষগণের প্রতি আমরা হार्দ্য কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। বিরাট ব্যাপারে যাত্রিগণের পরিচর্যাাদি বিষয়ে কিছু ক্রৌচি চ্যুতি হইয়া থাকিলে তাঁহারা নিজগুণে তাহা ক্ষমা করিয়া লইবেন, ইহাই প্রার্থনা



বর্ষারম্ভে

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকা আজ দ্বাবিংশ বর্ষে শুভ পদার্পণ করিলেন। আমরা ১৫ই মাঘ শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে শুদ্ধা সরস্বতী জগন্মাতা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর, ১৮ই মাঘ শুক্লা সপ্তমীতে গৌর-আনা-ঠাকুর মহাবিষ্ণুর অবতার শ্রীশ্রীমদ অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর, ২৩শে মাঘ শুক্লা ত্রয়োদশীতে মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেবভিন্ন শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর, ২৫শে মাঘ মাঘীপূর্ণিমায়া শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শুভ আবির্ভাব তিথি পূজার এবং ১লা ফাল্গুন শ্রীকৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে অম্বদীয় গুরুপাদ-পদ্য শ্রীকৃষ্ণমাধব-গৌড়ীয় সম্প্রদায়িক সংরক্ষক শ্রীস্বরূপ-রূপাঙ্গ আচার্য্যপ্রবর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ

১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের ১০৮ বর্ষ পূর্ত্তি শুভ আবির্ভাবতিথিপূজা বা শ্রীবাদ-পূজার অনুষ্ঠানমুখে পত্রিকার বর্ষারম্ভ বন্দনার দোভাগ্য বরণ করিতেছি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বন্দনার প্রাগ্-ভাগে তৎপ্রিয়গোষ্ঠীর আবির্ভাবতিথির বন্দনার পরই শ্রীশ্রীগৌরাবির্ভাব গৌরামাদীর বন্দনাই শিষ্টাচার ও সজ্জনপদ্ধতি বলিয়া বহুমানিত হন। তাই শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয় গ্রন্থারম্ভে সর্বাগ্রে শ্রীচৈতন্যপ্রিয়গোষ্ঠীর শ্রীচরণে দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক অতঃপর মহামহেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ

বন্দনা করিতেছেন এবং তাহার কারণ প্রদর্শনমুখে বলিতেছেন—সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেও তাঁহার ভক্তের আরাধনা আবার তাঁহার আরাধনা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কেননা তিনি যে তাঁহার ভক্তপ্রেমবস্ত্র—ভক্তবৎসল। তাঁহার ভক্তকে আদর না করিয়া তাঁহাকে আদর করিতে গেলে তিনি সে আদর গ্রহণ করা ত' দূরের কথা, সেই আদরকারী ব্যক্তিকে 'দাস্তিক' বলিয়া গর্হণই করিয়া থাকেন। তাহার বহু আয়াস ও ব্যয়সাধ্য বহু মূল্য পূজোপকরণের দিকে ফিরিয়াও তাকান না, স্মরণে তাহার সকল পরিগ্রহ ও অর্থব্যয় ভয়ে ঘৃণাহিততুল্য নিষ্ফলই হইয়া যায়। তাই গ্রন্থকার সর্বাগ্রে ভক্তপূজার আদর্শ প্রদর্শন পূর্বক শিক্ষা দিতেছেন—ভক্তকুপায়ই যাবতীয়া বিঘ্ননাশ ও অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও শ্রীগুরুবৈষ্ণবগুণে ভগবৎপাদপদ্ম-স্মরণ-প্রভাবেই সমস্ত বিঘ্ননাশ ও অভীষ্টপূর্তির কথা জানাইয়াছেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি ব্যতীত শ্রীভগবৎসেবালাভের আশাকে হৃদরপরাহতা বলিয়া জানাইয়াছেন। যদিও শ্রীভগবান্ গীতায় “মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” এই শ্রীমুখবাক্যে তৎপ্রপত্তিক্রমেই তাঁহার বহিঃপ্রা মায়া কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভের কথা জানাইয়াছেন, তথাপি জানিতে হইবে সেই ভগবৎপ্রপত্তি গুরুপদভিত্তিপক্ষে। সদ-গুরুপাদগ্রন্থে গুরুকুপাব্যতীত সেই প্রপত্তি লভ্য হয় না। এজন্ত মুগ্ধ বলিলেন—‘তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরু-মেবাভিগচ্ছং সমিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।’ গীতায় শ্রীভগবান্ কহিলেন—‘তদ্বিদ্ধি প্রপিত্যেন পরিপ্রশ্নেন দেবায়’, শ্রীভাগবতও কহিলেন—‘তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।’ ঠাকুর মহাশয়ও জানাইলেন—‘সাধুগুরুকুপা বিনা না দেখি উপায়।’ ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদও গাহিতেছেন—“গুরুকুপাফলে নিভাই” বিষয়-অনল রাধাগোবিন্দ বল রাধাগোবিন্দ বল।”

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয়ের ইষ্টদেব অর্থাৎ গুরুদেব সামান্য শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু। তিনি কহিতেছেন—

ইষ্টদেব বন্দে। মোর নিত্যানন্দ রায়।

চৈতন্যের কীর্তি ক্ষুরে যাহার কুপায় ॥

—চৈঃ ভাঃ আ ১।১১

অর্থাৎ শ্রীগুরুদেব নিত্যানন্দ-কুপায়ই শ্রীচৈতন্যের কীর্তি ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয়।

“আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড়। সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥” এই পয়ারের তথ্যে বেদবাক্যের প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে—

মুগ্ধকশ্চতি (৩।১।১০) কহিতেছেন—

“তস্মাদান্নজ্ঞং হর্ষয়েদ্ ভূতিকামঃ।”

ব্রহ্মসূত্র ৩।৩।১১ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রের গোবিন্দ-ভাষ্যে এই মত্বার্থ এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে :—

“আন্নজ্ঞং ভগবত্তত্ত্বজ্ঞং তত্তত্ত্বমিত্যর্থঃ, ভূতিকামো মোক্ষ-পর্যন্ত-সম্পত্তিলিপ্সু রিত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ আতান্তিক মঙ্গলেচ্ছু ব্যক্তি ভগবদ্ভক্তকে সেবা করিবেন।

৩।৩।১৭ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রে শ্রীমদ্বৈতাশ্রয়িত পৌষাণ্য শ্রুতিবাক্য :—

“তানুপাস্য তানুপচরস্ব তেভ্যঃ শৃণু হি তে হ্যামবস্ত”

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণের উপাসনা কর, তাঁহাদিগের সেবা কর, তাঁহাদের নিকট হইতে শ্রবণ কর। তাঁহারা তোমাকে রক্ষা করিবেন।

যেতান্বতরবাক্য “যস্মৈ দেবে পরাভক্তির্নিত্যা নৈবে তথা গুরো। তস্মৈ কথিতা হর্যঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ।” সর্বজনবিদিত।

শ্রীমদ্বৈতভাষ্যেও (ভাঃ ১।১।১২১) “মদন্ত পূজাভা-ধিকা”—ভক্তরাজ উদ্ধবপ্রতি এই শ্রীমুখবাক্যে তাঁহার পূজা হইতেও তাঁহার ভক্তের পূজার শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আদি পুরাণে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—হে পার্থ, যাহারা নিজদিগকে আমার ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিতে চাহে, তাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নহে; কিন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাহারা আমার ভক্ততম বলিয়া বিচারিত—(যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য)। পান্দোত্তর-

বাক্যেও দৃষ্ট হয়—অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং...স্বতঃ ॥ তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েত সদা । সর্বং তরতি হুঃখোৎসাহং মহাভাগবতার্চনাং ॥” অর্থাৎ তবস্তু গোবিন্দের অর্চনা করিয়াও তদীয়—গোবিন্দের ভক্তের অর্চনা না করিলে সেই কেবল-গোবিন্দ-পূজক দান্তিক বলিয়া শ্রুত হয় । সুতরাং সর্বপ্রযত্নে সর্বদা বৈষ্ণবগণের পূজা করিবে, মহাভাগবত বৈষ্ণবার্চনা প্রভাবে সকল হুঃখ হইতে ত্রাণ লাভ করিবে । তাই শ্রীল ঠাকুর রুদ্দাবন দাস লিখিয়াছেন

“এতেকে করিহু আগে ভক্তের বন্দন ।

অতএব আছে কার্য্যসিদ্ধির লক্ষণ ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১।১০

বঙ্গমুদ্র ৩।৩।৫১ গোবিন্দভাস্কর্য্যত শান্তিল্যঙ্গুতি-বাক্যেও দৃষ্ট হয়—

“সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্ ।

ন সংশয়োহত্র তত্তত্তপরিচর্য্যারতায়ানাম্ ॥

কেবলং ভগবৎপাদসেবয়া বিমলং মনঃ ।

ন জায়তে যথা নিত্যং তত্তত্তচরণার্চনাং ॥”

অর্থাৎ কেবল অচ্যুতচরণসেবিগণের সিদ্ধিলাভ হইবে কি না হইবে, এবিষয়ে সংশয় উপস্থিত হয় ; কিন্তু তত্তত্তপরিচর্য্যারতচিত্ত ব্যক্তিগণের সেপ্রকার সংশয়োদয়ের কোন অবকাশই উপস্থিত হয় না । নিত্য ভগবদ্ভক্তের চরণার্চনাদ্বারা যেমন মন শীঘ্র শীঘ্র নিশ্চল হয়, কেবলমাত্র ভগবৎপাদপদ্ম সেবাদ্বারা তদ্রূপ হয় না ।

শাস্ত্রে এই প্রকারে ভগবদ্ভক্তপূজার ভূরি ভূরি মাহাত্ম্য দেখা যায় । ভক্তপ্রেমবশত ভগবৎকৃপা তাঁহার ভক্তকৃপাভুগামিনী বলিয়া শাস্ত্রে তারস্বরে বিধোষিত হইয়াছে । এই জগুই শ্রীল ঠাকুর রুদ্দাবন দাস ভক্ত-বন্দনাকেই শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দমহিমাবর্ণনরূপ কার্য্যসিদ্ধি

বা অভীষ্টসিদ্ধির অমূল লক্ষণ বলিয়া বিচার করিলেন ।

আমরাও তদ্রূপ তর্কাত্মক সাফাং শ্রীপুরুষোত্তম-ধামে শ্রীগুরুপাদপদ্মের আবির্ভাবপীঠে ১০৮শ্রী—১০০৮শ্রী বা অনন্তশ্রী বা সৌন্দর্য্যবৈভব বিভূষিত শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের পরমমঙ্গলময়ী ১০৮ বর্ষ-পূর্তি আবির্ভাবতিথিতে তদীয় শ্রীপাদপদ্মকে পরমমঙ্গলসূচক ১০৮ প্রদীপালোকে নীরাঞ্জন—নির্ম্মলহুঁ বা আরতি করিবার সৌভাগ্য বরণ-পূর্বক শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্ত্তবিগ্রহ তাঁহার দিব্যজ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া তাঁহার অপ্ৰাকৃত স্বরূপবৈভব দর্শনের ও বর্ণনের সৌভাগ্য লাভ করিতে পারি, ইহাই তত্ক্ষণে আমাদের একান্ত সকাতির প্রার্থনা ।

জগদগুরু প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মপূজা বা শ্রীশ্রীবাস-পূজার পর আমরা জগদগুরু ‘বৈষ্ণবানাং যথা শব্দ’ শ্রীশ্রীশিবচতুর্দশীতিথিতে মহাভাগবতবর শ্রীশ্রীশিবপূজা করিবারও সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের কৃপাশীর্ষাদে আমরা শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথিপূজার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবার অমৃতসিদ্ধুময়ী আশাও পোষণ করিতেছি । আমরা পঞ্চোপাসকগণের হ্রায় শক্তি গগনপতি সূর্য্য ও শিবকে শ্রীবিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধি করি না । শ্রীবিষ্ণু-পূজানিষ্ঠালা প্রসাদাদিদ্বারা বৈষ্ণবভক্তের পূজা বিহিত হওয়ায় আমরা বৈষ্ণবরাজ শ্রীশিবকে গাঁজাসিদ্ধিআকন্দ-ধূতুরা বা ধূতুরা প্রভৃতি তামসিক বস্তুদ্বারা পূজা করি না । তবস্তুর নিষ্ঠালাদ্বারাই তদীয়-পূজা বিহিত হয় । আমরা সেই তদীয় তত্ত্বের নিকট তত্তত্ত্ব শ্রীভগবৎপাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তিই প্রার্থনা করিয়া থাকি, ইহাই তদীয়-বস্তুর শুদ্ধ সাত্ত্বিক আরাধনা ।

আমরা আমাদের শ্রীপত্রিকার নববর্ধারম্ভে গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকা—সকলকেই আমাদের হৃদয় অভিনন্দন ও যথাযোগ্য অভিবাদন জ্ঞাপন করিতেছি । সকলেই প্রসন্ন হউন ।



নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বৈষ্ণৱপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে দ্বিগুণ কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্বদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহদয় সুনী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।

একত্রে রেস্টিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, দশীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্বন্ধ— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.০০
(২)	শ্রুতগাণ্ডী—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	১.২০
(৪)	গীতাবলী	১.০০
(৫)	গীতমালা	১.২০
(৬)	জৈবধর্ম্য (বেঙ্গলি বাণান)	১০.০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	২.০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	..	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিদ্যচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	..	১.০০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অঙ্গদানন্দ পণ্ডিত বিদ্যচিত —	..	১.৭৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs	1.00
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমদে উক্ত প্রাথমিক বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা	৮.০০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্পাদিত —	..	২.০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার — ডাঃ এন্স. এন. বোম্ব প্রণীত —	..	২.০০
(১৬)	শ্রীমদ্ব্যগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহাপ্রবাস, অথবা সম্পাদিত] —	..	১০.০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্র) —	..	৫০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — —	..	২.৫০
	অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত্ত আদর্শ —		
(১৯)	গোস্বামী শ্রীযুনাথ দাস — শ্রীশক্তি মূখোপাধ্যায় প্রণীত —	..	৩.০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — — —	..	২.৫০
(২১)	শ্রীমদ্ব্যগবদ-মাহাত্ম্য — — —	..	২.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবস্থা পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্প্রদিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অতীবশুক।

ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০.২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫. সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

ত্রিপুরাগৌরাঙ্গো ভবতঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা

চাবিশ্র বর্ষ

২য় সংখ্যা



চৈত্র

১৩৮৮

ত্রিপুরাদামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদাণ্ডস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তাঁর্থ মহারাজ

ঐচ্ছিক গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতাপীলাপ্রবিশ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী মহারাজ প্রবক্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী মহারাজ ২। শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমন্তকিনয়িত বাব গোলামী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শৈশোতান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহালি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্র: ফোন: ৪৬০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফো: ২৩৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭২৯০০১ (ত্রি:) ফো: ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেবানু ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৮। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ১৯। শ্রীগদাষ্ট গৌরাম মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ}

২০ বিষ্ণু, ৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ চৈত্র, সোমবার, ২৯ মার্চ, ১৯৮২

{ ২য় সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

[পূর্বপ্রকাশিত ২২শ বর্ষ ১ম সংখ্যা ৪র্থ পৃষ্ঠার পর]

কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, হঠযোগ, রাজযোগ প্রভৃতিই অভক্তিযোগ। উহারা কখনও অপ্রতিহতা অহৈতুকী মুকুন্দসেবা নহে। ‘চব্বিশঘণ্টার ভিতরে চব্বিশঘণ্টাকাল কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ ব্যতীত জীবের আর অগ্র কোন কর্তব্য হইতে পারে না’—জীবের যখন এইরূপ উপলব্ধি হয়, তখনই তিনি ব্যাসদেবের দ্বায় জ্যোতিরভ্যন্তরে শ্রাম-সুন্দর পূর্ণপুরুষকে দর্শন করিতে পারেন। পূর্ণপুরুষ কৃষ্ণে ধাঁহার পূর্ণ বিশ্বাস, তিনি স্বতঃস্বেচ্ছাভাবে অগ্র দেব-দেবীর পূজা করেন না। তিনি “যথা তরোমূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বক্ৰভূজোপশাখাঃ”—এই ভাগবতীয় বাক্যটি জানেন। অপূর্ণ বস্তুর পূজা দ্বারা অগ্র অপূর্ণ বস্তুর ঈর্ষা উপস্থিত হয়। কিন্তু কৃষ্ণে পরমপরিপূর্ণতা বিরাজ-মান। শ্রীসঙ্কর্ষণ-প্রভুপাদি অথবা মূল-প্রকাশবিগ্রহ বলদেব হইতে প্রকটিত সকলেই কৃষ্ণচন্দ্রে অবস্থিত। মায়াও কৃষ্ণে অবস্থিত—গর্হিত ভাবে পশ্চাদদেশে। অতঃপর মোহনার্থ ভগবান্ শাক্যসিংহের ‘প্রকৃতিতে নির্বাপন’ বলিয়া যে নাস্তিক্যবাদ-প্রচার, বা ‘ঈশ্বরকৃষ্ণের’ সাংখ্য-কারিকা লিখিত ‘প্রকৃতিসং’ প্রভৃতি যে-সমস্ত কথা,

তাহা কুদার্শনিকের মতবাদ। মায়া বা প্রকৃতি পূর্ণ-পুরুষের কোনরূপ হানি করিতে পারে না, কিন্তু ‘মায়া’ বলিতে পূর্ণপুরুষকে লক্ষ্য করে না। পূর্ণপুরুষ কখনও জীবকে সন্মোহন করেন না। মায়া স্বীয় বিক্ষেপাশ্রিকা ও আবরণরূপা বুদ্ধিদয়ীদ্বারা জীবকে আচ্ছাদন করেন। মায়া সর্বদা পূর্ণপুরুষের প্রসাদ-প্রদানার্থ প্রস্তুত, কিন্তু বাহ্যিক নিরুপলব্ধিতে পূর্ণ-পুরুষের প্রসাদগ্রহণে অনিচ্ছুক, মায়া তাহাদিগকেই অভিভূত করিয়া থাকেন।

কৃষ্ণসেবা ব্যতীত নিত্য-কৃষ্ণদাস বৈষ্ণবের অগ্র কোনও চেষ্টা নাই। কৃষ্ণবিশ্বাসি হইতেই জীবের দেহাত্মাভিমান উদ্ভূত হয়। জীব তখন ‘আমি নিত্য-কৃষ্ণদাস’ এই কথা ভুলিয়া গিয়া স্থূল ও লিঙ্গদেহে আমিত্বের আরোপ করিয়া মায়া দাস্য করিতে ধাবিত হয়। স্বরূপতঃ বৈষ্ণব হইলেও নিজকে অবৈষ্ণব-বুদ্ধি করিবার যোগ্যতা তাহার আছে।

হৃদয়ের স্পষ্ট সিদ্ধান্তকে উন্মুখ ইন্দ্రిয়সমূহ দ্বারা সাধন করিয়া প্রকট বা পরিষ্কৃত করিতে হয়। জাতরতি ব্যক্তি পাঁচপ্রকার-রতিবিশিষ্ট হইয়া স্বারসিকী রতির

দ্বারা বিষয়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। ধর্ম, অর্থ ও কামাদি-লাভের জন্ত যে ঈশ্বরারাদনার অভিনয়, তাহা কৃষ্ণসেবা নহে। ধর্মকামী ব্যক্তি সূর্য্যের উপাসনা, অর্থকামী ব্যক্তি গণেশের উপাসনা, কামকামী ব্যক্তি শক্তির উপাসনা এবং মোক্ষকামী ব্যক্তি শিবের উপাসনা করিয়া থাকেন। দেবগণকে খাজারি করিয়া লইয়া তাঁহাদের দ্বারা নিজের সেবা করাইয়া লইবার চেষ্টা হইতেই পঞ্চোপাসনার উৎপত্তি কিন্তু কৃষ্ণসেবা তীর্থশী নহে; কৃষ্ণসেবা—অপ্রাকৃত শ্রীকামদেবের সেবা—শুদ্ধ-চৈতনের অস্তিত্বের দ্বারা শ্রীশ্রীমহানন্দরের পাবনদের নিত্য অহৈতুকী অপ্রতিহতা সেবা—অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের ও অপ্রাকৃত মনের কার্য্য। জড়-মনের যাবতীয় কার্য্য-সমূহ বহির্জগতের আশ্রয়ে সংঘটিত হয় (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ)।—

“দীক্ষা-কালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তাঁরে করে আত্মসম।

সেই দেহ করে তাঁর চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত-দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥”

আরোপের বা অন্তর্নিহিত কাল্পনিক মনোময় দেহের দ্বারা নশ্বর চেষ্টার অনুরূপ তথা-কথিত কৃষ্ণসেবার কথা গৌস্বামিপাদগণ কখনও বলেন নাই। আমরা যে আবহাওয়ায় আছি, তাহাতে লোককে বুঝান যায় না বলিয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারে মনোরঞ্জিত ক্রিয়ার আধারকে পরিবর্তন করিয়া সিদ্ধদেহের ভূমিকায় নিয়োগাভিপ্রায়ে (চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ)।—‘মনে নিজ সিদ্ধ-দেহ করিয়া ভাবন।। রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥’ প্রভৃতি বাক্য বলা হইয়াছে। ইহ-জগতের স্থূল ও লিঙ্গ দেহের দ্বারা অপ্রাকৃতবস্তুর সেবা হয় না। যখন আমাদের অপ্রাকৃত দেহের দ্বারা অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-বস্তুর সেবা হইতে থাকে, তখন বাহ্য-দেহে তাহার স্পন্দনক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় মাত্র।

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহমিস্মিন্ধৈঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মৃত্যদঃ ॥”

—এই কথা শ্রীগৌরহৃদয়ের যে শ্রীকৃষ্ণ-গৌস্বামিপ্রভুকে বলিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাতে অনুগমন না করায়

আমাদের দুর্ভাগ্যের পরাকাষ্ঠা আমরা বেশ উপলব্ধি করিতে পারিতেছি। সম্বন্ধজ্ঞানবিশিষ্ট অপ্রাকৃত দেহের দ্বারা যখন আমরা শ্রীকৃষ্ণসেবা করিবার জন্ত লব্ধ হই, তখন আমাদের বাহিরের দেহ ও মাংসের পূজা না করিয়া সর্বদা বৈকুণ্ঠ-নামগ্রহণে উৎকণ্ঠিত হয়। তখন (ভাঃ ১০।৩৫।২)।—

“বনলতাস্তব আত্মনি বিকুং ব্যজয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টনবো বহুধাঃ স্ব ॥”

অর্থাৎ ‘পুষ্পফলাঢ্যা বনলতা, বিটপাসকল ও ভারাবনত কৃষ্ণপ্রেমোন্মুগ্নতয় বনস্পতিরাজি, আত্মগত শ্রীকৃষ্ণকে প্রকট করিয়া মধুধারা বর্ষণ করিয়াছিলেন।’ (চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ)।—

“হৃদয়জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্ত্তি।

সর্বত্র স্মরণে তাঁর ইষ্টদেব-মূর্ত্তি ॥”

মহাভাগবত এইরূপ মনে করেন,—‘সকলেই বিকুর উপাসনায় মত্ত, কেবল আমিই বিকু-বিমুখ, আমি প্রাণপ্রভুর সেবা করিতে পারিলাম না।’—যেমন শ্রীগৌরহৃদয়ের বলিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ)।—

“ন প্রেমগন্ধোহস্তি দূরাপি মে হরে।

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্।

বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা

বিভগ্নি যংপ্রাণপতঙ্গকান্ রখা ॥”

হায়, কৃষ্ণে আমার লেশমাত্রও প্রেমগন্ধ নাই! তবে যে আমি ক্রন্দন করি, তাহা কেবল নিজের সৌভাগ্য-তিশয় প্রকাশ করিবার জন্ত। বংশীবাদন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রানন্দর্দশন বিনা আমার প্রাণপতঙ্গধারণ রখাই হইতেছে না। (চৈঃ চঃ অন্ত্য ২০শ পঃ)।—

“প্রেমের স্বভাব যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ।

সেই মানে,—‘কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তিগন্ধ’ ॥”

শ্রীবল্লভাচার্য্য যখন শ্রীমদ্রূপপ্রভুকে আড়াইল-গ্রামে লইয়া যাঁতেছিলেন, তখন শ্রীবল্লভ-ভট্টের বিচারপ্রণালী দেখিয়া মহাপ্রভু খাঁয় ভাব সম্বরণ করিলেন (চৈঃ চঃ মধ্য ১০শ পঃ)।—

“ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈলা।

দেশ-পাত্র দেখি’ মহাপ্রভু ধৈর্য্য হৈলা ॥”

আবার একদিন রায়-রামানন্দের সহিত মিলনে মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ হইলে বৈদিক-ব্রাহ্মণগণের বিচার-প্রণালী দেখিয়া মহাপ্রভু ভাব সম্বরণ করিয়াছিলেন। (চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ) —

“বিজাতীয় লোক দেখি কৈলা সম্বরণ।”

“আপন-ভজনে কথা না কহিবে যথা-তথা”—ইহাই আচাৰ্য্যগণের আদেশ ও উপদেশ।

অতান্ত গুহ্যদ্রোণি গুহ্য রাইকানুর রসগানের পদাবলী যদি আমাদের মত লম্পট-ব্যক্তি হাটে-বাজারে ঘাটে-বাটে-মাঠে যার তা'র কাছে গান বা বর্ণন করে, তবে কি উহা-দ্বারা জগজ্জাল উপস্থিত হয় না? বাহ্যজগতের প্রতীতি প্রবল থাকিতে আমরা যে যাজন করিতেছি বলিয়া অভিমান করি, তাহা নিরর্থক। আমার কি লেশমাত্রও ভগবানের জ্ঞান অনুরাগ হইয়াছে?—একবার নিরুপটে অন্তরাষ্ট্রকে জিজ্ঞাসা করিলে বুঝা যায়।

ইহা-দ্বারা বলা হইতেছে না যে, ভজনের ক্রিয়া ছাড়িয়া দিতে হইবে। বলা হইতেছে যে, অধিকার-নুযায়ী ক্রমপথানুসারে অগ্রসর হইতে হইবে,—

“আনৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্ত্রাং ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাত্মদৃষ্টি।

সাধকানাময়ং প্রেমং প্রাহৃত্যবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

সংস্কৃত শ্রীচরণাশ্রয় ব্যতীত আমাদের ভজনক্রিয়া বা অনর্থনিবৃত্তির সম্ভাবনা নাই। অনর্থনিবৃত্তি না হইলে শ্রীকৃষ্ণসেবা নৈরর্থ্য ও রুচি হইতে পারে না। যেদিন আমরা সেবক-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে চৈতন্যদেবের সহিত অভিন্ন বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারিব, সেই-দিনই

আমাদের শ্রীগৌরহৃদয়ের সেবা-লাভ হইবে। সেইদিন আমরা আমাদের বিভিন্ন সিদ্ধ স্থায়ী আশ্রয়তিতে শ্রীরাধা-গোবিন্দের নিভৃতসেবা করিতে থাকিব। তৎকালে ব্রহ্মানুসন্ধান পর্য্যন্ত আমাদের নিকট নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ও অপ্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হইবে,—মহাত্মা গুরুদেবকে যখন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের নিজ-জন বলিয়া উপলব্ধি হয়, তখনই শ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলাকথা আমাদের শুদ্ধ নিশ্চল হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হয়। তখন শ্রীকৃষ্ণভাবানুদীনীর চম্পকভা-দ্বারা উদ্ভাসিত, শ্রীমতীর উদ্ভাসিত-চিত্রজল্লাদি-চেষ্টা-দ্বারা প্রফুল্লিত শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রীরূপ-দর্শন আমাদের ভাগ্যে ঘটে।

প্রেমদাতা শ্রীগৌরহৃদয়ের পরিকর মধ্যে গণিত হইলে জীবের আর প্রেমদান লীলা ব্যতীত অণু কোনও কার্য থাকে না। তখন শ্রীগৌরহৃদয়ের—

“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥”

—এই বাণী স্মরণ করিয়া, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসের প্রতি শ্রীগৌরচন্দ্রের যে আত্তা—সেই আত্তার বাহকদ্বয়ে ‘পিয়নের’ কার্য করিতে থাকিব। তখন সকলজীবের দ্বারে-দ্বারে গিয়া বলিব,—

“ভজ কৃষ্ণ, কহ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম।

কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥”

তখন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের (৯০ সংখ্যা) অনুসরণে এই বলিয়া ভিক্ষা করিব;—

“দন্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য

কৃত্বা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূর্য্যং

চৈতন্যচন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগম্ ॥”

অসংসঙ্গ

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

অসংসঙ্গত্যাগ,—এই বৈষ্ণব-আচার।

‘সঙ্গী’—এক অসাবু, ‘কৃষ্ণভক্ত’ আর ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।৮৪)

—শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই। সর্বকালে ও সর্বস্থলে অসংসঙ্গ-পরিত্যাগই বৈষ্ণবজনের আচরণ। একস্থানে বসিলে বা একনোকায় নদীপার হইলে সঙ্গ হয় না।

উভয়ের প্রীতি ও আসক্তির সহিত কোন কৰ্ম্ম কৃত হইলে তাহাকেই 'সঙ্গ' বলে। অসতের সঙ্গে প্রীতিসহকারে অসদ্-বিষয়ের আলোচনা করাই অসংসঙ্গ। অসং দুই প্রকার—ক্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত। ক্রীসঙ্গে যাহাদের প্রীতি, তাহারাই ক্রীসঙ্গী। কনক-কামিনী-মুগ্ধ সংসারী জীব, তথা ললনা-লোলুপ সহজিয়া, বাউল, সাঁই প্রভৃতি ছলধর্ম্মিগণ ও বামাচারী তান্ত্রিকগণ—ইহারা সকলেই ক্রীসঙ্গীর উপহরণ-স্থল। মূলকথা, যে সমস্ত পুরুষ জীতে প্রীতি করে এবং যে-সমস্ত স্ত্রী পুরুষে আসক্ত, তাহারাই ক্রীসঙ্গী বলিয়া কথিত হইয়াছে। বৈষ্ণবজন সর্ব্বপ্রথমে তাদৃশ ক্রীসঙ্গীর সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন, ইহাই শ্রীমন্নুহাপ্রভুর আজ্ঞা।

কতকগুলি লোক শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধবৈরাগ্যবলে যৌবসঙ্গ হইতে দূরে থাকে; কিন্তু তাহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের উপাসনা করে না। তাহারাই দ্বিতীয় শ্রেণীর অসং—কক্ষ অভক্ত। কৰ্ম্মা, জ্ঞানী, যোগী, দেবান্তর-উপাসক, মায়াবাদী, নাস্তিক ইত্যাকার নানা-প্রকারে কৃষ্ণভক্তগণ পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে। বৈষ্ণবগণ যত্ন-সহকারে তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধবুদ্ধিভক্তগণের সহিত সঙ্গ করিয়া থাকেন; যদিও উপরিউক্ত কৃষ্ণভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ অল্পপরিমাণে ঈশ্বরসম্বন্ধে সচেষ্ট, তথাপি যতদিন তাহারা প্রাকৃতগুণ-বন্ধনমুক্ত না হয়, ততদিন তাহাদের কৃষ্ণেতর ভজনে স্বাভাবিকী নিষ্ঠাই বর্ত্তমান থাকে এবং তাহাদিগের প্রাকৃত চিন্তে প্রাকৃত ক্ষোভ সর্ব্বদাই ক্রিয়া করে। প্রাকৃত বিষয়সমূহ অসং বলিয়া ভক্তের পরিত্যাজ্য। কৃষ্ণভক্তগণ অপ্রাকৃত অধিকার লাভ করিলেই কৃষ্ণভক্ত হইয়া পড়ে; কিন্তু যতদিন তাহারা প্রাকৃতবুদ্ধি থাকে, ততদিন ভক্তগণ অসজ্জ্ঞানে তাহাদের সঙ্গ করিতে পরাজুখ হন।

ক্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত—এই দুই প্রকার অসতের মধ্যে আবার দুইটি শ্রেণী লক্ষিত হয়। প্রথম শ্রেণীর অসং—অজ্ঞ বা বালিশ; দ্বিতীয় শ্রেণী—অপরাধী বা দেবী। যে-সমস্ত লোক শঠতা না থাকিলেও অজ্ঞতাবশতঃ ক্রীসঙ্গ প্রিয় বা কৃষ্ণ ব্যতীত অতৃপ্তবোধোপাসনা-তৎপর,

তাহারা অজ্ঞ বা বালিশ, হুতরাং ভক্তজনের কৃপাপাত্র। ভক্তগণ যদি সত্যসত্যই তাহাদিগকে অজ্ঞ বলিয়া বুঝিতে পারেন, তবে অবশ্যই তাহাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিবেন। তাহাদিগকে কৃপা করিতে হইলে যতটুকু সঙ্গ তাহাদের সহিত আবশ্যক, ভক্তগণ তাহা করিয়া থাকেন। তাহাতে অসংসঙ্গ-দোষ হয় না। বিশেষতঃ, উভয়ের প্রীতির সহিত কোন বিষয়ের আলাপ-ব্যবহারই সঙ্গ। অজ্ঞশ্রেণীর অসজ্জন যদি ভক্তের ভক্তিকথায় প্রীতি প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে ভক্ত অসজ্জ্ঞানে তাহাকে ত্যাগ করিবেন; কিন্তু ভক্তের কথায় প্রীতি করিলে তিনি আর অসং-শ্রেণীভুক্ত থাকেন না, সং হইয়া পড়েন এবং অতীতীয়ই ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হন; হুতরাং ভক্তজন তাদৃশ জনের সঙ্গ করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। পক্ষান্তরে যাহারা প্রতিষ্ঠাশা বা ভুক্তি-যুক্তি-বাহ্যের দ্বারা চালিত হইয়া শঠতা আশ্রয় করত ধর্ম্মধ্বজী যৌবসঙ্গী হয়, কিংবা মায়াবাদাদি দৃষ্টমত আশ্রয় করে, তাহারা অপরাধী বা দেবী। ভক্তগণ বিশেষ যত্ন-সহকারে তাহাদিগকে উপেক্ষা করিবেন, কোনমতে তাহাদিগের সঙ্গ করিবেন না। তাহাদিগকে কৃপা করিবার ছলে তাহাদের সঙ্গ করিয়া অনেকে অবশেষে অধঃপতিত হন। তাহাদের হৃদয়স্থ কৃষ্ণবহির্মুখ ভাবগুলি এরূপ প্রবল যে, তাহাদের সঙ্গ করিলে শুদ্ধ বৈষ্ণবেরও প্রেমাভাব হইয়া পড়ে। শ্রীমদ্গৌরচন্দ্র ইহা শ্রীমুখে (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৭।১৬, ১৯) বলিয়াছেন,—

প্রভু বলে,—“হৈল আজি পাণ্ডি-সন্ধ্যা।

* * * *

এই বা কারণে নহে প্রেম-পরকাশ।”

সংসর্গফলেই মন্থ্য সং বা অসং হইয়া পড়ে। “সংসর্গজা হি গুণদোষা ভবন্তি সর্ব্বৈঃ”—ইহাই শাস্ত্র-বাক্য। সংসর্গের অনন্ত মাহাত্ম্য শাস্ত্রে যেরূপ পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে, অসংসর্গেরও অপার দোষবাশি শাস্ত্রে সেইরূপ বর্ণিত আছে। যতদিন পর্যন্ত অপ্রাকৃত তত্ত্বে শুদ্ধা রতির উদয় না হয়, ততদিন বিষয়-তৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে বিগত হয় না। অবসর পাইলেই ইন্দ্রিয় বিষয়ের প্রতি ধাবমান হয়। বিশেষতঃ, যৌবসং হইতে

পুরুষের অনেক অমঙ্গল উৎপন্ন হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে
(৩।৩।৩৫) কথিত হইয়াছে,—

ন তথাস্ত্র ভবেন্মোহো বন্ধশাস্ত্র-প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিংসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

যোষিংসঙ্গ ও যোষিংসঙ্গীর সঙ্গফলে জীবের যেরূপ
মোহবদ্ধ উপস্থিত হয়, অত্র বিষয়-প্রসঙ্গে সেরূপ কুফল,
হয় না। মনুষ্যের সত্য, শৌচ, দয়া, ধর্ম, শম, দম
প্রভৃতি সমুদয় সদগুণ যোষিংসঙ্গীর সঙ্গক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত
হয়। অতএব কোনও স্ববুদ্ধি ব্যক্তি এতাদৃশ যোষিং-
ক্রীড়ামূগের সঙ্গ করিবেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে যথা,—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎ সঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

তেষশান্তেষু মুঢ়েষু খণ্ডিতান্সঙ্গসাপুৰ্ণ ।

সং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু যোষিং-ক্রীড়ামূগেষু চ ॥

(শ্রীভাঃ ৩।৩।৩৩-৩৪)

ভগবদ্ভক্তগণ ভগবৎ-সম্বন্ধ ব্যতীত ক্ষণমাত্রও যাপন
করিতে পারেন না। অসংসঙ্গে অসদ্বিষয়েরই আলো-
চনা হয়। তাহাতে ভক্তহৃদয়ে অতীব দুঃখ হইয়া থাকে।
সেইজন্য বলিয়াছেন,—

বরং ছতবহুজালা-পঞ্জরান্তর্ব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুক্ত-জনসংবাসবৈশম্যম্ ॥

(কাব্যায়ন-সংহিতা-বচন)

জলন্ত অনলজালা বরং সহ হয়, পিঞ্জরাবদ্ধ হওয়া
বরং ভাল, তথাপি অভক্তজনের সহিত সহবাস বা
সন্তাষণ ভক্তের সহ হয় না।

যতদিন ভজনে অনর্থনিবৃত্তি না হয়, ততদিন
ভজনপ্রয়াসী ভক্তজন যত্নসহকারে সর্বদোষাকর অসং-
সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন। ভজন করিতে করিতে অনর্থ
নিবৃত্তি হইলে আর অসংসঙ্গে প্ররুতি থাকে না, তবুও
দুই-একদিন ঘটনা হইয়া পড়ে, তাহাতে নানা ক্লেশ
উদয় করায়। ভক্ত এ বিষয়ে অতিশয় সাবধান হইবেন ;
যেহেতু অসংসঙ্গতাগই বৈষ্ণবের আচরণ এবং শ্রীকৃষ্ণ-
নামৈক-শরণতাই বৈষ্ণবের লক্ষণ। আমরা যেন প্রভুর
কৃপায় অসংসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণক-
শরণ হইতে পারি, ইহাই প্রার্থনা। শ্রীমন্নহাপ্রভুর
শ্রীমুখোক্তি এই,—

এত সব অসংসঙ্গ ছাড়ি' আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ ॥

* * * *

সেইকালে কৃষ্ণ তাঁরে করে আশ্রয়সম ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২২।১০, অঃ ৪।১২২)



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় ম্য প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট

ঐ শ্রীশ্রীগুণ্ডিকদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুগান্ধার

পত্রে উপদেশ

(৫৭)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাপো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

৭।৯।৭৮

স্নেহভাজনেষু,

তোমার ২৫।৮।৭৮ তাং এর পত্র পাইয়াছি। পাড়া মঠের শ্রীজগদীশ্বরী উৎসব ভালভাবে ও নির্বিঘ্নে
আশা করি করুণায় শ্রীগৌরহরির কৃপায় গোয়াল- সম্পন্ন হইয়াছে।

তোমার পূর্বাশ্রমের সম্বন্ধযুক্ত দুইটি ছেলে মারা যাওয়ায় তোমার চিত্ত বিচলিত হওয়ার কোন কারণ নাই। তোমার শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা আছে— শ্রীকৃষ্ণের উক্তি নন্দমহারাজাদির প্রতি “কর্মণ্য জায়তে জন্তুঃ কর্মণ্যেব প্রলীয়তে। স্তৃংং দুঃখং ভয়ং ক্ষেমাং কর্মণৈ-বাভিপত্ততে॥” ইহা শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রযজ্ঞ বন্ধ করিবার জন্তই পিতা এবং খুল্লতাতদিগকে বলিয়াছিলেন। তোমার পক্ষে বিষয়ীলোকের ন্যায় অথবা দেহ-গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণের ত্রায় কুটুম্বাদির মধ্যে জন্মমৃত্যুতে স্তৃংং দুঃখাদি দ্বারা বিচলিত হওয়া আমি আশঙ্কা করিব না।

শ্রীমান্ গিরি মহারাজের সহিত তুমি ঐ অঞ্চলে থাকিয়া প্রচারাদি করতঃ সেবাহুকুল্যাদির ব্যবস্থা করিয়াছ। আরক্ত শ্রীমন্দির যত শীঘ্র সম্ভব সম্পূর্ণ করিতে পারিলে স্তৃংং বিষয় হইবে। শ্রীমন্দিরের সম্মুখে সঙ্কীৰ্ত্তন-ভবনও অতীবশুক। যেসব নূতন ছেলের চিত্ত বিচলিত হয়, তাহাদিগকে বুঝাইয়া সদাচারে রাখিয়া হরিভজন করিতে সাহায্য করা আমাদের কর্তব্য।

তোমরা সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে।

নিত্যশুভাকাঙ্ক্ষী

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



(৫৮)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৫৫, সতীশ মুখার্জী রোড,

কলিকাতা-২৬

১৫/১০/৭৫

শ্রীভিত্তাজনেষু—

আপনার ৩১/০৭/৭৫ ও ৮/১০/৭৫ তারিখের পত্রদ্বয় পর পর পাইয়াছি।

** যদি আগরতলা হইতে কয়েকজন ভক্ত শ্রীরজমণ্ডল-পরিক্রমায় যোগদান করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে বি** দাসকে তাহাদের সঙ্গে পাঠাইতে পারেন। মঠসেবকগণ সমস্ত কামনা হইতে মুক্ত হইয়া মঠে বাস করিতে আসে নাই। তাহাদের ইতর কামনায় আমরা প্রশ্রয় দিতে পারি না। কিন্তু ভক্তির অনুকূল কোন বাহ্য করিলে এবং তাহা আমাদের সামর্থ্যের মধ্যে হইলে আমরা অনুমোদন বা কোথায়ও

কোথায়ও সমর্থন করিয়া থাকি। সাধারণের পক্ষে ভগবদ্ভাষাদি দর্শন ও পরিক্রমণের ইচ্ছার মধ্যে দেশ-ভ্রমণাদি বা স্থান-দর্শনাদি ভোগপ্ররতি না থাকে, এমন নয়। তথাপি ভক্তিসম্বন্ধযুক্ত বলিয়া উহা সমর্থন করা হয়। অত্যন্ত কঠোরতা বা তীব্র বৈরাগ্য সকলের পক্ষে সম্ভব নয়। যুক্ত আহার যুক্তবিহারাদিই ভক্তিপথ-পথিক সাধকের পক্ষে সমীচীন।

তথাকার সকল মঠসেবকদিগকে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানাইবেন এবং আপনি আমার প্রীতি সম্ভাষণ জানিবেন। ইতি—

শ্রীগৌরজন কিঙ্কর—

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

শ্রীশ্রীগুরুগৌরানন্দো জয়তঃ

(৫৯)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

৮।৯।৭৯

স্নেহস্তুতাজনেষু—

তোমার ২৯।১২।৭৫ এবং ২।১।৭৬ তারিখের পত্র পর পর পাইয়াছি।

* * মঠ সেবকদের পরস্পর সহনশীল হইয়া মঠে বাস করা উচিত। সকলের স্বভাব ও যোগ্যতা একপ্রকার নয় বলিয়া পরস্পরের মধ্যেই সহনশীলতা ও ধৈর্যের অত্যাবশ্যকতা রহিয়াছে। মোট কথা, আমার বক্তব্য এই যে, স্নকৃতি বলেই মনুষ্য শ্রীহরিভজনের জগৎ মঠে বাস করিতে বা সাধনভজন করিতে আসে। কিন্তু সাধকের মধ্যে কেবল স্নকৃতিই থাকিবে, হুকৃতি থাকিবে না—এইরূপ নয়। স্নতরাং স্নকৃতির ফলে সাধনভজনে ইচ্ছা বা সাধু ভক্তের সঙ্গ করে, কিন্তু প্রাক্তন হুকৃতির ফলে পুনঃ অগ্রায় কার্য্যও করিতে পারে বলিয়া

তাহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ না হইয়া তাহাদের সংশোধনের জগৎ বন্ধুভাবে সাহায্য ও পরামর্শ দেওয়াই সমীচীন মনে করি। হিংসা রক্তি সাধুর স্বভাব নয়।

শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠের অগ্রতম সেবক শ্রীচৈতন্য দাসেরও মন খারাপ হইয়াছে কোন কোন কারণে জানিলাম। সে গেলে তাহাকেও উপদেশ দান ও স্নেহ প্রকাশ পূর্বক শ্রীহরিভজনে উদ্বুদ্ধ রাখিবে। বিশেষ আবশ্যক হইলে অগ্র মঠেও বদলী করা যাইতে পারে।

তোমরা সকলে আমার স্নেহাশীর্ষাদ জানিবে।

ইতি—

নিত্যস্তুতাজ্ঞী

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



শ্রী শ্রীল প্রভুপাদ ও দৈববর্ণাশ্রম

[ত্রিদিগ্ভিমায়ী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তের জাতি কুল বিণ্ডা প্রভৃতি কিছুই দেখেন না। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের মহিমা-বর্ণন-প্রসঙ্গে নাগরাজ (বিষ্ণুভক্ত শেষ, অনন্ত বা বাসুকী) ভাবাবিষ্ট সর্পকৃতডঙ্ক অর্থাৎ সর্পক্লীড়ক বা সাপুড়িয়ার মুখোস্তি উদ্ধার করতঃ লিখিতেছেন—

“জাতি, কুল,—সব নিরর্থক, বুঝাইতে।

জন্মিলেন নীচ কুলে প্রভুর আশ্রিতে ॥

অধম কুলেতে যদি বিষ্ণুভক্ত হয়।

তথাপি সে-ই সে পূজে—সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

উত্তম কুলেতে জন্মি’ শ্রীকৃষ্ণে না ভজে।

কুলে তার কি করিবে, নরকেতে মজে ॥

এই সব বেদবাক্যের সাক্ষী দেখাইতে।

জন্মিলেন হরিদাস অধম কুলেতে ॥

প্রহ্লাদ যে হেন দৈত্য, কপি—হনুমান্।

এইমত হরিদাস নীচজাতি নাম ॥

হরিদাস-স্পর্শবাহু করে দেবগণ।

গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৩৭-২৪২

শ্রীহরিদাসের শ্রীমুখে শ্রীনামের অপকর্তা হইতেও উচ্চ-

সংকীৰ্ত্তনকারীর শ্রেষ্ঠতা বিষয়ক সিদ্ধান্তশ্রবণে হরিন্দী গ্রামের দুর্জন ব্রাহ্মণের জাতিমদমত্ততা-হেতু দণ্ডভরে শ্রীঠাকুরপ্রতি কঠোর বিক্রপোক্তিফলে সেই বিপ্রাধমের অবিলম্বে ভীষণ বসন্ত ব্যাধিগ্রস্ত হইবার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন-মুখে শ্রী ঠাকুর বন্দাবনদাস কতিপয় শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া কহিতেছেন—

“রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।

উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণকূলে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কুশান্ ॥”

(বরাহ পুরাণোক্ত মহেশ-বাক্য)

“কলিযুগে রাক্ষস সকল বিপ্রঘরে ।

জন্মিবেক দুজনের হিংসা করিবারে ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।৩০০—৩০১

শ্রীনাম ও নামাশ্রিত গুরু-বৈষ্ণবনিন্দক ও তৎসমর্থক-গণ বাহ্যে ব্রাহ্মণরূপ হইলেও অন্তরে রাক্ষস-স্বভাব বলিয়া বসদন্ত্য ।

“এসব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥” —ঐ ৩০২

এবিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ—

“কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হবৈষ্ণবাঃ ।

তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥

স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্গবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

[অর্থাৎ এবিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই,

পরন্তু যে-সকল ব্রাহ্মণ অবৈষ্ণব, ভ্রমেও তাহাদিগকে সম্ভাষণ বা স্পর্শ করিবে না !

জগতে কুকুরভোজি চণ্ডালের ছায় (অর্থাৎ চণ্ডালের দর্শন যেমন অবৈধ বা নিষিদ্ধ, তদ্রূপ) অবৈষ্ণব বিপ্রকেও দর্শন করা উচিত নহে । বৈষ্ণব (ব্রাহ্মণগুরু) বর্ণ-নিরপেক্ষ হইয়াই অর্থাৎ যে কোন বর্ণে আবিলুত হউন না কেন, ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়া থাকেন ।]

শ্রীমদ্বাহপ্রভু শ্রী ঠাকুর হরিদাসকে বরদান-প্রসঙ্গে কহিতেছেন—

“জাতি, কুল, ক্রিয়া, ধনে কিছু নাহি করে ।

প্রেমধন, আর্তিবিনা না পাই কৃষ্ণেরে ॥

যে তে কূলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ।

যে পাণিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে ।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি মরে ॥”

—চৈঃ ভাঃ ম ১০।৩৯, ১০০, ১০১

শ্রীবলি-বামন-সংবাদে শ্রীভগবচ্ছক্তি—

“জন্মকর্মবয়োৰূপবিশেষার্থ্যধনাদিভিঃ ।

যদ্যন্ত ন ভবেৎ স্তম্ভস্তত্রায়ং মদুগ্রহঃ ॥”

—ভাঃ চাঃ ২২।২৬

[অর্থাৎ সেই মানবজন্মে যদি কোন ব্যক্তির উত্তম জন্ম, কর্ম, বয়স, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য বা ধনাদির গর্ভ না হয়, তাহা হইলে, উহাই তাহার প্রতি আমার অনুগ্রহ !]

অর্থাৎ উত্তমকূলে জন্মলাভ বা প্রচুর অর্থাদি প্রাপ্তিতে অহঙ্কার না আসিয়া তদ্বারা ভগবৎ ভজনপ্রবৃত্তি বিশিষ্ট হওয়াই শ্রীভগবানের অনুগ্রহলক্ষণ । জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুত (পাণ্ডিত্য) ও শ্রী (রূপ)—এই চারিটিতে মানুষকে অহঙ্কারোন্মত্ত করিয়া তুলে, ঐ সকল মদমত্তব্যাক্তি কখনই ভগবৎকৃপা লাভ করিতে পারে না ।

“নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।

সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত হীন, ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার ॥

দীনরে অধিক দয়া করেন ভগবান্ ।

কুলীন, পণ্ডিত, ধনী বড় অভিমান ॥”

—(চৈঃ চঃ অ ৪।৬৬-৬৮)

ভক্তরাজ প্রহ্লাদও শ্রীহরিসিংহ পাদপদ্মের স্তুতি-প্রসঙ্গে কহিতেছেন—

“বিপ্রাদৃদ্ধিভৃৎপুণ্যতানবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মত্তে তদর্পিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূমিমানঃ ॥”

—ভাঃ ৭।৯।১০

অর্থাৎ “কৃষ্ণপাদপদ্ম-বিমুখ দ্বাদশগুণ-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও যাহার কৃষ্ণে মন, বচন, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ অর্পিত, এবজ্জুত স্বপচকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি,

কেন না, তিনি (শূপচকুলোদ্ধৃত ভক্ত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন, আর ভূরিমান-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারেন না। [ভাঃ ৭।১।৯ পূর্বকোট্যকোক্ত দ্বাদশটি গুণ—ধন, অভিজ্ঞান (সংকুলে জন্ম) রূপ (দৌন্দর্য্য), তপঃ (স্বধর্ম্ম বা বৃদ্ধসাধ্য বা অনশন রূপ তপস্শ্রা), শ্রুত (পাণ্ডিত্য), ওজঃ (ইন্দ্রিয়নৈপুণ্য), তেজঃ (কার্য্যকান্তি), প্রভাব (প্রতাপ), বল (শারীর শক্তি), পৌরুষ (উত্তম), বুদ্ধি (প্রজ্ঞা), যোগ (যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ কর্ম্মযোগ)। ব্রাহ্মণের সনৎজ্ঞাতোক্ত দ্বাদশগুণঃ—“জ্ঞানঞ্চ সত্যঞ্চ দমঃ শ্রুতঞ্চ হমাসংসর্ঘ্যং ত্রীশ্চিতিজ্ঞানমুয়া। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শমশ্চ মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥”]

সুতরাং শুদ্ধভক্তিরই প্রাধাত্য সর্ব্বশাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এক সময়ে শ্রীরামানুজাচার্য্যপাদের গুরুদেব শ্রীমহাপূর্ণ কোন শূদ্রকুলোদ্ধৃত ভক্তের অপ্রকটের পর তাঁহার দেহের সংকার সম্পাদন করায় কর্ম্মজড় স্বার্ভ ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় তাঁহার কাব্য অত্রাঙ্গণোচিত হইয়াছে বলিয়া নিন্দা করিতে থাকেন এবং মহাপূর্ণের সামাজিক আত্মীয়-স্বজনও তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। শ্রীরামানুজ তচ্ছবণে শ্রীগুরুপাদপদ্যের নিকট উপস্থিত হইলে মহাপূর্ণ কহিলেন—“আমি ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারেই কার্য্য করিয়াছি। কেন না মহাজনের পথ অনুসরণ করাই ধর্ম্ম। জটায়ু তির্থাক্ষ্যেয়ানিতে আবিস্ভূত হইলেও ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র তাঁহাকে ভগবদ্বক্তব্যচারে তাঁহার ওর্দ্ধদৈহিক কৃত্যাদি স্বহস্তে সম্পাদন করিয়াছিলেন। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ক্ষত্রিয়কুলে আবিস্ভূত হইয়াও শূদ্রকুলে আবিস্ভূত দাসীপুত্র মহাত্মা বিদূরের পূজাদি করিয়াছেন। সুতরাং আমিও ভক্তের সেবাসৌভাগ্য লাভ করিয়া নিজেকে কৃতকৃতার্থ মনে করিতেছি। বহিস্মৃথ স্বার্ভসমাজ আমাকে একঘরে করিয়াছে। ইহা দ্বারা পরম মঙ্গলময় শ্রীভগবান্ আমার হৃৎসঙ্গতাগ রূপ মঙ্গলই বিধান করিয়াছেন।”

‘প্রপন্নামৃত’ গ্রন্থে লিখিত আছে—একসময়ে চণ্ডাল-কুলোদ্ধৃত তিরুগ্গানি নামক এক দক্ষিণদেশীয় পরমভক্ত কাবেরী নদীতীরে হরিকীর্ত্তন করিতে করিতে বাহুসংজ্ঞা-শূন্য হইয়া পতিত হন। সেই সময়ে শ্রীরঙ্গনাথদেবের

‘মুনি’ নামক জনৈক পূজারী ব্রাহ্মণ শ্রীবিগ্রহের অভি-
ষেকার্থ কাবেরী নদীর জল লইয়া শ্রীমন্দিরাভিমুখে
গমনকালে অকস্মাৎ পথিমধ্যে চণ্ডাল-কুলোদ্ধৃত তিরু-
গ্গানিকে গাঢ় নিদ্রাচ্ছন্ন দেখিয়া কএকবার রক্তস্বরে
তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তাহাতে কোন সাড়া
পাইলেন না। চণ্ডালকে স্পর্শ করিলে তিনি অপবিত্র
হইবেন, তাঁহার দেবদেবার জলও অপবিত্র হইয়া যাইবে,
মনে করিয়া তিনি দূর হইতে তদগাত্রে একটি লোষ্ট্র
নিক্ষেপ করিলেন। ভক্তবর তিরুগ্গানি জাগ্রত হইয়া
পথ ছাড়িয়া দিলেন। এদিকে পূজারী মুনি শ্রীরঙ্গনাথ-
মন্দিরের সম্মুখীন হইয়া দেখিলেন—মন্দিরের দ্বার ভিতর
হইতে রুদ্ধ। অনেকক্ষণ ধরিয়া ডাকাডাকির পর
মন্দিরাভ্যন্তর হইতে একটি শব্দ পূজারীর কর্ণে প্রবিষ্ট
হইল। শ্রীরঙ্গনাথ বলিতেছেন—“ব্রাহ্মণাভিমানি পূজারী
তাঁহার ভক্তকে অস্পৃশ্য চণ্ডাল জ্ঞানে যে লোষ্ট্র নিক্ষেপ
করিয়াছে, সেই লোষ্ট্র তাঁহারই অর্থাৎ শ্রীরঙ্গনাথেরই)
শ্রীঅঙ্গে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। পূজারী সেই ভক্তকে স্বন্ধে
লইয়া মন্দির প্রদক্ষিণ না করা পর্য্যন্ত মন্দিরের দ্বার
কিছুতেই উন্মুক্ত হইবে না।” পূজারী তচ্ছবণে নিজেকে
ভক্তচরণে কৃতাপরাধ জানিয়া সেই ভক্তকে স্বন্ধে লইয়া
শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিলে মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইল।
পূজারী ভক্ত তিরুগ্গানির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করতঃ
শ্রীরঙ্গনাথের পাদমূলে পতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ ক্ষমা
প্রার্থনা পূর্ব্বক তাঁহার অভিষেক ও পূজাদি সম্পাদন
করিলেন। ‘মুনি’ নামক পূজারী বাহন হইয়াছিলেন
বলিয়া ভক্তবর শ্রীতিরুগ্গানি শ্রী-সম্প্রদায়ে ‘মুনিবাহন’
আলবর বা আলোয়ার নামে অত্যাপি পূজিত হইতেছেন।
ব্রাহ্মণকুলশিরোমণি শ্রীরামানুজাদি আচার্য্যগণ সেই
মুনিবাহন আলোয়ারের নিত্যপূজা বিধান করিয়াছেন।
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলে আবিস্ভূত শ্রীআলবন্দারু ঋষি
অতিহীন শূদ্রকুলোদ্ধৃত ভক্তচণ্ডালমণি শ্রীশ্রীকোপকে
প্রণাম করিয়া বলিয়াছেন—

“মাতা পিতা যুবতয়ন্তনয়া বিভূতিঃ

সর্ব্বং যদেব নিয়মেন মদঘ্যানানাম্।

আত্মনঃ কুলপতের্ব্বকুলাভিরাং

শ্রীমত্তদন্তিযুগলং প্রণমামি মূর্দ্ধা ॥”

(আলবন্দারু শোত্র।

অর্থাৎ “আমাদিগের কুলের প্রথম আচার্য্য শ্রীশ্রী-কোপের শ্রীমৎ চরণযুগলকে আমি মস্তকদ্বারা প্রণাম করিতেছি। আমার বংশীয় অধস্তন শিষ্যবর্গের সমস্ত সম্পত্তিই ঐ শ্রীমৎপদযুগল। তাহাদের মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র এবং ঐশ্বর্য্য—সর্ব্বস্বই ঐ শ্রীশ্রীকোপদেবের শ্রীচরণ।”

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবের কোন প্রকার অবমাননাই কখনও সহ করিতে পারেন নাই। যে কোন কুলোদ্ধৃত শুদ্ধভক্ত বৈষ্ণব যে, ব্রাহ্মণেরও গুরুস্বামী ও পূজ্য, ইহা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বহু সচ্ছাত্রপ্রমাণ প্রদর্শনমুখে তারস্বরে জানাইয়াছেন। তাঁহার মেদিনীপুর জেলাস্থ ‘বালিঘাই’ নামকস্থানে বৈষ্ণবশাস্ত্রে পরমপণ্ডিত শ্রীমদ্ বিষ্ণুস্বরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের সভাপতিত্বে বিগত ২২ শে ভাদ্র ১৩১৮ বঙ্গাব্দ ইং ৮ই সেপ্টেম্বর ১৯১১ খৃষ্টাব্দ শুক্রবারে অনুষ্ঠিত বহু বিদ্বান্‌গুলি মণ্ডিত ধর্ম্মসভায় প্রদত্ত অভিভাষণটি ‘ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত’ নামক গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। কর্ম্মজড়স্বার্থ শৌর্য্য ব্রাহ্মণগণ এবং তাঁহাদের পরলেহী ব্রাহ্মণকুলোদ্ধৃত বৈষ্ণব বা গোস্বামিক্রবণ ব্রাহ্মণেতার কুলোদ্ধৃত বৈষ্ণবের বিপ্রসাম্য স্বীকার না করায় তাঁহাদের দশমদিবসে অশৌচান্ততা ও একাদশ দিবসে করণীয় শ্রাদ্ধকৃত্যাদি সম্পাদন সম্বন্ধে নানাপ্রকার বাদ উত্থাপন করেন। আমরা এতৎ সম্বন্ধে অথবা তর্কবিতর্ক উত্থাপনের পরিবর্তে পূর্বপক্ষকারিমহোদয়গণকে বৈষ্ণবস্বত্তিরাজ শ্রীহরিত্তিকবিলাস ৫ম বিঃ ২২২-২২৪ সংখ্যায় বিচারিত ‘শ্রীশালগ্রামশিলাপূজা-নিত্যতা’ বিষয়টি শ্রীশ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপাদোক্ত মূল ও তৎসহ শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকৃত্য দিগ্‌দর্শিনী টীকা বিশেষ মনোযোগের সহিত আলোচনার জগ্‌ সনির্ব্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি। মূল শ্লোকগুলি এই—

পাদো—শালগ্রাম শিলা পূজাং বিনা যোহশ্রুতি কিঞ্চন।

স চাণ্ডালাদি বিষ্ঠায়ামাকল্প্য জায়তে কৃমিঃ ॥

স্বান্দে চ—গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রভিত্তিতে তস্য বৈ তনুঃ।

ন মতির্জায়তে যস্য শালগ্রামশিলার্চনে ॥ ইতি।

এবং শ্রীভগবান্ সর্ধৈঃ শালগ্রাম শিলায়কঃ।

দ্বিজৈঃ শ্রীভিশ্চ শূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবদ্ব্যঃ পরৈঃ ॥

তথা স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে চাতুর্দশ ব্রতে শালগ্রাম শিলার্চাপ্রসঙ্গে—

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং সচ্ছূদ্রাশামথাপি বা।

শালগ্রামেধিকারোহস্তি ন চাত্রেযাং কদাচন ॥

তত্রৈবাশ্রয়—

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদযঃ!

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্তং পদম্ ॥ ইতি।

অতো নিষেধকং যদ্যদ্বচনং শ্রীতে স্মৃটেং।

অবৈষ্ণবপং তত্তদ্বিজেষ্যং তত্তদর্শিতিঃ ॥

যথা—ব্রাহ্মণবৈদ্য পূজ্যোহং শুচেরপ্যশুচেরপি।

স্ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি হুঃসহঃ ॥

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রাম শিলার্চনাং।

ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চণ্ডালতামিয়াং ॥

সম্ভার্য্য বৈষ্ণবৈর্যদ্বাচ্ছালগ্রাম শিলায়বং।

সা চার্ক্যা দ্বারকাচক্রাক্ষিতোপেঠৈব সর্বদা ॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ সঙ্গুরুচরণাশ্রিত শ্রীবিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষাপ্রাপ্ত শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবসেবা রত শূদ্র-কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিকেও শ্রীশালগ্রাম পূজায় পর্য্যন্ত অধিকার অর্থাৎ যাগাধিকার প্রদান করিয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা অপ্রাপ্ত অবৈষ্ণব স্ত্রী শূদ্র দ্বিজাধমগণের শ্রীশালগ্রাম-স্পর্শ তদঙ্গে বজ্রপাতত্ব্য হইলেও শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে ঐ সকল কঠোর শাস্ত্রানুশাসন প্রযোজ্য নহে। পরমারাধ্য প্রভুপাদ যজ্ঞেশ্বরের যাগ বা পূজাধিকার প্রাপ্ত ব্রাহ্মণেতার কুলোদ্ধৃত ব্যক্তির উপনয়ন-সংস্কার পর্য্যন্ত প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। আপাত দর্শনে উহা চমকপ্রদ হইলেও ‘সত্য’—সত্যই। তাহাকে জোর করিয়া বাধাদিবার শক্তি কাহারো নাই। “যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত—হীন ছার। কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥” ইহাই জগদগুরু শ্রীভগবান্ গৌরহৃদয়ের শ্রীমুখবাক্য। ইহার পালনে সমাজে কোন বিশৃঙ্খলা সংঘটিত হইতে পারে না। ইহারই নাম দৈববর্ণাশ্রম; অদৈব বা আত্মবর্ণাশ্রম বিচারেই মনুষ্য-সমাজে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা ঘটয়া থাকে।

Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'

- | | |
|---|--|
| 1. Place of publication : | Sri Chaitanya Gaudiya math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 2. Periodicity of its publication : | Monthly |
| 3. & 4. Printer's and Publisher's name : | Sri Mangalniloy Brahmachary |
| Nationality : | Indian. |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 5. Editor's name : | Stimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj |
| Nationality : | Indian |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 6. Name & address of the owner of the newspaper : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby, declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 27. 3. 1982

Sd. Mangalniloy Brahmachary
Signature of Publisher



ইং ১৯৮১ সালে শ্রীশ্রাম মাসাপুরে
ঐশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় ঘটে শ্রীগৌরপূর্ণিমা তিথিবাসরে
গ্রহীত ভক্তিশাস্ত্রী পরীক্ষার ফল
গুণানুসারে

দ্বিতীয় বিভাগ

- ১। শ্রীহরত দাসাধিকারী, তেজপুর
(ডাক্তার শ্রীহরতীল আচার্য্য)
- ২। শ্রীহরদাস ব্রহ্মচারী, গোহাটি
- ৩। শ্রীমতী গীতা দেবী, তেজপুর
(শ্রীমতী গীতা আচার্য্য)
- ৪। শ্রীলক্ষণ চন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী, যশাড়া

তৃতীয় বিভাগ

- ১। শ্রীরাধামোহন দাস, নিদয়া (নদীয়া)
- ২। শ্রীসহদেব দাসাধিকারী, কলিকাতা
- ৩। শ্রীচৈতন্যচরণ দাস ব্রহ্মচারী, কৃষ্ণনগর
- ৪। শ্রীহরদী কৃষ্ণ দাসাধিকারী
আমধরা (বীরভূম)
- ৫। শ্রীনিমাইদাস ব্রহ্মচারী, কলিকাতা

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব পীঠো- দশাহব্যাপী বিরটি মহোৎসব

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব পীঠো-
পরি নবনির্মিত নবভূতাবিশিষ্ট পরমহুস্ম্য শ্রীমন্দিরে
শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রা-
সুদর্শনচক্রাদি শ্রীবিগ্রহসহ, শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও বৈষ্ণবা-
চার্য্য চতুষ্টয়ের শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এবং শ্রীল প্রভুপাদের
১০৮বর্ষপূর্তি শুভাবির্ভাব তিথিতে তাঁহারই শুভ
আবির্ভাবস্থলে শ্রীবাসপূজা উপলক্ষে গত ১১ মাঘ,
৪১২৮২ রহস্পতিবার হইতে ১ ফাল্গুন, ১৩১২৮২ শনিবার
পর্য্যন্ত যে দশাহব্যাপী বিরটি মহোৎসবের আয়োজন
হইয়াছিল, তন্মধ্যে ৪১২৮২ হইতে ৮১২৮২ পর্য্যন্ত
পঞ্চদিবস শ্রীমঠদ্বারের সম্মুখবর্তী বহিঃপ্রাঙ্গণস্থ পাণ্ডুলে
প্রতাহ সন্ধ্যা ৬-৩০ ঘটিকায় পাঁচটি ধর্ম্মসভার বিশেষ
অধিবেশন হইয়াছে। ৮১২৮২ মঙ্গলবার হইতে ১৩১২৮২
শনিবার পর্য্যন্তও মঠমধ্যে শ্রীমন্দির-সম্মুখস্থ অন্তঃ-
প্রাঙ্গণে একরূপ ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়।

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব পীঠে
হুস্ম্যমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে দশাহব্যাপী
বিরটি মহোৎসবের সংবাদ গত ১১১২৮২ তারিখের
ওড়িয়ার সুপ্রসিদ্ধ 'সমাজ পত্রিকায়' শ্রীমন্দিরের ফটো
সহ প্রকাশিত হইয়াছে।

পঞ্চদিবসীয় পঞ্চসভার বক্তব্যবিষয় ছিল যথাক্রমে—
'শান্তি লাভের উপায়', 'ভগবান্ ও ভগবৎপ্রেম', 'মনুষ্য-
জীবনের বৈশিষ্ট্য', 'শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনাম সঙ্কীর্্তন'
এবং 'পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথদেব'।

সভাপতি— ১য় দিবস—বোম্বাই প্রদেশের প্রাক্তন
গভর্ণর ও ওড়িয়ার প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী ডঃ শ্রীহরেকৃষ্ণ
মহাতাব; **২য় দিবস—**ঝাড়গ্রাম শ্রীগৌরসারস্বত মঠাধ্যক্ষ
ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবৃন্দেব শ্রোতী মহারাজ;
৩য় দিবস—শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় এডভোকেট
কলিকাতা; **৪র্থ ও ৫ম দিবস** ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ ভক্তি-
প্রমোদ পুরী মহারাজ। ১ম দিনের সভাপতি উৎকল-
ভাষায়, অবশিষ্ট সকলে বাংলা ভাষায় ভাষণ দেন।

প্রধান অতিথি ও বিশিষ্ট বক্তা— ১ম দিবস—
(প্রঃ অঃ) শ্রীচিন্তামণি পানিগ্রাহী এম-পি এবং (বিঃ বঃ)
বাকী কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীরাজকিশোর রায় ও
পুরী মিউনিসিপ্যালিটির প্রাক্তন চেয়ারম্যান শ্রীবামদেব
মিশ্র; **২য় দিবস—** (বিঃ বঃ) — পুরীর জেলাধীশ—
শ্রীঅশোক কুমার মিশ্র; **৩য় দিবস—** (প্রঃ অঃ) — কটক
হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র;
৪র্থ দিবস— (বিঃ বঃ) — শ্রীনারায়ণ মিশ্র, এডভোকেট,
পুরী ওড়িষ্যা; **৫ম দিবস—** (প্রঃ অঃ) — ওড়িষ্যা
রাজ্যসরকারের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজামকীবল্লভ পট্টনায়ক ও
(বিঃ বঃ — শ্রীসদাশিব রথশর্ম্মা।

১ম দিবসের প্রঃ অঃ ও বিঃ বঃ উভয়েই উৎকল ভাষায়,
২য় দিবসের বিঃ বঃ ইংরাজী ভাষায়, ৩য় দিবসের
বিঃ বঃ উৎকল ভাষায়, ৪র্থ দিবসের বিঃ বঃ ইংরাজী
ভাষায় এবং ৫ম দিবসের প্রঃ অঃ ও বিঃ বঃ উভয়েই
উৎকল ভাষায় ভাষণ দিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিবসে ভাষণ দিয়াছেন—
ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবৃন্দেব শ্রোতী মহারাজ (ইনি
৪১২ ও ৫১২ ভাষণ দিয়া ৮১২ বাঁড়গ্রাম যাত্রা করেন),
বীরভূমস্থ শ্রীনিত্যানন্দ গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী
শ্রীমদ ভক্তিনেত্রভ ভক্তিসার মহারাজ, শ্রীনবদ্বীপ ধামস্থ
গোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ-
ভক্তিবৈদান্ত বামন মহারাজ, শ্রীমায়াপুরস্থ শ্রীগোড়ীয়
সজ্জাধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদভক্তিবৃন্দ অকিঞ্চন মহারাজ,
ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদভক্তিবৈদান্ত নারায়ণ মহারাজ, শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ
মহারাজ, ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ,
শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদভক্তি-
হৃদয় মঙ্গল মহারাজ, অন্ধ্রপ্রদেশের রাজানুজ্ঞী রাজ-
মহেন্দ্রীস্থ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মিশনের অধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী
শ্রীমদভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ, গোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের
অধ্যাপক ও শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সহকারী সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ প্রমুখ ত্রিদণ্ডিপাদগণ ।

হিন্দী ভাষাভাষি শ্রোতৃবৃন্দের বোধসৌকর্যার্থ শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজকে প্রায়ই হিন্দী ভাষায় বলিতে হইয়াছে। অন্ধ্রপ্রদেশের শ্রীমৎ পুরী মহারাজ উৎকল ভাষায় বলিয়াছেন। প্রত্যহ সভাশেষে ধন্যবাদ প্রদান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়াছেন শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ। উপক্রম বা উদ্বোধন ও উপসংহার সম্পন্ন করিয়াছেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী। শ্রীমদ্ দুর্দৈবদমন দাস ব্রহ্মচারী। শ্রীমদ্ লক্ষণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ উপানন্দ দাসাধিকারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দ ।

৬২ ও ৮২।৮২ তারিখের প্রধান অতিথির ভাষণ—প্রধান বিচারপতি শ্রীঅর, এন, মিশ্র তাঁহার ভাষণে বলেন,—“ভগবানের সৃষ্ট সমস্ত প্রাণিগণের

মধ্যে মনুষ্যই শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ একমাত্র মানুষকেই ভাল-মন্দ ও পাপ-পুণ্যের তাবতম্য বিচার করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন। যদি মানুষ ঐ ঈশ্বর প্রদত্ত বিশেষ ক্ষমতার সাহায্যে নিজেদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উন্নতি না করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহারা একজন সাধারণ প্রাণী অপেক্ষা কোন উচ্চ-মানের উপযোগী হইবেন না। মানুষ, উৎকৃষ্ট কথোর দ্বারা তাঁহার স্মৃতি এবং অপকৃষ্ট ও পাপময় কার্যের দ্বারা নিজের অখ্যাতির বোঝাই বাড়াইতে পারেন। মনুষ্যজন্মের তাৎপর্য্য হইল,—মনুষ্য বিশেষ ভাবে ভগবদ্ ভজনের দ্বারা মায়া-কবলিত জন্মমৃত্যুর হস্ত হইতে নিজেকে সম্পূর্ণ মুক্ত করিতে পারেন।

ওড়িশ্যার মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজে, বি, পট্টনায়ক তাঁহার ভাষণে বলেন—“আমরা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীগোড়ীয় মঠ এবং ইস্কনের নিকট তাঁহাদের অসাধারণ অব-



ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন

প্রথম সারিতে উপবিষ্ট বামপার্শ্ব হইতে

প্রধান বিচারপতি শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র, শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ এবং শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় ;

দ্বিতীয় সারিতে—শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজ, কাড়গ্রাম মঠের স্বামিজী ও

শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ



ধর্মসভার প্রথম অধিবেশন

প্রথম সারিতে বামপার্শ্ব হইতে—শ্রীদশাশিব রথশর্তা (ভাষণরত).

মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজানকীবল্লভ পট্টনাগক, শ্রীমং তাঁর্থ মহারাজ

[সভাপতির আসন গ্রহণ করেন পূজ্যপাদ শ্রীমং পুরী মহারাজ]

দানের জন্ম কৃতজ্ঞ, কারণ তাঁহারা শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা পৃথিবীর সর্বত্র কীৰ্ত্তন ও বিস্তার করিতেছেন। তাঁহারা বিশ্বের অনেক গুরুত্বপূর্ণ সহরেও শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রা অনুষ্ঠান প্রবর্তন করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীজগন্নাথ দেবকে, পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই বিগ্রহ বলিয়া দর্শন করিয়াছেন। পুরীর শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির ভারতের ও বিশ্বের বিভিন্ন ধর্মাবলম্বিগণের পবিত্র মিলনস্থল।”

৬।১৮২, ১৯শে মাঘ শনিবার শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শুভ আবির্ভাব তিথি-পূজা উপলক্ষে মঠবাসী সকলেই উপবাসী থাকিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে শ্রীনিত্যানন্দমহিমা শ্রবণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

৭।১৮২, ১৯শে মাঘ রবিবার প্রাতে শ্রীমঠ হইতে এক বিরাট নগর সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া

প্রথমে শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বারে শ্রীশ্রীপতিত-পাবন জগন্নাথ দেবকে প্রণাম করেন, পরে তথা হইতে যাত্রা করিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্দুর্গ প্রদক্ষিণ পূর্বক সহরের বিশেষ বিশেষ রাজপথ ভ্রমণ করতঃ বেলা প্রায় ১১ ঘটিকায় নির্ঝিল্লি শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীপুরী সহরের নিকটবর্তী বিভিন্ন পল্লী হইতে ৫০টি সংকীৰ্ত্তন পাট ১৪৬ খানি মৃদঙ্গসহ আদিয়া এই শোভাযাত্রার শোভা বর্দ্ধন করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীমঠেরও ১৪ খানি মৃদঙ্গসহ সংকীৰ্ত্তন পাট সম্মিলিত হইয়া ১৬০ খানি মৃদঙ্গসহ প্রায় আড়াই হাজার ভক্তবৃন্দের একটি বিরাট শোভাযাত্রা বাহির হন। পুরীধামের ইতিহাসে এইরূপ বিশাল সঙ্কীৰ্ত্তন-সম্বল মনে হয় এই সর্বপ্রথম সম্মিলিত হইলেন। নিম্নে পুরীজেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে আগত সঙ্কীৰ্ত্তন-দলের মৃদঙ্গ ও লোকসংখ্যা বিবৃত হইল :—

১। শ্রীগৌরাঙ্গ সাহ গ্রাম চারিনলা, যুদ্ধ ২টি লোক ২০জন	৩৬। লক্ষণ প্রধান , নাউরী কেয়া , ২ , , , ২০ ,
২। হরিহর রাউত , বাটগাঁ , ২ , , , ৩০ ,	৩৭। নারায়ণ পরিড়া , গোলাদাহী , ২ , , , ২০ ,
৩। বাবাজী পরি . নোয়াগাঁ , ৩ , , , ২০ ,	৩৮। সহদেব , পট্টনায়কসাহী , ২ , , , ২০ ,
৪। ইন্দ্রমণি প্রধান , উত্তরকণা , ৩ , , , ২৫ ,	৩৯। ভীম মহারানা , পঞ্চমোহান , ২ , , , ২০ ,
৫। আনন্দ প্রধান , তড়ঙ্গ ডিহসাহী ৪ , , , ৫৫ ,	৪০। সহদেব নায়ক , পড়া উত্তর , ২ , , , ২০ ,
৬। ভ্রমর নায়ক , অরেইপড়া , ৪ , , , ৪০ ,	৪১। বনা রাউত , রাহাপুরিয়া , ৪ , , , ৬০ ,
৭। গঙ্গাধর বরাড় , উত্তরণা মঠসাহী ২ , , , ৩০ ,	৪২। বংশী বারিক , রেগুয়া , ২ , , , ১৫ ,
৮। বাইধর নায়ক , গোড়সাহী , ৩ , , , ১৮ ,	৪৩। ক্রব প্রধান , নোয়াপাটনা , ২ , , , ২০ ,
৯। শ্রীধর জেনা , উত্তর , ৩ , , , ২০ ,	৪৪। পরমানন্দ মুহুরি , আলঙ্গিয়া , ২ , , , ১৫ ,
১০। শিব জেনা , হস্তক , ৪ , , , ৩০ ,	৪৫। বাসুদেব মানিয়া , পাইকসাহী , ২ , , , ২০ ,
১১। কৃষ্ণচন্দ্রমহাপাত্র , নাউরীকেয়া , ২ , , , ২০ ,	৪৬। ইন্দ্রমণি বেহেড়া , করড়ি , ৪ , , , ৩০ ,
১২। নিতানন্দ জেনা , বৈরাগী গরুড়া ৪ , , , ২৫ ,	৪৭। সদানন্দ পরিড়া , পীরহাট , ২ , , , ২০ ,
১৩। কণ্ডুরী বিশাড় , চমার কেয়া , ২ , , , ১৫ ,	৪৮। ঈশ্বর প্রধান , পীরহাট, বড়সাহী , ২ , , , ২০ ,
১৪। হট পরিড়া , নই মুহ , ২ , , , ১৫ ,	৪৯। বৈকুণ্ঠ প্রধান , পীরহাট, নোয়াসাহী , ২ , , , ১০ ,
১৫। বাবাজী জেনা , তড়ঙ্গ কুলসাহী ২ , , , ২৫ ,	৫০। হালুমার্থী , অক্ষিয়া , ৩ , , , ২৫ ,
১৬। ভিখারী জেনা , তড় কুলসাহী , ৩ , , , ২৫ ,	
১৭। ভ্রমরবর প্রধান , গাদিসাহী , ২ , , , ২০ ,	
১৮। বৃন্দাবন প্রধান , তড়ঙ্গ ডিহসাহী , ৮ , , , ৪০ ,	
১৯। ভাটরথী প্রধান , আড়তপা , ৪ , , , ২০ ,	
২০। ভজ্জন সাহ , নাহাকপাটনা , ২ , , , ১৫ ,	
২১। মণি চন্দ্র , বীরপ্রতাপপুর , ২ , , , ২০ ,	
২২। ঈশ্বরপ্রধান , অড়সনা জাগা , ২ , , , ৪০ ,	
২৩। পূর্চন্দ্র সাহ , বড়তৈতুলিয়া , ৪ , , , ৩০ ,	
২৪। ভিখারী দাস , সান তৈতুলিয়া , ২ , , , ১৫ ,	
২৫। শ্রীমহেশ্বর প্রধান , খণ্ডপুর , ৪ , , , ২৫ ,	
২৬। অর্জুন জেনা , কুতুপনা , ৪ , , , ২৫ ,	
২৭। মুড়ি মহাপাত্র , মঙ্গরাজপুর , ২ , , , ২০ ,	
২৮। রামচন্দ্র মহারানা , ব্রাহ্মণ আড়ঙ্গিয়া , ৪ , , , ৩০ ,	
২৯। বংশীধর প্রধান , খাউড়িয়া , ৪ , , , ৩০ ,	
৩০। লক্ষণ স্বাই , নোয়াবালিয়া , ২ , , , ১৫ ,	
৩১। মহেশ্বর স্বাই , পিতেইপুর , ৪ , , , ২০ ,	
৩২। চৈতন্য প্রধান , দাগুগঙ্গানারায়ণপুর , ৪ , , , ২৫ ,	
৩৩। ভগবান্ নায়ক , অড়সনা , ৪ , , , ২০ ,	
৩৪। সুরথ স্বাই , ভিখারী পড়া , ৪ , , , ৩০ ,	
৩৫। যদুমণি বারিক , চালিশ বাটিয়া , ২ , , , ১৫ ,	

মুদ্র ১৪৬ লোক ১২০৩

শ্রীমঠের ১৪ খানি মুদ্র সহ মোট ১৬০ মুদ্র।

ঐ সংকীর্তন পাটের লোকসংখ্যা ১২০৩। স্তবরাং

শ্রীমঠের ও ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত ভক্তনরনারীর সংখ্যা সম্মিলিত হইয়া শোভাযাত্রায় ন্যূনাধিক ২৫০০ আড়াই হাজার ভক্তের সমাবেশ হইয়াছে। ৫০টি কীর্তনপাট ৬২ তারিখে সারারাত্রি ব্যাপিয়া শ্রীমঠে আসিয়া সম্মিলিত হইতে থাকেন। দুইদিবসই সকলে শ্রীমঠে প্রসাদ পাইয়া গিয়াছেন।

৮২।৮২ পূর্বাহ্নে আমরা সংকীর্তনমণ্ডলিসহ শ্রীজগন্নাথ মন্দির মধ্যে গমনপূর্বক দ্বারদেশে শ্রীপতিত পাবন জগন্নাথ দেব ও বাইশ পহাচ পার্শ্বে শ্রীনৃসিংহ দেবকে প্রণাম করতঃ শ্রীমন্দিরের অন্তঃপ্রাঙ্গণস্থ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাদপীঠ বন্দনা করিয়া মূলমন্দির বারচতুষ্টয় উদগু নৃত্যকীর্তনসহ প্রদক্ষিণ করি। মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-দেব স্বয়ংই ভাববিহ্বল হইয়া কীর্তন করিতেছিলেন। অতঃপর আমরা সংকীর্তনসহ শ্রীমন্দিরমধ্যে প্রবেশ করি। তথায় নাটমন্দিরে শ্রীজগন্নাথবলরামসুভদ্রা সমক্ষে অনেকক্ষণ নৃত্যকীর্তন চলিতে থাকে। আমাদের শ্রীমঠের পাণ্ডা—শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়পার্বদ শ্রীল কানাই ঝুটিয়ার

বংশধর শ্রীমদ্ গোপীনাথ ঋট্টিয়া মহাশয় আমাদের সঙ্গে ছিলেন, তিনি শ্রীমঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব ও বৃদ্ধ পুরী মহারাজকে শ্রীরত্নবেদীর সম্মুখস্থ শ্রীমুখশালায় লইয়া গিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথবলরামসুভদ্রাজিউর শ্রীমুখচন্দ্র ভালভাবেই দর্শন করান। তখন ভোগ উঠিবার আয়োজন হইতেছিল। আমরা অতঃপর কীর্তনমুখে শ্রীবিজয়-বিগ্রহ-মন্দির, আদিনিসিংহ, বজ্রবেদী শ্রীরঘুনাথ মন্দির, ষড়্ভুজ মহাপ্রভু, শ্রীসীমালনুসিংহ, শ্রীরোহিণীকুণ্ড, শ্রীবিমলামাতা, শ্রীবৈগীমাধব, শ্রীসাক্ষীগোপাল, শ্রীসত্য-ভামা ও শ্রীমহালক্ষ্মী রুক্মিণীদেবী, শ্রীলক্ষ্মীনুসিংহ প্রভৃতি শ্রীমূর্ত্তিদর্শন ও প্রণাম করতঃ শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধানয়নমণি শ্রীজগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা সুদর্শন চক্র এবং দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে শ্রীমন্নন্দাচার্য্য, শ্রীমদ্ বিষ্ণুস্বামী, শ্রীমন্নিম্বাদিত্য ও শ্রীমদ্ রামানুজাচার্য্যপাদের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি।

১৯২৮ হইতে ১৩২৮২ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব তিথি পর্য্যন্ত পঞ্চদশ দিন প্রত্যাহ সন্ধ্যায় অন্তঃপ্রাঙ্গণে শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ মণ্ডপে সভার অধিবেশন হয়। ১২ তারিখের সভায় ৮২ তারিখের নির্দ্ধারিত 'পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথদেব' বিষয়ই আলোচিত হয়। ভাষণ দিয়াছিলেন—পণ্ডিতপ্রবর শ্রীবল্লভ চন্দ্র পণ্ডা তর্ক-তর্কতীর্থ—বাংলাভাষায়। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসর্বস্ব নিক্কিঞ্চন মহারাজ ও মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ হিন্দী ভাষায়, শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রেমোদ পুরী মহারাজ বঙ্গভাষায়। পুরীমহারাজই সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। ঐ দিবস প্রাতে সঙ্কীর্তনমুখে খেতগঙ্গা, গঙ্গামাতা মঠ, শ্রীকানীমিশ্র ভবন—শ্রীরাধাকান্ত মন্দির গম্ভীরা ও শ্রীসিদ্ধবকুল পরিক্রমা করা হয়। শ্রীগঙ্গামাতা মঠের শ্রীমন্দিরের সিংহাসনের মধ্যস্থলে দর্শন করা হইল শ্রীরাধাসিক রায়, তত্পরি শ্রীরাধামদনমোহন তদ্বামে শ্রীশ্রীজগবন্ধু ও শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসুন্দর, শ্রীরসিক রায়ের দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রীরাধাধাবিনোদ ও শ্রীরাধাধাধা-রমণ, তন্নিম্নভাগে শ্রীদামোদর শালগ্রাম। আরও কএকটি শালগ্রাম দর্শন করা হইল, তাহা অপূর্ব দর্শন—দশা-বতার মুদ্রাবিশিষ্ট।

১০১২ তারিখেও প্রাতে পরিক্রমা বাহির হয়। আমরা প্রথমে শ্রীশ্রীপতিতপাবন জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া বরাবর স্বর্গদ্বারে গেলাম, তথায় মহাতীর্থ সমুদ্র স্পর্শ ও প্রণাম করতঃ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের 'ভজনকূটী' দর্শন ও প্রণাম করি। কূটীরটি খুবই জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। উহার বাহিরের দেওয়ালগাঠে একটি প্রস্তরফলকে বঙ্গাক্ষরে লিখিত আছে—

“গৌরপ্রভোঃ প্রেমবিলাসভূমো
নিক্কিঞ্চনো ভক্তিবিনোদ নামা।
কোহপি স্থিতো ভক্তিকূটীরকোষ্ঠে
স্বহ্মানিশং নামগুণং মুরারেঃ।”

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদও ঐ ভক্তিকূটীতে কিছুদিন থাকিয়া ভজনদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। অতঃপর আমরা ঐ কূটীর অপরপার্শ্বস্থ পুরুষোত্তম গোড়ীয় মঠে প্রবেশ করিয়া শ্রীমন্দির মধ্যে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গরাধা-গোবিন্দজিউ দর্শন ও প্রণাম করি। নাটমন্দিরে বসিয়া কিছুক্ষণ কীর্তনও করা হয়। পরে তথা হইতে আমরা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিশ্রীরূপসিদ্ধান্তী মহারাজের শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসনে যাই। তথায় এক মন্দিরে নিতালীলাপ্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজের শ্রীমূর্ত্তি, পার্শ্বস্থ অপর মন্দিরে তদারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুগোরা-রাধাগোবিন্দজিউ এবং শ্রীগোপীশ্বর মহা-দেবজিউ দর্শন ও প্রণাম করি। পরে তথা হইতে শ্রীসাতানন্দ মঠে শ্রীশ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুরের সেবিত শ্রীগিরিধারীজিউ দর্শনান্তে শ্রীহরিদাস সমাধিমন্দিরে গমনপূর্বক শ্রীমন্দির মহামন্ত্র কীর্তনমুখে বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীশ্রীনিতাইগোরদীতানাথ শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীনাট্যচার্য্য ঠাকুর হরিদাসের সমাধি মন্দিরে প্রণাম করি। পরে তথা হইতে আমরা যাই শ্রীনীলাদ্রিগোড়ীয় মঠে, তথায় শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গরাধাবিনোদবিহারী জীউর পাদপদ্ম বন্দনা করি। পরে তথা হইতে শ্রীচটকপক্বেতে শ্রীপুরুষোত্তম মঠে যাই। তথায় সর্বপ্রায়ে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ভজনকূটীর দর্শন, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীগৌরগদাধর ও শ্রীশ্রীরাধাবিনোদমাধবজিউর মাধ্যাহ্নিক ভোগারতি দর্শনান্তে প্রণাম করি। পরে

তথা হইতে শ্রীটোটাগোপীনাথ মন্দিরে গমন করি। পূজারী শ্রীপদ্মনাভ দাসাধিকারীজি পদ্মাসনে উপবিষ্ট শ্রীগোপীনাথজিউর পাদপদ্ম রূপা করিয়া দর্শন করান। আচার্য্য শ্রীমং তীর্থ মহারাজ ‘শ্রীক্ষেত্র’ গ্রন্থ হইতে শ্রীটোটাগোপীনাথ ও শ্রীযমেশ্বর মহাদেব মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া শুনান। শ্রীগোপীনাথ প্রথমে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটই আত্মপ্রকাশ করেন। মহাপ্রভু প্রিয় গদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপ্রভুকে সেই শ্রীবিগ্রহের সেবাকার্য্য প্রদান করেন। আমরা শ্রীগোপীনাথ মন্দির হইতে শ্রীযমেশ্বর মহাদেব মন্দিরে গমন করি। শ্রীযমেশ্বর হরিহরতত্ত্ব। আমরা গর্ভমন্দিরে গিয়া দর্শন ও প্রণামান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন করি।

সন্ধ্যায় শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ অন্তঃপ্রাঙ্গণে সভার অধিবেশন হয়। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিস্বর্কস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্য্যদেব, শ্রীমঠের যুগ্মসম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন।

১১।২।৮২ প্রাতে কতিপয় ভক্ত শ্রীমদ্ গতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভুর সহিত শ্রীশ্রীনীলমাধব দর্শনার্থ গমন করেন। ইনিই পরম ভক্ত শবররাজ বিশ্বাস পূজিত। ইনিই মহারাজ ইন্দ্রদ্যুতকে উপলক্ষ্য করিয়া নীলাচলে শ্রীজগন্নাথবলরামহস্তভদ্রা রূপে আত্মপ্রকাশ-পূর্বক দর্শন দান করতঃ ত্রিজগৎকে ধন্য ধন্যাতিধন্য কৃতকৃতার্থ করিতেছেন। প্রত্যাবর্তনকালে শ্রীভুবনেশ্বর ও সাক্ষীগোপাল হইয়া মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। রাত্রি অধিক হইয়া যাওয়ায় সাক্ষীগোপাল আর দর্শন হয় নাই, শ্রীঅনন্ত বাসুদেব ও শ্রীভুবনেশ্বরের দর্শন পাইয়াছেন। সর্বতীর্থসার বিন্দুসরোবরের জল সকলেই মন্তকে ধারণ করিয়াছেন।

শ্রীমঠে সন্ধ্যায় পূর্ববৎ সভার অধিবেশন হয়। অত্র পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজের আগমনে ভক্তবৃন্দ—সকলেই বিশেষ হর্ষোৎফুল্ল হন। তিনি ও শ্রীমঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব হিন্দীভাষায়, উদালা শ্রীবি ডি গোড়ীয় মঠের শ্রীমং সাগর মহারাজ উৎকল ভাষায়, শ্রীমং ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ভক্তিবিকার যাযাবর মহারাজের

শিষ্য শ্রীমদ্ ভাগবত মহারাজ বাংলাভাষায় ভাষণ দান করেন।

১২।২।৮২—অত্রও সন্ধ্যায় পর পূর্ববৎ ধর্মসভার অধিবেশন হয়। ভাষণ দিয়াছিলেন—পূজাপাদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজ, শ্রীমন্ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, পূজনীয় সন্ত মহারাজের শিষ্য শ্রীমদ্ ভারতী মহারাজ, পূজাপাদ ভক্তিসার মহারাজ, শ্রীমদ্ অরণ্য মহারাজ এবং মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য শ্রীমং তীর্থ মহারাজ।

১৩।২।৮২—অত্র পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সাক্ষাৎ আবির্ভাবস্থলীতে আমাদের চিরাভীষিত শ্রীশ্রীবাসপূজা-মহামহোৎসব। সমগ্র প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগৎ যে শ্রীগুরুপাদপদের ভূবনপাবন নাম-মহিমা-গানে মুখরিত, যাহার শ্রীমুখনিঃসৃত শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী শ্রবণে উৎকণ্ঠিত—লালায়িত সেই জগদগুরু প্রভুপাদের আবির্ভাব-তিথিপূজা। তাঁহারই আবির্ভাবপীঠে, ইহা তদ্বিঘ্নশাণী শিষ্যপ্রশিষ্য সম্প্রদায়ের চিরবাহিত—চিরাকাঙ্ক্ষিত। অতাই দশাহবাপী উৎসবের সমাপ্তি দিবস। কিন্তু হায়, আজ প্রতিমূহুর্তেই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের এই লুপ্তপ্রায় মহাতীর্থ ভূবনপাবন আবির্ভাবপীঠের উদ্ধারকর্তা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পরমপ্রিয়তম নিজজন নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীপাদপদের পবিত্র স্মৃতি হৃদয় মধ্যে জাগরুক হইয়া বড়ই মর্ম্মস্তব্দ হইয়া উঠিতেছে। যদিও নিত্যলীলা প্রবিষ্ট প্রভুপাদের নিত্যসঙ্গীরূপে তিনি এখানে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের নিত্যপূজারত আছেন, তথাপি আমরা বহিঃশৃঙ্খলার সেই নিত্যচিন্ময় সৌন্দর্য্য দর্শনে অসমর্থ হইয়া আজ তাঁহার বিরহে বড়ই কাতর হইয়া পড়িতেছি, তিনি রূপাপূর্বক তাঁহার সেই অপরূপ রূপলাবণ্য দর্শনের দিব্যচক্ষু প্রদান করিলেই আমরা তাঁহার সেই অপ্রাকৃত কার্ণস্বরূপের রূপমাধুর্য্য ও সেবাসৌন্দর্য্য দর্শনে কৃতকৃতার্থ হইতে পারি।

শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ তাঁহার সতীর্থগণের অনুমোদনে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠোপরি প্রতিষ্ঠিত শ্রীগুরুপাদপদের পরমসুন্দর শৈলী অর্চা পূজায়

ব্রতী হন। তিনি পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ প্রদত্ত শ্রীবাসপূজা পদ্ধতি অনুসারে অষ্টদল মহাপদের মধ্যস্থলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপঞ্চক (মধ্যস্থলে শ্রীমহাপ্রভু, তাঁহার চতুর্পার্শ্বে শ্রীনিতানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসাদি গৌরভক্ত-বৃন্দ) ; তব্বামে শ্রীকৃষ্ণপঞ্চক (মধ্যস্থলে শ্রীকৃষ্ণ ও তৎচতু-পার্শ্বে শ্রীবাসদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ), পদামধ্যবর্ত্তী শ্রীগৌরকৃষ্ণ দক্ষিণে শ্রীবাসপঞ্চক (মধ্যে শ্রীবেদব্যাস, চতুর্পার্শ্বে শ্রীপৈল, জৈমিনি, বৈশম্পায়ন ও সুনন্দ মুনী), দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে — শ্রীবৈষ্ণবকিপঞ্চক বা আচার্যপঞ্চক (মধ্যস্থলে শ্রীশুক্যচার্য, চতুর্পার্শ্বে শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীমদ্বা-চার্য, শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীনিব্বাদিত্য), শ্রীদশকান্দিপঞ্চক (মধ্যে শ্রীবিষ্ণুদেব ও তৎচতুর্পার্শ্বে চতুঃসন) ও শ্রীগুরু-পরম্পরাপঞ্চক (মধ্যস্থলে অশ্বত্থ সম্প্রদায়প্রবর্ত্তক ব্রহ্মা, তৎচতুর্পার্শ্বে দীক্ষাগুরু, পরমগুরু, পরাংপরগুরু ও পরমেশীগুরু) যথাবিধি পূজা করেন। আমাদের সম্প্র-দায়ের গুরুপরম্পরা, বিষ্ণুদেব চতুঃসনাতনিক পঞ্চদেবতা, নবযোগেন্দ্র, দশ শুদ্ধভক্ত, মহাভাগবত, পৌরুষোত্তমাদি মাতৃকা, অষ্টসখী, অষ্টমঞ্জরী পূজাও ঐ গুরুপরম্পরা-পূজার সহিত করা হয়। পূজাকালে সামাগ্রাহিকারে ভোগপ্রদত্ত হইলেও পূজাশেষে বিশেষ ভোগনিবেদনান্তে ১০৮ প্রদীপ দ্বারা আরাট্রিক সম্পাদিত হয়। অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি-প্রদান আরম্ভ করা হয়। সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও গৃহস্থ পুরুষভক্তগণের পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের পর স্ত্রীভক্তগণ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। অর্চন ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদানাদি সমস্তই মহাসঙ্কীর্ত্তনমুখে হৃদস্পন্দ হইয়াছে। ইহা এক অপূর্ব দৃশ্য। শ্রীল ঠাকুরভক্তি-বিনোদের হরিকীর্ত্তনমুখরিত বাসভবনে প্রভুপাদের প্রকটনীলা আবিস্কৃত হইয়াছিল। আজ তাঁহার সেই পরমপবিত্র ১০৮বর্ষপূর্ত্তি জন্মতিথিপূজাও মহাসঙ্কীর্ত্তন-মুখে অনুষ্ঠিত হইল।

এই সময়ে শ্রীমন্দিরসমুখস্থ প্রাঙ্গণে মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

এক অপূর্বভাবে বিভাবিত হইয়া প্রবল আত্মির সহিত বাহ্যজ্ঞানদ্ব্যাবস্থায় যেভাবে কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহা এক বিশেষ উল্লেখযোগ্য ও স্মরণযোগ্য ঘটনা। তাঁহার সেই আত্মিপূর্ণ কীর্ত্তন সকলেরই মর্মান্বশী হইয়াছিল। আজ তাঁহার এই কীর্ত্তনদ্বারাই শ্রীবাসপূজা ও অঞ্জলি-প্রদানাদি সকল অঙ্গই হৃদস্পন্দ হইল। শ্রীল প্রভুপাদ কীর্ত্তন বড় ভালবাসিতেন — “শ্রীদয়িতদাস কীর্ত্তনেতে আশ কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব” ইত্যাদি। তাই মনে হইল — এই আত্মিভরা কীর্ত্তনমধ্যে প্রভুপাদ সাফল্য-ভাবে আবিভূত হইয়া তাঁহার ভক্তবৃন্দের পূজা গ্রহণ করিলেন।

মাধ্যাহ্নিক ভোগারতির পর আজ অগণিত ভক্ত নরনারী নানাবিচিত্রতাপূর্ণ প্রসাদ সন্মান করিবার দৌভাগ্য প্রাপ্ত হন।

সন্ধ্যায় পূর্ববৎ ধর্মসভার অধিবেশন হয়। অত্র দশম অধিবেশন। পুরী সামন্ত চন্দ্রশেখর কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীহরিশ্যানন্দ রায় মহোদয় অত্রকার সভায় সভাপতির আসন অলংকৃত করেন। ভাষণ দেন যথা-ক্রমে — শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তি-কুমুদ সত্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজ, অধ্যক্ষ আচার্য্য শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ এবং যুগ্ম সম্পাদক শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজ। অতঃপর সভাপতি মহারাজ তাঁহার অভিভাষণ প্রদান করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে মহাময় কীর্ত্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়।

১৪১২ তারিখে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবকে বন্দনা ও সন্ধ্যায় তাঁহার প্রসাদ সন্মান করতঃ আমরা শ্রীজগন্নাথ এন্ড-প্রেসে কলিকাতা যাত্রা করি। বিভিন্ন স্থানের যাত্রী-গণও স্বস্তি স্থানান্তিমে যাত্রা করেন।

শ্রীভগবান্ এবং তন্নিজজন শ্রীগুরুবৈকুণ্ঠের কৃপা-শীর্ষাদে উৎসবটি একরূপ নির্বিঘ্নে হৃদস্পন্দ হইল।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামিপাদের তৃতীয় বর্ষপূর্তি বিরহ-মহোৎসব

গত ১৬ই গোবিন্দ (৪২০ গৌরাদ), ১২ই ফাল্গুন (১০৮৮). ইং ২৪শে ফেব্রুয়ারী (১৯৮২) বুধবার শুক্লা প্রতিপত্তিধিতে বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীশ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীশ্রীল রসিকানন্দ দেব গোস্বামিপাদের পরমমঙ্গলময়ী তিরোভাব তিথিপূজা বাসরে নিখিল ভারতবাসী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের তৃতীয় বর্ষপূর্তি বিরহতিথিপূজা-মহোৎসব তদীয় পুত চরিত্র ও শিক্ষা শংসন এবং মহাপ্রসাদ বিতরণ-মুখে মহাসমারোহে নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে।

সন্ধ্যারাত্তিকের পর শ্রীমঠের সংকীর্ণনমণ্ডপে একটি বিদ্রুমগুলিমণ্ডিত মহতী সভার অধিবেশন হয়, এই সভার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন—ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ। ভাষণ দিয়াছিলেন যথাক্রমে—স্বাভ্যভোকেট শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, স্যাটার্নি শ্রীনন্দলাল দে, মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের জয়েন্ট সেক্রেটারী ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মঙ্গল মহারাজ, ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ (হিন্দী ভাষায়) ও সভাপতি। মধ্যাহ্ন ভোগারাত্তিকের পর অগণিত নরনারী প্রসাদ সন্মান করেন।

পূজ্যপাদ মহারাজের আবির্ভাবলীলা — শ্রীউত্থান একাদশী বাসরে পরমারাধ্য পরমহংস শ্রীশ্রীল গৌর-কিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথিপূজা-মুখে এবং তিরোভাবলীলাও পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল জগন্নাথ-দাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীশ্রীল রসিকানন্দ দেব গোস্বামী প্রভু — এই দুই মহাপুরুষের তিরোভাব-তিথিপূজা বাসরে। অদ্ভুত সমাবেশ! “সর্বমহাশক্তিগণ, বৈষ্ণবশরীরে। কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সঞ্চারে॥” — এই মহাবাক্যানুসারে তাঁহাতে শুদ্ধবৈষ্ণবোচিত বহু সঙ্গুণের সমাবেশ পরিলক্ষিত হয়। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রকটলীলাকালে তিনি তাঁহার বহু মনোজ্ঞ সেবাসম্পাদনপূর্বক তাঁহার প্রচুর স্নেহপ্রীতিভাজন হইয়াছিলেন, তাঁহার অপ্রকট লীলাবিদ্যার কালেও

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহাকে দিয়াই তাঁহার আবির্ভাবপীঠের উদ্ধার সাধন করাইয়া তত্পরি অভ্যভেদী সুরম্য মন্দির নির্মাণ ও তাহাতে আমাদের আরাধ্য বিগ্রহগণের নিত্যসেবা প্রকট করাইলেন। শ্রীগুরুদেব তাঁহার প্রতি যে এখনও নিতাপ্রসন্ন, ইহাই, তাঁহার জাজ্ঞ্যমান দৃষ্টান্ত। তাঁহার পরম পবিত্র সরলতা, সহিষ্ণুতা গুণ, সতীর্থ-প্রীতি, শিষ্টাচারসল্য, শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবায় স্ফূট নিষ্ঠা, শ্রীগুরুপাদপদের মনোহরীষ্ট সম্পাদনে—গুরুদত্ত সাধন-ভজনে অদম্য উৎসাহ, প্রাণান্ত পরিশ্রম প্রভৃতি সঙ্গুণ বৈষ্ণবজগতে আদর্শ-স্থানীয় ও অনুসরণীয়। ‘দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর?’ শ্রীমদমহাপ্রভুর এই প্রশ্নের রামানন্দ যে “কৃষ্ণভক্তবিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর” এই উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা সম্পূর্ণ সমীচীন। পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের দ্বায় একজন আদর্শ বৈষ্ণবাচার্য্যের অভাব দতাই অতীব মর্শ্বস্তদ। কৃষ্ণই কৃপা-পরবশ হইয়া আমাদেরকে তাঁহার দ্বায় এক আদর্শবৈষ্ণবের সঙ্গ প্রদান করিয়াছিলেন, স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা, তিনিই আবার সেই সঙ্গ ভঙ্গ করিয়া দিলেন। আমাদেরই হৃদৈব-প্রাবল্যে আমরা আজ তাঁহার দুর্লভ সঙ্গ হারাইয়াছি। এক্ষণে তাঁহারই অহৈতুকীকৃপা-শক্তি-সঞ্চার ব্যতীত আমাদের এই তপ্ত হৃদয়ের আর অণু কোন সাধনা নাই। তিনি তাঁহার নিত্যাধাম হইতে তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত তাঁহার বড় সাধের এই বিরাট প্রতিষ্ঠানটির প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিলেই ইহার ওদাৰ্থ্য গাভীর্থ্য সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিয়া তাঁহার উত্তরোত্তর সুখদায়ক হইবে। তিনি পরোক্ষে থাকিয়া তাঁহার বিষদাণী অবোধ সন্তানগণের হৃদয়ে কৃপাশক্তি সঞ্চার করিলেই তাঁহার সঞ্চারিত শক্তি-প্রভাবেই তাহারা তাঁহার মনোহরীষ্ট সম্পাদনে অবগুই সমর্থ হইবে—অমিত বল অমিত উৎসাহ অমিত উত্তম লাভ করিয়া অসাধ্য সাধন করিবে। তিনি তাঁহার অজ্ঞ সন্তানগণের জ্ঞাত অজ্ঞাত সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাদিগকে তাঁহার অশোক অভয় অমৃতাদার শ্রীপাদপদো স্থান দান করুন, প্রসন্ন হউন, ইহাই তচ্চরণে আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

THE SHANKAR AGRO INDUSTRIES LIMITED

Manufacturers of

Best Quality



WHITE CRYSTAL SUGAR

Mills at :

P. O. CAPTAINGANJ

Dist. Deoria (U. P.)

Phone : 26

Gram : SUGAR

Captainganj (Deoria)

Registered Office :

4/1, Red Cross Place (3rd Floor)

Calcutta-700001

Phone : 23-3022 ; 23-3033 ;

23-3884 ; 23-9205

Gram : CHINIMIL

WE ALSO MANUFACTURE WHITE CRYSTAL SUGAR FOR EXPORT.

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, মাধ্যাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাষা ব্যাঙ্কের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ ষষ্ঠোত্তরগতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্বদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহৃদয় সুদী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২০০ টাকা।
একত্রে বেস্কিন বাঁধান—৮০০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রাথনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.০০
(২) পরাগাণ্ডি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	১.৮০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	"	১.২০
(৪) গীতাবলী	"	১.০০
(৫) গীতমালা	"	১.২০
(৬) জৈবধর্ম (বৈজ্ঞানিক বাণী) "	"	১.০০
(৭) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিদিত		
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১.৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	১.০০
(৯) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (ভিক্ষা ও বাণী সম্বলিত)	"	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীমদ গোবিন্দ বিদিত (ভিক্ষা ও বাণী সম্বলিত)	"	১.০০
(১১) শ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিদিত	"	১.৭৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	২৫	১.০০
(১৩) শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমদ উক্ত প্রকাশিত গ্রন্থাবলী কবীর আদি তাহার		
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ভিক্ষা ৮.০০
(১৪) ভক্ত-ক্রম—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তাঁহা মহাপ্রভু সম্বলিত	—	" ১.০০
(১৫) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার		
ভঃ এস, এন বোথ প্রণীত	—	" ১.০০
(১৬) শ্রীমদগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রচিত, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের		
মর্মামুদ্রা, অর্থ সম্বলিত]	—	" ১.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর : সংক্ষিপ্ত চরিত্র	—	" ১.০০
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য	—	" ১.৫০
অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তির মুক্ত পথ	—	
(১৯) গোবিন্দা শ্রীমদনন্দ দাস — শ্রীশ্রী মধোপাধ্যায় প্রণীত	—	" ১.০০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাস-মাহাত্ম্য	—	" ১.৫০
(২১) শ্রীমদভাগবত-মাহাত্ম্য	—	" ১.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্ত অতীবশুক।

ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাশুল—০.২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২ -

শ্রী শ্রী গুরু গোবিন্দ জয় হাঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাবিংশ বর্ষ

৩য় সংখ্যা



বেশাখ

১৩৮৯

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবস্মিঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাধরবিষ্ণু ১০৮শ্রী শ্রীমহাক্ষিত্রময়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র, পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকচাণা ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমহাক্ষিত্রমোদ পূরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীঅঙ্গমোচন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী :

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমদগনিনক ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানরত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ শুভ্র : মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৮। শ্রীগৌড়ীয় সেবাত্মক, মধুবন মহালি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৮৬০০১)

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আঃ) ফোন : ২৭১৭০

১১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ওজিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফো : ২০৭০৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফো : ১২৯৭

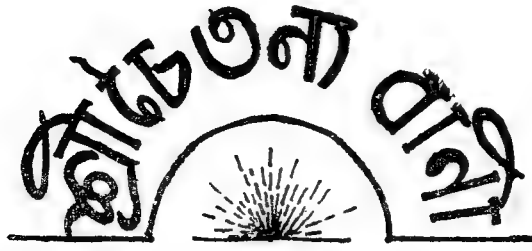
১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবাতুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্মাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ}

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৈশাখ. ১৩৮৯

২১ মধুসূদন, ৪৯৬ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ২৯ এপ্রিল, ১৯৮২ { ৩য় সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীগৌড়ীয় মঠ বিদ্য-সভা, উল্টাডিম্বি, কলিকাতা

সময়—সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা, শনিবার, ৬ই ভাদ্র, ১৩৭২

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

“যস্ত দেবে পরা ভক্তির্থতা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

আমাদের আজকার আলোচ্য বিষয়—“আত্মার
নিত্যবৃত্তি ।” কোনও বস্তুবিষয়ের জ্ঞানলাভ দুইপ্রকারে
সাধিত হয় । ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়জ ধারণায় বা সমষ্টিগত
ইন্দ্রিয়জ-ধারণায় আরোহবাদাশ্রয়ে আমাদের ইন্দ্রিয়-
বৃত্তিতে বস্তুর যে কল্পিত প্রতিফলন, তাহা একপ্রকার
জ্ঞান বটে, কিন্তু উহা-দ্বারা বাস্তব-সত্য বস্তু নির্ণীত
হয় না । কিন্তু বাস্তবজ্ঞান সাধাৎ সেই নিত্য-সত্তা
বান্ বস্তু হইতে নির্গত হইয়া আমাদের প্রাক্তন জ্ঞান
বা ধারণার পরিবর্তন করিয়া থাকে । উদাহরণস্বরূপ
বলা যাইতে পারে, — যেমন, সূর্য্যের নিকট হইতে
আলোক আগমন করিয়া যখন আমাদের চক্ষুর্গোলে
পতিত হয়, তখন তাহা-দ্বারা সূর্য্যের যে দর্শন-লাভ

হয়, তাহাই সূর্য্যসম্বন্ধে বাস্তবজ্ঞান । শ্রীমদ্ভাগবত
বলেন,—বাস্তব-জ্ঞানই বেদ্য ।

ইন্দ্রিয়-দ্বারা যে জ্ঞান লব্ধ হয়, তাহা বস্তুবিষয়ক
জ্ঞান নহে ;—যেমন, কালিদাসের ‘কুমারদম্ভব’ যদি
কাব্যরসে অনধিকারী অপ্রাপ্তবয়স্ক অপরিপক্ববুদ্ধি
কোন বালকের হস্তে পতিত হয়, তাহা হইলে সে
ঐ কবির কাব্যের কোন মধুরতাই উপলব্ধি করিতে
পারে না । কিন্তু তাহাই যদি আবার কোন পরিণত-
বয়স্ক পরিপক্ববুদ্ধি কাব্যবিষয়ে অধিকারিব্যক্তির আলো-
চনার বিষয় হয়, তাহা হইলে কবির কাব্যের যথার্থ্য
উপলব্ধ হইয়া থাকে । বহির্জগতের জ্ঞান—পরিবর্তন-
শীল বা কালক্ষোভ্য ; উহা অভিজ্ঞতা ও সময়ের
পরিবর্তনের সঙ্গে-সঙ্গে পরিবর্তিত হয় । বালকের
জ্ঞান হইতে যুবর জ্ঞান অধিক, যুবর জ্ঞান হইতে
প্রৌঢ়ের জ্ঞান অধিক, প্রৌঢ়ের জ্ঞান হইতে বৃদ্ধের
জ্ঞান অধিক ; আশীতি-বর্ষ-বৃদ্ধ হইতে শতবর্ষ বৃদ্ধের

জ্ঞান অধিক ; আবার, শতবৎসর পরমাণু অপেক্ষা কেহ যদি সহস্রবৎসর পরমাণু এবং তদপেক্ষা কেহ যদি দশসহস্র বৎসর অধিক পরমাণু লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান আরও অধিক হইতে পারে। এইরূপে অনন্তকাল ধরিয়া যিনি যত অধিক জ্ঞান সংগ্রহ করিতে পারিবেন, তাঁহার জ্ঞান সেইপরিমাণে তত অধিক হইতে থাকিবে এবং পূৰ্বপূৰ্ব-জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, পরিমেয়, অসম্পূর্ণ বা নানাপ্রকারে অধিকতর দোষযুক্ত বলিয়া উপলব্ধ হইবে। সুতরাং যে জ্ঞান এরূপ পরিবর্তনশীল, পরিমেয় অসম্পূর্ণ ও কাল-ক্ষোভ্য, সেইরূপ জ্ঞান কখনও আমাদের কাছে বাস্তবজ্ঞান বা অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব নির্ণয় করিয়া দিতে পারে না। এইরূপ জ্ঞানের নামই অধিরোহ বা অক্ষজ্ঞান। শ্রীমদ্ভাগবত (১০।২।৩২) এই অধিরোহজ্ঞানের কথা বলিতে গিয়াই বলিয়াছেন,—

“যেহেতুহরবিদ্ভাঙ্গ বিমুক্তমানিন-

স্ব্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃত-যুদ্ধদজ্জয়ঃ ॥”

—হে পদুলোচন শ্রীকৃষ্ণ ! আপনার ভক্ত-ব্যতীত অল্প যাহারা নিজদিগকে বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করেন, আপনার প্রতি ভক্তি না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি শুদ্ধা নহে। তাহারা শম-দমাদি অত্যন্ত কৃচ্ছ্র-সাধন-ষট্‌ক-ফলে আপনাদিগকে জীবন্মুক্ত বোধ করিলেও সর্বশ্রয়স্বরূপ আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অধঃপতিত হয় অর্থাৎ পুনরায় সংসার-দশা প্রাপ্ত হয়।

অধিরোহ-বাদীর ধারণা এই যে, উপায়ের দ্বারা লভ্য উপেষবস্তুর লাভ হইয়া গেলে উপায় হইতে পরিত্যাগ পাওয়া যায়। তাঁহাদের উপায় ও উপেষে ভেদ আছে ; এমন কি, তাঁহাদের ধারণা, — উপায় এতদূর অনিত্য ক্রিয়াবিশেষ যে, উপায়ের হাত হইতে কোনপ্রকারে পরিত্যাগ পাইলেই ‘রক্ষা পাইয়াছি’ বলিয়া তাঁহারা মনে করিয়া থাকেন। নীচ হইতে উপরে উঠিবার চেষ্টার নাম অর্থাৎ জাগতিক জ্ঞান সংগ্রহপূর্বক জাগতিক অভিজ্ঞান ও ইন্দ্রিয় সম্পত্তি

লইয়া উপরের বস্তু দেখিবার প্রয়াসের নাম—‘আরোহ-বাদ’ ; উহা-দ্বারা বাস্তব-বস্তুর জ্ঞান-লাভ হয় না। বাস্তব-বস্তু অনেকসময়ে কল্পনার হাঁচে কাল্পনিক বস্তু-রূপে গঠিত হইয়া কাল্পনিক জ্ঞান উদয় করায়।

সূর্য্য হইতে আলোক নির্গত হইয়া যখন আমাদের চক্ষুর্গোলকে পতিত হয়, তখন ইহাতে কোন বাধা নাই ; ইহা — নির্বোধ-জ্ঞান। যেমন পৃথিবী হইতে বহুদূরে অবস্থিত হইয়াও সূর্য্য যেখানে আছে, সেই-জ্ঞান হইতেই সূর্যালোক নির্গত হওয়ায়, সত্যিকার আলোকের অপলাপ বা পরিবর্তন হইতে পারে না, তদ্রূপ বাস্তব-বস্তুর জ্ঞানটী আমার নিকটে অবতরণ করিয়া আমাকে বাস্তব-বস্তু দর্শন করাইতেছে ; ইহারই নাম—‘অবতারবাদ’। স্বতঃকর্তৃত্বধর্ম-বিশিষ্ট বাস্তববস্তু যখন নিজেই তাঁহার স্বরূপ প্রেক্ষে নিরূপিত ও অবিকৃতরূপে দর্শন করাইয়া থাকেন, তখনই বস্তু-বিষয়ে বাস্তবজ্ঞান লাভ হয় ; ইহারই নাম অবরোহবাদ বা অধোক্ষজ-সেবা-পথ।

“আত্মার নিত্যরুচি” সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে আমাদের সর্বপ্রথমে ‘আত্মা’ কথাকে বলে, তদ্বিষয়ে স্পষ্ট অভিজ্ঞান লাভ করা আবশ্যিক। ‘আত্মা’-শব্দের অর্থ ‘আমি’। এই ‘আত্মার’ বা ‘আমির’ বিচার করিতে গিয়া প্রথম-মুখে বহির্জগতের জীবের বিচার এই হয় যে, এই পরিদৃশ্যমান ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম-নির্মিত স্থূলদেহ-ই ‘আমি’। ‘স্থূলদেহ-ই আমি’ এইরূপ অনুভূতি আসিলে আমরা স্থূলশরীরকেই নানা-প্রকারে সাজাইয়া থাকি ; ভাল খাওয়া-দাওয়া, ভাল থাকার জন্ত ব্যস্ত হই ;—“শরীর-মাগুং খলু ধর্মসাধনম্” এই মন্ত্র-সাধনই তখন আমাদের অনুশীলনীয় ধর্ম হইয়া পড়ে।

যখন আমরা কেবলমাত্র স্থূলশরীরকেই ‘আমি’ মনে না করিয়া স্থূলশরীরের মধ্যস্থিত চেতনের রুচিটুকুকে অর্থাৎ স্থূলশরীর ও সূক্ষ্মশরীরের মিশ্রভাবে বা চিদা-ভাসকে ‘আত্মা’ বলিয়া মনে করি, তখন আমরা প্রকৃতপ্রস্তাবে সূক্ষ্মশরীরকেই ‘আমি’ বলিয়া বিচার করি এবং নানা-প্রকার বাহ্যক্রিয়া-কলাপাদি-দ্বারা সূক্ষ্ম-

শরীরের উন্নতিবিধান-কল্পে যত্ন করিয়া থাকি। তখন আমাদের বিচার উপস্থিত হয়,—‘কেবল নিজ স্থূল শরীরেই ‘আমিত্ব’ আবদ্ধ না রাখিয়া ঐ ‘আমিত্ব’-কে কিছু বিস্তার করা যাউক’; তখন আমরা ভাবি,— ‘হৃদয় বিশাল করা কর্তব্য, পরোপকাররত পালন এবং জগদ্বাসীর স্থূলশরীরের উপকার করা কর্তব্য, স্থূলশরীরের সেবা-শুশ্রূষা ও রম্যার জন্ত দাতব্য-চিকিৎসালয় ও দেবাশ্রম প্রভৃতি স্থাপন করা আবশ্যক, সমাজের সংস্কার করা কর্তব্য, দেশের স্বাধীনতা লাভ করা দরকার, সত্যকথা বলা কর্তব্য, পাঁচটা লোককে খাওয়ান-দাওয়ান—একটা ভাল কাজ, সামাজিক-বিধি বিধান করা কর্তব্য, অশান্তি নিরাকরণ করা আবশ্যক, নীতিপরায়ণ হওয়া উচিত, সূক্ষ্মশরীরের উন্নতি, পরি-পুষ্টি ও তোষণের জন্ত বিজ্ঞাভ্যাস, কাব্য, ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার বা দর্শনশাস্ত্রাদির আলোচনা আবশ্যক;—এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা-স্রোত ও ক্রিয়া-কলাপ তখন আমাদের রুত্তি বা স্বভাব হইয়া পড়ে। যখন আমরা স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরকেই ‘আত্মা’ বলিয়া মনে করি, তখন ঐসকল বিচারচিন্তা ও ক্রিয়া-কলাপই আমাদের নিত্য-রুত্তি বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু স্রুতি ও তদনুগ স্মৃতিাদি শাস্ত্রে স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর ‘আত্মা’ বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। (গীতা ১।১০, ২২)—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-
ন্নাং ভূতা ভবিতা ন হুয়ঃ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং
পুরাণো হততে হস্তমানে শরীরে ॥”

“বাসাদি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি।
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-
ন্তানি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর—এই দুইটী উপাধি বা অনাগুবন্ত। আত্মা—অবিনাশী, অপরিবর্তনশীল; দেহ ও মন—পরিবর্তনশীল। মনের ধর্ম্মে পরস্পর প্রণয় ও বিবাদ-বিসম্বাদ বা রাগ ও দ্বেষ বিরাজ-

মান। স্বার্থসিদ্ধির অর্থাৎ ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যাঘাত হইলেই ‘বিবাদ’ এবং ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যাঘাত না হইলেই ‘প্রণয়’। প্রতিমুহূর্ত্তে আমরা দেহ ও মনের পরিবর্তন লক্ষ্য করি,—প্রতিমুহূর্ত্তে দেহ-পরমাণুসমূহ পরিবর্তিত হইতেছে। নবপ্রসূত শিশুর দেহ, বালকের দেহ, কিশোরের দেহ, যুবার দেহ, প্রৌঢ়ের দেহ ও রুদ্ধের দেহের রূপগঠন—পরস্পর পৃথক্। আমাদের মনের অবস্থাও প্রতিমুহূর্ত্তে পরিবর্তিত হইতেছে,—প্রাতকালের মন, মধ্যাহ্নের মন, প্রদোষের মন, রাত্রি-কালের মন ও নিশীথের মনের অবস্থায় পরস্পর ভেদ। এই স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয় “আমি” বস্তুকে আবরণ করিয়া ইতর কিছু প্রদর্শন করিতেছে। আমরা যদি ধাতুক্ষেত্রে ধাতুর সহিত সমবন্ধিত স্ত্রীমাধাস ও মুস্তক প্রভৃতি আগাছাগুলিকে দূর হইতে ‘ধাতুক্ষেত্র’ বলিয়া নির্দেশ করি তাহা হইলে উহা-দ্বারা বস্তুর যাথার্থ্য নিকৃপিত হইল না। ধাতুক্ষেত্র হইতে আগাছা উৎপাটন করিলে তবে উহাকে ‘ধাতুক্ষেত্র’ বলিবার সার্থকতা হইবে। অচেতন ও চেতনের রুত্তির একত্র সমাবেশ হইয়া বর্ত্তমানে মিশ্রচেতনভাবে আমরা অনেক-সময় ‘আমি’ বলিয়া মনে করি। কিন্তু চেতন—স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট। যদি মনই ‘আমি’ হইত, তাহা হইলে মন ‘আমি যাহা নই’, তাহা আমাকে মনে করাইতেছে কেন? মন ত’ চেতনের আলোচনা করে না; মন ত’ সর্বদা অচেতনবস্তুর দর্শনে নিজকে নিযুক্ত করিয়া রাখে। মন কেবল-চেতনধর্ম্মবিশিষ্ট নহে,—অচেতনধর্ম্মের সহিত সমাক্ সংমিশ্রণ-ফলে কেবল-চেতনধর্ম্মযুক্ত বস্তুর দর্শনে অসমর্থ। আত্মা কখনও অনাত্মার অনুশীলন করে না। আত্মাবস্তু—নিত্যবস্তু, অপরিণামি বস্তু। মনই যদি ‘আত্মা’ বা ‘নিত্যবস্তু’ হইত, তাহা হইলে আমি একসময়ে মূর্খ, একসময়ে পণ্ডিত, একসময়ে নিদ্রিত ও একসময়ে জাগরুক থাকিই বা কেন? আত্মার ত’ কখনও অচেতন-রুত্তি নাই।

আত্মার রুত্তি—একমাত্র পরমাত্মার অনুশীলন; আত্মরুত্তিতে অত্র কোনপ্রকার ব্যাপার নাই। চেতনের রুত্তির বা ধর্ম্মের অপব্যবহার-ফলে পরমাত্মা বাতীত

খণ্ডবস্তুতে মমতা-নিবন্ধন আমাদের আত্মার রত্তি লুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। ‘আত্মার রত্তি লুপ্ত’—এ’কথাও ঠিক নয়; কারণ, চেতনের রত্তি কখনও লুপ্ত থাকে না; চেতনের রত্তি—সর্বদা ক্রিয়াশীল; তবে আত্মার রত্তির দ্বারা যখন পরমাত্মার অনুশীলন হয়, তখনই আত্মার রত্তির যথার্থ ব্যবহার।

যখন আত্মারত্তির দ্বারা আত্মানুশীলন হইতেছে না, তখনই আত্মার রত্তি বিপর্যাস্ত হইয়াছে জানিতে হইবে; তখনও আত্মারত্তি বর্তমান আছে, কিন্তু অনিত্য-বস্তুতে ধাবিত হইতেছে—এইমাত্র; যেমন, ‘আমরা যদি কাশীতে যাইব’ মনে করিয়া হাওড়া-ষ্টেশনে উপস্থিত না হইয়া শিয়ালদহ-ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া দার্জিলিংএর গাড়ীতে চড়িয়া বসি, তাহা হইলে আমাদের ষ্টেশনে যাওয়া হইল, গাড়ীতে চড়া হইল, শারীরিক চেষ্টা-মাত্র করা হইল; কিন্তু আমাদের গন্তব্যপথে পৌঁছান হইল না। আমাদের আত্মার রত্তিটী ক্রিয়াশীল রহিয়াছে, কিন্তু অনাত্মবস্তুতে নিযুক্ত করার ফলে বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়াছে,—আত্মার রত্তিটী আছে, কিন্তু তাহার অপব্যবহার হইতেছে মাত্র। বর্তমান-কালে চেতনের রত্তিদ্বারা দর্শন-স্পর্শাদি ব্যাপার নম্বর জড়বিষয়ে নিবিষ্ট রহিয়াছে। ‘আমির বা আমার অনুশীলনীয়—একমাত্র ‘পরম’ + ‘আত্মা’; কিন্তু বর্তমানকালে পরমবস্তুর অনুশীলন না হইয়া অ-পরম (অবম) বস্তুর অনুশীলন হইতেছে; নাসিকা এখন দুর্গন্ধ গ্রহণ করিতেছে, চক্ষু এখন কুরূপ দর্শন করিতেছে—ইন্দ্রিয়রত্তির প্রয়োগে এখন ভুল হইয়া যাইতেছে। বর্তমানকালে ‘আমার স্ব’ ও ‘আমি’—এই উভয়ের মধ্যে যে মিত্রতা, তাহা কাল্পনিক-মাত্র। আমি যদি প্রকৃতপক্ষে স্বেথের অধিকারী হই, তাহা হইলে আমাকে স্বভোগাধিকার হইতে কে বঞ্চিত করে? কিন্তু স্পষ্টই দেখিতে পাই,—স্বন্দর দন্ত প্রখরদৃষ্টি চক্ষু সকলই নষ্ট হইয়া যায়; বার্ককে স্পর্শশক্তিও কম হইয়া পড়ে। আসব অর্থাৎ মণ্ড একক্ষণের জন্ত আনন্দ প্রদান করিয়া পরমুহূর্তেই আনন্দের অভাব আনিয়া দেয় কেন?

যাহারা দেহ ও মনের দ্বারা স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের সেবা করে, তাহাদের জন্ত সমুচিত দণ্ড অপেক্ষা করিতেছে;—তাহারা পুনঃ পুনঃ দুঃখ-সাগরে নিমজ্জিত হইবে। নিত্য-রত্তির অপব্যবহার-ফলেই এইরূপ অসুবিধা ঘটয়া থাকে। আমাদের এইরূপ দুর্দশার মধ্যে যখন কোন মহাজন কৃপা করিয়া আমাদের দুর্দশার কথাগুলি জানাইয়া দেন, যখন আমরা কায়মনোবাক্যে সেই মহাত্মবৈষ্ণব চরণ আশ্রয় করিয়া তাঁহার আনুগত্যে ভগবৎসেবায় উন্মুখ হই তখনই আমাদের মঙ্গলোদয়ের কাল উপস্থিত হয়; (ভাঃ ১০।১৪।৮)।

“তত্ত্বেহ্নুকম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণো

ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্।

হৃদাঃপুত্তির্বিদধনমন্তে

জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্॥”

অনাত্মরত্তিতে সময় নষ্ট করা বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক নহে। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের ক্রিয়া-সমূহ যদি আত্মার রত্তি হইত, তাহা হইলে সমস্তই আমাদের দেহের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিত। কিন্তু আমাদের স্থূল ও সূক্ষ্ম ধারণা এবং আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগৎ এখানেই পড়িয়া থাকে।

তবে আত্মার রত্তি কি?—এই বিষয়ের অনু-সন্ধান-স্পৃহা আমাদের চিত্তে উপস্থিত হয়। নির্বিশেষ-বাদিগণ বলেন,—কেবল চেতনভাব বা চিন্মাত্রই আত্মার রত্তি। অবশ্য যে চিন্মাত্রোপসংকিতে জড়ই নিরাস-পূর্বক অপ্রাকৃতিক স্থাপিত হইয়াছে, সেই চিন্মাত্রে দোষ নাই। কিন্তু যে চিন্মাত্রে চিংএর বিলাস নাই, তাহাকে ‘নাস্তিকতা’ ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না। পরমাত্মার সহিত আত্মার বিলীন হইয়া যাওয়ার বিচারে আত্মার কোন ক্রিয়া থাকে না। আত্মা—চেতনধর্ম্মবৃত্ত; চেতনের ক্রিয়া অর্থাৎ চিদিলাদ না থাকিলে আত্মার বিনাশমাত্র সাধিত হয়। ঐরূপ কাল্পনিক চিন্মাত্রের সহিত প্রস্তরতার ভেদ কোথায়? রূপদর্শন, স্বাদগ্রহণ, রসস্বাদন, ও স্পর্শ ও শব্দশ্রবণাদির ফলে আনন্দের উদয় হয়। যেহেতু চেতনের ক্রিয়া থাকে না, যেহেতু ‘আত্মাত’ ‘আত্মাদক’ ও

‘আত্মদান’-ক্রিয়ার নিত্য অবস্থান নাই, সেইস্থলে আনন্দের উপলব্ধিই বা কোথায়? ত্রিগুণাত্মক আমি দোষযুক্ত বটে, কিন্তু ত্রিগুণাতীত আমি—নিত্য সত্য ও উপাদেয় বস্তু। উপাদেয়ের সহিত অহুপাদেয়ের সাম্য-বিচারে যদি উপাদেয় বস্তুই পরিত্যক্ত হইল, তাহা হইলে সেইরূপ নিক্রিয়াবস্থা ত’—প্রসূরাদি অচেন বস্তুতেও রহিয়াছে! জড়দোষ নিরাকরণ করিতে গিয়া সঙ্গুণেরও নিরাকরণ করিতে হইবে,—এইরূপ যুক্তি বা চেষ্টা মূর্থতা বা আত্মবঞ্চনা-মাত্র;—যেমন আমার একটা ফোড়া হইয়াছে; আমি কোন বৈজ্ঞানিক নিকট গমন করিয়া আমার ফোড়ার যন্ত্রণা হইতে নিরাময় করিবার জন্ত পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি আমাকে পরামর্শ দিলেন,—“তুমি গলায় ছুরি দাও, তাহা হইলেই ফোড়ার যন্ত্রণা হইতে চিরনিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে।” ফোড়া আরোগ্য করাই আমার দরকার, আত্মবিনাশ আবশ্যক নহে। মায়্যা-বাদিগণ ফোড়া নিরাময় করিতে গিয়া আত্মবিনাশ করিয়া ফেলেন। এই অচিরৈচিৎসায়ুক্ত পৃথিবীর অহুবিধারই চিকিৎসা করিতে হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া চিরৈচিৎসাত্যও নাশ বা অস্বীকার করিতে হইবে—

এইরূপ কুবিচার মূর্থতা-মাত্র। ভক্তগণ এই পরামর্শ গ্রহণ করেন না। ‘আমির’ রুত্তি—চেতনের রুত্তি নাশ করা কখনও বিধেয় নহে; ‘আমি’ নয় যে বস্তু, তাহার বিনাশ হউক। চেতনের নিত্যসত্য রুত্তি আত্মবিনাশকে সর্বপ্রকারে নিষেধ ও দিকার করিয়া থাকে। আত্মবিনাশরূপ কাল্পনিক শান্তি বুদ্ধিমান ব্যক্তি চাহেন না। পরমাত্মার অনুশীলনই আত্মার নিত্যরুত্তি। আরোহবাদ-দ্বারা-লব্ধ নির্বিশিষ্ট-ভাব—নাস্তিকতা-মাত্র উহা ‘ধর্ম’-শব্দ-বাচ্য নহে; উহা ধর্ম-চাপা-দেওয়া কথা মাত্র। আমি আর যাইতে পারি না বলিয়া যাইতে যাইতে যাওয়ার কথা চাপা দিয়া নির্বিশেষ-ভাবে বরণ করা—একটা জাগতিক অহুমান-প্রযুক্ত কষ্টকল্পনা-মাত্র অনাত্মবস্তুর দোষসমূহকেও আত্ম-বস্তু-মধ্যে গণনা করা, অচিহ্নিলাসের হেয়তা-সমূহকেও চিহ্নিলাদমধ্যে কল্পনা করা—মতিরিক্ত বাক্যবিত্তাস বা প্রজল্প-মাত্র। দেহ ও মনের অনুশীলন কখনও “নিত্য-রুত্তি”-শব্দ বাচ্য নহে। ‘আমি’ জিনিষটী ‘পরম আমার’ অনুসন্ধান করে—‘আত্মা’ ‘পরমাত্মার’ অনু-সন্ধান করিয়া থাকে।

(ক্রমশঃ)

ঢোলধর্ম

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রী সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

প্রথম অধ্যায়

জীবের নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম

পৃথিবীর মধ্যে জম্বুদ্বীপ শ্রেষ্ঠ। জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষ প্রধান। ভারতের মধ্যে গোড়ভূমি সর্বোত্তম। গোড়দেশের মধ্যে শ্রীনবদ্বীপমণ্ডল পরম উৎকৃষ্ট। শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলের একদেশে ভাগীরথীকূলে শ্রীগোব্রহ্মনামে একটি রমণীয় জনপদ নিত্য বিরাজমান। শ্রীগোব্রহ্মের উপবনে প্রাচীনকালে অনেকগুলি ভজনানন্দী পুরুষ স্থানে স্থানে বাস করিতেন। যে-স্থলে কোন সময়ে

শ্রীস্বরূপ স্বীয় লতামণ্ডপে ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রের আরাধনা করিছিলেন, তাহার অনতিদূরে ‘প্রহ্লাদকুঞ্জ’-নামে একটি ভজনকুটীর ছিল। তথায় নিবিড় লতাচ্ছন্ন একটি কুটীরের মধ্যে ভগবান্-পার্বদপ্রবর প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর শিক্ষা-শিষ্য শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয় নিরন্তর ভজনানন্দে কালযাপন করিতেন।

শ্রীপ্রেমদাস বাবাজী সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়াও

শ্রীমদগ্রামের অভিন্ন তত্ত্ববোধে শ্রীগোক্ষ্মবনকে একান্ত-মনে আগ্রহ করিয়াছিলেন। প্রত্যহ দুই লক্ষ হরিনাম এবং সর্ববৈষ্ণব উদ্দেশে শত শত দণ্ডবৎ ও গোপগৃহে মাধুকরীরায়া জীবননির্বাহ, এই তাঁহার জীবনের নিয়ম হইয়া উঠিয়াছিল। যে-সময়ে তিনি ঐ কাব্য-সকল হইতে বিগ্রাম করিতেন, তখন কোনপ্রকার গ্রাম্যকথা না কহিয়া ভগবৎপার্ষদপ্রধান শ্রীজগদানন্দের ‘প্রেমবিবর্ত্ত’ সজলনয়নে পাঠ করিতেন। ঐকালে নিকটস্থ কুঞ্জবাসিগণ আসিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার পাঠ শ্রবণ করিতেন। করিবেন না কেন, যেহেতু ‘প্রেমবিবর্ত্ত’-গ্রন্থ সমস্ত রসতত্ত্বে পরিপূর্ণ; আবাস বাবাজী মহাশয়ের মধুস্রাবী স্বর শ্রবণ করিলে সমস্ত ভক্তবৃন্দের হৃদয় হইতে বিষয়-বিষামল বিদূরিত হইত।

একদা অপরাহ্নে নাম সংখ্যা সম্পূর্ণ করিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীমাধবীমালতী-লতামণ্ডপে উপবেশন-পূর্বক ‘শ্রীপ্রেমবিবর্ত্ত’ পাঠ করিতে করিতে ভাবসমুদ্রে মগ্ন হইতেছেন, এমন সময় একটি চতুর্থাশ্রমী তাপস আসিয়া তাঁহার চরণে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া অনেকক্ষণ পড়িয়া রহিলেন। বাবাজী মহাশয় প্রথমে ভাবানন্দে নিমগ্ন ছিলেন, কিন্তু অল্পক্ষণ-মধ্যেই তাঁহার বাহ্যক্ষুণ্টি হইলে সাষ্টাঙ্গপতিত সন্ন্যাসী মহাত্মাকে দর্শন করিয়া আপনাকে তৃণাধিক নীচজ্ঞানে সন্ন্যাসীর সম্মুখে পড়িয়া ‘হা চৈতন্য! হা নিত্যানন্দ! এই অধমকে কৃপা কর’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ সন্ন্যাসী ঠাকুরকে সম্ভাষণপূর্বক কহিলেন,—“প্রভো! আমি অতিশয় হীন ও দীন, আমাকে আপনি কেন বিড়ম্বনা করিতেছেন?” সন্ন্যাসী তখন বাবাজী মহাশয়ের পদধূলী লইয়া উপবিষ্ট হইলেন। বাবাজী মহাশয়ও তাঁহাকে কলার বক্সলাপন দিয়া একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া প্রেমগদগদবাক্যে কহিলেন,—“প্রভো! এ দীন ব্যক্তি আপনার কি সেবা করিতে যোগ্য?” কমণ্ডলু রাখিয়া যতীশ্বর তখন করজোড়ে কহিতে লাগিলেন—

“প্রভো! আমি অতিশয় ভাগ্যহীন। সাংখ্য, পাতঞ্জল, গ্রায়, বৈশেষিক, উত্তর-পূর্ব-মীমাংসাদয় এবং উপনিষদাদি বেদান্তশাস্ত্র বারংবার বহুবিধ পুণ্যতীর্থে

প্রচুর অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রতাৎপর্যাবিতর্কে অনেক কাল যাপন করিয়া প্রায় দ্বাদশ বৎসর হইল শ্রীল সচ্চিদানন্দ সরস্বতীপাদের নিকট দণ্ড গ্রহণ করিয়াছি। দণ্ড গ্রহণ করিয়া সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে ভারতের সর্বত্র শাস্ত্ররী সন্ন্যাসীদের সঙ্গ করিয়াছি। কুটিচক, বহুদক, হংস—এই তিন অবস্থা অতিক্রমপূর্বক কিছু-দিন পরমহংসপদ লাভ করিয়াছিলাম। মোনাবলম্বন-পূর্বক বারাণসীক্ষেত্রে ‘অহং ব্রহ্মস্মি’, ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’, ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি শ্রীশঙ্করোদিত মহাবাক্য আশ্রয় করিয়াছিলাম। একদিবস কোন সাধুবৈষ্ণব উচ্চৈঃস্বরে হরিলীলা গান করিতে করিতে আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেলেন। আমি চক্ষু উন্মীলন করতঃ দেখিলাম যে, সেই বৈষ্ণব অশ্রুধারায় স্নাত এবং তাঁহার সর্বশরীর পুলকে পরিপূর্ণ। গদগদস্বরে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু মিতানন্দ” এই নামটী বলিতেছেন ও নৃত্য করিতে করিতে স্থলিত-পদ হইয়া পড়িয়া যাইতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার গান শ্রবণ করিয়া আমার হৃদয় যে কি একটি অনির্বচনীয় ভাব উদ্ভূত হইল, তাহা আমি আপনার নিকট বর্ণন করিতে অক্ষম। ভাব উদ্ভূত হইল বটে, তথাপি স্থায় পরমহংস-পদ-প্রাপ্তি রক্ষা করিবার জন্ত আমি আর তাঁহার সহিত আলাপ করিতে পারিলাম না। হা ধিক্! ধিক্! আমার পদমথাদা! ধিক্! আমার ভাগ্য! কেন বলিতে পারি না, সেইদিন হইতে আমার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের শ্রীচরণে আকৃষ্ট হইল। পরে আমি ব্যাকুল হইয়া সেই বৈষ্ণবটির অনেক অন্বেষণ করিলাম। কিন্তু তাঁহাকে আর দেখিতে পাইলাম না। আমি দেখিলাম যে, সেই বৈষ্ণবদর্শনে ও তাঁহার মুখে নামশ্রবণে আমার যে বিমলানন্দ হইয়াছিল, তাহা আমি তৎপূর্বের আর কখনই বোধ করিতে পারি নাই। মানবসভায় যে একরূপ স্তূথ আছে, তাহা কখনই জানিতাম না। আমি কয়েকদিন বিচার করিয়া স্থির করিলাম যে, আমার বৈষ্ণব-চরণাশ্রয় করাই শ্রেয়ঃ। আমি বারাণসী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে গেলাম। তথায় অনেক বৈষ্ণব

দেখিলাম। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, জীব গোস্বামীর নাম করিয়া অনেক বিলাপ করেন। তাঁহারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করেন, আবার শ্রীনবদ্বীপ নাম করিয়া প্রেমে গড়াগড়ি দেন। আমার শ্রীনবদ্বীপ-দর্শনে লালসা হইয়া উঠিল। শ্রীভজধামের চৌরাশি ক্রোশ ভ্রমণ করতঃ আমি কয়েক দিবস হইল শ্রীমায়া-পুরে আসিয়াছি। মায়াপুর-নগরে আপনার মহিমা শ্রবণ করিয়া অগ্নি আপনার চরণাশ্রয় করিলাম। আপনি এ দাদকে নিজ কৃপাপাত্র করিয়া চরিতার্থ করুন।”

পরমহংস বাবাজী মহাশয় দণ্ডে তৃণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন:—“সন্ন্যাসী ঠাকুর, আমি নিতান্ত অপার্থ্য। উপর্যুক্ত, নিদ্রা ও রথালোপে আমার জীবন বৃথা গেল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচক্রের লীলাস্থান আশ্রয় করিয়া দিনপাত করিতেছি। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম যে কি বস্তু, তাহা আশ্বাসন দ্বারা বুঝিতে পারিলাম না। আপনি ধন্য! যেহেতু এক মুহূর্তের জগৎ বৈষ্ণবদর্শনে প্রেম আশ্বাসন করিয়াছেন। আপনি কৃষ্ণচৈতন্যের কৃপাপাত্র। এই অধমকে প্রেম আশ্বাসনের সময় এক-এক বার শ্রবণ করিলে আমি চরিতার্থ হইব। এই বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দৃঢ় আলিঙ্গন দিবার সময় চক্রের জলে তাঁহাকে স্নান করাইলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর বৈষ্ণব-অঙ্গ স্পর্শ করিয়া একটি অভূতপূর্ব ভাব লাভ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নৃত্যকালে তিনি এই পদ গান করিতে লাগিলেন—

“জয়) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীপ্রভু নিতানন্দ।

(জয়) প্রেমদাস গুরু, জয় ভজন আনন্দ।”

অনেকক্ষণ নৃত্য-কর্ত্তনের পর স্থির হইয়া উভয়ে পরস্পর অনেক কথাবার্তা কহিলেন। প্রেমদাস বাবাজী মহাশয় বিনীতভাবে কহিলেন,—“হে মহাশয়, আপনি এই প্রত্যয়কুঞ্জে কিয়দিন বাস করিয়া আমাকে পবিত্র করুন।” সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন,—“আমি আপনার চরণে আমার দেহ সমর্পণ করিলাম। কিয়দিনের কথা কেন, আমার দেহত্যাগ পর্যন্ত আমি আপনার সেবা করিতে পাই, ইহাই আমার প্রার্থনা।”

সন্ন্যাসী ঠাকুর সর্বশাস্ত্রজ্ঞ। গুরুকূলে কিছুদিন বাস করিয়া গুরুপদেশ লইতে হয়, তাহা তিনি ভালরূপে জানেন। অতএব পরমানন্দে সেই কুঞ্জে কয়েকদিন অবস্থিতি করিলেন। পরমহংস বাবাজী কয়েকদিন পরে কহিলেন,—“হে মহাশয়, শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ঠাকুর কৃপা করিয়া আমাকে চরণে রাখিয়াছেন। তিনি আজকাল শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলের একপ্রান্তে শ্রীদেবপল্লী-গ্রামে শ্রীশ্রীসিংহ-উপাসনায় মগ্ন। আজ চলুন, মাধুকরী সমাপনপূর্বক তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া আসি।” সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন, “যে আজ্ঞা হয়, তাহাই পালন করিব।”

বেলা ছাটার পর তাঁহারা উভয়ে শ্রীঅলকানন্দা পার হইয়া শ্রীদেবপল্লীতে উপস্থিত হইলেন। সূর্য্যটীলা অতিক্রম করতঃ শ্রীসিংহদেবের মন্দিরে ভগবৎপার্বদ শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর চরণদর্শন পাইলেন। দূর হইতে পরমহংস বাবাজী মহাশয় দণ্ডবদ্বিপতিত হইয়া শ্রীগুরু-দেবকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন। ব্রহ্মচারী ঠাকুর ভক্তবাৎসল্যে আর্দ্র হইয়া শ্রীমন্দিরের বাহিরে আগমন-পূর্বক পরমহংস বাবাজীকে উভয় হস্তের দ্বারা উত্তোলন করতঃ প্রেমালিঙ্গন করিয়া কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। অনেকক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠীর পর পরমহংস বাবাজী সন্ন্যাসী ঠাকুরের পরিচয় দিলেন। ব্রহ্মচারী ঠাকুর সাদরবাক্যে কহিলেন—“ভাই, তুমি যথাযোগ্য গুরু পাইয়াছ। প্রেমদাসের নিকট প্রেমবিবর্ত্ত শিক্ষা কর।”

“কিবা বিপ্র, কিবা ভাসী, শূদ্র কেনে নয়।

বেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয়।”

(চৈঃ চঃ মধ্য চম ১০৭)

সন্ন্যাসী ঠাকুরও বিনীতভাবে পরমগুরুর পাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করতঃ কহিলেন,—“প্রভো! আপনি চৈতন্যপার্বদ, আপনার কৃপাকটাক্ষে আমার জায় শত শত অভিমানী সন্ন্যাসী পবিত্র হইতে পারে। কৃপা করুন।”

সন্ন্যাসী ঠাকুর ভক্তগোষ্ঠীর পরস্পর ব্যবহার পূর্বে শিক্ষা করেন নাই। গুরু ও পরমগুরুতে যে-প্রকার ব্যবহার দেখিলেন, তাহাই সদাচার জানিয়া নিজ

গুরুর প্রতি অকৈতবে সেই দিন হইতে তদ্রূপ ব্যবহার করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যা-আরাটিক দর্শন করতঃ উভয়ে শ্রীগোক্রমে প্রত্যাৱর্তন করিলেন।

কিছুদিন এই প্রকারে থাকিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর পরমহংস বাবাজীকে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করিলেন। এখন বেশ ব্যতীত আর সমস্তই তাঁহার বৈষ্ণবের গ্রায় হইয়াছে। শমদমাঙ্গিগুণসম্পন্ন হইয়া সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মনিষ্ঠা পূর্ব্বেই লাভ করিয়াছিলেন। এখন সেই নিষ্ঠার উপর আবার পরব্রহ্মের চিল্লীলানিষ্ঠা জন্মিল। সঙ্গে সঙ্গে দীনভাব প্রবল হইয়া উঠিল।

একদিন অরুণোদয়সময়ে পরমহংস বাবাজী পরিক্রুত হইয়া তুলসীমালায় নাম-সংখ্যা করিতে করিতে মাধবী-মণ্ডপে বসিলেন। কুঞ্জভঙ্গলীলা-স্মৃতিজনিত প্রেমবারী তাঁহার চক্ষুর হইতে অনবরত পড়িতে লাগিল। স্বীয় সিদ্ধভাবে পরিভাবিত তৎকালোচিত সেবায় নিযুক্ত হইয়া আপনার স্থল-দেহ-স্মৃতি হারাইতে লাগিলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর তাঁহার ভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট উপবেশন করতঃ তাঁহার সাত্ত্বিকভাবসকল অবলোকন করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে পরমহংস বাবাজী কহিলেন—“সখি! কথখটীকে শীঘ্র নিস্তক কর, নতুবা আমার রাধাগোবিন্দের স্মৃতিভ্রাণ্ড হইলে সখী ললিতা হুঃখ পাইবেন এবং আমাকে ভৎসনা করিবেন। ঐ দেখ অনঙ্গমঞ্জরী তদ্বিষয়ে ইঙ্গিত করিতেছেন। তুমি রমণ-মঞ্জরী; তোমার এই নির্দিষ্ট সেবা। তুমি তাহাতে যত্নবতী হও।”—বলিতে বলিতে পরমহংস বাবাজী অচেতন হইলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর স্বীয় সিদ্ধদেহ ও পরিচয় জানিয়া সেই হইতে সেই সেবায় নিযুক্ত হইলেন। ক্রমশঃ প্রাতঃকাল হইল। পূর্বদিকে উষা আসিয়া শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। পক্ষিগণ চারিদিকে আপন আপন গান করিতে লাগিল। মন্দ মন্দ সমীরণ বহিতে লাগিল। আলোক-প্রবেশ-সময়ে প্রহ্মকুঞ্জের মাধবীমণ্ডপের যে অপূর্ব শোভা হইল, তাহা বর্ণনাতীত।

পরমহংস বাবাজী কদলীবক্সলাসনে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। বাহুস্ফুর্তি ক্রমে ক্রমে হইতেছে। নামমালা করিতে লাগিলেন। সেই অবসরে সন্ন্যাসী ঠাকুর

বাবাজীর পদতলে সাষ্টাঙ্গ হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ সমীপে বিনীতভাবে উপবেশন পূর্বক করবোড়ে কহিতে লাগিলেন—

“প্রভো! এই দীনজন একটা প্রশ্ন করিতেছে। উত্তর দান করিয়া তাহার প্রাণ শীতল করুন। ব্রহ্ম-জ্ঞানানলে দগ্ধ হৃদয়ে ব্রজসেৱ সঞ্চার করুন।”

বাবাজী কহিলেন,—“আপনি যোগ্যপাত্র। আপনি যে-প্রশ্ন করিবেন, আমি যথাসাধ্য উত্তর করিব।”

সন্ন্যাসী কহিলেন,—“প্রভো! আমি অনেক দিন হইতে ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা শুনিয়া ‘ধর্ম্ম কি’ তাহা অনেক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। হুঃখের বিষয় যে, তাঁহারা তত্ত্বত্তরে যাহা যাহা বলিয়াছেন, সে-সমস্ত পরস্পর অনৈক্য। অতএব আমাকে বলুন, ‘জীবের ধর্ম্ম কি?’ এবং পৃথক্ পৃথক্ শিক্ষকেরা কেনই বা পৃথক্ পৃথক্ উপদেশকে ধর্ম্ম বলিয়া বলেন? ধর্ম্ম যদি এক হয়, তবে পণ্ডিতেরা সকলেই কেন সেই এক অদ্বিতীয় ধর্ম্মের অনুশীলন করেন না?”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় কহিতে লাগিলেন,—“ওহে ভাগ্যবান! ধর্ম্মতত্ত্ব যথাজ্ঞান বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যে বস্তুর যাহা নিত্য স্বভাব, তাহাই তাহার নিত্য ধর্ম্ম। বস্তুর গঠন হইতে স্বভাবের উদয় হয়। কৃষ্ণের ইচ্ছায় যখন কোন বস্তু গঠিত হয়, তখন সেই গঠনের নিত্য-সহচররূপ একটা স্বভাব হয়। সেই স্বভাবই সেই বস্তুর নিত্য ধর্ম্ম। পরে যখন কোন ঘটনাবশতঃ বা অগ্র-বস্ত-সঙ্গে সেই বস্তুর কোন বিকার হয়, তখন তাহার স্বভাবও বিকৃত বা পরিবর্তিত হয়। পরিবর্তিত স্বভাব কিছুদিনে দৃঢ় হইলে নিত্য স্বভাবের গ্রায় সঙ্গী হইয়া পড়ে। এই পরিবর্তিত স্বভাব, স্বভাব নয়। ইহার নাম নিসর্গ। নিসর্গ স্বভাবের স্থলে বসিয়া আপনাকে স্বভাব বলিয়া পরিচয় দেয়। যথা—জল একটা বস্তু। তারল্য তাহার স্বভাব। ঘটনাবশতঃ জল যখন শিলা হয়, তখন কাঠিগ্র তাহার নিসর্গ হইয়া স্বভাবের গ্রায় কার্য্য করে। বস্তুতঃ নিসর্গ নিত্য নয়, তাহা নৈমিত্তিক। কেননা, কোন নিমিত্ত

হইতে উদ্ভূত হয় এবং সেই নিমিত্ত বিদূষিত হইলে, স্বয়ং বিগত হয়। কিন্তু স্বভাব নিত্য। বিকৃত হইলেও তাহা অনুস্থিত থাকে। কাল ও ঘটনাক্রমে স্বভাব অবশ্যই নিজ পরিচয় দিতে পারেন।

বস্তুর স্বভাবই বস্তুর নিত্য ধর্ম্য। বস্তুর নিসর্গই বস্তুর নৈমিত্তিক ধর্ম্য। ষাঁহাদের বস্তুজ্ঞান আছে, তাঁহারা নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম্যের প্রভেদ জানিতে পারেন। ষাঁহাদের বস্তুজ্ঞান নাই, তাঁহারা নিসর্গকে স্বভাব মনে করেন এবং নৈমিত্তিক ধর্ম্যকে নিত্য ধর্ম্য মনে করেন।”

সন্ন্যাসী ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বস্তু কাহাকে বলে এবং স্বভাবশব্দের অর্থ কি?”

পরমহংস বাবাজী কহিলেন,—“বস্তু-শব্দ দুইতে সংজ্ঞার্থে ‘তু’ প্রত্যয় করিয়া ‘বস্তু’-শব্দ হয়। অতএব যাহার অস্তিত্ব আছে বা প্রতীতি আছে, তাহাই বস্তু। বস্তু দুই প্রকার অর্থাৎ বাস্তব বস্তু এবং অবাস্তব বস্তু। বাস্তব বস্তু পরমার্থ-ভূত তত্ত্ব। অবাস্তব বস্তু—দ্রব্য-গুণাদি-রূপ। বাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব আছে। অবাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব কেবল প্রতীতি হয়। প্রতীতি কোনস্থলে সত্য, কোনস্থলে ভাগ মাত্র। ত্রীমত্যাগবতের প্রথমমস্তকের দ্বিতীয় শ্লোকে “বেত্তং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদম্” এই কথায় বাস্তব বস্তু একমাত্র পরমার্থ—ইহা নির্ণীত হইয়াছে। ভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু। সেই বস্তুর পৃথক অংশ জীব ও সেই বস্তুর শক্তি মায়া। অতএব ‘বস্তু’-শব্দে ভগবান্, জীব ও মায়া—এই তিন তত্ত্বকে বুঝিতে হয়। এই তিনের পরস্পর-সম্বন্ধজ্ঞানকে শুদ্ধ জ্ঞান বলা যায়। এই তিন তত্ত্বের বহুবিধ প্রতীতি আছে। সে-সমস্ত অবাস্তব বস্তুমধ্যে পরিগণিত। বৈশেষিক-দিগের দ্রব্য ও গুণসংখ্যা কেবল অবাস্তব বস্তুর আলোচনামাত্র। বাস্তব বস্তুর যে বিশেষ গুণ, তাহাই তাহার স্বভাব। জীব একটী বাস্তব বস্তু। জীবের যাহা নিত্য বিশেষ গুণ, তাহাই তাহার স্বভাব।

সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন,—“প্রভো! এই বিষয়টী আমি ভাল করিয়া জানিতে চাই।”

বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—“শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর

কৃষ্ণদাস কবিরাজ-নামক একটী কৃপাপাত্র আমাকে একখানি হস্তলিপি-গ্রন্থ দেখাইয়াছেন, সেই গ্রন্থের নাম ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’। তাহাতে শ্রীমহাপ্রভুর এ বিষয়ে একটী উপদেশ আছে, যথা :—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি, ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদিবহির্মুখ।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসার-দুঃখ ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০৮, ১১৭)

কৃষ্ণ পরিপূর্ণ চিদ্রস্তু। তুলনাস্থলে অনেকে তাঁহাকে চিজ্জগতের একমাত্র সূর্য্য বলিয়া থাকেন। জীব তাঁহার কিরণকণা মাত্র। জীব অনেক। ‘জীব কৃষ্ণের অংশ’—একথা বলিলে খণ্ড প্রস্তর যেমন পর্ব্বতের অংশ, সেরূপ বলা হয় না। কেননা, অনন্ত-অংশরূপ জীব শ্রীকৃষ্ণ হইতে নিঃসৃত হইলেও কৃষ্ণের কোন অংশ ক্ষয় হয় না। এই জন্ত বেদসকল অগ্নির বিস্মুলিঙ্গের সহিত জীবের একাংশে সাদৃশ্য বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ এ বিষয়ে তুলনার স্থল নাই। মহাগ্নির বিস্মুলিঙ্গই বলুন, সূর্য্যের কিরণ-পরমাণুই বলুন, বা মণিপ্রসৃত স্বর্ণই বলুন, কোন তুলনাই সর্ব্বাঙ্গতুল্য হয় না। কিন্তু এই সমস্ত তুলনার জড়ীয় ভাবাংশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে, সহজ-হৃদয়ে জীবতত্ত্বের স্ফুর্তি হয়। কৃষ্ণ রহচ্চিদ্রস্তু এবং জীব তাঁহার অণুচিদ্রস্তু। চিদ্রর্থে উভয়ের ঐক্য আছে; কিন্তু পূর্ণতা ও অপূর্ণতাভেদে উভয়ের স্বভাব ভেদ অবশ্যই সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ জীবের নিত্য প্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্য দাস, ইহা স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট। কৃষ্ণ ঈশ্বর, জীব ঈশিতব্য। কৃষ্ণ দ্রষ্টা, জীব দৃষ্ট। কৃষ্ণ পূর্ণ, জীব দীন ও ক্ষুদ্র। কৃষ্ণ সর্ব্বশক্তিমান্, জীব নিঃশক্তি। অতএব কৃষ্ণের নিত্য আনুগত্য বা দাস্যই জীবের নিত্য স্বভাব বা ধর্ম্য। কৃষ্ণ অনন্তশক্তিসম্পন্ন; অতএব চিজ্জগৎপ্রকাশে যেমন পূর্ণশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তদ্রূপ জীব সৃষ্টিবিষয়ে তাঁহার একটী তটস্থা শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অপূর্ণ জগৎসংঘটনে কোন বিশেষ শক্তি কার্য্য করে। সেই শক্তির নাম তটস্থা।

তট্টা শক্তির ক্রিয়া এই যে, চিদন্ত ও অচিদন্ত—
এই উভয়ের মধ্যে এমত একটা বস্তু নির্মাণ করে,
যাহা চিজ্জগৎ ও অচিজ্জগৎ—উভয়ের সহিত সম্বন্ধ
রাখিতে যোগ্য হয়। শুদ্ধ চিদন্ত অচিদন্তের বিপরীত।
অতএব স্বভাবতঃ তাহার অচিদন্তের সহিত সম্বন্ধ-ঘটনা
হয় না। জীব চিংকণ বটে কিন্তু কোন ঐশী শক্তি
দ্বারা তাহা অচিংসম্বন্ধের উপযোগী হইয়াছে। সেই
ঐশী শক্তির নাম তট্টা। নদীর জল ও ভূমি উভয়ের
মধ্যে তট। তট ভূমি বটে, জলও বটে, অর্থাৎ
উভয়। উক্ত ঐশী শক্তি তটে স্থিত হইয়া ভূধর্ম ও
জলধর্ম—দুইই একসম্ভায় ধারণ করে; জীব চিদ্রক্ষ্মী
বটে কিন্তু গঠন হইতেই জীব জড়ধর্মের বশ হইবার
যোগ্য। অতএব শুদ্ধ চিজ্জগতের তায় জীব জড়
সম্বন্ধাতীত নন। চিদ্রক্ষ্মপ্রযুক্ত তিনি জড়বস্তুও নন।
জড় ও চিং—এই দুই তত্ত্ব হইতে পৃথক্ বলিয়া
একটা জীবতত্ত্ব হইয়াছে। ঈশ্বর ও জীবে এই জগৎ
নিত্য ভেদ স্বীকার করা কর্তব্য। ঈশ্বর মায়া
অধীশ্বর অর্থাৎ মায়া তাঁহার বশীভূত তত্ত্ব। জীব
মায়াবশ অর্থাৎ কোন বিশেষ অবস্থায় তিনি মায়া
বশ হইয়া পড়িতে পারেন। অতএব ভগবান্, জীব
ও মায়া—এই তিন তত্ত্ব পারমাণ্বিক সত্য ও নিত্য।
ইহাদের মধ্যে ‘নিত্যো নিত্যানাম্’—এই বেদবাক্যদ্বারা
ভগবান্ তিন তত্ত্বের মূল নিত্য তত্ত্ব।

জীব স্বভাবতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস ও তট্টা শক্তির
পরিচয়। এই বিচারে সিদ্ধান্তিত হয় যে, জীব ভগবত্তত্ত্ব

হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, স্তবরাং ভেদাভেদ-
প্রকাশ। জীব মায়াবশ, কিন্তু ভগবান্ মায়া
নিয়ন্তা; এই স্থলে জীব ও ভগবানে নিত্য ভেদ। জীব স্বরূপতঃ
চিদন্ত, ভগবান্ও স্বরূপতঃ চিদন্ত এবং জীব ভগচ্ছক্তি-
বিশেষ। এই জগৎই এই অংশে তত্ত্বতঃ নিত্য অভেদ।
নিত্য ভেদ ও নিত্য অভেদ যদি যুগপৎ হয়, তবে
নিত্য ভেদেরই পরিচয় প্রবল। কৃষ্ণের দাসত্বই জীবের
নিত্য ধর্ম। তাহা ভুলিয়া জীব মায়াবশ হইয়া পড়ে,
স্তবরাং তখন হইতেই জীব কৃষ্ণবহিস্মুখ। মায়িক
জগতে আগমনের সময় হইতেই যখন বহিস্মুখতা
লক্ষিত হয়, তখন মায়িক জগতের কালের মধ্যে জীবের
পতনের ইতিহাস নাই। এই জগৎই ‘অনাদি-বহিস্মুখ’
শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বহিস্মুখতা ও মায়াপ্রবেশ-
কাল হইতেই জীবের নিত্যধর্ম বিকৃত হইয়াছে।
অতএব মায়াসঙ্গবশতঃ জীবের নিসর্গ উদয় হইলে
নৈমিত্তিক ধর্মের অবসর হইল। নিত্যধর্ম এক, অখণ্ড
ও নির্দোষ। নৈমিত্তিক ধর্ম নানা আকারে, নানা
অবস্থায়, নানা লোককর্তৃক, নানারূপে বিরত
হয়।”

পরমহংস বাবাজী মহাশয় এই পর্য্যন্ত বলিয়া নিশ্চয়
হইয়া হরিনাম করিতে আরম্ভ করিলেন। সম্যাসী
ঠাকুর ঐ সমস্ত তত্ত্বকথা শ্রবণ করতঃ দণ্ডবৎপ্রণতি-
পূর্বক কহিলেন, —“প্রভো! আমি অগ্ন এই সকল
কথা আলোচনা করি; যে-কিছু প্রশ্ন উদ্ভূত হয়,
কল্যা তাহা আপনার চরণে জ্ঞাপন করিব।”



শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ও বিধর্মী আওরঙ্গজেব

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব
মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত উৎকলদেশীয় ভক্তপ্রবর পণ্ডিত শ্রীমদ্ গতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভুর শ্রীপুঙ্খবোদ্ধমধামে প্রদত্ত
নোট অনুসারে লিখিত]

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে জগতের কোটি কোটি নরনারী ও ভক্তি নিবেদন করিয়া আসিতেছেন। যুগ যুগ
যুগযুগান্তর ধরিয়া নিজ নিজ অন্তরের অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ধরিয়া এতাবৎকাল পর্য্যন্ত এই ভারতবর্ষে যত যত

সাধু মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে ও হইতেছে; তাঁহারা সকলেই শ্রীজগন্নাথদেবকে নিজ নিজ ইষ্টদেব-রূপেই দর্শন ও বরণ করিয়া আসিতেছেন। ভারতীয় সনাতনধর্মাবলম্বিগণ—সকলেই শ্রীজগন্নাথদেবকে তাঁহাদের স্ব স্ব ইষ্টদেব বা সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধ্য দেবতা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য, বৈষ্ণব—এমনকি বৌদ্ধ জৈন মুসলমান খৃষ্টানগণ পর্যন্তও শ্রীশ্রীজগন্নাথপাদপদ্মে শ্রদ্ধা ও ভক্তি নিবেদন করিতেছেন। ত্রিজগতের নাথ শ্রীজগন্নাথও সকলের সকল দাবী মানিয়া লইয়া নিজেই সকলের কাছেই বিলাইয়া দিতেছেন—‘একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্’—ইহাই ত’ তাঁহারই শ্রীমুখনিঃসৃত শ্রোতবাণী। ‘যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্’ ইহাও ত’ তাঁহারই শ্রীমুখবাক্য।

বিশেষতঃ উৎকলবাসিগণ শ্রীজগন্নাথগত প্রাণ। তাঁহারা মনে করেন—স্বয়ং পরমব্রহ্ম শ্রীভগবান্‌ই তাঁহাদিগকে তাঁহার অশোক-অভয়-অমৃতাদার শ্রীপাদ-পদ্মে আশ্রয় দিবার জগ্‌ই উৎকলে নীলারুণিতটে শ্রীপুরুষোত্তমধামে দাক্ষরক্ষরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এজগৎ তাঁহাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রত্যেক আঁচরে ব্যবহারে অনুষ্ঠানে শ্রীজগন্নাথদেবের আনুগত্যই পরিলক্ষিত হয়। অন্নপ্রাশন উপনয়ন বিবাহাদি যাবতীয় মাঙ্গলিক কর্ম্ম-সর্বপ্রায়ে তাঁহারা শ্রীজগন্নাথদেবের পূজা বিধান করতঃ তাঁহার অনুমতি প্রার্থনা করেন। শ্রাদ্ধাদি কৃত্য তাঁহার প্রসাদান্ন দ্বারাই সম্পাদন করিয়া থাকেন। শ্রীজগন্নাথদেবকে লইয়াই তাঁহাদের যাবতীয় বিধিবিধান পালিত হয়। এমন কি বিবাহ ব্রতাদিতে তাঁহারা সর্বপ্রায়ে শ্রীজগন্নাথদেবকেই নিমন্ত্রণ জ্ঞাপন করেন। তাঁহাকেই নিমন্ত্রণপত্র পাঠান। উৎকলে রাজা নাই—রাজরাজেশ্বর সম্রাট চক্রবর্তী স্বয়ংই শ্রীজগন্নাথ। উৎকল গজপতির স্বতন্ত্র অভিষেক নাই। কেননা তিনি জগন্নাথদেবের প্রতিনিধিস্বরূপ মাত্র। তাঁহার দেবক-রূপেই তিনি রাজকার্য্য দেখাশুনা করেন। তাহার প্রমাণস্বরূপে প্রতিবৎসর রথযাত্রাকালে রথাগ্রে ঝাড়ু দিবার সময় উৎকলগজপতি সকলকেই প্রকাশ্যভাবে

জানাইয়া দেন যে, তিনি রাজা নহেন, তিনি রাজ-রাজেশ্বর জগন্নাথদেবের একজন নগণ্য কিঙ্করাণুকিঙ্কর মাত্র। এইজগৎ পূর্বে কোন হিন্দুরাজা ওড়িয়াকে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য উনবিংশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে—গৌড়ের বাদশাহ আলাউদ্দীন সৈয়দ হুসেন সাহ (সেরিফ মক্কা) ওড়িয়া আক্রমণার্থ অভিযানকালে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে সঙ্গে লইতে চাহিলে তিনি নির্ভীক ভাবেই বলিয়াছিলেন—“আপনি দেবতাকে দুঃখ দিবার জগৎ শ্রীদেবলীলাক্ষেত্র উৎকলে অভিযান করিতেছেন, হুতরাং আপনার সহিত গমন করিতে আমি সম্পূর্ণ অসমর্থ।”—

“হেনকালে গেলা রাজা ওড়িয়া মারিতে।

সনাতনে কহে—তুমি চল মোর সাথে ॥

তৈঁহো কহে, যাবে তুমি দেবতায় দুঃখ দিতে।

মোর শক্তি নাই, তোমার সঙ্গে যাইতে ॥”

সেই রাজাধিরাজ জগদীশ্বর শ্রীজগন্নাথদেবকে উৎকলবাসী যে ভাবে কায়মনঃপ্রাণে সেবা করিয়া আনিতেছেন, তাহা জগতে এক অদ্বিতীয় ও অতুলনীয় আদর্শস্থানীয়। তাঁহার সেবার জন্ত ব্যবস্থা আছে ৫৬ পৌটি ভোগ। এক পৌটির পরিমাণ—প্রায় ৩৬ কেজি। আবার পৌটি বলিতে ৫৬ প্রকার ভোগও বুঝাইয়া থাকে। প্রভুর সেবায় নিযুক্ত আছেন ৩৬ প্রকারের দেবক। যথা—পূজা-পাণ্ডা, শৃঙ্গারী, সুপকার ইত্যাদি। তাঁহার পরিধেয় বসন—রঙ্গীন সূক্ষ্ম রেশমের বস্ত্র, তাহাও তিথি নক্ষত্র অনুযায়ী তিনি পরিধান করেন। দিনে কমপক্ষে ৫ বার পোষাক পরিবর্তন করা হয়। ‘মণিমা’ ‘মণিমা’ বলিয়া সন্মোদনে তাঁহার পড়ড় হয় অর্থাৎ নিদ্রা ভাঙ্গে। নিদ্রা ভাঙের পর আতুষ্ঠানিকভাবে দন্তমার্জন, মুখপ্রক্ষালন, তৈল মর্দন, কপূরচন্দন মিশ্রিত জ্বাসিত জলে স্নানাদি সমাধান করা হয়। ‘মণিমা’ ‘মণিমা’ শব্দকোলাহলমধ্যে তাঁহার সর্বপ্রায়ে চন্দন লেপন করা হয়। জ্যোতিষী সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া সেইদিনের তিথি নক্ষত্রাদি সমস্ত বিবরণ পাঠ করিয়া শুনান। অনন্তর প্রাতঃভোজন

জলযোগাদির পর শৃঙ্গার হয়। রাজরাজেশ্বর বেশ ধারণ করতঃ প্রভু ভক্তগণকে দর্শন দিবার জন্ত অপেক্ষা করেন। তাঁহার আর্তি ভক্তবৃন্দের আর্তি শুনিবার জন্ত রত্নসিংহাসনে বসেন। অতঃপর মধ্যাহ্ন ভোজনের সময় আসিলে তাঁহাকে মহারাজোপচারে অনুন ৫৬ প্রকারের ভোগবৈচিত্র্য অর্পণ করা হয়। ভোগের পর বিশ্রাম। পরে সেই সম্বোধন শব্দ - ‘মণিমা’ ‘মণিমা’। রাত্রি রত্নপালঙ্কে পছড়িবা ছয়স্ত অর্থাৎ শয়ন নিমিত্ত বিজয় করেন। পর্যায়ক্রমে এই প্রকার সেবার নীতি চলিতে থাকে রাত্রি ১২টা পর্যন্ত। শ্রীজগন্নাথ শয়ন করিবার পূর্বে স্তব স্তুতি-পাঠ, বীণাবাদন, কুশলী নর্তকীর নৃপুরাণ সহিত গীতগোবিন্দের স্থলিত পঠ্যগীতি শুনিতে শুনিতে স্থখে নিদ্রা যান। জগতের নাথ - জগজ্জীবন - জগন্নাথের এই নিদ্রা যোগনিদ্রা ইহাতে মায়িক ভ্রমোন্মেষের কোন ক্রিয়া নাই। ভক্ত তাঁহাকে এই বলিয়া শয়ান দেন - “আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশব। দিব্য পুষ্পাঢ্য শয্যায়াং স্থখং বিহর মাধব ॥”

ওড়িয়া জাতির প্রাণকোটপ্রিয়তম—জীবনের জীবন—সর্বস্বদান শ্রীজগন্নাথ। তাঁহাকে বাদ দিয়া তাঁহাদের আর কোন স্বতন্ত্র পরিচয় নাই। উৎকলবাসী হিন্দু আবালবৃদ্ধবনিতার শ্রীশ্রীজগন্নাথপাদপদ্মে আছে স্বাভাবিকী প্রীতি—স্বভাবগত অনুরাগ। এইজন্ত এইজাতি যুগে যুগে নিজ জীবনকেও পর্যন্ত বিপন্ন করিয়া শ্রীজগন্নাথের পিছনে পিছনে ছুটিয়াছেন। বহুবিধর্মী বিভিন্ন সময়ে শ্রীজগন্নাথ মন্দির আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কেননা জগন্নাথ-মন্দিরকে কর কবলিত করিতে পারিলেই সমগ্র ওড়িয়া সহজেই তাঁহাদের করায়ত্ত হইতে পারিবে—ওড়িয়ার সকল মৌভাগ্য গৌরবরবি চির অস্তমিত হইবে, সেই জাতির সুপ্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে সমুদ্ভূত যাবতীয় অভ্যুদয় কলা কৃষ্টি সংস্কৃতি মর্যাদা সর্বথা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইবে—এই প্রকার সনাতনধর্মাবলম্বী হিন্দুগণের মর্য্যভেদী আশা লইয়া প্রবল পরাক্রমী পরশীকাতর হিন্দুবিদেষী বাদশাহ

আওরঙ্গজেব শ্রীজগন্নাথমন্দির আক্রমণ, লুণ্ঠন ও রথযাত্রা বন্ধ করিয়া দিবার জন্ত সেনাপতি আক্রাম খাঁকে গোলকুণ্ড হইতে পাঠাইলেন। ১৭৪০ শকাব্দে ওড়িয়ার গজপতি দিব্যসিংহদেবের রাজত্বকালে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। রাজা খবর পাইয়া রথের কাঠনির্মিত সারণি, অগ্নসমূহ ও অগ্নাজ মূর্তি সহিদ খাঁর নিকট দিলেন ওড়িয়া আক্রমণের চিহ্নাদি প্রদর্শন করিয়া আওরঙ্গজেবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত। আওরঙ্গজেবের ইচ্ছা ছিল—রথযাত্রা যাহাতে চিরতরে বন্ধ হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত আওরঙ্গজেব পুনরায় মীর মহম্মদ নামক তাঁহার অগ্র একজন সেনাপতিকে ওড়িয়ার রথযাত্রা চিরতরে বন্ধ করিবার আদেশ দিয়া পাঠাইলেন। ছত্রিশগড় (রায়পুর, বিলাসপুর ইত্যাদি), পশ্চিম ওড়িয়ার বিভিন্ন স্থানে, বঙ্গদেশ তথা ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে যাহাতে পুরীধামে কোন যাত্রী আসিতে না পারে, তজ্জন্ত আওরঙ্গজেব স্থানে স্থানে সৈন্য মোতায়েন রাখিয়া যাত্রীগণকে ভীতি প্রদর্শনের ব্যবস্থা করাইয়াছিলেন। সে বৎসর আর রথযাত্রা হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। ব্যাপার গুরুতর দেখিয়া মোহান্ত রামদয়িত গোস্বামী (দীননাথ) নামক শ্রীশ্রীসিংহদেবের জর্জনক ভক্ত নবাবের নিকট হইতে রথযাত্রার অনুমতি লইবার জন্ত গোলকুণ্ডায় গেলেন। এদিকে আওরঙ্গজেব এক অভূত স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাঁহার খোঁজ জগন্নাথরূপ ধারণ করিয়া রথযাত্রা চালাইবার জন্ত তাঁহাকে আদেশ দান করিতেছেন। আওরঙ্গজেব এই স্বপ্ন দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন এবং চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে ঐ স্বপ্ন দর্শনের পরদিন মহান্ত রামদয়িত গোস্বামী তাঁহার নিকট পৌছিয়া রথযাত্রার অনুমোদন প্রার্থনার উপক্রম করিতে লাগিলেন। লীলাময় শ্রীভগবানের লীলা ঊর্ঘ্যচর্চনবিধাত্রী। আওরঙ্গজেবের চিন্তা আজ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত। শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার হৃদয়ে খোদারূপে প্রবেশ করিয়া তাঁহার চিন্তের সকল কাঠিন্য দূরীভূত করিয়া তথায় কমনীয়তার উদয় করাইলেন। ফলে আওরঙ্গজেব আজ তাঁহার মার্কণ্ডপুর তহশীলের সমস্ত

ভূম্পত্তি (অবুনা খুরদা রোড) শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দান করিয়া সকল পাপ হইতে অব্যাহতি পাইলেন। মুর্শিদকুলি খাঁ তখন তাঁহার অধীনে স্তবেদায় ছিলেন। তিনি তাঁহার (আওরঙ্গজেবের) রথযাত্রা বন্ধের আদেশ উঠাইয়া লইলেন। ফলে সে বৎসর উৎকলগজপতি অতিবিপুল উৎসাহের সহিত রথাদি নিষ্পাদন করাইয়া শুভ রথযাত্রা-মহোৎসব মহাসমারোহে ভূম্পন্ন করিলেন। সে বৎসর ওড়িয়ার ৫৯টি মঠের বৈষ্ণববৃন্দ বহুদিনের

হুগিত নির্দেশের পর প্রবল উৎসাহের সহিত রথযাত্রায় যোগদান পূর্বক কীর্তনাদির ব্যবস্থা করতঃ গুণ্ডিচা-যাত্রাকে সর্বাপ্রসন্দের করিয়াছিলেন। আওরঙ্গজেবের প্রদত্ত ভূমিদানের দলিল বর্তমান ওড়িষ্যা সরকারের আর কাইন্স (Archives) বিভাগে সুরক্ষিত আছে। মুর্শিদকুলি খাঁর আক্রমণও যে ভাবে বন্ধ হইয়াছিল সে সম্বন্ধেও দলিলাদি উক্ত বিভাগে সমস্তে সংরক্ষিত আছে, তাহাফলকে লিখিত আছে।



দুই মায়ের এক ছেলে

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবিজয় বামন মহারাজ]

সুকুমার বলিয়া এক ব্যক্তি ছিলেন। শিশুবেলায় তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। তাঁহার মায়ের নাম ছিল স্নেহলতা। তাঁহার গর্ভধারিণী মায়ের তিনিই একমাত্র পুত্র। শিশু অবস্থায় তাঁহাদের বাড়ীর পুরাতন সেবিকা দাসী অনামী। তিনিও মায়ের মত লালন পালন করিয়া সুকুমারকে নিজপুত্রের হার দেখিয়া আসিতেছেন। সুকুমারের যখন রূপে গুণে উপার্জনে বেশ নামডাক যশঃ খ্যাতি প্রতিষ্ঠিত, তখন গৃহসেবিকা পুরাতন দাসী ‘অনামী’ ‘সুকুমার আমার পুত্র’ বলিয়া এক দাবী উঠাইলেন। গর্ভধারিণী মায়ের ত’ স্বাভাবিক দাবীই থাকে ‘আমার পুত্র’ বলিয়া। মা স্নেহলতা ও দাসী অনামীর মধ্যে তুমুল বাদ বিসম্বাদ বাধিয়া গেল ‘সুকুমার আমার’ পুত্র বলিয়া। এখন প্রকৃত গর্ভধারিণী মা-ই বা কে, পুত্র সুকুমারও ঠিক করিতে অসমর্থ, কারণ তাঁহার জন্মস্থান লোকালয়ে ছিল না। দাসী অনামী শিশু হইতে পুত্রাধিক প্রীতি ও যত্ন-সহকারে সেবা করিয়া আনিতেছেন। দুই গর্ভে এক জনের জন্মও ত’ জগতে শুনিতে ও দেখিতে পাওয়া যায় না। কাজেই স্নেহলতা ও অনামী উভয়েই মোমাংসার জগৎ আদালতে উপস্থিত হইলেন। বিচারকগণ বলিলেন, তোমরা উভয়েই ‘আমার ছেলে, আমার ছেলে’ বলিয়া কলহ ও অশান্তি ভোগ করিতেছ। আচ্ছা এক কাজ

কর, আমরা সমানভাবে ছেলেটিকে দুইভাগে কর্তন করিয়া দিই, তোমরা উভয়ে এক একটি ভাগ সইয়া যাও, এই কথা শুনিয়া অনামী বলিলেন—তাই হোক। সঙ্গে সঙ্গে স্নেহলতা বলিয়া উঠিলেন, মহাশয়, আমার পুত্র নয়, তথাপি ছেলেকে কাটিবেন না, ছেলে বাঁচিয়া থাকুক। এই কথা শুনিয়া বিচারকগণ বলিয়া উঠিলেন—স্নেহলতা তাঁহার স্নেহদ্বারাই প্রমাণ করিলেন, তিনিই প্রকৃত গর্ভধারিণী জননী। অনামী, তুমি আর কোন কথা বলিবে না, বলিলেই দণ্ডনীয় হইবে। কিন্তু—রাজা জরাসন্ধ দুই মায়ের ছেলে।

“কৌতুকে কৌতুকে তিন যান ধীরে ধীরে।

ভীম বলে, জরাসন্ধ নাম কেনে তারে ॥

ভীমের বচন শুনি বলেন নারায়ণ।

জরাসন্ধ নামের ভীম শুনহ কারণ ॥

তার বাপ বৃহদ্রথ মগধ-নরপতি।

অনেক বয়সে তার নাইল সন্ততি।

নানা-যজ্ঞ, নানা-দান কৈল নৃপবর।

নহিল সন্ততি তার সংসার-ভিতর ॥

আচম্বিতে হর্ষাসা আইল তাঁর ঘরে।

পাণ্ড-অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল বিস্তরে ॥

তুষ্ট হইয়া বলে মুনি মাগু রাজা বর।

কোন্ বর মাগিব বলি খুড়ি দুই কর ॥

তোমার প্রসাদে মুনি সব আছে ঘরে ।
 অপুত্রক বলি লোক বলয় আমারে ॥
 তবে বৃহদ্রথ বলে চরণে পড়িয়া ।
 কেমতে আমার পুত্র হইবে আসিয়া ॥
 রাজার কাকুতি শুনি সদয় মুনিবর ।
 পুত্র হবে, উপায় রাজা করহ সত্ত্বর ॥
 এক যজ্ঞ কর যদি সংঘম করিয়া ।
 অচিরে বিশিষ্ট পুত্র হইবে আসিয়া ॥
 মুনিবাক্যে রাজা শুভক্ষণ বিচারিল ।
 ব্রাহ্মণ আনিয়া তবে যজ্ঞ আরম্ভিল ॥
 যজ্ঞপূর্ণদিনে রাজা পূর্ণাহতি দিল ।
 এক ফল আনি মুনি রাজারে কহিল ॥
 এই ফল তব জীয়ে দেহ খাইবারে ।
 হইবে বিশিষ্ট পুত্র শুন নৃপবরে ॥
 বলিয়া নড়িল মুনি আপনার ঘরে ।
 ফল হাতে করি রাজা অনুমান করে ॥
 একভাবে দুই নারী করে ফল দিব ।
 একজনে দিলে আর জন নাহি জীব ॥
 অনুমান করি ফল দুই ভাগ করি ।
 দৌহাকারে বৈল, খাও সম্বরণ করি ॥
 হরষিত হৈল দৌহে দুভাগ পাইয়া ।
 স্বামী বাক্যে ফল দৌহে খাইলেন গিয়া ॥
 দৈব-নির্ভর্য্য কভু খণ্ডন না যায়ে ।
 এককালে দুইজন গর্ভকেতু পায়ৈ ॥
 হইল সম্পূর্ণ গর্ভ পূর্ণ দশ মাস ।
 শুভক্ষণে প্রসবে দৌহে একই দিবস ॥
 ভূমিষ্ঠ হইতে গর্ভ দেখি বিপরীত ।
 অর্দ্ধকায় তার দেহ দেখিতে কুংসিত ॥
 একচক্ষু, অর্দ্ধনাক, এক বাহু পদে ।
 একরূপ দুইখান দেখি পরমাদে ॥
 বিপরীত দেখি কহে মগধ-ঈশ্বর ।
 ফেল লইয়া কুংসিং পাপ, চলহ সত্ত্বর ॥
 পূর্বাপর,—গর্ভপাত যত তথা হয়ে ।
 চুপড়িতে করি বাঁশবনেতে ফেলায়ে ॥
 বাঁশ বনে দাসী লইয়া তাহারে ফেলিল ।
 না খাইল কেহ তারে, গোদাগ্রী রাখিল ॥

জরা-নামে রাক্ষসী আছেয়ে নগরে ।
 যত গর্ভপাত হয়ে, তাহা ভরয় উদরে ॥
 ধাইয়া খাইতে আইল গর্ভ দুই খান ।
 বিপরীত দেখি জরা করে অনুমান ॥
 হেন বিপরীত আমি কভু না দেখিল ।
 অর্দ্ধ-অর্দ্ধ কায়ে যেন কাটিয়া ফেলিল ॥
 উলটি পালটি চাহে কাটা গর্ভ নহে ।
 দুই হাতে দুই খান একত্র করয়ে ॥
 পরশিতে দুইখান হইল মিলন ।
 ওয়াচুয়া করি শিশু করয়ে ক্রন্দন ॥
 অদ্ভুত দেখিয়া জরা মনে মনে গুণি ।
 হেন বিপরীত কভু নাহি দেখি শুনি ॥
 লাখে লাখে গর্ভপাত আমি হেথা খাইল ।
 এই শিশু না খাইব মনেতে চিন্তিল ॥
 অপুত্রক রাজার পুত্র কত যত্নে হইল ।
 পুত্র হইল এবে তারে বিধি বিড়ম্বিল ॥
 আমা হৈতে পুত্র এই পাইল জীবন ।
 না করিমু মুক্তি এই বালক ভক্ষণ ॥
 এতক চিন্তিয়া জরা লইল কুমারে ।
 হরষিত হইয়া গেল রাজার দুয়ারে ॥
 সব কথা কহে জরা রাজার গোচরে ।
 গর্ভপাত খাই বসি তোমার নগরে ॥
 গর্ভপাত রাজঘরে আজি ত শুনিয়া ।
 খাইতে আইলু বাঁশবনেতে ধাইয়া ॥
 অর্দ্ধকায় দেখি মোর কোতুক হইল ।
 দুই হাতে দুইখান একত্র করিল ॥
 পরশিতে ধরে যোড়, জীবন পাইল ।
 দেখিয়া ত' মোর মনে দয়া উপজিল ॥
 না খাইলু পুত্র তব, আনিলু সত্ত্বর ।
 লহ ত, আপন পুত্র, শুন নৃপবর ॥
 রাক্ষসীর বচন শুনি বৃহদ্রথ রাজা ।
 পুত্র পাইয়া রাক্ষসীর বড় কৈল পূজা ॥
 রাক্ষসীরে অনুগ্রহ করিল রাজন্ ।
 নানা উপহার দিল করিতে ভক্ষণ ॥
 যাবৎ থাকিস্ জরা, আমার নগরে ।
 নানা উপহার আসি খাইস্ মোর ঘরে ॥

আনন্দিত সর্বলোক মগধ নগরে ।
 দুই মহাদেবীকে দিল পুত্র পালিবারে ॥
 সমভাব দুইজন করয় পালন ।
 দুই মাতা, একপুত্র নৈবের লিখন ॥
 জরা নিশাচরী সেই যুড়িল তাহারে ।
 জরাসন্ধ তেঞি নাম ঘোষয়ে সংসারে ।
 মহারাজা হইয়া এবে সংসার জিনয়ে ।
 জরাসন্ধ নামতত্ত্ব কহিহু তোমায়ে ॥

আর গুরুতত্ত্ব শ্রীবলদেবই দেবকী ও রোহিণী
 উভয় গর্ভ সম্বন্ধযুক্ত । এজ্ঞ উভয়স্থলে আকর্ষণ

থাকায় তাঁহার এক নাম সঙ্কর্ষণ । ব্রজে মূল সঙ্কর্ষণ ।
 তাঁহার দারকায় ও মহাবৈকুণ্ঠে চতুর্কায় মধ্যে সঙ্কর্ষণরূপ
 বিরাজিত । এই সঙ্কর্ষণের অংশই প্রথম পুরুষাবতার ।
 তিনি দূর হইতে প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন । তাহাতেই
 প্রকৃতি ক্রিয়াবতী হইয়া চরাচর প্রসব করেন ।

এই শ্রীবলদেবই অনন্তরূপে তাঁহার অনন্তবদনে
 নিরন্তর কৃষ্ণ গুণগাথা কীর্তন করিয়াও শ্রীকৃষ্ণনামরূপ-
 গুণলীলামহিমার অন্ত পান না । তিনিই জীবতত্ত্বের
 মূল মালিক । তাঁহারই শ্রীমুখনিঃসৃত কৃষ্ণগাথা জীবের
 শ্রবণকীর্তনাদি সাধনভক্ত্যান্ন মাধ্যমে সর্বদা অহুশীলনীয় ।



শ্রীধাম নবদ্বীপ পরিক্রমা ও শ্রীশ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীশ্রীগৌরগাঙ্গাকীর্তিকাগিরিধারীজিউর অপার
 করুণায় পূর্বপূর্ববৎসরের ভ্রায় এবারও শ্রীধামনায়াপুর
 ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পক্ষ হইতে
 ষোলকোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব
 একরূপ নির্বিঘ্নেই সমাপ্ত হইয়াছে ।

এবার ২৩ গোবিন্দ (৪৯৫ গৌরাদ), ১৯ ফাল্গুন
 (১৩৮৮ , ইং ৬ মার্চ (১৯২২) বুধবার সন্ধ্যায়
 পরিক্রমার অধিবাস কীর্তনোৎসব হয় । ২৪ গোবিন্দ,
 ১০ ফাল্গুন, ৪ মার্চ রুহপতিবার হইতে ২৮ গোবিন্দ,
 ২৪ ফাল্গুন, ৮ মার্চ সোমবার পর্যন্ত পঞ্চদিবসে
 নবদ্বীপ ভক্ত্যগ্নের পাঠ স্থান স্বরূপ অন্তর্দ্বীপ, সীমন্ত-
 দ্বীপ, গোক্রমদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ,
 জলুদ্বীপ, মোদক্রমদ্বীপ ও রুদ্রদ্বীপ — এই নয়টি
 দ্বীপ কীর্তন, শ্রীনবদ্বীপধাম মাহাত্ম্য পাঠ ও বক্তৃতা-মুখে
 পরিক্রমা করা হইয়াছে । বিভিন্ন দিবসে শ্রীমদ্বাহাঙ্গুর
 বিভিন্ন লীলাস্থানে ধামমাহাত্ম্য আত্মোপাস্ত পাঠ
 করিয়াছেন — ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী
 মহারাজ । বিভিন্ন দিনে, বিভিন্ন লীলাস্থানে ও প্রত্যহ
 সন্ধ্যায় শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশনে ভাষণ
 দিয়াছেন — উক্ত পুরী মহারাজ, মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব
 ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের

যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ মঙ্গল মহারাজ,
 শ্রীপান কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদণ্ডিস্বামী
 শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ নারসিংহ মহারাজ, উদালা শ্রীবার্ধ-
 ভানবীদয়িত গোড়ীয়মঠের শ্রীমদ্ গিরিধারী দাদ বাবাজী
 মহারাজ, আদামের শ্রীমদ্ হরিদাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
 প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দ ।

এবার নৈবাহুরোধে যাত্রিগণের পরিগ্রহ লাভার্থ
 ২৩ ফাল্গুন পরিক্রমার ৪র্থ দিবসেই শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ পরি-
 ক্রমার ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে । পরিক্রমার শেষ
 দিনেই রুদ্রদ্বীপ পরিক্রমা করা হইয়া থাকে । ২৪ ফাল্গুন
 পরিক্রমার ৫ম বা সমাপ্তি দিবস কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ,
 জলুদ্বীপ ও মোদক্রমদ্বীপ এই চারিটি দ্বীপ পরিক্রমা
 করা হয় । মোদক্রমদ্বীপে শ্রীল রত্নাবনদাস ঠাকুরের
 শ্রীপাটে পাঠ কীর্তনাদি সারিতে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া
 যায় । এজ্ঞ বৈকুণ্ঠপুর মহাপুরের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া
 আমরা বরাবর খেয়াঘাটে গমন করি । যাত্রিগণের
 পার হইয়া ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে
 প্রত্যাবর্তন করিতে রাত্রি প্রায় ৯ টা হইয়া গিয়া-
 ছিল । কিন্তু ভক্তিবিনোদনাশন শ্রীশ্রীসিংহদেবের কৃপায়
 পরিক্রমা নির্বিঘ্নেই সমাপ্ত হইয়াছে । এবার পরিক্রমার
 অধিবাসদিবস হইতেই মধ্যে মধ্যে রুষ্টি হইলেও তাহাতে

আমাদের পরিক্রমা বা কীর্তনাদিতে কোন বিঘ্ন সংঘটিত হয় নাই। পরমকরুণাময় শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবের এমনই করুণা যে, আমরা দেবপল্লীতে শ্রীনৃসিংহদেবের সমুৎপত্ত নাট্যমন্দিরে যখন নৃত্যকীর্তনরত, সেই সময়ে বাহিরে বেশ এক পশলা রুষ্টি হইয়া যায়, কিন্তু ভক্ত-বংশল ইভগবান্ নরহরির রূপায় আমাদেরিগকে আর ভিজিতে হয় নাই। সে দিন একাংশী ও ত্রিম্পূশা মহানাদশীর উপবাস। আমরা দেবের অতিথি হইয়া নৃসিংহদেবের ফলমূলাদি প্রসাদদ্বারা অনুকল্প করতঃ তাঁহার রূপাশীর্বাদ লইয়া হরিহর ক্ষেত্রে যাই, তথায় বসিয়া মধ্যাহ্নপোন্ধ্রেশে প্রণতি জ্ঞাপন করি। সেখানে মাজিদা গ্রামে শ্রীহংসবাহন মহাদেব আছেন। পরনারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রকটকালে তথায় যাওয়া হইত, এখন সময়াভাবে আর তথায় যাওয়া হয় না, দূর হইতে প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক এইস্থানে বসিয়া উভয় স্থানের মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া দেওয়া হয়।

২০ গোবিন্দ, ২৫ ফাল্গুন, ৯ মার্চ মঙ্গলবার শ্রীশ্রীগোরাবির্ভাব পোর্নানাদীর উপবাস ও শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দজিউর দোলযাত্রা মহোৎসব। আমরা এই দিবস যতিধর্মবিচারে প্রাতে ক্ষৌরকর্মাদি সমাপনান্তে ত্রিবেণীসঙ্গমে (ছলোরবাটে) স্নান সমাপনান্তে গঙ্গোদক লইয়া তদ্বারা শ্রীক্ষেত্রপাল শিবপূজা করতঃ তাঁহাকে নতিস্তুতি ও তাঁহার রূপা প্রার্থনা করি। পরে তথা হইতে শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ মধুসূদন মহারাজ ও শ্রীপাদ বাঘার মহারাজের মঠে প্রণতি জ্ঞাপনপূর্বক শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। তথায় পরমপূজ্যপাদ শ্রীল মাধব মহারাজের সমাধি-মন্দিরে প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক তুলসীমঞ্চ জলদান করি। পরে মূল মন্দির বন্দনা করতঃ শ্রীবিগ্রহগণের চরণে ফল্ল (ফাগু বা আবীর) মিবদন পূর্বক ঐ প্রসাদ মস্তকে ধারণ করি এবং তিলক আফিক পূজাদি সমাপনান্তে শ্রীনাম গ্রহণ করিতে থাকি। শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে মঙ্গলারাত্রিককীর্তন ও প্রভাতী কীর্তনের পর হইতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণ আরম্ভ হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে বিশিষ্ট বিশিষ্ট বক্তা বাখাও করিতেছেন।

সন্ধ্যা পর্য্যন্ত এইরূপ পারায়ণ চলিতে থাকে। এদিকে শ্রীমঠের বর্তমান অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিগুণিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ মন্ত্র ও মহামন্ত্র দীক্ষাপ্রার্থী বহু ভক্ত নরনারীকে শ্রোতপারপর্য্যে শাস্ত্রবিধানানুসারে দীক্ষা মন্ত্র দান করিতে লাগিলেন। অপরাহ্নে নাট্যমন্দিরে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ নারসিংহ মহারাজের প্রস্তাবে ও বোলপুরের গৃহস্থভক্ত শ্রীমৎ স্বর্ষীর কুমার দাসাধিকারী মহোদয়ের সমর্থনে শ্রীল তীর্থ মহারাজই ঐ সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তিনি কিছুক্ষণ ভাষণ দিবার পর শ্রীমদ্ ভক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ অগকার পরমপবিত্র তিথির আরাধনা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া শ্রীমমহাপ্রভুর জন্মভিষেক, পূজাদি সম্পাদনার্থ শ্রীমন্দিরে গমন করেন। অতঃপর উক্ত শ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত ভক্তবৃন্দকে শ্রীগোরাশীর্বাদ প্রদান করা হয়:—

শ্রীগোরাশীর্বাদ পত্র

৯ই মার্চ, ১৯৮২

- (১) শ্রীরাইমোহন ব্রহ্মচারী (কলিকাতা)—ভক্তসেবারত
- (২) শ্রীবিষ্ণু ব্রহ্মচারী (শ্রীমায়াপুর)—বিদ্যাকুশল
- (৩) শ্রীনয়নমোহন দাসাধিকারী—সেবা প্রমোদ
- (৪) শ্রীরামকুমার দাস (তেজপুর)—দিক্কাহামোদ
- (৫) শ্রীবনোৎসারিনা টিরাওয়ালা (তেজপুর)—সেবারত
- (৬) শ্রীমোহনলাল মাহাতো (তেজপুর)—ভক্তসেবারত
- (৭) শ্রীরামস্বরূপ টিরাওয়ালা (তেজপুর)—সেবাহৃন্দর
- (৮) শ্রীমহেন্দ্রপ্রসাদ টিরাওয়ালা (তেজপুর)—ভক্তপ্রিয়
- (৯) শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় দাসাধিকারী (তেজপুর)—সেবাকোবিদ
- (১০) শ্রীনারায়ণ চন্দ্র সাহা (তেজপুর)—ভক্তবান্ধব
- (১১) শ্রীরাধাগোবিন্দ বমচারী (তেজপুর)—সেবা প্রাণ
- (১২) শ্রীনিতানন্দ দাসাধিকারী (তেজপুর)—সেবাকুশল

অনন্তর গৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাগীঠের গত বৎসরের কার্যবিবরণী পাঠ করিয়া শুভান হয়।

পরে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীগৌরজন্মলীলা পাঠ করেন। এদিকে মন্দিরভাণ্ডারে শ্রীল পুরী মহারাজ শ্রীগৌরজন্মভিষেক পূজাদি সম্পাদন

পূর্বক ভোগ নিবেদন করেন। খঞ্জপুর, পুরী ও বেহালাস্থিত শ্রীচৈতন্য আশ্রম এবং কেশিয়াড়ী শ্রীগৌরান্ধ-মঠের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত গোস্বামি মহারাজের প্রিয় শিষ্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিবিচার ভারতী মহারাজ ভোগারতি কীর্ত্তন করেন। অতঃপর পুরী মহারাজ আরতি আরম্ভ করিলে উক্ত শ্রীমদ্ ভারতী মহারাজই সন্ধ্যারতি কীর্ত্তন করেন। তৎপর কীর্ত্তনমুখে শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় পরিক্রমা করা হইলে নাটমন্দিরে অনেকক্ষণ যাবৎ নৃত্য কীর্ত্তনাদি হয়। উপবাসী ভক্তবৃন্দকে ফলমূলাদি অনুকল্প প্রদান করা হয়। কেহ কেহ অথ দিবারাত্র নিরব উপবাসও করেন।

২৬ ফাল্গুন, ১০ মার্চ বুধবার — অথ শ্রীমঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব। সকাল সকাল

পূজা ও ভোগরাগের ব্যবস্থা হয়। সহস্র সহস্র নর-নারী দলে দলে মহাপ্রসাদ সেবা করিতেছেন। ভার-তের বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত পরিক্রমার যাত্রিগণ আজ অনেকেই প্রসাদ পাইবার পর স্ব-স্ব স্থানে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন। অবশিষ্ট সকলে আগামী কল্য রওনা হইবেন। শ্রীশ্রীপুরীধামের রাজপরিবারভুক্ত বিশিষ্ট অতিথিবৃন্দ অথ শান্তিপুত্র ও আগামী কল্য কালনা-কাটোয়া দর্শন করতঃ কলিকাতা মঠ হইয়া পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিবেন।

আমরা বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত পরিক্রমার যাত্রিগণকে যথাযোগ্য অভিবাদন জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহা-দিগকে প্রত্যক্ষ শ্রীধামপরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসবে যোগদানপূর্বক আমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে প্রার্থনা জানাইতেছি।

নববর্ষের শুভাভিনন্দন

বঙ্গীয় কালগণনায় ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ আরম্ভ হইল। আমরা নববর্ষের শুভারম্ভে শ্রীশ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও শ্রীভগবৎ পাদপদ্ম বন্দনা করতঃ শ্রীচৈতন্যবাণী-পত্রিকার বন্দনামুখে শ্রীপত্রিকার গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকা মহোদয়-মহোদয়াগণকেও আমাদের যথাযোগ্য অভিবাদন ও অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহার সকলেই প্রসন্ন হউন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের শেষভাগে শ্রোতৃবৃন্দের শ্রীচরণবন্দনার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া লিখিতেছেন—

‘সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ।

চৈতন্যচরিত বর্ণন কৈলু সমাপন ॥’

“সব শ্রোতাগণের করি চরণবন্দন।

ঈ-সবার চরণ-কুপা শুভের কারণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে।

তাঁর চরণ ধুঞা করৌ মুক্তি পানে ॥

শ্রোতার পদরেণু করৌ মস্তক ভূষণ।

তোমরা এ অমৃত পিলে সফল হৈল শ্রম ॥”

বস্তুতঃ ভক্ত শ্রোতৃবৃন্দ ভক্ত বক্তার শ্রীমুখামৃত-

দ্রবসংযুত কৃষ্ণকথামৃত শ্রবণপুটে পান করিলে বক্তা নিজেকে কৃতকৃতার্থ ও ধর্মান্তরিত জ্ঞান করিয়া থাকেন, তাঁহার কৃষ্ণকীর্ত্তন শ্রমকে সার্থক মনে করেন।

সাংখ্য স্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের চতুর্দশ বিলাসে পদ্মপুরাণাদি বহু শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করতঃ বৈশাখমাসের মাহাত্ম্য প্রচুর পরিমাণে কীর্ত্তিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে নারদাশ্রমীসংবাদে লিখিত আছে—বৈশাখমাস শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয়মাস। এই মাসে শ্রীহরির প্রীত্যর্থ নদাদিতে বারদয় স্নান, শ্রীকেশবরতের অনুষ্ঠান, সম্প্রতিসত্তে দ্বিজাতিগণকে ফল, তিল, ঘৃত, জল, অন্ন, স্বর্ণ, শর্করা, বসন, ধৌ, পাড়কা, ছত্রাদি দান, জপ, হোম, ব্রহ্মচর্য্যা-নুষ্ঠান, হবিষ্যভোজন, ধরাশয়নাদি ইন্দ্রিয়সংযম ব্রত-পালনমুখে ত্রিসন্ধ্যা স্থিরচিহ্নে ভক্তিসহকারে শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের আরাধনা করিবে। যেমন সর্বৈশ্বর্যের শ্রীমাধব-সমান ঈশ্বর নাই, তেমন অতীব পাপমাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে মাধব বা বৈশাখ-তুল্য তরঙ্গীণ আর দৃষ্ট হয় না। বৈশাখব্রতের অনুষ্ঠান না করিলে

বেদপারঙ্গত ব্রাহ্মণকেও বৃক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। শাস্ত্রে বৈশাখমাসে প্রত্যহ প্রাতঃস্নানপূর্বক শ্রীহরির অর্চনার বিশেষ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। বৈশাখমাস ভগবান্ শ্রীমধুসূদন শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয়।

মন্ত্যপুরাণে বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়ার এইরূপ মাহাত্ম্য লিখিত আছে যে, ভগবান্ শ্রীহরি বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ায় যবের সৃষ্টি ও সত্যযুগের বিধান করেন এবং ত্রিপথগা সুরধুনীকে ব্রহ্মপুর হইতে ধরাধামে অবতরণ করাইয়াছিলেন। এজন্ত উক্ত তিথিতে যব-হোম এবং যবহার্য্য শ্রীবিষ্ণুপূজা কর্তব্য। দ্বিজাতি-গণকে সযত্নে যবদান ও যব ভোজন করাইতে হয়। পদ্মপুরাণেও বরাহপুত্রীসংবাদে লিখিত আছে—বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়ায় সত্যযুগের আবির্ভাব এবং তদ্বিন হইতেই ত্রিবৈ-প্রতিপাত্ত ধর্ম্ম প্রবর্তিত হইয়াছে। এই তিথিতে স্নান, দান, পূজা, শ্রাদ্ধ, জপ, পিতৃতর্পণাদি অক্ষয় ফলদায়ক হয়। এই তিথি শ্রীহরির পরম প্রীতিকরী।

বিশেষতঃ এই অক্ষয়তৃতীয়া তিথিতেই শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের ২১ দিনব্যাপী চন্দনযাত্রা আরম্ভ হয়। এই তিথিতেই শ্রীশ্রীবদরীনারায়ণের দ্বার ছয়মাস পরে খোলা হয়।

ঐ পদ্মপুরাণের নারদাঘরীষ সংবাদে জহ্নুসপ্তমীরও বহু মাহাত্ম্য লিখিত আছে। ঐ তিথিতে জহ্নুমুনি গঙ্গা দেবীকে পান করিয়া পুনরায় তাঁহাকে দক্ষিণ-কর্গরক্সদ্বারা পরিত্যাগ করেন। এজন্ত এই তিথিতে গঙ্গাস্নান, পূজা তর্পণাদির বহু মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

অতঃপর শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে ভক্তিবিদ্ববিনাদন ভক্তবৎসল শ্রীশ্রীমুসিংহদেবের আবির্ভাবতিথি-পূজার অনন্ত মহিমা বৃহন্নারসিংহ পুরাণাদিতে সবিস্তারে বর্ণিত আছে। ভক্তরাজ প্রহ্লাদ শ্রীভগবান্ মুসিংহ-পাদপদে তাঁহার ভক্ত্যুদয় ও তৎপ্রিয়হ্লাভের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীভগবান্ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“প্রহ্লাদ, তুমি পূর্ব জন্মে অবন্তী নগরে বহুশর্ম্মানামক একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের স্ত্রীলা নাম্নী সতীসাক্ষীর গর্ভজাত পুত্র ছিলে, তোমার নাম ছিল বাহুদেব। ব্রাহ্মণের পঞ্চপুত্র মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ পুত্র তুমি। তোমার অগ্রাণ

ভ্রাতা স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ও শাস্ত্রজ্ঞ হইলেও তুমি অধ্যয়নাদি না করিয়া সপাচারভ্রষ্ট ও নানা পাপকর্মে লিপ্ত হইয়া পড়িলে। সর্বদা বেত্তাসক্ত হইয়া বেত্তালায়েই পড়িয়া থাকিতে। এক মিন সেই বেত্তার সহিত তোমার তুমুল কলহ উপস্থিত হয়। তাহাতে তোমরা উভয়েই দিবারাত্র নিরাহারে থাকিলে এবং সারারাত্রি জাগরণ করিলে। দৈবক্রমে সেইদিনটি ছিল,—আমারই ব্রতদিন—শ্রীমুসিংহচতুর্দশী। দৈবক্রমে ঐ দিনে অজ্ঞানে তোমাদের উভয়েরই উপবাস ও রাত্রি-জাগরণ হওয়ার আমার বহু পুণ্যপ্রদ ব্রতাস্থান-জনিত ফলান্তের সৌভাগ্য প্রাপ্ত হও। ব্রহ্মা এই ব্রতপ্রসাদেই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি-সামর্থ্য প্রাপ্ত হন। মহেশ্বরও এই ব্রতপ্রসাদে ত্রিপুরাত্রকে বিনাশ করেন। বহু দেবতা, ঋষি ও নরপতি আমার এই ব্রতপ্রসাদে সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এই ব্রতাস্থানকলেই তোমার আমার প্রতি এইরূপ উত্তমা ভক্তির উদয় হইয়াছে। সেই বেত্তাটিও স্বর্গে অমরা রূপে জন্ম গ্রহণপূর্বক বহু ভোগ সম্ভোগ করতঃ আমাতে ‘বিলীন’ অর্থাৎ প্রবিষ্ট হইয়াছে। তুমিও আমাতে প্রবিষ্ট হইয়াছ। কার্য্যার্থ অর্থাৎ ভক্তিপ্রবর্তন্যর্থ পুনরায় আমার দেহ হইতে পৃথক্ হইয়া তোমার এইরূপ জন্ম হইয়াছে। আমার প্রয়োজনীয় কার্য্য সম্পাদন পূর্বক শীঘ্রই আমাতে প্রবিষ্ট হইবে।”

এই ব্রতকথার শ্রবণকীর্ত্তন বহুফলপ্রদ। শ্রীমুসিংহদেব এই তিথিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ইহা পরম-পবিত্র। দক্ষ্য সময়ে ঘোড়শোপচারে শ্রীমুসিংহদেবের অর্চন করিতে হয়। কিন্তু ভক্তপ্রেমবশত ভক্তবৎসল শ্রীমুসিংহদেবের পূজার অগ্রেই তাঁহার ভক্ত প্রহ্লাদের পূজা অবশ্য কর্তব্য। আগমে কথিত হইয়াছে—

প্রহ্লাদক্লেশনাশায় যা হি পুণ্য চতুর্দশী।

পূজয়েত্ত্ব যত্নে হরেঃ প্রহ্লাদমগ্রতঃ ॥

অর্থাৎ প্রহ্লাদের হৃৎখনাশার্থ যে পবিত্রা চতুর্দশীর উদ্ভব, তাহাতে শ্রীমুসিংহপূজার পূর্বে সযত্নে প্রহ্লাদের পূজা কর্তব্য।

অতঃপর বৈশাখী পৌর্ণমাসীর কথাও ঐ পদ্মপুরাণে যমব্রাহ্মণসংবাদে এইরূপ লিখিত আছে—এই তিথি

বরাহকল্পের আদি ও মহাফলদায়িনী। ইহা পালন না করিলে নরকগতি অবগুণ্ঠাবিনী। বেদের সদৃশ শাস্ত্র নাই, জাহ্নবী সদৃশ তীর্থ নাই, জলদান ও গোদান সদৃশ দান নাই এবং বৈশাখী পূর্ণিমা তুল্য পবিত্র তিথিও আর নাই। কোন শ্রোত্রিয় বিপ্র পূর্বকন্মে নিখিল বৈদিক কৰ্ম্ম করিয়াও শ্রীভগবৎপ্রিয় একটি মাত্র বৈশাখী পূর্ণিমা কৃত্যও অকরণহেতু তাঁহার যাবতীয় বৈদিক কৰ্ম্ম নিষ্ফল হইয়া গিয়াছে, অধিকন্তু ঐ বৈশাখী পূর্ণিমা অনাদরহেতু তাঁহাকে ‘বৈশাখ’ নামক প্রেত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে। পশ্চিমধ্যে ধনশর্পার নিকট ঐ প্রেত তাঁহার প্রেতযোনি প্রাপ্তির উক্ত কারণ বলিয়াছিলেন।

সমস্ত বৈশাখকৃত্য করণে অসমর্থ ব্যক্তি শুক্লাত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পৌর্ণমাসী—এই দিবসত্রয়ও অন্ততঃ প্রাতঃ-স্নান ও শ্রীভগবদর্চনাদি বিধি পালন করিবেন। পূর্ণিমা পালনে অসমর্থ হইলে দশটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন।

যাহা হউক ঐসকল শাস্ত্রে জীবকে ভগবদনুশীলনে রুচিপ্ৰদানার্থে যে সকল ক্ষয়িষ্ণু ফলশ্রুতি দেওয়া হইয়াছে, বুদ্ধিমান্ ভক্ত তাহাতে প্রলুব্ধ না হইয়া ত্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মে প্রগাঢ় প্রীতিমুলা প্রেমভক্তিই প্রার্থনা করিবেন। শাস্ত্রোক্ত যাবতীয় বিধিনিষেধসূচকবাক্যের মুখ্যতাংপর্য্য —“অর্জব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মর্জবো ন জাহুচিং” অর্থাৎ সর্বদা বিষ্ণুর স্মরণ করিবে, তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না। কৃষ্ণবিস্মৃতিই জীবের যাবতীয় অনর্থোদয়ের মূল কারণ। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ব্যাধির নিদান ধরিয়া চিকিৎসায় ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। তদ্রূপ কৃষ্ণবিস্মৃতিতাই আমাদের যাবতীয় আধি ব্যাধি অস্থ অশান্তির মূলভূত কারণ। সেই নিদানানুসারে চিকিৎসায় প্রবৃত্ত

না হইয়া শান্তি শান্তি করিয়া যুগযুগান্তর জন্মজন্মান্তর ধরিয়া চীংকার করিয়া মরিলেও কোন ফলই লাভ হইবে না। বর্ত্তমানযুগ—কলিযুগ, কলি তাহার নিজ প্রভাব বিস্তার করিবেই করিবে। তাহার কবল হইতে রক্ষা পাইতে হইলে কলিযুগপাবন কলিভয়নাশন শ্রীশচীনন্দন-চরণাশ্রয়ই আমাদের একমাত্র পরমাংগতি। তাঁহার ‘কীর্ত্তনীয়াঃ সদা হরিঃ’ মন্ত্রে সকলকেই অবিলম্বে দীক্ষিত হইতে হইবে। কৃপাধ্বিমহাজন তাই তারস্বরে গাহিতেছেন—

“কলিকুকুর-কদন যদি চাও (হে)।

কলিযুগপাবন, কলিভয়নাশন,

শ্রীশচীনন্দন গাও (হে) ॥

গদাধরমাদন, নিতায়ের প্রাণধন,

অদ্বৈতের প্রপূজিত গোরা।

নিমাণ্ডি বিশ্বস্তর, শ্রীনিবাস-ঈশ্বর,

ভক্তসমূহ-চিত-চোরা ॥

নদীয়া শশধর, মায়াপুর-ঈশ্বর,

নামপ্রবর্ত্তন স্বর।

গৃহিজনশিক্ষক, ছাদিকুল নায়ক,

মাধব রাধাভাবপুর ॥

সাক্ষ্যভোমশোধন, গজপতি তারণ,

রামানন্দ-পৌষণ বীর।

রূপানন্দবর্দ্ধন, সনাতন পালন,

হরিদাসমোদন ধীর ॥

ব্রজরসভাবন, ছুষ্টমতশাতন,

কপটীবিধাতন কাম।

শুদ্ধভক্তপালন, শুদ্ধজ্ঞানভাটন,

ছলভক্তিদৃষণ রাম ॥



স্বধামে ত্রীপাদ গিরীন্দ্রগোবর্দ্ধনদাস বাবাজী মহাশয়

গত ২২শে পৌষ (১৩৮৮), ইং ৭ই জানুয়ারী (১৯৮২) রুহস্পতিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকায় (শুক্রা-দ্বাদশী দিবা ঘ ৮।৪৬ মিঃ, সূর্য্যোদয় শুক্রা ত্রয়োদশী তিথিতে) ৫২ নং বাবুরাম ঘোষ লেনস্থ (কলিকাতা-৫) তচ্ছিষ্য শ্রীঅজিতকুমার নন্দীমহাশয়ের বাসগৃহে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ গান্ধার্বিকাগিরিধারীপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে তাঁহার সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। বাবাজী মহাশয় রুদ্দাবন যাইবেন বলিয়া টিকেট পর্য্যন্ত করিয়া দৈবক্রমে অসুস্থ হইয়া পড়েন।

তিনি বাংলা ১৩০৭ সালে কার্তিক মাসে উত্থান একাদশী তিথিতে রুহস্পতিবারে জন্মগ্রহণ করেন। অপ্রকটও হইলেন ঐ গুরুবারে। তিনি ১৯৩০ সালে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয় করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের প্রকটকালে বাগবাজার শ্রীগৌড়ীয় মঠে থাকিয়া তাঁহার ত্রীপাদপদ্ম সেবা করিতেন,

তাঁহার অপ্রকট লীলাবিকাশের পর ত্রীধাম রুদ্দাবনে লালাবাবুর মন্দিরে থাকিয়া ভজন করিতেন। তিনি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার স্বরচিত ‘শ্রীরজধাম ও শ্রীগোবিন্দমিগণ’ গ্রন্থে তিনি সংক্ষেপে তাঁহার আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। পূজারী শ্রীবি রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ও তাঁহার শ্রীবিগ্রহের সেবক ছিলেন। তিনি বৈদিক ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত। ‘সেই বংশের রূপা মাগে দীন গোবর্দ্ধন’—এইরূপে বাবাজী মহাশয় তাঁহার পূর্বাশ্রমের একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ৪৩ নং হরিশ চ্যাটার্জী স্ট্রীটস্থ (কলিকাতা-২৬) শ্রীপ্রতিভা বহু নারী তাঁহার এক বর্ষীয়সী মহিলা শিষ্যা প্রত্যহ আমাদের দক্ষিণ কলিকাতাস্থ শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠে পাঠ শুনিতেন আসেন।

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীল ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ

গত ২৩শে বিষ্ণু (৪২৬ গৌরাদ), ১৮ই চৈত্র ১৩৮৮ বঙ্গাব্দ, ১লা এপ্রিল ১৯৮২ খৃষ্টাব্দ রুহস্পতিবার শুক্রা নবমী তিথিতে (শুক্রা অষ্টমী রা ১১।৪৬, পরে নবমী) রাত্র ২-৩০ মিঃ এ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ তাঁহার ১।৩।১২ দমদম রোডস্থ শ্রীচৈতন্য মঠে (কলিকাতা-১) শ্রীহরিনাম স্মরণ করিতে করিতে

সজ্ঞানে তদীয় স্বাভীষ্ট নিত্যধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার শ্রীকলেবর পরদিবস শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের শুভাবির্ভাব-তিথিপূজাবাদরে তাঁহার ত্রীধাম মায়াপুরস্থ মঠে সমাধিস্থ হইয়াছেন। বিশেষ বিবরণ পরবর্ত্তী সংখ্যায় প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রতি বাৎসরিক মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া স্বাদয় মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাঙ্ক্ষন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বয় গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হইয়া যায়। ক্ষান্তবা বিষয়াদি অসংগতির জন্য কাৰ্য্য-বাংলায় নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রূপাভূত আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাদায়কে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠাইতে হইলে বিল্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাৰ্য্যাদায়ের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহদয় স্ত্রী গ্রাহকবর্গ এই গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে রেস্কিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, মতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	জাখানা ও প্রেমভক্তচক্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১ ০০
(২)	পরগণাগি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	১৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু — " " " —	১.১০
(৪)	গীতাবলী — " " " —	১ ০০
(৫)	গীতমালা — " " " —	১.২০
(৬)	জৈবদ্বন্দ্বী (বসন্ত বীথান) — " " " —	১৬ ০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিক্ষিপ্ত মহাজনগণের রচিত গীতগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১ ৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — —	২.০০
(৯)	ত্রীশিফাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও বাণী সম্বলিত) —	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীপাদ গোখারী বিরচিত (টীকা ও বাণী সম্বলিত) —	১.০০
(১১)	ত্রীত্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	১ ৭৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs. 1 00
(১৩)	শ্রীমদ্রামায়ণ শ্রীমদে উক্ত গ্রন্থের বাংলা ভাষায় আদি ভাষায় — ত্রীত্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ভিক্ষা ৮.০০
(১৪)	ভক্ত-কব—শ্রীমদ ভক্তবল্লভ চৈতন্যমহাপ্রভুর সঙ্গীত — —	১ ০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্রামায়ণ প্রভুর অরূপ ও অবতার — ভাঃ এসু, রন ঘোষ প্রদীপ —	১ ০০
(১৬)	শ্রীমদগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মতামুবাদ, অর্থ সম্বলিত] — —	১০ ০০
(১৭)	প্রভুপাদ ত্রীত্রীল মরমতী ঠাকুর : সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত । —	৫০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — —	২ ৫০
	অভিমতী বৈরাগ্য ও ভক্তির মূল আদর্শ —	
(১৯)	গোখারী শ্রীযুনাথ দাস — ত্রীশক্তি যুগোপাধায় প্রদীপ —	৩.০০
(২০)	ত্রীত্রীগৌরহরি ও ত্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — —	২.৫০
(২১)	শ্রীমদ্রামায়ণ-মাহাত্ম্য — — —	২ ০০

(২২) সচিত্র রত্নোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত রত্ন ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র রত্নোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও রত্নাদিপালনের জন্য অতীবশুক।

ভিক্ষা—১'০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০'২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাবিংশ বর্ষ

৪র্থ সংখ্যা



জ্যৈষ্ঠ

১৩৮৯

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আনির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিহারি মথুরা গোপাধী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাধিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্প্রদায় :-

শ্রীমদ্ভক্তিবিহারি শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্প্রদায় :-

১। শ্রীমদ্ভক্তিবিহারি শ্রীমদ্ ভক্তিহরদ দামোদর মহারাজ। ২। শ্রীমদ্ভক্তিবিহারি শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানবিদ, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

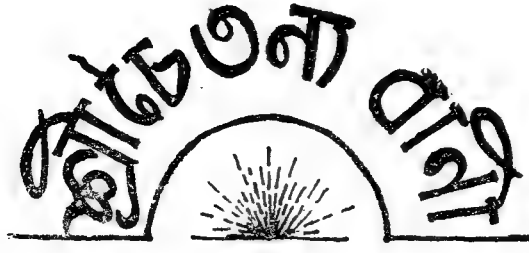
মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্রীমানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৪৬০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ১৩৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা-মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাচুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৮। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৯। শ্রীগদাই গৌরাম মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিত্তাবধূজীবনং ।
আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্বান্নস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ } ২৩ ত্রিবিক্রম, ৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার, ৩০ মে, ১৯৮২ { ৪র্থ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুগাদের বক্তৃতা

[পূর্বপ্রকাশিত ২২শ বর্ষ ৩য় সংখ্যা ৪৫ পৃষ্ঠার পর]

জগতের বিচারপ্রণালী লইয়া আমরা অনেকক্ষণ-পর্যন্ত ‘দাবা’ খেলিতে পারি, কিন্তু তাহা-দারা বাস্তব-সত্যে উপনীত হওয়া যায় না। আত্মার কথা-দারা আত্মার অনুশীলন হয়। ছান্দোগ্যের ‘কেন কং বিজানীয়াং’ মন্ত্রে অনাত্মনিরাস সূচিত হইয়াছে। অনাত্ম-বস্তুতে যাহাদের ‘আত্মা’ বলিয়া বিচার উপস্থিত হয়, তাহাদের অক্ষজ-জ্ঞানোৎপাদন বিচার নিরসন করিবার জগুই শ্রুতির উক্ত মন্ত্র; কারণ, বৃহদারণ্যকশ্রুতি “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যোঃ মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যোঃ” মন্ত্রে আত্মার দ্বারাই আত্মার অনুশীলন-কর্তব্যতার কথা বলিয়াছেন। মুণ্ডকের “দ্বা স্পর্শা”, শ্বেতাশ্বতের “অপানিপাদঃ” মন্ত্রসমূহ জীবাত্মা ও পর-মাত্মার নিত্য সেব্যদেবক-সম্বন্ধ এবং ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তিমত্তা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

জড়জগতে একটি মাটির জিনিষ অপর একটি মাটির জিনিষের সহিত আলাপ করিতে পারে না এবং দুইটি মাটির জিনিষ একসঙ্গে পরস্পর মারামারি করিয়া ভগ্ন হইয়া গেলেও কিছু হয় না। পরমাত্মা—

প্রয়োজক কর্তা, জীবের তাৎকালিক বদ্ধাভিমানের যোগ্যতানুসারে তাহাকে স্তূথহুঃখরূপ ফল ভোগ করান। তখন বদ্ধজীবের দর্শনে জগদ্রূপি-ভগবান্ ভোগ্য হইয়া পড়ে। “ঈশাবাস্ত”-শ্রুতি তাহার হৃদয়ে জগৎরূপ থাকে না। সে মনে করে,—‘জিহ্বা হইয়াছে আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিবার জন্ত, ‘কুকুর-দন্ত’ হইয়াছে মৎস্ত-মাংসাদি বস্তু গ্রহণ করিবার জন্ত, উপস্থ হইয়াছে আমার ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্ত।’ অনাত্মবৃত্তিতে ‘আমি’—বহু জীবের ভর্তা, বহু আশ্রয়ের ‘বিষয়’ ও বহু বিষয়ের আশ্রয় এবং বহুস্থানের মালিক। এইরূপ অসদ-বুদ্ধিতে জীবগণ নিজদিগকে ‘কর্মফলের ভোক্তা’ কল্পনা করিয়া কর্মকাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়। এই দুঃস্বপ্নের প্রবলতা-বশতঃ ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছার নিমিত্ত সমগ্র জগৎ লালায়িত। যেখানে যত বক্তা, যেখানে যত ধর্ম্মের শ্রোতা, সকলেই প্রথমেই জানিতে চান,—তাহাদের ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়তর্পণের কি কথা আছে। তাঁহারা অনাত্মবৃত্তির কথার জন্ত লালায়িত। ‘আমার ভোগ’, ‘আমার স্তূথ’, ‘আমার শান্তি’, ‘দেহি’-‘দেহি’-রবে জগৎ পরিপূরিত ;—

কেহই কৃষ্ণের ভোগের কথা, কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণের কথা একবার ভুলক্রমেও কীর্তন করে না। যে-দিন ‘হৃষীকেশের সেবা করাই একমাত্র কর্তব্য’ বলিয়া আমাদের মনে হইবে, সেইদিনই আমাদের মঙ্গল উপস্থিত হইবে।

দেবতা হউক, মানুষই হউক, ভগবদনুশীলনই সকলের একমাত্র নিত্যকৃত্য। যদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্লবর্ণঃ’ শ্রুতিমত্রে পুণ্য ও পাপময় কর্মকাণ্ডকে নিরাস করা হইয়াছে এবং ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা’ এই গীতোপনিষৎ-বাক্যে পরম-সমতা উপদিষ্ট হইয়াছে।

“মুক্তোহপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তু ভজন্তে”

— শ্রীসর্বজ্ঞমুনির এই বাক্য উদ্ধার করিয়া শ্রীধরস্বামী মুক্তকুলেরও নিত্য-সেবাপরায়ণতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। যেখানে যত অস্তিত্ব বা অস্মিতা আছে, সেই সমস্ত অস্মিতার দ্বারা পরমপুরুষেরই সেবা হওয়া উচিত; আমরা যে যেখানে অবস্থিত আছি, সেখান হইতে হরিসেবাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য। ইহ-জগতে ও পরজগতে দেব, মানুষ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি যতপ্রকার অস্তিত্ব, তাহাদের সকলেরই ভগবানের সেবা ব্যতীত অল্প কোনই কৃত্য নাই। অল্প সমস্ত ক্রিয়া ‘আত্মরত্তি’ শব্দ-বাচ্য নহে; কেন না, অল্প বস্তু বা অল্প রত্তি নিরন্তর পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

যেদিন ভুলোক হইতে আমাদের চিন্ময়ী ইন্দ্রিয়-রত্তি গোলোকে নীত হইবে, যেদিন আমরা স্বরূপে মধুর-রত্তিতে কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিবার যোগতা লাভ করিব, যেদিন সেই মুরলীধ্বনিতে আমাদের শুদ্ধচিত্ত আকৃষ্ট হইবে, সেদিন আমরা কেবল শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে বাকুল হইয়া অপ্রাকৃত রান্থলীতে গমন করিব। তখন প্রাজাপত্য-ধর্ম আমাদেরিগকে টানিয়া রাখিতে পারিবে না এবং লোক-ধর্ম, বেদ-ধর্ম, দেহ-ধর্ম, দেহস্থ, আত্মস্থ, দুস্ত্যাজ্য আর্ঘ্য-পথ, নিজ-স্বজন-পরিজনাদির তাড়ন-ভৎসন প্রভৃতি কিছুই আমাদেরিগের আকর্ষণের বস্তু হইবে না। আমরা জগতের যাবতীয় প্রতিষ্ঠাকে তৃণের হ্রায় জ্ঞান করিয়া, স্বর্গস্থাদিকে আকাশকুসুমের হ্রায় নিরর্থক মনে করিয়া, মৃত্তিকে গুপ্তির মত জ্ঞান

করিয়া অকিঞ্চনা গোপীর ঐকান্তিক-ধর্ম গ্রহণ করিব। তখন ভগবানের শ্রীনামধুরিমা শ্রীগুরুবাক্যের দ্বারা আমাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে; চৈতনচক্ষুদ্বারা ভগবানের শ্রীরূপ আমাদের নয়নপথের পথিক হইবে; সেই পরমাশ্রম্য রূপে আকৃষ্ট হইয়া আমরা ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হইব—ভগবানের কথামতে লুক্ক হইয়া ভগবানের সেবায় আকৃষ্ট হইব;—বাহুজগতের ভেজাল কথা, পচা কথা, পুরাতন কথা, হেয়ধর্মযুক্ত কথা আমাদেরিগকে আর প্রমত্ত করিবে না। আমরা নিত্যরত্তি লাভ করিয়া স্থায়িত্ব রত্তিতে আলম্বন ও উদীপনরূপ বিভাব এবং অনুভাবাদি সামগ্রীর মিলনে কৃষ্ণভক্তি-রস প্রকটিত করিয়া কৃষ্ণেন্দ্রিয় তোষণ করিতে সমর্থ হইব। সর্ববিধ অনর্থ নিরত্ত হইলে যে পরম-পীঠ লাভ হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম।

আত্মরত্তি—পঞ্চবিধ-রত্নাত্মিকা। পঞ্চবিধ রত্তির দ্বারা পঞ্চবিধ রস প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণসেবা করাই আত্মার নিত্যরত্তি। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চরস। শান্ত-রসটী প্রতিকূলভাব-বিহীন একটী নিরপেক্ষ অবস্থান-মাত্র। দান্ত-রস—ক্রিয়ংপরিমাণে মমতা-যুক্ত; হুতরাং তারতম্যবিচারে দান্ত-রস—শান্ত-রসের গুণ ক্রোড়ীভূত করিয়া শান্তরস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সখ্যরস আরও উন্নত; ইহাতে দান্ত-রসের সন্মমরূপ কটক নাই। বরং উহাতে বিদ্রষ্টরূপ প্রধান অলঙ্কার বিরাজমান। বাৎসল্য-রস—দান্ত-রস অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; তাহাতে এতদূর মমতামিক্য ঘনীভূতাকারে বর্তমান যে, পরম বিষয়বস্তুকেও ‘পাল্য’ বা ‘আশ্রিত’ বলিয়া জ্ঞান হয়। মধুর-রস—সর্বশ্রেষ্ঠ; তাহাতে শান্ত, দান্ত, সখ্য বাৎসল্য—এই চারি-রসের চমৎকারিতা পূর্ণরূপে প্রস্ফুটিত। এই পঞ্চবিধ রত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ-দেবাই আত্মার অপ্রতিহতা অহৈতুকী নিত্য রত্তি। জীবের আত্ম-স্বরূপবিচারে আমরা গুনিয়াছি (চৈঃ চঃ মধ্য ১০ পঃ) —

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।”

শ্রুতিমত্রে যে ‘আত্মরত্তিঃ’, ‘আত্মক্ৰীড়ঃ’ প্রভৃতি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই আত্মার নিত্য-কৃষ্ণসেবা রত্তি সম্বন্ধেই প্রযুক্ত। ‘রনজ্’ বাহু হইতে

‘রতি’-শব্দ নিষ্পন্ন। ‘রনজ্’-ধাতুর তাৎপর্য—‘অনুরাগ’ বা ‘টান’। ‘আত্মা’-শব্দে ‘আমি’; ‘পরমাত্মা’-শব্দে ‘পরম-আমি’ অর্থাৎ প্রাভব ও বৈভব-শক্তিপূর্ণ কর্তৃ-সত্ত্বাধিষ্ঠানে কৃষ্ণের পক্ষেই সমগ্র পরম-আমিভেদে নিতাভিমান। বিষয়বিচারে কৃষ্ণেরই ‘পরম-আমি’-বিচার, আশ্রয়-বিচারে বিভূতৈতন্যের অধীন প্রভু-বাধা অণুচিং ‘ক্ষুদ্র আমি’। ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি শ্রুতি তাহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। বাস্তব বস্তু—এক অদ্বিতীয়; তাহাই ‘অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব’ অর্থাৎ চিহ্নিলাস-বৈচিত্র্যযুক্ত অদ্বয়-তত্ত্ব। ‘পরম-আমি’র বা বিষয়তত্ত্ব ‘আমি’র স্বার্থ পূরণ করাই নিতাশ্রিত অস্মিতার নিত্য-বৃত্তি। কিন্তু এইস্থানে শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদ সাংখ্যজ্যোতিষকেও নিত্য-ভক্তির অন্তর্গত বলিয়া বিচার করিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘পরম-আমি’র সহিত অভিন্ন হইয়া যাওয়াই অর্থাৎ অদ্বৈত বা সাংখ্য-যোগ লাভ করাই ‘আমি’র সালোক্যাদি লাভের গায় অগ্রতম স্বার্থ। কিন্তু ইহাতে নিত্য-চিহ্নিলাস-বৈচিত্র্য অত্যন্ত বাধা পাইতেছে সুতরাং এইরূপ বিচারের মূলে হৈতুক ভোগবাদ নিহিত। শুদ্ধাদ্বৈতবাদী শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও তদনুগত শ্রীধরের শুদ্ধ-বিচারের সহিত মায়াবাদীর বিচারের এইস্থানে ভেদ। শ্রীধরের এই শুদ্ধসিদ্ধান্ত বৃষ্টিতে না পারিয়া অক্ষজ-জ্ঞানিগণ ‘ভক্ত্যেক-রক্ষক’ শ্রীধরকেও মায়াবাদী বলিয়া মনে করিয়া ভ্রান্ত হন। শুদ্ধাদ্বৈত-বাদীর তদীয় সর্বস্ব-ভাব ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীর বিশিষ্ট-ব্রহ্মবাদ লোকে বৃষ্টিতে ভুল করিয়াছিল বলিয়াই তদানুগতিকরূপে শুদ্ধ-দ্বৈতবাদগুরু শ্রীমধ্বাচার্য্যের আবির্ভাব।

নিত্যসত্য—বাস্তব সত্য,—পরম-সত্য একমাত্র কৃষ্ণ-দাস্তেই আবদ্ধ। রসময় রসিকশেখরের পাদপদ্মসেবায় প্রমত্ত জনগণের শ্রীচরণে কোন ভাগ্যবলে একবার চিরবিজ্রীত হইতে পারিলে আমরাও সেই দুর্লভাদপি-দুর্লভ সেবায় অধিকার পাইব। সেদিন আমাদের কবে হইবে?

ঐগৌরহৃদয়ের উক্তি হইতে আমরা মানব জীবনের কর্তব্য জানিতে পারি। তিনি জাগতিক অভ্যুদয়ের কোন ব্যবস্থা পত্র দেন নাই,—তিনি জড়-জগতের মহত্ত্ব

ও প্রতিষ্ঠার আশা ছাড়িয়া দিতে বলিয়াছেন। যাহার মহত্ত্ব নাই, তাহাকে মহত্ত্ব প্রদান করিবার উপদেশ দিয়াছেন, অপরে আক্রমণ করিলে তরুর গায় সহিষ্ণু হইয়া আক্রান্ত হইতে বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ‘ভগ্নাদপি স্ননীচ’ ও ‘তরোরপি সহিষ্ণু’ হইয়া কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন কর।

“চেতো-দর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকা-বিতরণং বিজ্ঞা-বধূজীবনম্।
আনন্দাশুবিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বগ্নান্সপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥”
‘চেতো-দর্পণ’-শব্দের দ্বারা চিত্তদর্পণে কুদার্শনিকের মতবাদ ও কৈতব-রাশির এবং প্রাক্তন অনর্থ ও অভদ্র-রাশির অপসারণ সূচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সম্যক কীর্তন হইলে যাবতীয় অগ্নাভিলাষ ও কুদার্শনিকের মতবাদ বিদূরিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সম্যক কীর্তন হইলে কর্ম-জ্ঞান-প্রমত্ততা-রূপ মহা-দাবাগ্নিজিহ্বা নির্বাণিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সম্যককীর্তন চন্দ্রের স্নিগ্ধ-জ্যোৎস্নার গায় আমাদের হৃদয়ে অখিল-কল্যাণ-রূপ কোমল কুমুদরাশি প্রস্ফুটিত করিয়া দেয়। শ্রীকৃষ্ণের সম্যক-কীর্তন—বিজ্ঞা-বধূ প্রাণ-পতি প্রতি পদে-পদে কীর্তন-কারীর আনন্দপয়োনিধিবর্দ্ধনকারী, অপ্রাকৃত পীুষা-স্বাদপ্রদাতা, প্রেমবিধাতা ও স্পর্শবিশিষ্ট আত্মবিহঙ্গমের চিদাকাশে চিহ্নিলাস-সেবা-স্বাধীনতা-প্রদাতা।

কিন্তু বিমুখ-জগতে শ্রীকৃষ্ণের সম্যক-কীর্তনের গ্রাহক নাই! অনাগ্র প্রতীতিতে কিছুতেই কৃষ্ণ-সংকীর্তনের প্রয়োজনীয়তার উপসন্ধি হয় না,—অগ্নাভিলাষ ও জ্ঞান-কর্মাদিরই বহমানন হইয়া থাকে। এই বিমুখ জগতে কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন হওয়া দূরে থাকুক, আংশিক কীর্তন পর্য্যন্ত হইতেছে না। ‘অকৃষ্ণের কীর্তনকে—মায়ার কীর্তনকেই ‘কৃষ্ণকীর্তন’ বলিয়া আত্মবঞ্চনা ও পরবঞ্চনা চলিতেছে। কৃষ্ণনাম-ব্যতীত জগতে ভব-ব্যাধির আর কোন ঔষধ নাই—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাশ্তোব নাশ্তোব নাশ্তোব গতিরগুণা॥”

হরিনাম ব্যতীত অল্প কোন গতি বা পন্থা নাই।

বর্তমান-সময়ে হরিনামের মহা-ভূক্তির উপস্থিতি!—এখন হরিনামের দ্বারা, কৃষ্ণের দ্বারা উদরভরণ, প্রতিষ্ঠাশা, কামিনীসংগ্রহ, রোগ-নিরাময়, দেশের সুবিধা, সমাজের সুবিধা করিয়া লইবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত! কিন্তু হরিনাম—জড়-ভোগের যন্ত্র বা মুক্তিলাভের যন্ত্র নহেন। বর্তমান-কালে কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিপরাণ ব্যক্তিগণ নাম-পরাধ করিবার জন্ত বড়ই ব্যস্ত! অষ্টপ্রহর নাম-কীর্তনের পর আবার খাওয়া-দাওয়া-থাকার কথা, আবার বাদবিসম্বাদের কথা, আবার ইন্দ্রিয়তর্পণের কথা হইলে তাকে আর ‘অষ্টপ্রহর’ বলা যায় না। নিরন্তর হরিনামগ্রহণই ‘অষ্টপ্রহর’, — নামাপরাধ-গ্রহণ কখনও ‘অষ্টপ্রহর’ নহে। নামাপরাধের ফল—ভুক্তি। বর্তমানের বিকৃত ‘অষ্টপ্রহর’-রীতিতে হরিনাম বা বৈকুণ্ঠ-নাম কীর্তিত হয় না, — মায়ায় নাম কীর্তিত হইয়া থাকে। শুদ্ধনামকীর্তনের ফলে কৃষ্ণে প্রীতির উদয় অবশুম্ভাবী। বর্তমান-কালে মায়ায় সংকীর্ণনকে ‘কৃষ্ণ-সংকীর্ণন’ বলিয়া জগতে প্রবঞ্চনা বা জুয়াচুরি চলিয়াছে। এই জুয়াচুরি হইতে কোমলশ্রদ্ধ লোকদিগকে উদ্ধার করা একান্ত দরকার।

ভগবান্ বিষ্ণু—ত্রিশক্তিবৃদ্ধ। বেদ বলেন,—‘ত্রেধা নিদধে পদম্।’ ‘অন্তরঙ্গা’; ‘বহিরঙ্গা’ ও ‘তত্স্থা’ শক্তিত্রয়ই বিষ্ণুর তিনটি পদ। আমরা ভগবানের এই তিনটি শক্তিকে ভুলিয়া যাওয়ায় ভগবানের ত্রিবিক্রমত্ব বৃষ্টিতে পারিতেছি না। কৃষ্ণকে আমাদের ইন্দ্রিয়-জ্ঞানগম্য মনে করিয়া নামাপরাধ করিতেছি, তাহাতে

আমাদের কোনও মঙ্গল হইতে পারে না। কৃষ্ণনাম-সংকীর্ণনে কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তোষণ হয়। তদ্বারা অমুক বড়লোক, অমুক অর্থদাতা, অমুক দেবতা সন্তুষ্ট হইবে, —এরূপ নহে। কৃষ্ণবস্তুকে অন্তর্গত করিবার চেষ্টা—মায়াবদ্ধজীবের নিকট মায়া বা ভোগের উপকরণ জড়েন্দ্রিয়ের অগ্রসর করিয়া যোগাইয়া দেওয়া-মাত্র।

আর এক শ্রেণীর ব্যক্তির মত এই যে, ‘ভগবানের হাত, পা, চক্ষু, নাক, শরীর সব কাটিয়া দেও (!), ভগবানের সমস্ত ভোগ কাড়িয়া লও (!), যত ভোগের যন্ত্র ও ভোগের উপাদান মানুষ, পশু, পক্ষী বা যক্ষ-রক্ষঃ-পিশাচাদির জন্তই নির্ম্মিত হইয়াছে। কিন্তু ‘ভোগ’ ও ‘ভাগ’ উভয় প্রযুক্তিই—বিষ্ঠার তাজা ও শুকনা অবস্থায়; উভয়ই নিত্যকল্যাণার্থীর পরিত্যাগের বস্তু। ‘কৃষ্ণ’—একজন ইতিহাসের মানুষ, ‘কৃষ্ণ’—আমার ইন্দ্রিয়তর্পণের একজন বস্তু—এইরূপ বুদ্ধিতে কৃষ্ণভজন হয় না, মায়ায় ভজন হইয়া থাকে। ‘অহং’-‘মম’-বুদ্ধি লইয়া কোটি-কোটি বৎসর ধরিয়া উচ্চৈঃস্বরে নামাপরাধ কীর্তন করিয়া পিত্ত বৃদ্ধি করিলেও শ্রীনামের কৃপা-লাভ হইবে না বা প্রেমফল লাভ করা যাইবে না (চৈঃ চৈঃ আদি ৮ম পঃ),—

“বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন।

তবু ত’ না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥”

বাষ্ণাকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিদ্ধান্ত্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

দৈবধর্ম

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

দ্বিতীয় অধ্যায়

জীবের নিত্য-ধর্ম শুদ্ধ ও সনাতন

পরদিন প্রাতে প্রেমদাস বাবাজী মহাশয় স্বীয় ব্রজ-ভাবে নিমগ্ন থাকায়, সন্ন্যাসী ঠাকুর তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে অবসর পান নাই। মধ্যাহ্ন-

কালে মাধুকরী প্রাপ্ত হইয়া উভয়েই শ্রীমাধবীমালতী-মণ্ডপে উপবিষ্ট। পরমহংস বাবাজী মহাশয় কৃপাপূর্বক কহিলেন,—“হে ভক্তপ্রবর! আপনি ধর্মবিষয়ের মীমাংসা

শ্রবণ করিয়া কি স্থির করিলেন?” এই কথা শ্রবণ করতঃ সন্ন্যাসী ঠাকুর পরমানন্দে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রভো! জীব যদি ‘অণু’ পদার্থ হয়, তবে তাঁহার নিত্যধর্ম কিরূপে পূর্ণ ও শুদ্ধ হইতে পারে? জীবের গঠনের সহিত যদি তাঁহার ধর্মের গঠন হইয়া থাকে, তবে সে-ধর্ম কিরূপে সনাতন হয়?”

এই প্রশ্নদ্বয় শ্রবণ করিয়া শ্রীশচীনন্দনের পানপদ্য ধ্যানপূর্বক মহাত্মবদনে পরমহংস বাবাজী কহিতে লাগিলেন,—“নহোদয়! জীব ‘অণু’ পদার্থ হইলেও তাঁহার ধর্ম পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। অণুত্ব কেবল বস্তুপরিচয়। রহদন্ত একমাত্র পরব্রহ্ম বা কৃষ্ণচক্র। জীবসমূহ তাঁহার অনন্ত পরমাণু। অথও অগ্নি হইতে যেরূপ অগ্নিবিষ্ফুলিঙ্গসমূহ হইয়া থাকে, অথও চৈতন্য-স্বরূপ কৃষ্ণ হইতে তদ্রূপ জীবসমূহ নিঃসৃত হয়। অগ্নির একটি একটি বিষ্ফুলিঙ্গ যেরূপ পূর্ণ অগ্নিশক্তি ধারণ করে, প্রতি জীবও তদ্রূপ চৈতন্যের পূর্ণ ধর্মের বিকাশভূমি হইতে সমর্থ। একটি বিষ্ফুলিঙ্গ যেরূপ দাহ্য বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাগ্নির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটি জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণচক্র, তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহাবাহা উদয় করিতে সমর্থ হ'ন। যে-পথান্ত স্বীয় ধর্মের প্রকৃত বিষয়কে সংস্পর্শ না করে, সে-পথান্ত সেই পূর্ণ ধর্মের সহজ বিকাশ দেখাইতে অণু-চৈতন্য-স্বরূপ জীব অপারগ হইয়া প্রকাশ পান। বস্তুতঃ বিষয়-সংযোগেই ধর্মের পরিচয়। ‘জীবের নিত্যধর্ম কি—ইহা ভাল করিয়া অনুসন্ধান করুন। প্রেমই জীবের নিত্যধর্ম, জীব অজড় অর্থাৎ জড়াতীত বস্তু। চৈতন্যই ইহার গঠন। প্রেমই ইহার ধর্ম। কৃষ্ণদাস্যই সেই বিমল প্রেম। অতএব কৃষ্ণদাস্যরূপ প্রেমই জীবের স্বরূপ ধর্ম।

জীবের দুইটি অবস্থা অর্থাৎ শুদ্ধাবস্থা ও বদ্ধাবস্থা। শুদ্ধ অবস্থায় জীব কেবল চিন্ময়। তখন তাহার জ্ঞানসম্বন্ধ থাকে না। শুদ্ধ অবস্থাতেও জীব অণু-পদার্থ। সেই অণুপ্রযুক্ত জীবের অবস্থান্তর-প্রাপ্তির সম্ভাবনা। হে-চৈতন্যস্বরূপ কৃষ্ণের স্বভাবতঃ অবস্থান্তর নাই।

তিনি বস্তুতঃ রহং, পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। জীব বস্তুতঃ অণু, খণ্ড, অশুদ্ধ হইবার যোগ্য এবং অর্ধাচীন। কিন্তু ধর্মতঃ জীব রহং, অখণ্ড, শুদ্ধ ও সনাতন। জীব যতক্ষণ শুদ্ধ, ততক্ষণই তাহার স্বধর্মের বিমল পরিচয়। জীব যখন মায়াসম্বন্ধে অশুদ্ধ হ'ন, তখনই তিনি স্বধর্মবিকারপ্রযুক্ত অশিশুদ্ধ, অনাশ্রিত ও স্থখ-দুঃখপিষ্ট। জীবের কৃষ্ণদাস্য-বিশ্য়তি হইবামাত্রই সংসার-গতি অনিয়া উপস্থিত হয়।

জীব যতক্ষণ শুদ্ধ থাকেন, ততক্ষণ তাঁহার স্বধর্মের অভিমান। তিনি আপনাকে কৃষ্ণদাস বলিয়া অভিমান করেন। মায়াসম্বন্ধে অশুদ্ধ হইলেই সেই অভিমান সঙ্কচিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। মায়াসম্বন্ধে জীবের শুদ্ধস্বরূপ লিঙ্গ ও ভুলদেহে আবৃত হয়। তখন লিঙ্গ-শরীরের একটি পৃথক্ অভিমান উদ্ভিত হয়। সেই অভিমান আবার ভুলদেহের অভিমানের সহিত মিশ্রিত হইয়া একটি তৃতীয় অভিমানরূপে পরিণত হয়। শুদ্ধ-শরীরে জীব কেবল কৃষ্ণদাস। লিঙ্গ-শরীরে জীব আপনাকে স্বকর্ম-ফলের ভোক্তা অর্থাৎ ভোগ-কর্ত্তা বলিয়া মনে করেন। তখন কৃষ্ণদাসরূপ অভিমান লিঙ্গদেহাভিমানদ্বারা আবৃত হইয়া থাকে। আবার ভুল দেহ লাভ করিয়া ‘আমি ব্রাহ্মণ, আমি রাজা, আমি দরিদ্র, আমি দুঃখী, আমি রোগ-শোকদ্বারা অভিভূত, আমি স্ত্রী, আমি অমূকের স্বামী’ ইত্যাদি বহুবিধ ভুলাভিমানদ্বারা পরিচয় দিয়া থাকেন।

এই প্রকার মিথ্যা-অভিমানযুক্ত হইয়া জীবের স্বধর্ম বিকৃত হয়। বিশুদ্ধ প্রেমই শুদ্ধ জীবের স্বধর্ম। স্থখ-দুঃখ, রাগ-দ্বेषরূপে সেই প্রেম বিকৃতভাবে লিঙ্গ-শরীরে উদ্ভিত হয়। ভোজন, পান ও জড়সঙ্গ-স্থখ-রূপে সেই বিকার অধিকতর গাঢ় হইয়া ভুল-শরীরে দেখা যায়। এখন দেখুন জীবের নিত্যধর্ম কেবল শুদ্ধ অবস্থায় প্রকাশ পায়। বদ্ধ অবস্থায় যে ধর্মের উদয় হয়, তাহা নৈমিত্তিক। নিত্যধর্ম স্বভাবতঃ, পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। নৈমিত্তিক ধর্ম আর এক দিবস ভাল করিয়া ব্যাখ্যা করিব।

শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে যে বিশুদ্ধ বৈসম্য ধর্ম লক্ষিত হয়,

তাহা নিত্যধর্ম। জগতে যতপ্রকার ধর্ম প্রচারিত হইয়াছে, সে-সমুদয় ধর্মকে তিনভাগে বিভক্ত করিতে পারেন—নিত্য-ধর্ম, নৈমিত্তিক-ধর্ম ও অনিত্য-ধর্ম। যে-সকল ধর্মে ঈশ্বরের আলোচনা নাই ও আগ্নার নিত্য নাই, সে-সকল অনিত্য-ধর্ম। যে-সকল ধর্মে ঈশ্বর ও আগ্নার নিত্য স্বীকার আছে কিন্তু কেবল অনিত্য উপায়দ্বারা ঈশ্বর-প্রসাদ লাভ করিতে চায়, সে-সকল নৈমিত্তিক। যাহাতে বিমল-প্রেমদ্বারা কৃষ্ণদাস্য লাভ করিবার যত্ন আছে, সেই সব ধর্ম নিত্য। নিত্যধর্ম দেশভেদে, জাতিভেদে, ভাষাভেদে পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচিত হইলেও তাহা এক ও পরম উপাদেয়। ভারতে যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত আছে, তাহাই নিত্যধর্মের আদর্শ। আবার আমাদের হৃদয়নাথ ভগবান্ শচীনন্দন যে-ধর্ম জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই বৈষ্ণব ধর্মের বিমল অবস্থা বলিয়া প্রেমানন্দী মহাজনগণ স্বীকার ও অবলম্বন করেন।”

এই স্থলে সম্মানী ঠাকুর করযোড়ে বলিলেন, “প্রভো, আমি শ্রীশচীনন্দনের প্রকাশিত বিমল বৈষ্ণব-ধর্মের সর্ব উৎকর্ষ সর্বক্ষণ দেখিতেছি। শঙ্করাচার্য্য প্রকাশিত অদ্বৈতমতের হেয়ত্ব অনুভব করিতেছি বটে, কিন্তু আমার মনে একটি কথা উদ্ভিত হইতেছে, তাহা ভবদীয় শ্রীচরণে জ্ঞাপন না করিয়া রাখিতে চাহি না। সে কথাটি এই—প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে ঘনীভূত প্রেমের মহাভাব অবস্থা দেখাইয়াছেন, তাহা কি অদ্বৈতসিদ্ধি হইতে পৃথক্ অবস্থা?”

পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীশঙ্করাচার্য্যের নাম শুনিয়া দণ্ডবৎপ্রণামপূর্বক কহিলেন,—“মহোদয়, ‘শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাংক্ষাৎ’, একথা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন। শঙ্কর বৈষ্ণবদিগের গুরু, এইজগৎ মহাপ্রভু তাঁহাকে আচার্য্য বলিয়া উল্লেখ করেন। শঙ্কর স্বয়ং পূর্ণ বৈষ্ণব। যে সময়ে তিনি ভারতে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সে সময়ে তাঁহার ত্রায় একটি গুণাবতারের নিত্য প্রয়োজন ছিল। ভারতে বেদশাস্ত্রের আলোচনা ও বর্ণাশ্রম-ধর্মের ক্রিয়াকলাপ বৌদ্ধদিগের শূন্যবাদে শূন্যপ্রায় হইয়াছিল।

শূন্যবাদ নিত্য নিরীকর। তাহাতে জীবাত্মার তত্ত্ব কিয়ৎপরিমাণে স্বীকৃত থাকিলেও ঐ ধর্ম নিত্য অনিত্য। সে সময় ব্রাহ্মণগণ প্রায়ই বৌদ্ধ হইয়া বৈদিকধর্ম প্রায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অসাধারণ-শক্তিসম্পন্ন শঙ্করাবতার উদ্ভিত হইয়া বেদশাস্ত্রের সম্মান স্থাপনপূর্বক শূন্যবাদকে ব্রহ্মবাদে পরিণত করেন। এই কার্য্যটি অসাধারণ। ভারতবর্ষ শ্রীশঙ্করের নিকট এই রহং কার্য্যের নিমিত্ত চিরস্থায়ী থাকিবেন। কার্য্যসকল জগতে দুইপ্রকারে বিচারিত হয়। কতকগুলি কার্য্য তাংকালিক ও কতকগুলি কার্য্য সার্বকালিক। শঙ্করাবতারের সেই রহং-কাব্য তাংকালিক। তদ্বারা অনেক ফল উদয় হইয়াছে। শঙ্করাবতার যে-ভিত্তি পত্তন করিলেন, সেই ভিত্তির উপর পরে শ্রীরামানুজাবতার ও শ্রীমধ্বাদি আচার্য্যগণ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের প্রসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। অতএব শঙ্করাবতার বৈষ্ণব-ধর্মের পরম বন্ধু ও একজন প্রাগুদ্ভিত আচার্য্য।

শ্রীশঙ্কর যে বিচারপথ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার সম্পত্তি বৈষ্ণবগণ এখন অনায়াসে ভোগ করিতেছেন। জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে সম্বন্ধজ্ঞানের নিত্য প্রয়োজন। এই জড় জগতে স্থূল ও লিঙ্গদেহ হইতে চিহ্ন পৃথক্ ও অতিরিক্ত, তাহা বৈষ্ণবগণ ও শঙ্করাচার্য্য উভয়েই বিশ্বাস করেন। জীবের সত্তাবিধারে তাঁহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। জড়-জগতের সম্বন্ধ-ভ্যাগের নাম মুক্তি, তাহা উভয়েই মানেন। মুক্তিলাভ করা পর্য্যন্ত শ্রীশঙ্কর ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অনেক প্রকার ঐক্য আছে। হরিতজনদ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও মুক্তিলাভ—ইহাও শঙ্করাচার্য্যের শিক্ষা। কেবল মুক্তি লাভের পর যে জীবের কি অপূর্ব গতি হয়, তদ্বিশেষে শঙ্কর নিমুদ্র। শঙ্কর একথা ভালরূপ জানিতেন যে, হরিতজনদ্বারা জীবকে মুক্তিপথে চালাইতে পারিলেই ক্রমশঃ ভজন-স্থখে আবদ্ধ হইয়া জীব শুদ্ধভক্ত হইবেন। এই জগৎই শঙ্কর পথ দেখাইয়া আর অধিক কিছু বৈষ্ণব-রহস্য প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার ভাষ্যদকল যাহারা বিশেষ বিচার করিয়া পড়িয়াছেন, তাঁহারা শঙ্করের গূঢ় মত বুঝিতে পারেন। যাহারা কেবল তাঁহার শিক্ষার বাহু অংশ লইয়া কাল-

যাপন করেন, তাঁহারাই কেবল বৈষ্ণব ধর্ম হইতে বিদূরিত হ'ন।

অদ্বৈতসিদ্ধি ও প্রেম একপ্রকার বিচারে একই বলিয়া বোধ হয়। অদ্বৈতসিদ্ধির যে সঙ্কুচিত অর্থ করা যায়, তাহাতে তাহার ও প্রেমের পার্থক্য হইয়া পড়ে। প্রেম কি পদার্থ, তাহা বিচার করুন। একটী চিৎপদার্থ অজ্ঞ চিৎপদার্থের সহিত যে-ধর্মের দ্বারা স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হ'ন, তাহার নাম প্রেম। দুইটী চিৎপদার্থের পৃথক্ অবস্থান ব্যতীত প্রেম সিদ্ধ হয় না। সমস্ত চিৎপদার্থ যে ধর্মদ্বারা পরম-চিৎপদার্থরূপ কৃষ্ণ-চন্দ্রে নিত্য আকৃষ্ট, তাহার নাম কৃষ্ণ-প্রেম। কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্য পৃথক্ অবস্থান ও জীবনচয়ের তাঁহার প্রতি যে অলুগত ভাবের সহিত নিত্য পৃথক্ অবস্থান, তাহা প্রেমতত্ত্বে নিত্যসিদ্ধ তত্ত্ব। আশ্বাদক, আশ্বাত্ত ও আশ্বাদন—এই তিনটী পৃথক্ ভাবের অবস্থিতি সত্য। যদি প্রেমের আশ্বাদক ও আশ্বাত্তের একত্ব হয়, তবে প্রেম নিত্যসিদ্ধ হইতে পারে না। যদি অচিৎ-সম্বন্ধ-শূন্য চিৎপদার্থের শুদ্ধ অবস্থাকে অদ্বৈতসিদ্ধি বলা যায়, তবে প্রেম ও অদ্বৈতসিদ্ধি এক হয়। কিন্তু অধুনাতন শাক্তের পণ্ডিতগণ চিহ্নধর্মের অদ্বৈতসিদ্ধিতে সন্তুষ্ট না হইয়া চিদন্তর একতা-সাধনের যত্নদ্বারা বেদোদিত অদ্বয়তত্ত্বসিদ্ধির বিকার প্রচার করিয়া থাকেন। তাহাতে প্রেমের নিত্যত্বহানি হওয়ায় বৈষ্ণবগণ সে-সিদ্ধান্তকে নিতান্ত অবৈদিক সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্য কেবল চিত্ততত্ত্বের বিশুদ্ধ অবস্থানকে অদ্বৈত অবস্থা বলেন, কিন্তু তাঁহার অর্কচীনের চেলাগণ তাঁহার গূঢ়ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ অপদস্ত করিয়া ফেলিতেছেন। বিশুদ্ধ প্রেমের অবস্থা-সকলকে মায়িক বলিয়া, মায়াবাদ-নামক একটী সর্বসাধন মত জগতে প্রচার করেন। মায়াবাদিগণ আদৌ একটী বই আর অধিক চিদন্তর স্বীকার করেন না। চিদন্তরে যে প্রেমধর্ম আছে, তাহাও স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে, ব্রহ্ম যতক্ষণ একাবস্থা প্রাপ্ত, ততক্ষণ তিনি মায়াতীত। যখন তিনি কোন স্বরূপ গ্রহণ করেন ও জীবরূপে নানা আকার প্রাপ্ত হ'ন, তখন তিনি মায়-

গ্রস্ত। হুতরাং ভগবানের নিত্য-শুদ্ধ চিদ্বন বিগ্রহকে মায়িক বলিয়া মনে করেন। জীবের পৃথক্ সত্তাকেও মায়িক মনে করেন। কাযে কাযেই প্রেম ও প্রেম-বিকারকে মায়িক মনে করিয়া অদ্বৈত-জ্ঞানকে নিষ্ঠায়িক বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহাদের ভ্রান্তমতের অদ্বৈত-সিদ্ধি ও প্রেম কখনই এক পদার্থ হয় না।

কিন্তু ভগবান্ চৈতন্যদেব যে-প্রেম আশ্বাদন করিতে উপদেশ করিয়াছেন এবং স্বীয় লীলাচরিতদ্বারা যাহা জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ মায়াতীত—বিশুদ্ধ অদ্বৈতসিদ্ধির চরম ফল। মহাভাব সেই বিশুদ্ধ প্রেমের বিকারবিশেষ। তাহাতে কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ অত্যন্ত প্রবল; হুতরাং সংবেদক ও সংবেদের পার্থক্য ও নিগূঢ় সম্বন্ধ একটী অপূর্ব অবস্থায় নীত হয়। তুচ্ছ মায়াবাদ এই প্রেমের কোন অবস্থায় কোন কার্য্য করিতে পারে না।”

সন্ন্যাসী ঠাকুর সম্বন্ধে কহিলেন,—“প্রভো! মায়াবাদ যে নিতান্ত অকিঞ্চিংকর, তাহা আমার হৃদয়ে সম্পূর্ণ প্রতীতি হইয়াছে এবং তৎসম্বন্ধে যে আমার সংশয় ছিল, অত আপনার কৃপায় তাহা দূর হইল। আমার ঐ মায়াবাদাদি-সন্ন্যাসী বেশ, তাহা পরিত্যাগ করিতে আমার নিতান্ত স্পৃহা হইতেছে।”

বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—“মহাত্মন, আমি বেশের প্রতি কোনপ্রকার রাগ-দেব রাখিতে উপদেশ করি না। অন্তঃকরণের ধর্ম পরিষ্কৃত হইলে, বেশ সহজেই পরিষ্কার হইয়া পড়ে। যেখানে বাহ্যবেশের বিশেষ আদর, সেখানে অন্তরের ধর্মের প্রতি বিশেষ অমনোযোগ। আমার বিবেচনায় প্রথমে অন্তঃশুদ্ধি করিয়া যখন সাধুদিগের বাহ্যচায়ে অনুরাগ হয়, তখন বাহ্য বেশাদি নির্দোষ হয়। আপনি স্বীয় হৃদয়কে সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অলুগত করুন। তাহা হইলে যে-সকল বাহ্য সম্বন্ধে রুচি হইবে, তাহা আচরণ করিবেন। শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর এই বাক্যটী সর্বদা স্মরণ রাখিবেন—

‘মর্কট-বৈরাগ্য না কর’ লোক দেখাঞ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ’ অনাসক্ত হঞা ॥

‘অন্তরে’ নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার।

অচিরং কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৬শ অঃ ২৩৮-৩৯)

সন্ন্যাসী ঠাকুর সে-বিষয়ের ভাব বুঝিয়া আর বেশ-পরিবর্তনের কথা উত্থাপন করিলেন না। করযোড়ে কহিতে লাগিলেন,—“প্রভো, আমি যখন আপনার শিষ্য হইয়া চরণাশ্রয় করিয়াছি, তখন আপনি যে উপদেশ করিবেন, আমি তাহা বিনা তর্কে মস্তকে ধারণ করিব। আপনার উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমি বুঝিতে পারিলাম যে, বিমলকৃষ্ণপ্রেমই একমাত্র বৈষ্ণব-ধর্ম। তাহাই জীবের নিত্য-ধর্ম। সেই ধর্ম পূর্ণ-শুদ্ধ ও সহজ। নানা দেশে যে নানাপ্রকার ধর্ম প্রচলিত আছে সে-সব ধর্মের বিষয় কিরূপ ভাবনা করিব?”

বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—“মহাশূন্য ধর্ম এক—তুই বা নানা নহে। জীবমাত্রেরই একটী ধর্ম। সেই ধর্মের নাম বৈষ্ণব-ধর্ম। ভাবভেদে, দেশভেদে ও জাতিভেদে ধর্ম ভিন্ন হইতে পারে না। অনেকে নানা নামে জৈবধর্মকে অভিহিত করেন; কিন্তু পৃথক ধর্মের সৃষ্টি করিতে পারেন না। পরমবস্তুর অণু-বস্তুর যে নিম্নলি চিন্ময় প্রেম তাহাই জৈবধর্ম অর্থাৎ জীব-সম্বন্ধীয় ধর্ম। জীবসকল নানা-প্রকৃতি-সম্পন্ন হওয়ায় জৈবধর্মটী কতকগুলি প্রাকৃত আকারের দ্বারা বিকৃতরূপে লক্ষিত হয়। এইজন্য বৈষ্ণবধর্ম নাম দিয়া জৈব ধর্মের শুদ্ধ-বস্থাকে অভিহিত করা হইয়াছে। অষ্টাঙ্গধর্মে যে-পরিমাণে বৈষ্ণব-ধর্ম আছে, সেই পরিমাণে সে ধর্ম শুদ্ধ।

কিছু দিবস পূর্বে আমি শ্রীরজধামে ভগবৎপার্বদ শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রীচরণে একটি প্রশ্ন করিয়াছিলাম। যাবনিক ধর্মে যে ‘এক্’ বলিয়া শব্দ আছে, তাহার অর্থ কি নিম্নলি প্রেমা, না আর কিছু—এই আশীর প্রশ্ন ছিল। গোস্বামী মহোদয় সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত, বিশেষতঃ যাবনিক ভাষার তাঁহার পাণ্ডিত্যের অবধি নাই। শ্রীরূপ, শ্রীজীব প্রভৃতি অনেক মহামহোপাধ্যায় সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী

মহোদয় কৃপা করিয়া এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন—

“হাঁ, ‘এক্’-শব্দের অর্থ প্রেম বটে। যাবনিক উপাসকগণ ঈশ্বর-ভজন-বিষয়েও ‘এক্’-শব্দ ব্যবহার করেন; কিন্তু প্রায়ই ‘এক্’-শব্দে মায়িক প্রেমকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। ‘লয়লা মজনুন’ ইতিবৃত্ত ও হাফেজের ‘এক্’-ভাব-বার্ণা দেখিলে মনে হয় যে, যবনাচার্য্যগণ শুদ্ধ চিদ্রূপে যে কি, তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। শুলভদেহের প্রেম বা কখনও লিপ্তদেহের প্রেমকে তাঁহার ‘এক্’ বলিয়া লিখিয়াছেন। বিশুদ্ধ চিদ্রূপকে পৃথক্ করিয়া তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি যে বিমল প্রেম, তাহা অসম্ভব করেন নাই। সেরূপ প্রেম আমি যবনাচার্য্যের কোন গ্রন্থে দেখি নাই। কেবল বৈষ্ণব-ধর্মেই দেখিতে পাই। যবনাচার্য্যদিগের ‘রু’ যে শুদ্ধ জীব, তাহাও বোধ হয় না। বরং বদ্ধভাবপ্রাপ্ত জীবকেই যে ‘রু’ বলিয়া থাকেন, এরূপ বোধ হয়। অতঃ কোন ধর্মেই আমি বিমল কৃষ্ণ-প্রেমের শিক্ষা দেখি নাই। বৈষ্ণব-ধর্মে সাধারণতঃ কৃষ্ণপ্রেম উল্লিখিত আছে। শ্রীমত্তাগবতে ‘প্রোক্ষিতকৈতব ধর্ম’-রূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমার বিশ্বাস এই যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পুঙ্খবিল আর কেহ সম্পূর্ণ বিমল কৃষ্ণপ্রেমধর্মের শিক্ষা দেন নাই। আমার কথায় যদি তোমাদের শ্রদ্ধা হয়, তবে এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা। আমি এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া সনাতন গোস্বামীকে বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলাম।” সন্ন্যাসী ঠাকুরও সেই সময় দণ্ডবৎ-প্রণাম করিলেন।

পরমহংস বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—“ভক্তপ্রবর, আপনার দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছি, চিত্তনিবেশ পূর্বক শ্রবণ করুন। জীবসৃষ্টি ও জীবগঠন—এই সকল শব্দ মায়িক সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়। জড়ীয় বাক্য কতকটা জড়ভাব আশ্রয় করিয়া কার্য্য করে। তৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই তিন অবস্থায় যে-কাল বিভক্ত, তাহা মায়াগত জড়ীয় কাল। চিজ্জগতের যে-কাল, তাহা সর্বদা বর্তমান। তাহাতে তৃত ও ভবিষ্যদ্রূপ বিভাগগত ব্যবধান নাই। জীব ও কৃষ্ণ সেইকালে

অবস্থান করেন। অতএব জীব নিত্য ও সনাতন এবং জীবের কৃষ্ণপ্রেমরূপ ধর্ম ও সনাতন। এই জড়-জগতে আবদ্ধ হইবার পর জীবের সৃষ্টি, গঠন, পতন ইত্যাদি মায়িক-কালগত ধর্মসকল জীবে আরোপিত হইয়াছে। জীব অণু-পদার্থ হইলেও চিন্ময় ও সনাতন। জড়-জগতে আসার পূর্বেই তাহার গঠন। চিঞ্জগতে কালের ভূত-ভবিষ্যদ্রূপ অবস্থা না থাকায়, সেইকালে যাহা যাহা থাকে, সকলই নিত্য বর্তমান। জীব ও জীবের ধর্ম বস্তুতঃ নিত্য বর্তমান ও সনাতন। এ কথাটি আমি বলিলাম বটে, কিন্তু আপনি যতদূর শুদ্ধ চিঞ্জগতের ভাব পাইয়াছেন, ততদূরই আপনার একথার বার্থার্থ অর্থ উপলব্ধি হইবে। আমি আভাসমাত্র দিলাম, আপনি অর্থটি চিৎসমাধিদ্বারা অনুভব করিয়া লইবেন। জড়-জাত যুক্তি ও তর্কদ্বারা এসকল কথা বুঝিতে পারিবেন না। জড়বন্ধন হইতে অনুভবশক্তিকে যত শিথিল করিতে পারিবেন, ততই জড়াতীত চিঞ্জগতের অনুভব উদিত হইবে। আদৌ স্বীয় শুদ্ধ-স্বরূপের অনুভব এবং সেই স্বরূপের শুদ্ধ চিন্ময় কৃষ্ণনাম অনুশীলন করিতে করিতে জৈবধর্মের উদয় প্রবলরূপে হইতে থাকিবে। অষ্টাঙ্গ-যোগ বা ব্রহ্ম-জ্ঞান-দ্বারা চিদনুভব বিশুদ্ধ হইবে না। সাফাং কৃষ্ণানুশীলনই নিত্য-সিদ্ধ ধর্মোদয় করাইতে সমর্থ। আপনি নিরন্তর উৎসাহের সহিত হরিনাম করুন। হরিনাম-অনুশীলনই একমাত্র চিদনুশীলন। কিছুদিন হরিনাম করিতে করিতে সেই নামে অপূর্ব অনুরাগ জন্মিবে। সেই অনুরাগের

সঙ্গে সঙ্গেই চিঞ্জগতের অনুভব উদিত হইবে। ভক্তির যতপ্রকার অঙ্গ আছে, তন্মধ্যে শ্রীহরিনাম-অনুশীলনই প্রধান ও শীঘ্র-ফলপ্রদ। অতএব শ্রীকৃষ্ণদাসের উপদেশ গ্রহণে এই কথাটি শ্রীমন্নহাপ্রভুর উপদেশ বলিয়া লিখিত আছে—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তা’র মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ অঃ ৭০, ৭১)

মহাত্মন, যদি আপনি একথা জিজ্ঞাসা করেন যে, ‘কাহাকে বৈষ্ণব বলিব?’ আমি তাহার উত্তরে এই মাত্র বলিব,—যিনি নিরপরাধে কৃষ্ণনাম করেন, তিনি বৈষ্ণব। সেই বৈষ্ণব তিন প্রকার অর্থাৎ কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। যিনি মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণনাম করেন, তিনি কনিষ্ঠ বৈষ্ণব। “যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন, তিনি মধ্যম বৈষ্ণব। যাহাকে দেখিলে মুখে কৃষ্ণনাম আইসে, তিনি উত্তম বৈষ্ণব। শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষামতে অগ্র কোন প্রকার লক্ষণ-দ্বারা বৈষ্ণব নির্ণয় করিতে হইবে না।”

সন্ন্যাসী ঠাকুর বাবাজীর শিক্ষামতে নিমগ্ন হইয়া “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”—এই নাম গান করিতে করিতে মৃত্যু করিতে লাগিলেন। সে-দিন তাহার হরিনামে রুচি জন্মিল এবং সাষ্টাঙ্গে গুরুপাদপদ্মে পতিত হইয়া বলিলেন,—“প্রভো, দীনের প্রতি কৃপা করুন।”



শ্রীশ্রীনীলমাধব-দর্শন

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

গত ২৮ মাঘ, ১৩৮৮; ইং ১১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০ রুহস্পতিবার (তৃতীয়া দি ঘ ১০।৫০ মিঃ, উত্তর ফল্গুনী নক্ষত্র রা ঘ ৯।২ মিঃ) আমরা শ্রীপুরীধামস্থ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব পীঠ হইতে প্রাতে ভক্তপ্রবর শ্রীমন্ গতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভুর সহিত বাসযোগে

পুরী জেনাস্থিত খণ্ডপাড়া রাজার ভূতপূর্ব রাজধানী ‘খণ্ডপাড়া গড়’ নামক সহরের প্রান্তভাগে অবস্থিত শ্রীনীলমাধব পর্বতোপরিস্থ শ্রীশ্রীনীলমাধবজিউর দর্শন লাভার্থ গমন করি। শ্রীনীলমাধব মন্দিরের পাদদ্বোত করিয়া মহানদী প্রবহমান। আমরা প্রথমে মহানদীর

পবিত্র স্বচ্ছজলে অবগাহন করিয়া পর্বতে আরোহণ করি। পূর্বে অনেকে অনেক ভয় দেখাইয়াছিলেন— অহুচ্চ পর্বত। অনেক সিঁড়ি ইত্যাদি, যাহাই হউক, বুদ্ধ পুরী মহারাজ পর্য্যন্তও স্বচ্ছন্দে উঠিয়া গেলেন। তবে যাত্রীদের মধ্যে এক ভদ্রমহিলা পশ্চিমধ্যে উদরাময় রোগাক্রান্ত হওয়ায় তাঁহাকে ডাক্তার দেখান, চিকিৎসার ব্যবস্থা করা প্রভৃতি ব্যাপারে গতিকৃষ্ণ প্রভুকে একটু উদ্বেগ পাইতে হইয়াছিল। ভদ্রমহিলা খুব দুর্বল হইয়া পড়ায় তাঁহার ভাগ্যে আর শ্রীনীলমাধব দর্শন সম্ভবপর হইল না। তিনি মন্দিরের বহির্ভাগে দ্বারদেশে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। আমরা পাণ্ডা-ঠাকুরের সহিত বেলা প্রায় ১০।১০। টায় শ্রীবিগ্রহ দর্শনার্থ গমন করি। ৫. প্রণামীর ব্যবস্থা করিয়া বুদ্ধ পুরী মহারাজ শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে শ্রীনীলমাধব শ্রীবিগ্রহের পাদপদ্ম স্পর্শ সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। আমাদের যাত্রি-গণের মধ্যে অনেকেই শ্রীনীলমাধবের পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি, পুষ্পমালা ও ভোগরাগাদি নিবেদনের সৌভাগ্য বরণ করিয়াছিলেন। গতিকৃষ্ণপ্রভুর নিবাসস্থান এই শ্রীমন্দিরেরই অনতিদূরে অবস্থিত বলিয়া তিনি এগানকার অনেকেরই সহিত সুপরিচিত। পাণ্ডা ঠাকুরের সহিত ব্যবস্থা করিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্দুর্গস্থ শ্রীহনুমান্জীর প্রশস্ত মন্দির-প্রাঙ্গণে আমাদিগের সকলেরই অন্ন প্রসাদ পাইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। প্রসাদ পাইবার পর আমরা পুনরায় বাদ্যযোগে ভুবনেশ্বর ও সাক্ষিগোপাল হইয়া পুরীধামস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে প্রতাবর্ত্তন করি। তাড়াতাড়ি করিয়া শ্রীবিন্দুরোবরের জল মস্তকে ধারণ করতঃ আমরা প্রথমে শ্রীঅনন্তবাহুদেব, পরে শ্রীভুবনেশ্বর দর্শন করিলাম, কিন্তু রাত্রি অধিক হইয়া পড়ায় সাক্ষিগোপাল দর্শন আর ভাগ্যে ঘটয়া উঠিল না। যাহা হউক আমরা এক্ষণে শ্রীনীলমাধব সম্বন্ধে পণ্ডিত শ্রীমদ্ গতিকৃষ্ণ প্রভুর সৌজন্ত্যে যে সকল তথ্য সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা নিম্নে বিবৃত করিবার চেষ্টা করিতেছি।

শ্রীনীলমাধব, মহারাজ ইন্দ্রদ্যায়ের নিকট শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহরূপে প্রকটিত হইবার পর তাঁহার পরমভক্ত

শবররাজ শ্রীবিধাবহু শ্রীব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন—হে পিতামহ, আপনি জগজ্জীবকে উদ্ধার করিবার জন্ত আমার প্রিয়তম প্রভুকে মূর্ত্তিত্বষ্টয়রূপে (শ্রীজগন্নাথ বলরাম হুভদ্রা ও হুদর্শনচক্র) প্রকটিত করাইলেন, কিন্তু যে ঠাকুরকে আমরা বংশপরম্পরা-ক্রমে উপাসনা করিয়া আসিতেছিলাম, তাঁহাকে ছাড়িয়া যে আমরা কোনক্রমেই জীবন ধারণ করিতে পারিব না। আপনার শ্রীপাদপদ্মে আমি ৩টি বর প্রার্থনা করিতেছি, আপনি রূপাপূর্ব্বক আমার এই মনোহতীষ্ট পূরণ করুন। আমার প্রার্থনীয় প্রথম বর এই যে,— আপনি যে মূর্ত্তিত্বষ্টয় প্রতিষ্ঠা করিলেন, ভবিষ্যতে যদি সেই মূর্ত্তির কোন প্রকারে অঙ্গবৈকল্য সাধিত হয়, তাহা হইলে আমার বংশের লোকই তাঁহাদের নবকলেবর প্রকাশের সমস্ত দায়িত্ব লইবে। দ্বিতীয় বর—আপনি সারাবৎসর এই মূর্ত্তিত্বষ্টয়কে বৈদিক বিধান অনুযায়ী অর্চনা করুন, তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই, কিন্তু বর্ষমধ্যে একমাস কাল অর্থাৎ আন পূর্ণিমা হইতে আষাঢ়ী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই একমাস আমার বংশধর-গণই ঐ শ্রীমূর্ত্তির সেবা করিবে, তৎকালে কোন মন্ত্র-তন্ত্র বিধিনিষেধাদি বিচার থাকিবে না। আমার প্রার্থনীয় তৃতীয় বর এই যে,—আমরা কখনই আমাদের প্রিয়তম শ্রীনীলমাধব বিগ্রহকে ছাড়িয়া কোনমতেই জীবন ধারণ করিতে পারিব না, হুতরাং আমাদের জন্ত আমার প্রিয় শ্রীনীলমাধব ঐ শ্রীনীলমাধবরূপেই প্রকট থাকিয়া আমাদিগকে তাঁহার নিত্যসেবার অধিকার প্রদান করিবেন।

জগদগুরু ব্রহ্মা প্রিয়বিরহবিহ্বল ভক্তবর বিধাবহুর এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইলেন। দেবতার সকলেই বিশ্বাবস্থকে ধন্য ধন্য বলিতে বলিতে আনন্দে পুষ্পরুষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তপ্রেমবশত ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীনীলমাধব তাঁহার পরমভক্ত বিধাবহুর প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার বরাভয়প্রদ করকমলদ্বারা ভক্তের শিরোদেশ স্পর্শ করিয়া বলিতে লাগিলেন—

“কুবাকঃ শিরোব্রাণেন প্রোবাচ পুঙ্খোত্তমঃ।

নীলমাধবরূপেণ তব বংশো মম প্রিয়ঃ ॥

ক্রবং তিষ্ঠামি জগতি যাবৎ সূর্য্য স্তম্বাকরম্ ।
নীলাদ্রিকন্দরাক্ষে ন চ অস্ত্রে প্রয়োজনম্ ॥

ধতোহহং কৃতকৃত্যোহহং তব ভক্ত্যা নৃপোত্তম ।
নীলমাধবরূপেণ তিষ্ঠামি কন্দরে সদা ॥”

শ্রীনীলমাধব মূর্ত্তি বহু প্রাচীন, কে যে তাঁহার প্রতিষ্ঠাতা তাহা কেহই বলিতে পারেন না। ‘শ্রীবিষ্ণু-বহুর বংশধরগণের একটি পুরাণ আছে, তাহার নাম— ‘কৌলিক পুরাণ’ (বা ইন্দ্রনীলমণি পুরাণ), সেই পুরাণ অনুসারে দয়িতাপতিগণ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নবকলবর প্রতিষ্ঠা ও রথযাত্রা প্রভৃতি সম্পাদন করেন। তাহা তালপাতার পুঁথি আকারে সংরক্ষিত। উহা দয়িতা-পতিগণ নিজেরা পাঠ করেন। কাহাকেও গ্রন্থাকারে মুদ্রিত করিতে দেন না। খুব সাবধানে রাখেন। ঐ পুরাণের ‘মাধবোপাখ্যানম্’ শীর্ষক কএকটি সংস্কৃত শ্লোক নিয়ে প্রকাশিত হইল (প্রাচীন হস্ত লিখিত পুঁথি, পাঠোদ্ধারকালে বহুসাবধানতা অবলম্বনসত্ত্বেও স্থানে স্থানে ক্ষুটি অনিবার্য্য হইয়াছে।) —

“সাবগুণা (সর্বগুণঃ) পরং ধাম মাধবঃ সাধবপ্রিয়ঃ ।

নিত্যং অরুণীয়ং পুণ্যং মাধবচরিতোত্তমম্ ॥

যুগান্তে কৃষ্ণনিধিকো যো যো বংশোত্তবগুণঃ ।

ওদ্ভবদেশে গৃহাবাসে পূজয়ন্ মাধবং হরিম্ ॥

কল্পকল্পান্তরে রম্যে সাগরপ্রমুখালয়ে ।

ইন্দ্রনীলমণিমূর্ত্তিং যজন্তি ভক্তিভাবতঃ ॥

শাবরা বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠা নীলগোত্রসমুদ্ভবাঃ ।

প্রত্যক্ষং মাধবং নিত্যং সাবরণমুপাশ্রিতম্ ॥

রাজাধিরাজ গালস্ত কৃতবর্ণ্যায়ো নৃপাঃ ।

রষকেতু কেতুভদ্রাঃ শবরদীপপালকাঃ ॥

ভালচন্দ্রমহাকায়া বিষ্ণাবস্তকুলোদ্ভবাঃ ।

কল্পকল্পান্তরে গৃহে মাধবং পরিপূজয়ন্ ॥

মহানদীতে রম্যে ব্যালগুহ্যে সমাগ্রয়ে ।

পূজয়ন্ মাধবং ভক্ত্যা ইন্দ্রনীলমণিপ্রভম্ ॥

অগ্ন্যাকটকাকীর্ণপল্লীভিল্লগণৈষু তে ।

পূজয়ামাস নিভূতে বনপুষ্পফলেঃ সহ ॥

কৃতবর্ণ্য মহাতেজা বিধুভক্তিপরায়ণঃ ।

সহসা দর্শনলুব্ধঃ কটকাকীর্ণভূধরে * ॥

মহানদীতে তস্মিন্ ব্যালগুহ্যচলস্থিতে ।

কৃতকৃত্যো ভবেদভূপো মাধবং শবরান্বকম্ ॥

পূজয়ন্ মাধবং তত্র বনজস্মনৈঃ সহ ।

হন্তে কুণ্ডা সমানীতং নীলাদ্রিকন্দরং প্রতি ॥

কল্পান্তে শঙ্করঃ সাক্ষাৎ যতির্যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইন্দ্রনীলমণিমূর্ত্তিং দর্শনং কৃতবান্ তদা ॥

নীলাচলগুহ্যানাথং মাধবং সাধবপ্রিয়ম্ ।

যস্ত দর্শনমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

গুহ্যং গুহ্যতমং তত্ত্বং শাবরাণাং স্তম্বপ্রদম্ ।

যে শ্রবন্তি বিদন্তি তে যান্তি স্বর্গং ন সংশয়ঃ ॥

ইন্দ্রাদয়ো দেবগণা মাধবার্চনতংপর্য্যঃ ।

লভন্তে পরমানন্দং গুপ্তপূজাবলোকনৈঃ ॥

নীলাখ্য-মাধবঃ সাক্ষাৎ পাবনঃ পুরুষোত্তমঃ ।

লোকে য়েদে পরোদেবঃ সত্তো মুক্তিপ্রদায়কঃ ॥

শ্রবন্তি যে ইদং ভক্ত্যা প্রণমন্তি পদে পদে ।

মাধব নাম মাত্রেন লভন্তে পরমাং গতিম্ ॥

হরিতং জন্মজন্মস্ত তুলপ্রাংশুসমং তথা ।

উড্ডীয়তে চ গগনে শ্রবণং চরিতোত্তমম্ ॥

শবরকুলদেবস্ত চরিতং পাপনাশকম্ ।

শ্রবণং মুক্তিদং সাক্ষাৎ দেবানামপি দুর্লভম্ ।

ইন্দ্রনীলমণিমূর্ত্তেচরিতং মোক্ষদায়কম্ ।

গোপিতং সর্বশাস্ত্রেষু হুলভং কিঙ্করার্থদম্ ॥”

—ইন্দ্রনীলমণি পুরাণাগুর্গত মাধবোপাখ্যানে

শ্রীনীলমাধব দর্শন করিয়া মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নপ্রেমিত

পুরোহিত বিদ্যাপতি এই প্রকার স্তব করিয়াছিলেন—

“প্রধানপুরুষাভীত সর্বব্যাপিন্ পরাংপর ।

চরাচরপরিণাম পরমার্থ নমোহস্ত তে ॥

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতিহাস সম্প্রতিপাদিতৈঃ ।

কর্ম্মভিষ্ণুং সমারাম্য এক এব জগৎপতে ॥

নমস্তে দেবদেবায় ত্রয়ীকৃপায় † তে নমঃ ।

চন্দ্রসূর্য্যাদিরূপেণ জগদ্ভাসয়তে সদা ॥

সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা যস্ত পাদাজসঙ্গমাং ।

পুনাতি সকলান্ লোকান্ তস্মৈ পাবয়তে নমঃ ॥

নির্মলায় সুরূপায় শুভরূপায় মার্বিনে ।

সর্বসঙ্গবিহীনায় নমস্তে বিশ্বসাক্ষিকে ॥

নমস্তে কমলাকান্ত নমস্তে কমলাসন ।

নমঃ কমলপত্রাখ্য (ক্ষ) ত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥”

—স্কন্দপুরাণ উৎকলখণ্ড

শ্রীনীলপর্বতের কতিপয় সোপান অতিক্রম করতঃ শ্রীনীলমাধবমন্দিরে প্রবেশপথে দক্ষিণপার্শ্বে শ্রীরাধা-রাসেশ্বর মন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে কার্ত্তিকমাসে শ্রীভগ-বৎপ্রীত্যর্থ একমাস রাসলীলা অভিনীত হয়। ষাঁহার অভিনয় করেন, তাঁহার একমাস মন্দিরে অবস্থানপূর্বক প্রসাদ পাইয়া বিশেষ নিষ্ঠার সহিত ঐ লীলা করেন। শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পথে বামপার্শ্বে ‘শ্রী’ সম্প্রদায়ের ‘রঘুনাথ মঠ’ নামক একটি প্রাচীন বড় মঠ আছে। দেখানে যে শ্রীশালগ্রাম আছেন, তিনি ইতস্ততঃ ঘোরা-ফেরা করেন। এজন্ত তিনি দিবাভাগে সারাদিন সিংহাসনেই থাকেন, রাত্রে তাঁহাকে বাজ্রমধ্যে রাখা হয়। শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারে পতিতপাবন শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেব বিরাজিত। সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া বামপার্শ্বে কাশীবিষ্ণুনাথ আছেন। তাঁহার দক্ষিণদিকে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের স্নানবেদী। এই স্নানবেদীতে দাঁড়াইয়া বিশাল মহানদীর পরপারে দিগন্তবিস্তৃত পর্বতমালা দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানেই বারিখণ্ডপথ — যে পথ দিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীধামরূপাবনে গমন করিয়াছিলেন। এখনও ঐ অঞ্চলে ব্যাঘ্রাদি পশু দৃষ্ট হয়। কিছুদিন পূর্বে একটা বড় ব্যাঘ্র শ্রীনীলমাধবমন্দিরে কিভাবে আসিয়া পড়িয়াছিল। পরে মারা পড়ে। অদূরে পশ্চিমদিকে মহানদীতীরে উড়িষ্যার সুবিখ্যাত সর্পদঙ্কল পর্বত — মণিভদ্রা, তুঙ্গ-ভদ্রা ও কুশভদ্রা। ঐ মণিভদ্রা পর্বতে পঞ্চপাণ্ডব বনবাসকালে ছিলেন। এখনও তথায় ‘পাণ্ডবজুহা’ নামে একটি গুহা দৃষ্ট হয়। নীলমাধব মন্দিরের পূর্বদিকে ত্রৈলোক্য পর্বত। মহাভারতে বর্ণিত আছে দ্রোণা-শুশ্রূষ নামক একটি রাক্ষস তথায় বাস করিত। এখনও তাহার ত্বর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কিছুদিন পূর্বে ঐ ত্বর্গমধ্যে একটি মনুষ্যের মেরুদণ্ড (Spinal cord) পাওয়া যায়। তাহা ২০ হাত লম্বা।

ঐ সুরহং মেরুদণ্ডটি অত্যাশ্চর্য ভূবনেশ্বর সরকারী যাদুঘরে (Museum এ) সংরক্ষিত আছে। মণিভদ্র পর্বতে গতিক্রম প্রভু সচক্ষে ২০ হাত ৪০ হাত লম্বা সাপ দেখিয়াছেন। ঐ পর্বতের নিকটে ১ মাইল দূরে তাঁহার মাতুলালয়। একবার তাঁহার মামা একটি সাপকে মহিষ গিলিতে দেখিয়াছেন। তাঁহার এক মামা হুতীর সর্পবিষে পুড়িয়া গিয়াছেন। সাপুড়িয়ারা অত্যাশ্চর্য দেখান হইতে বিষধর সর্প ধরিয়া আনে।

নীলমাধব মন্দিরে প্রবেশপথে বামদিকে অজানানাথ শিব (ইনি জানা বা অজানা সমস্ত পাপ নাশ করেন), বটগণেশ, বটমঙ্গলা, ক্ষেত্রপালশিব, অনন্তশয়ন নারায়ণ, শ্রীনৃসিংহ দেব ও সূর্যাদেবের মন্দির এবং ভোগরজনশালা (একটি স্বপ্ন দিয়া তথায় যাইতে হয়) বিরাজিত।

শ্রীমন্দিরের দক্ষিণদিকে মুক্তিমণ্ডপ ও শ্রীসিদ্ধেশ্বর শিব-মন্দির। কল্যাণে সাক্ষাৎ যতি যোগেশ্বর হরশঙ্কর ইন্দ্রনীল-মণিমূর্ত্তি দর্শন করিয়া এই সিদ্ধেশ্বর শিবলিঙ্গরূপে বিরাজিত। সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতিকালে লিঙ্গও উত্তরদিকে ঝুঁকিয়া পড়েন, আবার দক্ষিণায়নকালে ঐরূপ দক্ষিণদিকে ঝুঁকিয়া পড়েন। এই শিবের অভিষেক করিতে জল পাওয়া যায় না, জল কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়।

শ্রীমন্দিরের দক্ষিণদ্বারে বহির্গমনকালে দক্ষিণদিকে শ্রীরাধাকান্ত মঠ। ঐ মঠের শ্রীরাধাকান্ত মূর্ত্তি ৫ ফিট উচ্চ।

মন্দির বেঠেন মধ্যে (চক্রবেড়ে) রোহিণীকুণ্ড, ভূষণ্ডিকাক, বিজয়বিগ্রহ মন্দির, রঘুনাথমন্দির (শ্রীম-লক্ষ্মণজানকীমূর্ত্তি), বিমলা দেবীর মন্দির (শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে), সরস্বতী ও ষষ্ঠীদেবীর মন্দির, শ্রীগোপী-নাথ মন্দির শ্রীলক্ষ্মীদেবীর মন্দির, এই লক্ষ্মীমন্দিরের পশ্চাদ্দিকে ভদ্রকালী মন্দির বিরাজিত।

শ্রীমন্দিরের উত্তরদিকে একটি ছোট শ্রীবিষ্ণুপদচিহ্ন মন্দির আছে। তৎপর শ্রীজগন্নাথ মন্দির। এই মন্দিরের শ্রীবলরাম আগে ছিলেন মহানদীর পশ্চিমপারে বৌদ-রাজ্যের শ্রীবিগ্রহ। বৌদরাজ্য শ্রীনীলমাধব মন্দিরের পশ্চিমদিকে প্রায় ১০০ মাইল দূরে অবস্থিত। শ্রীবল-

রাম বৌদরাজকে একদা রাত্রে স্বপ্নে জানান যে, “আমি শ্রীনীলমাধবমন্দিরে অবস্থান করিব। আমাদের মহানদীর জলে ভেলার উপর রাখিয়া ভাসাইয়া দিবে। আমি নিজেই তথায় চলিয়া যাইব। “রাজা শ্রীবলদেবের বাক্যানুসারে সেই ভাবে তাঁহাকে ভাসাইয়া দিলে তিনি ভাসিতে ভাসিতে পরদিন প্রাতে নীলমাধব মন্দির পাদমূলে উপস্থিত হইলেন। ঐ শ্রীমন্দিরের গুহার অবস্থিত ভগবদভজ্ঞনরত এক সাধু দৈবক্রমে প্রাতে মহানদীজলে স্নান করিতে গিয়া দূর হইতে দেখিলেন জলে কি একটা ভাসিতেছে। তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ ভেলাটি ধরিয়া তীরে আনিয়া দেখিলেন—তাঁহাতে একটি অপূর্বসুন্দর শ্রীবলরাম মূর্তি। তিনি ঐ মূর্তি লইয়া শ্রীজগন্নাথমন্দিরে রাখেন। ইনিই শ্রীজগন্নাথমন্দিরে সর্বপ্রায়ে আসেন। পরে শ্রীজগন্নাথ ও সুভদ্রা আত্ম-প্রকাশ করেন।

শ্রীনীলমাধবমন্দিরের উত্তরদ্বার দিয়া নীচে নামিলে নীলমাধবের স্নানঘাট দৃষ্ট হয়। এখানে কোন বিশেষ যোগের সময় কুন্তস্নানযোগের ছায় লক্ষ লক্ষ নরনারী আসিয়া স্নান করেন। শ্রীনীলমাধবের বিজয়বিগ্রহকে ঐ ঘাটে স্নান করান হয়।

শ্রীনীলমাধব মন্দিরের পশ্চিমদিকে—শ্রীহনুমানজীর মন্দির। এখানে হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোরম। এই শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে বসিয়াই আমরা শ্রীনীলমাধবজিউর অন্নপ্রসাদ পাইয়াছিলাম। সেখানে হইতে উত্তরপশ্চিম-দিকে মহানদীর দিগন্তবিস্তৃত বালুকাসজ্জা ও দূরদিগ্-বলয়ে অগণিত পর্বতপুঞ্জ দৃষ্ট হয়। সন্ধ্যাকালীন দৃশ্য আরও নয়নমনোহর। শ্রীহনুমানমন্দিরের নিম্নদেশে সাধুদিগের ভজনগুহা বিরাজিত। এখানে সাধুরা স্বচ্ছন্দে থাকিয়া ভজনসাধন করিতে পারেন।

শ্রীনীলমাধব মন্দিরের বাহিরে যে সকল দেবালয় আছেন, তন্মধ্যে যোগমায়া চণ্ডীমন্দিরটি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ইনি নীলমাধব-ক্ষেত্র-রক্ষয়িত্রী। ইনি সত্য যুগে ব্যাঘ্ররূপ ধারণ করিয়া ক্ষেত্র রক্ষা করিতেন। এখনও এই চণ্ডীদেবী সম্বন্ধে অনেক কোতুলপূর্ণ ঘটনা শুনা যায়। তন্মধ্যে একটি ঘটনা—শ্রীমন্দিরের

কাছাকাছি যে সকল জমি আছে, তাহার ফসল রাত্রে কোন দুঃপ্রকৃতি ব্যক্তি গরুকে দিয়া খাওয়াইতে গেলে চণ্ডীদেবী ঐ জমির মালিককে রাত্রে জাগাইয়া দেন—“তুমি শীঘ্র উঠ, তোমার ফসল নষ্ট হইতেছে, রক্ষা কর।” এখনও ঐ চণ্ডী দেবী পূজারীর সহিত সাফাদভাবে বার্তালাপ করিয়া থাকেন। আরও বৈশিষ্ট্য এই যে, শ্রীনীলমাধবের প্রসাদ নিম্নাং দ্বারাই তাঁহার পূজা বিহিত হয়। উহাই তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়।

আর একটি দর্শনীয়—শ্রীরত্ননাথ মন্দির। এখানে শ্রীরামলক্ষ্মণ ও সীতাদেবীর শ্রীমূর্তি নিত্য পূজিত হইতেছেন। শ্রীরামনবমী হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় ১৫/২ মাস পর্য্যন্ত তথায় শ্রীরামলীলা প্রদর্শিত হয়। ইহা উড়িষ্যার মধ্যে বিখ্যাত।

অপরটি—শ্রীমন্নহাপ্রভুর মন্দির। এখানে শ্রীশ্রীমন্নিত্য-নন্দ প্রভু ও শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশাল বিগ্রহ বিরাজিত। সেবারও পারিপাট্য লক্ষিত হয়। এই মন্দিরে অনেক গোশ্বামিশাক্তের প্রাচীন পুঁথি রহিয়াছে।

আর একটি উল্লেখযোগ্য মন্দির—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিহারীজিউর মন্দির। এখানে জন্মাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কার্ত্তিকমাসের শেষ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ কৃষ্ণলীলা প্রদর্শিত হয়।

চন্দনসরোবরটিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখানে অক্ষয় তৃতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীশ্রীনীলমাধব জিউর ২১ দিন ব্যাপী চন্দনযাত্রা হয়। প্রতিদিন সন্ধ্যায় শ্রীনীলমাধব, শ্রীশ্রীদেবী ও ভূদেবীর বিজয়বিগ্রহ—শ্রীমদনমোহন এবং শ্রীলক্ষ্মী ও শ্রীসরস্বতী দেবী চন্দন-সরোবরে নৌকাবিহার করেন। ঐ সময়ে ২১ দিন ব্যাপী বহু ভক্তসমাগম হয়।

ভৈরবী একাদশী হইতে মাঘী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত শ্রীনীল-মাধবের বিভিন্ন বেষ হয়। সেই উৎসব উপলক্ষে বিরাট মেলা বসিয়া যায়। তাহাতে লক্ষাধিক লোক-সমাবেশ হয়। উৎসব ৫ দিন ব্যাপী হইলেও মেলা ১৫/১০ দিন পর্য্যন্ত থাকে।

খণ্ডপড়া (বা খণ্ডপত্তন দূর্গ) রাজার রাজ্য থাকার কালে ২১ দিন ব্যাপী চন্দনযাত্রা সময়ে তিনি মন্দির

হইতে তাঁহার রাজভবন পর্য্যন্ত দীর্ঘ ৯ মাইল রাস্তা মহা আড়ম্বরপূর্ণ শোভাযাত্রা করিয়া শ্রীশ্রীমদনমোহনকে তাঁহার রাজভবনে ঐ ২১ দিনের মধ্যে একদিন লইয়া যাইতেন। ঐ দীর্ঘ ৯ মাইল রাস্তা বিভিন্ন স্তূপ গোরণপতাকাদিদ্বারা সজ্জিত হইত। শোভাযাত্রার খণ্ডপাড়া রাজ্যের সমস্ত কীর্ত্তন পাট, ব্যাণ্ড পাট থাকিত, খণ্ডায়ত দিগের যুদ্ধকৌশল ও বিভিন্ন বাজী প্রভৃতি প্রদর্শিত হইত। রাজ্যের প্রজাবর্গই ঐ সকল ব্যয়ভার সানন্দে বহন করিতেন।

খণ্ডপাড়া রাজ্য বৃটিশরাজত্বকালেও স্বাধীন ছিল। দেশ স্বাধীন হইবার পর ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে সর্দার বল্লভ ভাই পেটেলের উদ্যোগে অগ্ন্যাজ্ঞা গড়জাত সহ উহা ভারত সহ মিশ্রিত হয়।

রাজার শ্রীনহর অর্থাৎ রাজভবনমধ্যে প্রকাণ্ড শ্রীজগন্নাথমন্দির, গোপালমন্দির, গোপীনাথমন্দির, রঘুনাথ মন্দির, 'দয়ার সাগর' কৃষ্ণমূর্ত্তি, শ্রীকৃষ্ণবিহারী, শ্রীনৃসিংহদেব ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর মন্দির ছাড়াও আরও অনেক মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরের কারুকার্য্যও অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক। শ্রীমন্নহাপ্রভুর মন্দিরের সেবার পারিপাট্য সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগুলিও বেশ বড় বড়। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে অনেক স্বর্ণ ও রৌপ্যের অলঙ্কার বিরাজিত।

ঐ রাজবংশে পৃথিবীর বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ এবং সিদ্ধান্তদর্পণ-রচয়িতা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সামন্ত চন্দ্রশেখর আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের একান্ত ভক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থেই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রচুর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তিনি তাঁহার মৃত্যু পূর্বে নিজ মৃত্যুকাল গণনা করিয়া সেই নির্দ্ধারিত সময়ে শ্রীপুরীধামে দেহ-রক্ষার জন্ত আসিতেছিলেন। বাষ্ট্যাকল্পতরু শ্রীহরি তাঁহার ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিলেন। তিনি পুরীর মার্কণ্ডেশ্বর সাহসী বাসভবনে শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরের নীলচক্রদিকে দৃষ্টি স্থির করিয়া 'হা জগন্নাথ' 'হা জগন্নাথ' শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে নিজের গণিত নির্দিষ্ট সময়েই দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন। স্তর যোগেশ

চন্দ্র রায় নামক একজন বাঙালী সজ্জন তাঁহার সমস্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত পাশ্চাত্যদেশে প্রচার করিবার জন্ত ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। গুণগ্রাহী ব্রিটিশ সরকার সামন্ত চন্দ্রশেখরকে 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে ভারতের পঞ্জিকা তাঁহার সিদ্ধান্ত অনুসারে গণিত হইয়া থাকে।

ঐ খণ্ডপাড়া রাজবংশ খুবই ধান্মিক—ভগবদনুরক্ত। শ্রীবিগ্রহের সেবার জন্ত তাঁহারা বহু স্নগন্ধ ফুল ও স্নমিষ্ট ফলের বন ও উপবন প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। চম্পা, বকুল, নাগেশ্বর প্রভৃতি স্নগন্ধ পুষ্প এবং উত্তম উত্তম স্নমিষ্ট আন্নাদি ফল যাহাতে প্রত্যহ ঠাকুর সেবায় লাগে, ইহাই পরমভক্ত রাজার অভিপ্রেত ছিল। রাজার প্রতিষ্ঠিত আন্নকাননে এমন স্নন্দর স্নন্দর স্নমিষ্ট আন্ন ছিল, যাহা সমগ্র ভারতে খুবই দুর্লভ।

শ্রীনীলমাধব মন্দিরের পূর্বদিকে একমাইল দূরে মহানদীতে পরমা বৈষ্ণবীশক্তি শ্রীনারায়ণদেবীর মন্দির বিরাজিত। ইনি গোপুঞ্জ নামক দৈত্যের আরাধ্যা দেবতা বলিয়া খ্যাত। খুব প্রত্যক্ষ দেবতা। বহু প্রাচীন সেবা। ইনি অনেকের অনেক কামনা বাসনা পূরণ করেন। কোম ফলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি তাঁহার প্রার্থনা পূরণার্থ আন্তরিকতারে দেবীর পূজা করিলে দেবী সেই ব্যক্তির উপর যদি প্রসন্ন হন, তাহা হইলে পূজকের প্রদত্ত অর্ঘ্য দেবীর প্রসন্নতার নিদর্শন স্বরূপে পূজকের হস্তে আপনা হইতেই খসিয়া পড়ে। শুনাযায়, ইহা অনেকেই অগাধি প্রত্যক্ষ করিতেছেন।

শ্রীনারায়ণ মন্দিরের পূর্বদিকে ১ মাইল দূরে মহানদীতে একটি স্নন্দর তপোবন বিরাজিত। সেখানে মহাকবি শ্রীল জয়দেব গোস্বামীর ভজনকুটী অবস্থিত। ইহার নিকটস্থ গ্রামের নাম শ্রীজয়দেবের আরাধ্য দেবতা শ্রীশ্রীরাধামাধবজিউর নামানুসারে 'মাধবপুর'—অথবা 'মাধ বা মাধোপুর' বলিয়া খ্যাত। শ্রীজয়দেব এখানে বসিয়াই শ্রীশ্রীতগোবিন্দ মহাকাব্য রচনা করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এক্ষণে সেই আশ্রম শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের হস্তে।

মহানদীর অপরতটে শ্রীনীলমাধব মন্দিরের প্রায়

১০ মাইল পূর্বদিকে বিখ্যাত শক্তিপীঠ—৫২ পীঠের অগ্রতম্যে দেবী ভট্টারিকা তীর্থ বিরাজিত। দেবী শ্রীনীলমাধবের দিকে মুখ করিয়া অবস্থিত। এই দেবী-তীর্থের একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রতিদিন শ্রীশ্রীনীলমাধবজিউর প্রসাদদ্বারা দেবীর ভোগ সম্পাদিত হয়। এজগৎ প্রতিদিনই প্রসাদ লইবার জগৎ নৌকার ব্যবস্থা আছে। প্রকাশ থাকে যে, যত বজ্রাঝড় বৃষ্টি হউক না কেন, ভট্টারিকা পীঠ হইতে প্রসাদ পাইবার জগৎ শ্রীনীলমাধবমন্দিরতটে নৌকা আসিবেই আসিবে। শাস্ত্রের প্রকৃত সিদ্ধান্তও তাহাই—তিনি যে ‘নারায়ণী’—‘বিষ্ণুমায়া’ মহাবৈষ্ণবী শক্তি, শ্রীবিষ্ণু-প্রসাদ নির্ম্মাণ্য ব্যতীত তিনি ত’ অণু কিছুই গ্রহণ করিবেন না। শ্রীপুরোধামে মা বিমলাদেবীও শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ করেন না। বৈষ্ণবরাজ শ্রীভুবনেশ্বর মহাদেবের ভোগও শ্রীঅনন্তবাসুদেব প্রসাদদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। ‘হুংকলে

পুরুষোত্তমঃ’ এই পদ্মপুরাণান্তর্গত শ্রীব্যাসবাক্যানুসারে শ্রীপুরুষোত্তমধাম হইতেই সর্বত্র আদর্শ বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত এবং আদর্শ বৈষ্ণবসদাচার প্রবর্তিত হইয়া থাকে।

শ্রীনীলমাধব মন্দিরের অপর তটে—শ্রীবাণেশ্বর শিব-মন্দির বিরাজিত। ইনি বাণেশ্বরের আরাধ্য দেবতা—‘বাণেশ্বর’ নামে খ্যাত। ইনিও শ্রীনীলমাধব মন্দিরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। অর্থাৎ ইহার পূজা ভোগরাগাদিও শ্রীনীলমাধবপ্রসাদনির্ম্মাণ্যদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

পুরী শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের রত্নবেদীর উপর যে সপ্ত শ্রীমূর্ত্তি (শ্রীবলদেব-সুভদ্রা, জগন্নাথ-সুদর্শন-লক্ষ্মী-সরস্বতী এবং শ্রীনীলমাধব) নিত্য সেবিত হইতেছেন, তন্মধ্যে শ্রীনীলমাধব মূর্ত্তি অগ্রতম। চক্রবেড়ের মধ্যে শ্রীনীলমাধব মন্দিরও বিরাজমান আছেন। স্থলপুরাণে উৎকল-খণ্ডে লিখিত আছে—

“সপ্তাভরণসংযুক্তং নীলাজ্রিমণ্ডলপং।

শ্রীভূমাধবচক্রচ্চ চক্ৰী ভদ্রা হলী ক্রমাং ॥”



শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের ব্রজবজ্র প্রাপ্তি

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিপ্রভূপাদের শ্রীচরণাগ্রিত পরমপূজনীয় ভজনানন্দী মহাশ্রী শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ গত ৪ মধুসূদন, ৪২৬ গৌরাদ; ২৯ চৈত্র, ১৩৮৮ বঙ্গাব্দ; ইং ১২ এপ্রিল, ১৯৮২ খৃষ্টাব্দ সোমবার কৃষ্ণা পঞ্চমী (কৃষ্ণা চতুর্থী বা ৮৭) তিথিতে শ্রীব্রজমণ্ডলে স্বপ্রসিদ্ধ নন্দগ্রামে পাবনসরোবরতটস্থ শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের ভজনকুটীরে রাত্রি ৯ ঘটিকায় শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগান্ধিকাগিরিধারী জিউর শ্রীপাদপদ্ম স্বরণ করিতে করিতে ব্রজবাসী বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখোচ্চারণ উচ্চনামসংকীর্ণনকোলাহলমধ্যে প্রায় অশীতিবর্ষ বয়সে ব্রজবজ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরদিবস মঙ্গলবার আমাদের সতীর্থ শ্রীপাদ রাসবিহারী দাস বাবাজী মহাশয় স্থানীয় ব্রজবাসী ও বাবাজীগণের সাহায্যে বেলা প্রায় ২ ঘটিকার মধ্যেই উক্ত ভজন-

কুটীর সীমানামধ্যেই তাঁহার শ্রীঅঙ্গের সমাধিপ্রদানসেবা হুসম্পন্ন করিয়াছেন। ঐদিবস (মঙ্গলবার) প্রাতে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে লোকমারুত সংবাদ প্রেরণ করা হইয়াছিল। ঐসংবাদ বেলা প্রায় ১০ ঘটিকায় শ্রীমঠে পৌঁছিবানাত্ৰই শ্রীপাদ ইন্দুপতি ব্রহ্মচারী প্রভু শ্রীনবীনকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী এবং ইমলীতলা মঠের শ্রীমদ বনবিহারী দাস বাবাজী মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া নন্দগ্রাম যাত্রা করেন। তাঁহাদের মথুরায় বাস বদল করতঃ কোশী হইয়া নন্দগ্রাম পৌঁছিতে বেলা ২২ টা বাজিয়া যায়। তাঁহারা তথায় পৌঁছিয়া শুনিলেন, তাঁহার আধঘণ্টা পূর্বেই সমাধিপ্রদান-কার্য সম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

আমরা গত কার্ত্তিক মাসে ব্রজমণ্ডল পরিক্রমাকালে যখন তাঁহাকে ঐ ভজনকুটীরে দর্শন করিয়াছিলাম, তখন তিনি পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন,—আমি

এখান হইতে আর কোথায়ও যাইব না। নন্দগ্রাম বরাবরই তাঁহার ভজনানুকূল প্রিয়স্থান ছিল। বাহ্যিকল্প-তরু শ্রীহরি তাই তাঁহাকে সেই স্থানেই আগ্রাস্য করিলেন। তাঁহার আবির্ভাবস্থান ছিল পূর্ববঙ্গে। একটি উচ্চ শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণবংশে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি বি-এ পর্য্যন্ত বিদ্যাভাস করিয়া আনুমানিক ১৯২৫ কি ১৯২৬ সালে পরমারাধ্য প্রভুপাদের শ্রীচরণাগ্রয় করেন। তাঁহার শ্রীগুরুদত্ত ব্রহ্মচারী নাম ছিল—শ্রীস্বাধিকারানন্দ দাস ব্রহ্মচারী। মঠে আমরা বরাবরই তাঁহার দিব্যাত্ম নামভজনে প্রগাঢ় অনুরাগ লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। অপরূপ স্মরণশক্তি ছিল তাঁহার। কত যে স্ববস্তুতি তিনি আরম্ভ করিতেন, তাহা শুনিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়া যাইতাম। মনে হইত মাসাধিককাল দিব্যাত্ম আরম্ভ করিলেও তাহা যেন ফুরাইবার নহে। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীমদ্ভাগবতের রাস-পঞ্চাধ্যায়, ব্রহ্মার শব্দ শব্দাবলী, শব্দমালায় বহুশব্দ, বিরূপাবলী, বিলাপকুসুমাজলী প্রভৃতি তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল। তিনি এসকল প্রত্যহ আরম্ভ করিতে করিতে লক্ষ্যনাম গ্রহণ করিতেন। 'পূজ্যপাত্র ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদ্বন্দ্ব বন মহারাজ তাঁহাকে বলিতেন—তিনি 'নামসিদ্ধ'। তাঁহার সংস্কৃত উচ্চারণ খুবই সুন্দর সুস্পষ্ট ছিল। কণ্ঠস্বরও অতি মধুর ছিল। মৃদঙ্গও সুন্দর বাজাইতেন। বৈষ্ণবোচিত দৈহ্য ও বৈরাগ্য ছিল তাঁহার আদর্শস্থানীয়। অতিপুত চরিত্র, ক্রোধ হিংসা দ্বেষ তাঁহাতে কোন দিনই লক্ষিত হয় নাই। কেহ ক্রোধ প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিলে তিনি তচ্ছবণে 'হরে কৃষ্ণ' বলিয়া হাসিয়াই উঠিতেন। কাহারও সহিত তর্কযুদ্ধ করিবার জন্ম প্রবৃত্ত হইতেন না। 'কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে', ইহা তাঁহার চরিত্রে সর্বক্ষণ দেদীপ্যমান ছিল। সর্বগুণসমাজী ভক্তিদেবীর পরমকৃপাপাত্র ছিলেন তিনি। তাই দেবতার সর্বসঙ্গুণ লইয়া তাঁহাতে বাস করিতেন। তাঁহার শ্রীমুখে সর্বক্ষণই হরিনাম উচ্চারিত হইত। মঠের প্রায় সকল বৈষ্ণবই তাঁহাকে ভালবাসিতেন। শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা এবং অধ্যক্ষ আচার্য্য নিত্য-

লীলাপ্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদ্বন্দ্বিত মাধব মহারাজ তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। বাবাজী মহাশয়ও তাঁহার স্নেহাকুঠ হইয়া তাঁহার বিভিন্ন মঠে অবস্থানপূর্বক বিভিন্ন উৎসবে ও পরিক্রমাদিতে যোগদান করতঃ তাঁহাকে স্নেহ দান করিতেন। নন্দগ্রামে ভজন-কুঠিতে অবস্থানপূর্বক অপ্রকটলীলাবিকাশের পূর্বে তিনি আমাদের শ্রীধাম রূদ্রাবনস্থ মঠেই অবস্থান করিতে-ছিলেন। শ্রীধাম মারাপুরস্থ আঁকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্য মঠে পরমারাধ্য প্রভুপাদের ভজনকুঠি ভক্তিবিজয় ভবনের ত্রিতলোপরিস্থ একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে তাঁহার অতীব প্রিয় নির্জন ভজনস্থান ছিল। এতদ্ব্যতীত তিনি আমাদের সমগ্রভারতবাসী মঠসমূহের মধ্যে যখন যে মঠে যাইতেন, তখন সেই মঠেই তিনি একটি নিঃশব্দ ভজনস্থান দেখিয়া লইতেন। 'দেখো ভাই নামবিনা দিন নাহি যায়' এই মহাজনবাক্যের আদর্শস্থল ছিলেন তিনি। রুখা বাক্যালাপে তিনি কখনই কালাতিপাত করেন নাই। অজ্ঞাতশত্রু তিনি। আজ তাঁহার কথা যতই স্মরণ হইতেছে, ততই যেন তাঁহার অভাববোধ গাঢ় হইতে গাঢ়তর ভাবে হৃদয়কে অত্যন্ত উদ্বেলিত করিয়া তুলিতেছে। পরিক্রমাদির সময় অনেক সময়ে তাঁহার সহিত একসঙ্গে থাকিবার সুযোগ হইয়াছে; তাহাতে দেখিয়াছি সারারাত্রিই তিনি বসিয়া বসিয়া শ্লোকাবৃত্তিসহ নাম গান করিতেছেন। সারাপথ মৃদঙ্গবাদন করিতে করিতে নামগানে তাঁহাকে একটুও শান্ত ক্লান্ত হইতে দেখি নাই সবসময়েই হাসিখি। কত ধনাত্ম্য ব্যক্তি তাঁহাকে কত অর্থ ও বহুমূল্য দ্রব্যাদি দান করিয়াছেন, তিনি তৎসমুদয়ই নিজে কিছুমাত্র ভোগ না করিয়া ভগবৎসেবার্থ বা বৈষ্ণবসেবার্থ বিতরণ করিয়া দিয়াছেন। ছোট একটু বস্ত্র পরিধান করিতেন তাহা জাহুর উপরেই থাকিত। বিছানাপত্র, গাত্রবস্ত্র প্রভৃতিও ছিল অতি সাধারণ দারুণ শীতের মধ্যেও তিনি অতি সামান্য শীতবস্ত্র লইয়াই অগ্ন্যবদনে সন্তুষ্টচিত্তে কাটািয়াছেন। তাঁহার চিত্ত সর্বক্ষণই ভগবদ্ভিষ্টায় নিমগ্ন থাকে, তাঁহার বহির্বিষয়ের দিকে লক্ষ্যই থাকে না। লাভ পূজা প্রতিষ্ঠার জন্ম কোনদিনই তাঁহাকে আগ্রহান্বিত বা

লালায়িত দেখা যায় নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখোচ্চারিত তৃণাদপি শ্লোকের যেন মূর্ত্ত আদর্শ ছিলেন তিনি। হায়! তাঁহার ঠায় নামভজনানন্দী আদর্শ বৈষ্ণবের সঙ্গচ্যুত হইয়া এই অধঃ জীবন আর কতদিন এই ধর্যধামে নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে চাহিবে, তাহা জানি না। শ্রীব্রজমঙ্গলের প্রায় সকলস্থানেই এবং শ্রীগৌড়-মণ্ডল ও শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলের অনেক স্থানে, এতদ্ব্যতীত আমাদের প্রায় সকল মঠেই তাঁহার দেওয়া 'কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ' এবং মহামন্ত্র, হিন্দী ও বাংলা ভাষায় মুদ্রিত বিজ্ঞাপনাদি বিরাজমান থাকিয়া তাঁহার মধুর স্মৃতি সর্বক্ষণ জাগাইয়া দিতেছে। ব্রজের অনেক স্থানেই প্রস্তর ফলকের মাধ্যমেও তিনি ঐ সকল বাণী প্রচার করিয়াছেন।

শ্রীধামনবদ্বীপস্থ শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য পরমপূজনীয় ত্রিদণ্ডিহামী শ্রীমন্ত্তিরক্ষক শ্রীধর দেবগোস্বামিমহারাজ বিরচিত শ্রীশ্রীপ্রভুপাদপদ্মস্বকঃ, শ্রীমন্ত্তিরিনোদবিরহদশকম্, শ্রীশ্রীদয়িতদাসদশকম্, শ্রীশ্রীমদ্ গৌরকিশোর নমস্তার দশকম্, সপ্ততিশ্লোকাত্মক শ্রীশ্রীপ্রেমধামদেব শোভন প্রভৃতি শোত্র তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। বিশেষতঃ প্রেমধামদেব শোত্রমধ্যস্থ—

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণনাম কীর্ত্তনম্

রাম রাম গানরম্য দিব্যচন্দ্র নর্ত্তনম্।

যত্র যত্র কৃষ্ণনামদানলোকনিস্তরম্

প্রেমধাম দেবমেব নোমি গৌরহৃদয়ম্॥”

—এই ২২শ শ্লোকটি এবং পরমারাধ্য শ্রীশ্রী প্রভুপাদ-কীর্ত্তিত ‘হৃষ্ট মন তুমি কিসের বৈষ্ণব’ এই গীতি-মধ্যস্থ “সেই ছটিকথা ভুলনা সর্বথা কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব” ইত্যাদি পদাবলী তিনি প্রারশঃই কীর্ত্তন করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ও তৎপ্রিয় পার্শ্বদ গোস্বামি-গণের নামভজনোপদেশাবলী তিনি ক্ষুদ্র পুস্তিকাকারে মুদ্রণ করাইয়া তাহা বিনামূল্যে সর্বত্র বিতরণ করিয়াছেন ও করাইয়াছেন। শ্রীনাথের আচার ও প্রচারে তাঁহার অদম্য উৎসাহ ছিল। কৃপা করিয়া কৃষ্ণ তাঁহার ঠায় নামনিষ্ঠ বৈষ্ণবের সঙ্গসৌভাগ্য দান করিয়াছিলেন, আজ আমাদেরই দুর্ভাগ্যবশতঃ আমরা তাঁহার সেই সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইলাম—‘স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ’।

তিনি অদোশদরশী বৈষ্ণব, জাতসারে বা অজাত-সারে তচ্চরণে কৃত আমাদের যাবতীয় ক্রটিবিচ্যুতি তিনি নিঃগুণে অমায়ায় মার্জনা করুন, ইহাই প্রার্থনা।

আমাদেরই দুর্দৈবফলে পরমারাধ্য শ্রীশ্রী প্রভুপাদের নিঃসঙ্গনগণ একে একে সকলেই নিত্যধামে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মের, নিত্যসেবাধিকার লাভ করতঃ আমাদিগকে তাঁহাদের প্রকট সঙ্গ সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত করিতেছেন। তাঁহারা অমায়ায় কৃপা পূর্বক আমাদিগকেও অচিরে সেই নিত্যারাধ্য গুরুপাদপদ্মের নিত্যসেবালাভের উপযোগী করিয়া লউন, ইহাই নিতালীলাপ্রবিষ্ট তাঁহাদের শ্রীপাদ-পদ্মে আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিরিকবেল ঐডুলোমী মহারাজ গত ২১ পৌষ (১৩৮৮), ইং ৬ জাহুয়ারী (১৯৮২) বুধবার রাত্রি ১২টার সময় একাদশী দিঃ ১১৫ মিঃ, স্তত্রাং) শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে ; শ্রীপাদ গোবর্দ্ধনদাস বাবাজী মহাশয় ২২শে পৌষ (১৩৮৮) অপরাহ্ন ৫ ঘটিকায় ; পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিরিদৌধ আগ্রম মহারাজ গত ১৮ই চৈত্র (১৩৮৮), ১ এপ্রিল ১৯৮২) রহস্পতিবার রাত্রি ২-৩টার (অষ্টমী রা ১১৪৬ মিঃ) শুক্লা নবমী তিথিতে এবং শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ গত ২৯শে চৈত্র (১৩৮৮), ১২ এপ্রিল (১৯৮২) সোমবার রাত্রি ২ টায় (চতুর্থী রা ৮৩, স্তত্রাং) কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথিতে পরপর দেহরক্ষা করিয়া আমাদিগকে সতর্ক করা সত্ত্বেও হায়, কিমান্ধ্যায়তঃ পরম্—শেষান্তিরহ-মিচ্ছন্তি ! নিশ্বাসে নৈব বিশ্বাসঃ কদা রুদ্ধো ভবিষ্যতি ! দেখিয়াও দেখি না ! শুনিয়াও শুনি না !

শ্রীল বাবাজী মহারাজের গুণাকুট বৈষ্ণবগণ বিভিন্ন মঠে তাঁহার বিরহোৎসব সম্পাদন করিয়াছেন ও করিতেছেন। আমাদের শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে এবং উহার শ্রীধাম বন্দাবনস্থ শাখামঠে শ্রীল বাবাজী মহারাজের বিরহোৎসব সম্পাদিত হইয়াছে। পরম পূজ্যপাদ শ্রীল ভক্তিব্রজ বনমহারাজের সহিত পূজ্যপাদ বাবাজী মহাশয়ের বিশেষ হৃদয়তা ছিল। তাঁহার (অর্থাৎ পূজ্যপাদ বনমহারাজের) পরমপ্রিয় গৃহস্থশিষ্য শ্রীমৎ প্রাণতোষ কুমার বহু

মহাশয়ের বিশেষ আগ্রহে বাবাজী মহারাজ তাঁহার কলিকাতাহ্ (১১ নং বলরাম বোস ফাউন্ডেশন, কলিকাতা-২০) 'কৃষ্ণনিকেতন' নামক বাসভবনে মধ্যে মধ্যে অবস্থানপূর্বক তাঁহাকে নামমহিমা শ্রবণ করাইতেন। সেই প্রাণতোষ বাবুরই বিশেষ উত্তোগে এবং অর্থায়ুকূলে গত ১লা জ্যৈষ্ঠ (১৩৮২), ১৬ই মে (১৯৮২) রবিবার পূজাপাদ বন মহারাজ-প্রতিষ্ঠিত বেহালা ৮৬ নং ডায়-মণ্ডহারবার রোডস্থ ভজনাশ্রমে অপরাহ্নে পূজাপাদ বাবাজী মহারাজের বিরহসভা অনুষ্ঠিত হয়। এই



কানাডায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার

[শ্রীমদ্বন্দ্বল মহারাজের টোরোন্টো (কানাডা) হইতে ২৯/৩/৮২ তারিখে লিখিত পত্র হইতে সংগৃহীত]

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও তৎশাখা মঠসমূহের যুগ্ম সম্পাদক (Joint Secretary) ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকুমুদ মঙ্গল মহারাজ গত ২৮ ফাল্গুন, ১৩৮৮; ইং ১০ই মার্চ; ১৯৮২ শুক্রবার শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারার্থ কলিকাতা হইতে বিমানযোগে কানাডা (Canada) যাত্রা করেন। তাঁহার কানাডা টোরোন্টো (Toronto) সহর হইতে গত ২২-৩-৮২ (১৫ই চৈত্র, ১৩৮৮) সোমবার তারিখে লিখিত পত্রে প্রকাশ—তাঁহাকে লণ্ডন বিমানবন্দরে নামিয়া তথায় বিমান বদল করতঃ কানাডার বিমানে উঠিতে হয়। কিন্তু তৎকালে Strike (ধর্মঘট) চলিতে থাকায় লণ্ডন হইতে Plane (বিমান) ছাড়িতে ৬ ঘণ্টা বিলম্ব হইয়াছিল। তিনি টোরোন্টো বিমানবন্দরে পৌঁছান মধ্যরাত্রে। বিমান হইতে নামিয়া তিনি মিঃ জিওফ্রে গিউলিয়ানো (Mr. Geoffrey Giuliano) নামক ভদ্রমহোদয়কে ফোন করিতেই তিনি তখনই তাঁহার প্রাইভেট কার যোগে বিমান বন্দরে আসিয়া মহারাজকে তাঁহার গৃহে লইয়া যান। পূর্বের ব্যবস্থামত ইনি মহারাজকে তাঁহার গৃহে লইবার জগ্গ যথাসময়ে তাঁহার পরিবারসহ বিমানবন্দরে আসিয়াছিলেন, কিন্তু বিমান অনেক লেট দেখিয়া ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন। যাহা হউক মহারাজ তাঁহার গৃহে ৭ দিন অবস্থান করতঃ

সভায় পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকুমুদ পুরী মহারাজ এবং ভাষণ দিয়াছিলেন—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকল্প তপস্বী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ এবং ইস্কনের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ চারু মহারাজ। শেষে সভাপতির অভিভাষণের পর উপস্থিত সকলকেই বিচিত্র প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল।

পূর্বপরিচিত ব্রাম্পটন (Brampton) সহরে আজ ৬ দিন চলিয়া আসিয়াছেন। এখান হইতে আগামী কলা অর্থাৎ ৩০শে মার্চ তারিখে তিনি পুনরায় উক্ত জিওফ্রে মহাশয়ের ভবনে গমন করতঃ তথায় রাট্রিকু থাকিয়া ৩১শে মার্চ তথা হইতে মন্ট্রিলে (Montreal) যাইবেন। তথায় ইনকামট্যাক্স অফিসার শ্রীযুত রাজ-সুক্লা (Mr. Raj Sukla—Incometax Officer—3422 Garneys Street, Laurent (Quebec), H 4K 2M2 Canada ঠিকানায়) নামক একজন উত্তরপ্রদেশবাদী ভারতীয় ভদ্রলোকের গৃহে থাকিবেন। ৩৪ সপ্তাহের মত তথায় থাকিয়া তিনি এপ্রিলের শেষের দিকে পুনরায় মন্ট্রিলে প্রত্যাবর্তন করতঃ মিঃ জিওফ্রে সহিত আমেরিকায় যাইবেন। মিঃ জিওফ্রে খাস আমেরিকান নিবাসী সজ্জন, তথায় একমাস অবস্থানপূর্বক পুনরায় টোরোন্টো নগরে প্রত্যাবর্তনপূর্বক কিছুদিন তথায় প্রচারকার্য করিবেন। অবশ্য যদি ভিসা (Visa) বাড়ান সম্ভব হয়, তবেই থাকিবেন। নতুবা ইংলণ্ড হইয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন করিবেন।

একটি মর্যাদাসম্পন্ন হোটেলের প্রসজ্জিত হলে মর্যাদাসম্পন্ন উচ্চশিক্ষিত শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে একটি সভার ব্যবস্থা হইয়াছিল। হলটি ভাড়া করিয়াছিলেন শ্রীযুক্ত প্রেমসাগর এবং শ্রোতৃমণ্ডলীর জগ্গ বিচিত্র প্রসাদেরও

ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তিনি। উহাতে মহারাজের বহু উচ্চশিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সজ্জন-বৃন্দের সহিত পরিচিত হইবার সুযোগ হইয়াছে। প্রায় প্রত্যেক দিনই মহারাজের বিভিন্ন স্থানে ভাষণ হইতেছে। ইতিমধ্যে একটি টেলিভিসন শো (Television Show)-তেও মহারাজ অঙ্কণটাবাপী প্রয়োত্তরমুখে ভগবৎকথা বলিয়াছেন। চিত্রসহ উহা সংগৃহীত হইয়াছে এবং তাহা মিঃ জিওফ্রে নিকট সংরক্ষিত আছে। ভারতে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি উহা সঙ্গে লইয়া আসিবেন এবং কলিকাতা টি-ভি সেন্টারে প্রচারার্থ দিবেন। তাঁহার আরও দুইবার টি-ভিতে কথা বলিবার সভাবনা রহিয়াছে।

মহারাজ মানুষ আসলপ্রধান ধাতুব্যক্তির মত বসিয়া

বসিয়া সময় কাটাইবার ব্যক্তি নহেন। শ্রীহরিকথা-কীর্ত্তনে তাঁহার অদম্য উৎসাহ। মিঃ জিওফ্রে বহু অর্থ ব্যয়ে তাঁহার অনেকগুলি ফটো তুলিয়াছেন। তাঁহার বিশেষ ইচ্ছা, তাঁহার গৃহে তাঁহার অতিথি হিসাবে অবস্থিত মহারাজের ফটোটি আমাদের পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তিনি একজন ধর্মপ্রাণ গৃহস্থ ভক্ত। তাঁহার পত্নীও খুব ভক্তিমতী এবং হরিকথা শ্রবণে বিশেষ আগ্রহান্বিতা। তাঁহার নাম—Mrs Barindra (শ্রীমতী বারীন্দ্রা)—ভারতীয় নামের মত। স্বামী শ্রী উভয়েই নিরামিষাশী, তদ্দেশপ্রচলিত কোনপ্রকার মাদক-দ্রব্যই গ্রহণ করেন না। নিম্নে মিঃ জিওফ্রেসহ মহারাজের একটি ফটো প্রকাশিত হইল—



আনন্দপুরে বার্ষিক ধর্মোৎসব

আনন্দপুরবাদী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্ত-
বৃন্দের বিশেষ আস্থানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের
বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তক্লিষন্নত তীর্থ
মহারাজ সদলবলে বিগত ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ বুধবার
কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর জেলান্তর্গত আনন্দপুরে
শুভপ্রদীপন করিলে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ কর্তৃক পুষ্পমালা
ও সংকীর্তনসহযোগে বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধিত হন। ভক্ত-
বৃন্দ পূজনীয় শ্রীল আচার্য্যদেব ও বৈষ্ণববৃন্দের অনু-
গমনে শ্রীহরিনাম সংকীর্তন করিতে করিতে শ্রীসনাতন
দাসাধিকারী প্রভুর (ডাক্তার সরোজ সেনের) বাদ-
ভবনে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত বাদভবনে শ্রীল
আচার্য্যদেবের ও বৈষ্ণবগণের থাকার সুব্যবস্থা হয়।
বিভিন্নভাবে প্রচারাত্মকুলের জ্ঞাত শ্রীল আচার্য্যদেব
সমভিব্যাহারে আসেন পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্ম-
চারী ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর
নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজয়
বামন মহারাজ, শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রভুপদ
ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী ও শ্রীলক্ষণ ব্রহ্মচারী।
স্থানীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সেবাশ্রম প্রাক্ষণে ৩ চৈত্র
১৭ই মার্চ বুধবার হইতে ৫ চৈত্র, ১৯ মার্চ শুক্রবার
পর্য্যন্ত প্রত্যহ রাত্রি ৮ ঘটিকায় বিশেষ ধর্ম্মসভার
আয়োজন হয়। ধর্ম্মসভার প্রথম ও তৃতীয় অধি-
বেশনে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য সভাপতিরূপে বৃত্ত
হন। রামগড় রাজা মহোপাধায় শ্রীরণজিৎ কিশোর
ভক্তিশাস্ত্রী, ডি-লিট মহোদয় দ্বিতীয় অধিবেশনে সভা-
পতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় বক্তৃতা করেন
পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ
ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ
ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ। সভার আদি ও অন্তে
শ্রীবিষ্ণুনাথ দে ও শ্রীলক্ষণ ব্রহ্মচারী স্থললিত ভজন-
কীর্তনের দ্বারা শ্রোতবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।
১৯ মার্চ শুক্রবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়
সেবাশ্রম হইতে বহু যুগ্মাদিসহ বিরাট নগর-সংকীর্তন-
শোভাযাত্রা বাহির হইয়া বিভিন্ন রাস্তা পরিক্রমা কালে
স্থানীয় নরনারীগণের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনা
পরিলক্ষিত হয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সেবাশ্রমের সদস্যবৃন্দ

পরিক্রমায় যোগদানকারী ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ পরি-
বেশন করতঃ পরিভ্রষ্ট করেন।

শ্রীসনাতন দাসাধিকারী প্রভু তাঁহার সহধর্ম্মিণী ও
পরিজনবর্গের আত্মিকতার সহিত বৈষ্ণবসেবার প্রচেষ্টা
বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সেবাশ্রমের
সদস্যবৃন্দ ধর্ম্মসভা ও মহোৎসবদির যাবতীয় ব্যবস্থা
করতঃ ধন্যবাদার্থ হন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য
ধর্ম্মসভার শেষ অধিবেশনে তাহার অভিভাষণে বলেন
—“কলিযুগপাবনাবতারী সংকীর্তনপিতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভু কলিহত জীবের পরিদ্রাণের জন্ত শ্রীহরিনাম
সংকীর্তনকেই পরমোপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনের দ্বারা জীবের সর্বার্থ সিদ্ধি হইবে।
শ্রীমহাপ্রভু ‘যে রূপে লইলে নাম প্রেম উপজয়।
তার লক্ষণ শ্লোক শুন রামরায়’ এইরূপ উক্তির পর
“তুণ্যদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা
মানদেন কীর্তনীয় সদা হরিঃ ॥ শিষ্ণাষ্টকের এই তৃতীয়
শ্লোকে নামসংকীর্তন বিধি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে
কি অবস্থায় হরিনাম কীর্তিত হয় তৎসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎ গ্রাহমিস্মিন্যৈঃ। সেবো-
ন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যাংঃ।” হরি-গুরু-
বৈষ্ণবসেবায় সর্বতোভাবে সমর্পিতাত্ম ব্যক্তির জিহ্বায়
হরিনাম ক্ষুতিপ্রাপ্ত হয়। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ ও
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সেবাশ্রম হরি-গুরু-বৈষ্ণব সেবার
প্রতিষ্ঠান। যেখানে সেবাবিচার পরিত্যক্ত হইয়া নিজ
ব্যক্তিগত স্বার্থ, পদমর্য্যাদার বিচার কর্তৃত্ব ও ক্ষমতা-
লাভের দুর্দ্দমনীয় লালসা ও প্রতিযোগিতা আসিয়া
উপস্থিত হয়, সেখানে মঠ ও আশ্রমদির বৈভব সাধকের
হিত সাধন না করিয়া অহিতসাধনই করিয়া থাকে।
কর্তৃত্ব ও ভোগপ্ররতি আসিলেই সাধক অধঃপতিত
হইতে বাধ্য। আমাদের পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব
এবং পরমগুরুপাদপদ্ম মঠ মন্দিরাদি স্থাপন করিয়া
যান নাই—বহির্মুখ ব্যক্তিগণের বিষয়ভোগ, কর্তৃত্ব ও
ক্ষমতা বৃদ্ধির প্রতিযোগিতার স্থানে পরিণত করার
জ্ঞাত। উক্ত প্রতিষ্ঠান সম্পূর্ণরূপে হরিগুরুবৈষ্ণব সেবার

প্রতিষ্ঠান। সেবার অধিবার শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠা-
শ্রিত ব্যক্তিগণেরই আছে। ভোগের অধিকার কাহারও
নাই। পরিশ্রম ও উত্তম করিয়া কিছু হৈ হুলা করিলেই

তাহা ভক্তি হইবে না, যদি উহা হরি-গুরু-বৈষ্ণব
আমুগত্য রহিত হয় ও তাঁহাদের প্রীতির জগ্ন বিহিত
না হয়।”

পাঞ্জাব চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব

শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ
ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ৯ মূর্তি ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ
ভক্তবৃন্দসহ বিগত ১০ চৈত্র, ২৪ মার্চ বুধবার কলি-
কাতা হইতে হিমগিরি এক্সপ্রেসে যাত্রা করতঃ পরদিন
প্রাতে আঘালা ক্যান্ট ষ্টেশনে পৌঁছিলে শ্রীপাদ ভক্তি-
প্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন
মহারাজ স্থানীয় বহু ভক্তবৃন্দসহ তাঁহাদিগকে স্বত্বর্দ্ধনা
জ্ঞাপন করেন। আঘালা হইতে চারিটি মটর কার-
যোগে পূজনীয় বৈষ্ণববৃন্দ চণ্ডীগড় মঠে আসিয়া পৌঁছিলে
প্রতীক্ষমান ভক্তবৃন্দ কর্তৃক সংকীর্ত্তন ও জয়ধ্বনিসহ
পুনঃ অভ্যর্থিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে
আসেন—পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ
ভক্তিবৃন্দর নারসিংহ মহারাজ, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী,
শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোক
নাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅমরেন্দ্র মিঠা, শ্রীত্রিভুবনেশ্বর দাস
ও ইঞ্জিনীয়ার শ্রীবিজয়রঞ্জন দে। চণ্ডীগড় মঠের বার্ষিক
উৎসব উপলক্ষে শ্রীমঠের বিশাল সংকীর্ত্তনভবনে ১৭
চৈত্র, ২১ মার্চ বুধবার হইতে ২১ চৈত্র, ৪ এপ্রিল
রবিবার পর্যন্ত প্রত্যহ রাতি ৮ ঘটিকায় পাঁচটি
বিশেষ ধর্মদভার অধিবেশন হয়। সভাপতির আসন
গ্রহণ করেন যথাক্রমে—হরিয়ানা রাজ্যসরকারের
মন্ত্রী শ্রীযুক্ত মঙ্গেরাম গুপ্ত, (Mange Ram Gupta.)
কর্নেল ডক্টর শ্রীপি.সি. বর্ম্মন (Dr. P. C. Verma.),
পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রী জে. কে. মিত্তল
পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের বার-এসোসিয়েশনের
প্রেসিডেন্ট শ্রী ডি. ভি. সেহগাল (Sree D. V. Sehgal),
পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি
শ্রী এম্. আর. শর্মা (Mr. Justice M. R. Sarma)।
পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি
শ্রী এম্. এম্. পুঞ্চি (Sree M. M. Punchi) ও ব্রিগে-

ডিয়ার শ্রী পি. এস্. যশপাল (Brig. P. S. Jaspal)
প্রথম ও তৃতীয় অধিবেশনে প্রধান অতিথিপদে বৃত
হন। ধর্ম্মভাষ্য শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ ভাষণ প্রদান
করেন। তদ্ব্যতীত বিভিন্নদিনে বক্তৃতা করেন পূজ্যপাদ
শ্রীমদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-
প্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবৃন্দর
নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসর্বস্ব
নিষ্কিঞ্চন মহারাজ। ভাষণ হিন্দীভাষাতেই হইয়াছিল।
শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী ভাষণের
আদি ও অন্তে স্তল্লিত ভজন কীর্ত্তনের দ্বারা শ্রোতৃ-
বৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

৩১শে মার্চ শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণের পূজা,
মহাভিষেক ও বিশেষ ভোগরাগাদি অনুষ্ঠানের পর
সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

৩রা এপ্রিল শনিবার অপরাহ্ন ৩-৩০ টায় শ্রীমঠের
অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ বিরাট সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা ও
বিচিত্র বাগ্মদি সহযোগে শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া
২০, ২১, ২২, ২৩, ১৭, ১৮, ১৯, ২৭, ৩০ সেপ্টেম্বর-
সমূহ পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যায় শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

শ্রীমঠের শুভানুধারী কলিকাতা বেহালা নিবাসী
ইঞ্জিনীয়ার শ্রীবিজয়রঞ্জন দে মহোদয় আচার্য্য সমভিব্যাহা-
রে চণ্ডীগড় মঠের বার্ষিক উৎসবে যোগদানের জগ্ন
আসেন। তিনি স্থানীয় ইঞ্জিনীয়ারদের সহিত আলো-
চনান্তে চণ্ডীগড় মঠের শ্রীমন্দিরের নবপার্শ্ববৃত্ত বিশাল
গম্বুজের কার্য্য আরম্ভ করাইয়া ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধন
করেন। তিনি নিঃস্বার্থভাবে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের
বিভিন্ন মন্দিরের কার্য্য পরিদর্শন করতঃ পূজনীয় বৈষ্ণব-
গণের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন।

চণ্ডীগড় মঠের ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের অক্লান্ত
পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার

জালন্ধর (পাঞ্জাব):—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তল্লি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রচারপাটসহ গত ২৫ চৈত্র, ৮ এপ্রিল রহস্পতিবার চণ্ডীগড় হইতে জালন্ধরে শুভ-বিজয় করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক বিশেষভাবে সম্বর্দ্ধিত হন। প্রচারপাটতে ছিলেন পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, মঠের অগ্রতম সহকারী সম্পাদক ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীপাদভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, বৃন্দাবন মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত নিরীহ মহারাজ, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপারেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅমরেন্দ্র মিঠা, চণ্ডীগড় মঠের শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী এবং দেৱাহনের শ্রীদেবকী-নন্দন দাসাধিকারী ও শ্রীমুগ্ধলিলালজী। শ্রীডকতসিং পার্কস্থিত বাবা লালদয়ালজীর মন্দিরের সুপ্রশস্ত প্রাঙ্গণে বিশাল সভামণ্ডপে ৮ এপ্রিল রহস্পতিবার হইতে ১১ এপ্রিল রবিবার পর্য্যন্ত জালন্ধর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্তন-সভার পক্ষ হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষে বার্ষিক ধর্ম্মসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। পাঞ্জাবের বিভিন্ন স্থান হইতে সংকীর্তন পাট ও ভক্তবৃন্দ এই ধর্ম্মসন্মেলনে যোগ দেন। ৮ই এপ্রিল রাত্রিতে, অষ্টাঙ্গ দিবস প্রাতে অপরাহ্নে ও রাত্রিতে ধর্ম্মসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-সুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী। এতদ্ব্যতীত পাঞ্জাব রাজ্য সরকারের প্রাক্তন মহা মহন্ত শ্রীরামপ্রকাশজী ও শ্রীরাম-নন্দী সম্প্রদায়ের মহগুজী সভায় মুখ্য অতিথিরূপে ভাষণ প্রদান করেন।

১০ই এপ্রিল শনিবার সভামণ্ডপ হইতে বিরাট নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের মুখ্য

মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক শ্রীমঠের প্রচারকেত্বের জগৎ সংগৃহীত জমিতে এবং নিম্নায়মাণ গৃহপ্রাঙ্গণে পৌছিয়া বক্তৃতা নৃত্য কীর্ত্তনের পর বাবালালদয়ালজীর মন্দিরে আ সয়া সমাপ্ত হয়।

মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্তদ্বয় শ্রীরামভজনপাণ্ডে ও শ্রীধর্ম্ম-পালজী ধর্ম্মসন্মেলন ও মহোৎসবের আয়োজনের মুখ্য উত্তোত্তারূপে প্রশংসনীয় সেবা করেন। ভক্তবৃন্দের আগ্রহে শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী কর্তৃক ছায়াছিত্রযোগে শ্রীগৌরলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শিত হয়। শ্রীপাদ ভক্তি-প্রসাদ পুরী মহারাজ সংক্ষেপে লীলাসমূহের তাৎপৰ্য্য বুঝাইয়া দেন। ভক্তগণের প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য ১০ ও ১৩ এপ্রিল সহরে অবস্থান করতঃ আদর্শ নগরস্থ ভক্তপ্রবর শ্রীহিন্দলালজীর বাসভবনে, শ্রীকৃষ্ণপুরস্থ শ্রীমন্দিরে ও মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীশ্রীমলালজীর গৃহে হারিকথা কীর্ত্তন করেন। শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ কৃষ্ণপুরস্থ শ্রীমন্দিরে এবং শ্রীপাদ ভক্তি-সুন্দর নারসিংহ মহারাজ হিন্দপালজীর গৃহে কিছু সময়ের জগৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষাবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ভাষণ দেন।

পাঞ্জাবে হোসিয়ারপুরে ১৪ এপ্রিল হইতে ১৮ এপ্রিল, লুধিয়ানায় ১৯ এপ্রিল হইতে ২০ এপ্রিল এবং রাজপুরায় ২৬ এপ্রিল হইতে ২৯ এপ্রিল পর্য্যন্ত শ্রীল আচার্য্যদেব পাটসহ অবস্থান করতঃ বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন। প্রত্যেক স্থানে প্রত্যাহ প্রাতে, অপরাহ্নে ও রাত্রিতে সভা হয় এবং কোন কোন দিন ছয় সাত স্থানেও বক্তৃতা কীর্ত্তনাদির ব্যবস্থা হয়। প্রত্যেক স্থানে বিরাট, নগর-সংকীর্ত্তন-শোভা-যাত্রা-সহ সহর পরিভ্রমণ করা হয়। হোসিয়ারপুরে শ্রীমদনগোপাল আগরওয়াল, শ্রীবিজ্ঞানাগর শর্মা, শ্রীঅমরচাঁদ সৈনী গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের ও শ্রীসচ্চিদানন্দ আগ্রমের সদস্যগণের, লুধিয়ানায় ইলাইচিগিরি মন্দিরের সদস্যগণের এবং রাজপুরায় শ্রীরঘুনাথ সান্দি, শ্রীমূল-রাজ বালিয়া ও শ্রী কে সি উংৱেজীর হার্পী সেবা-প্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে, দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। দ্রাক্ষ্য বিবয়াদি অবগতির জন্য কাষা ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদুহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সজ্জের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ব বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাষাধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাষাধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমং সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।
সহস্রদয় সুবী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২০০ টাকা।
একত্রে রেপ্টিন বাঁধান—৮০০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০।

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা—ঈল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ডিকা	১ ০০
(২)	পরগাগণি—ঈল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু " " "	"	১.২০
(৪)	গীতাবলী " " "	"	১ ০০
(৫)	গীতমালা " " "	"	১.২০
(৬)	জৈবধর্ম (বহুদৈববাদ) " " "	"	১০ ০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—ঈল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও সংকলিত মহাজনগণের রচিত গীতিগুহসমূহ ইত্যাদি সংকলিত গীতাবলী—	ডিকা	১ ২০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	২.০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—ঈককটৈচ্ছমহাপ্রভুর রচিত (ডিকা ও বাণ্য) সম্বলিত —	"	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—ঈল শ্রীমদ গোবিন্দ বিদ্যার রচিত (ডিকা ও বাণ্য) সম্বলিত —	"	১ ০০
(১১)	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী—ঈল অগদানন্দ পণ্ডিত রচিত —	"	১ ২০
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rm	1 00
(১৩)	ঈশ্বরহৃদয় শ্রীমদ উক্ত প্রকাশিত বাজাল : ভারতীয় অর্থিক কাগজ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ডিকা	৮.০০
(১৪)	ভক্ত-কব—ঈশ্বর ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাপ্রভুর সংকলিত —	"	১ ০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদভক্তপ্রভুর অঙ্গুষ্ঠ ও আভ্যাস — ভাঃ এস. এল. বসু প্রণীত —	"	১.০০
(১৬)	শ্রীমদভক্তগোষ্ঠী [ঈল বিদ্যনাথ ভক্তবিনোদ ঠাকুর, ঈল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের হৃদয়স্থান, অর্থ সম্বলিত] — — —	"	১ ০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রী শ্রীমদভক্ত ঠাকুর : সংকলিত চব্বিশটি —	"	৮০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — — অতিমহা বৈরাগ্য ও ভক্তির মূল আদর্শ —	"	১ ৫০
(১৯)	গোবিন্দ শ্রীমদভক্ত দাস — শ্রীশ্রী শ্রীমদভক্ত দাস প্রণীত —	"	১ ০০
(২০)	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী ও শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী — — —	"	১.২০
(২১)	শ্রীমদভক্তগোষ্ঠী — — —	"	১ ০০

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সঞ্জলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাৱশ্যক।
ভিক্ষা—১'০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০'২৫ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :—কায়াধার, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো ভয়ভঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণ্বিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাবিংশ বর্ষ

মে সংখ্যা



শ্রাবণ

১৩৮৯

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ব্রহ্মগুপ্তস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণবল্লভ চার্য মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যসীলপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিন্দ্রিয়িত মাধব গোখামী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্ভবপতি :-

শ্রীমহাভক্তাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমন্তকিন্দ্রিয়প্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভব :-

১। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমন্তকিন্দ্রিয়প্রমোদ মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমন্ত ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

ঐক্যপন্থক ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যাবন্থ, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

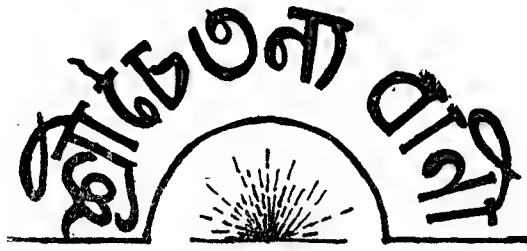
মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাগী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী,হায়দাবাদ-৫০০০০২(অঃ প্রঃ ফোন : ৪৬০০১)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আঃ) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশজা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১(আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ১৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১(ত্রিঃ) ফোঃ ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাহুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতনোদগমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্বান্নানুপনং পরং বিজয়তে ত্রীকুণ্ডসংকীৰ্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ } ২৪ বামন, ৪৯৬ শ্রীগৌরাদ ; ১৫ আষাঢ়, বুধবার, ৩০ জুন, ১৯৮২ { ৫ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল তত্ত্বিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীগৌড়ীয় মঠ, উল্টাডিম্রি, কলিকাতা

সময়—রবিবার, ৭ই ভাদ্র, ১৩৩২

সর্বপ্রাণীর মধ্যে মনুষ্যই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু ‘মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতা কোথায়?’ বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, হরিতোষণেই মনুষ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকার ও যোগ্যতা রহিয়াছে। যদি বল, মানুষ বিচারশক্তি-সম্পন্ন বলিয়া শ্রেষ্ঠ, কিন্তু এই বিচারশক্তি অনেক-সময়ে অনেকানেক পশু-পক্ষীতেও লক্ষিত হয়। কিন্তু পশু-পক্ষীগণের বিচারশক্তি থাকিলেও উহাদের দূর-দর্শন নাই। এই দূরদর্শন হরিতোষণে পর্য্যবসিত হইলেই সার্থকতা লাভ করিয়া থাকে। আহাৰ, নিদ্রা, ভয়াদি ব্যাপার—পশুতে ও মানুষে সমান। পশুকে চাবুক দেখাইলে পশু ভীত হয়, গায় হাত বুলাইলে পশু সন্তুষ্ট হয়; কিন্তু পশুরা পূর্বের কথা জানে না, পরের কথাও জানে না। অক্ষরান্বক বা শব্দান্বক বস্তুর সাহায্যে পূর্ব অভিজ্ঞতার কথায় পশুদের অধিকার নাই।

মানবজাতির সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ ‘ঋকসংহিতা’য় আমরা পূজ্য, পূজক ও পূজ্যবিষয়ক নিদর্শন পাই।

ঐ সংহিতার মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার স্তব গ্রথিত রহিয়াছে। স্তবকারিগণ তাৎকালিক সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। আমরা ঐ আদিম সভ্যতার গ্রন্থ হইতে ‘পূজন’ কথাটি জানিতে পারি। নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠের পূজন করা কর্তব্য, আনুগত্য-ধর্মই ‘পূজন’, শ্রেষ্ঠ বস্তুই পূজ্য। পূজক যে পূজ্যের অধীন এবং পূজন-ক্রিয়া যে আনুগত্য-সূচক, এইসকল কথা উক্ত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইতে পারে।

পরবর্ত্তি-কালের বিচারে বহুবীশ্বরবাদ (Polytheism) বা পঞ্চোপাসনা (Henotheism) ক্রমশঃ সমূহি লাভ করিয়া ‘অহংগ্রহোপাসনা’ (Pantheism)-রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রথমে বহু রহং, শ্রেষ্ঠ বা পূজ্য-বস্তুর দর্শনে বহু-দেবতা-পূজার সূচনা। এই বহুবীশ্বরবাদ হইতেই ক্রমশঃ নশ্বরবৈচিত্র্যে অবস্থিতিকালে ‘অব্যক্তা প্রকৃতিতে লয়’ বা ‘মায়াবাদ’ অর্থাৎ বহু হইতে চরমে কোন একটি চিদারোপিত জড়-নির্বিশিষ্ট অবস্থায় আরোহণ-চেষ্টা জীবহৃদয়ে উৎপন্ন হয়।

আবার, বহু শ্রেষ্ঠ বস্তু বা দেবতাকে পূজ্য-জ্ঞান হইলেও ঐ বহু শ্রেষ্ঠ দেবতা যাহাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক পূজ্য জ্ঞান করিয়া পূজা বিধান করেন এবং যিনি অসমোর্ধ, ঋতুমত্ব তাঁহাকেই এই বলিয়া স্তব করিয়া থাকেন (১১২২।১০) —

“ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ,
দিবীব চক্ষুরাততম্।” অর্থাৎ সুরিগণই সেই বিষ্ণুর
পরম নিত্যপদ নিত্যকাল দর্শন বা সেবা করিয়া
থাকেন।

ঋকসংহিতায় এরূপ কোন দেবতার উল্লেখ পাওয়া
যায় না, যাহা—বিষ্ণুর পরম পদ হইতে শ্রেষ্ঠ। বিভিন্ন
দেবতার পূজা, শ্রেষ্ঠ, ধনী, বলবান, পণ্ডিত, কুলীনের
সম্মান অর্থাৎ আমা-হইতে শ্রেষ্ঠ-বস্তুর প্রাপ্য সম্মান-
প্রদান—কিছু দোষাবহ কার্য্য নহে; কিন্তু স্বতন্ত্র-
পাসনা অর্থাৎ ঐ দেবগণের ভগবদ্ব্যক্তির বা বৈষ্ণবতার
অভাবে পূজ্য জ্ঞানে পূজা করাই দুষণীয়। উহা-দ্বারা
‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ মন্ত্র-প্রতিপাদ্য অদ্বয়-বস্তুর সেবা হয়
না, পরন্তু বেদান্তবিরোধী বহুবিশ্ববাদ স্বীকৃত হইয়া
থাকে মাত্র।

তত্ত্ব-বস্তু—এক ও অদ্বিতীয়; উহাই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব।
সর্বশ্রেষ্ঠতত্ত্ব-বস্তুটী কি, তাহা ভগবান্ শ্রীগৌরহৃদয়
‘ব্রহ্মসংহিতা’-গ্রন্থ হইতে জগজ্জীবকে শিক্ষা প্রদান
করিয়াছেন—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥”

শ্রীব্যাসদেবও পদ্মপুরাণে সেই কথাই কীর্ত্তন
করিয়াছেন,—

“বিক্ষো সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীর্য্যাত্ত বা নারকী সঃ।”

যাহারা সর্বৈশ্বরেশ্বর বিষ্ণুর সহিত তদধীন তত্ত্বকে
সমপর্য্যায়ে দর্শন করেন, তাঁহাদের বাস্তবজ্ঞানের অভাব
হইয়াছে; কিন্তু বাস্তব অদ্বয় পূজ্যবস্তুর শক্তিমত্তার
অভাব হয় নাই; গীতা (৯।২৩) —

“যেহপাত্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্॥”

মূল বিষ্ণুব্যতীত অগ্নাত দেবতা সেই অদ্বয়তত্ত্ব-

বস্তুর অধীনতত্ত্ব হওয়ায় তাঁহাদিগের প্রতি যে সম্মান
দেখান হয়, তাহা ফলতঃ অদ্বয়বস্তুই প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন; কিন্তু পূজকের উক্ত কার্য্যটী অবৈধ। সেইরূপ
অবৈধকার্য্যের দ্বারা পূজক কখনও মঙ্গল লাভ করিতে
পারেন না। সকল বস্তু যাহাকে পূজা করিয়া থাকেন,
সেই তত্ত্বই অদ্বয়তত্ত্ব শ্রীভগবান্। ‘গৃহপতির দ্বারদেশে
অবস্থিত ভূতাই গৃহপতি’—এইরূপ মনে করিলে গৃহপতির
সম্মান হঠকরূপে হয় না। ঐরূপ মনে-করা-রূপ ভ্রান্তিটী
‘অবিধি’; কিন্তু বস্তুত্ত্বের ধারণার পরিবর্তে পূজ্য-
বোধে বাস্তব-বস্তুর পূজ্য-কার্য্যটী কিছু অবিধি নহে।

শ্রীগৌরহৃদয় আমাদিগকে মানদ-ধর্ম্ম হৃদ্যভাবে শিক্ষা
দিয়াছেন। যদি আমাদের মানদধর্ম্মের অভাব থাকে,
তাহা হইলে বাহ্যজগতের বস্তুর কামনা-হেতু হৃদয়
মংসর থাকায় শ্রীহরিকীর্ত্তন জিহ্বাগ্রে উদিত হন না।
বৈষ্ণবগণ—নির্ম্মংসর, তাঁহারা—মানদ; হৃতরাং অগ্নাত
দেবতা বা জাগতিক শ্রেষ্ঠ বস্তুসমূহের যথোপযুক্ত
সম্মান দিতে তাঁহারা কুণ্ঠিত হন না; তাঁহারা কৃষ্ণা-
ধিষ্ঠান জানিয়া সকল দেবতা ও জীবকেই সম্মান দিয়া
থাকেন। তবে তাঁহারা কৃষ্ণসম্বন্ধ বাদ দিয়া কাহাকেও
সম্মান দিবার পক্ষপাতী নহেন। বাহ্য-জগতের কর্ম্মি-
গণ এরূপ তাৎকালিক সম্মান প্রদান করিলেও, উহা
তাহাদের মংসর হৃদয়ের সাময়িক উচ্ছ্বাস ও কপটতা-
মাত্র।

ঋকের স্তব যদি আমরা বিশেষরূপে লক্ষ্য করি,
তবে দেখি যে, “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্” কথাটী
ঋকের মূল কথা। যদিও অগ্নাত দেবগণ বিষ্ণুর সহিত
দেব পর্যায়ে গণিত হইয়াছেন, তথাপি বিষ্ণুর তুরীয়
পদই ‘পরম পদ’; তাহাই সুরিগণের নিত্যসেবা।
আবার, ঐসকল দেবতা পরতত্ত্ব অদ্বয় বিষ্ণুরই বিভিন্ন
শক্তি বলিয়া তাঁহাদিগকে দেব-পর্যায়ে গণনা করা
কিছু অযৌক্তিকও নহে। কিন্তু তাঁহারা কেহই স্বতন্ত্র
তত্ত্ব নহেন। আমরা অনেক-সময় মাথাপিঠাকে ‘প্রত্যক্ষ
দেবতা’ বলিয়া থাকি; অধিকতর শৌখ্য-বীর্ষ্যাসম্পন্ন
ব্যক্তিকে ‘দেবতা’-নামে অভিহিত করি। কিন্তু তাঁহারা
কি পরমেশ্বর? তাঁহাদের উপর আর কি কেহ ঈশ্বর

নাই?—এইরূপ বিচার করিলে দেখিতে পাই যে, তাঁহারা পরমেশ্বর নহেন। তাঁহারা বিষ্ণুর অংশ-তত্ত্ব; ভগবানের কোন-কোন গুণ বা বিভূতি বিন্দু-বিন্দু-পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহারা আমাদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু অসমোর্দ্ধ পরমতত্ত্ব-বস্তুর জায় একচ্ছত্র-শ্রেষ্ঠতা ও স্বাতন্ত্র্য অগ্রাহ্য কাহারও নাই। এইজগৎই বিভিন্ন দেবতা-গণ প্রাকৃত লোকসমূহের দ্বারা তাহাদের জ্ঞানের দোড় (পরিমাণ) ও যোগ্যতানুসারে ‘পরমতত্ত্ব’ বলিয়া বিবেচিত হইলেও ‘স্বরীগণ’ অর্থাৎ পূর্ণ-প্রজ্ঞাব্যক্তিগণ-কর্তৃক বিষ্ণুর তুরীয় পদই ‘পরম পদ’ বলিয়া সেবিত। তাই পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচাৰ্য্যপাদ প্রাচীনতম বেদমন্ত্ররূপ শব্দপ্রমাণ-দ্বারা বিষ্ণুকেই ‘পরতত্ত্ব’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

অত্যাশ্চর্য্য অবির্ভূত ও অব্যাপক বস্তুকে ইন্দ্রিয়সমূহ-দ্বারা দর্শন করিতে করিতে আমাদের এরূপ দুর্বুদ্ধি সঞ্চিত হইয়াছে যে, সেইরূপ ধারণা ও সেইরূপ বুদ্ধি আমরা বৈকুণ্ঠ বা ব্যাপক-বস্তু অর্থাৎ আমাদের অক্ষজ-ধারণার অগম্য অধোক্ষজ বিষ্ণুবস্তুর উপরও প্রয়োগ করিতে ধাবিত হই।

মানুষের শ্রেষ্ঠতা কোথায়? মানুষ শ্রোতপথ অর্থাৎ পূর্ব-পূর্ব-মহাজনগণের প্রদর্শিত আচরণের বিষয় শ্রবণ করিতে পারে এবং তদনুসারে জীবন গঠন করিতে সমর্থ হইবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন। বহু জন্ম-জন্মান্তরের পর জীব সুদুর্লভ অনিত্য অথচ পর-মার্থপ্রদ মানব-জন্ম লাভ করেন। সুতরাং ভগবৎসেবাই যে মানব-জন্মের একমাত্র কৃত্য, তাহা দ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ভগবজ্জ্ঞান লাভ করাই মনুষ্যজীবনের চরম ফল। এই গমনশীল জগতে মানুষ হয় দেবত্বের দিকে অগ্রসর হইবেন, নতুবা পশুত্বের দিকে অধোগতিই হইবেন। ভগবানের সেবার কথা বাদ দিয়া যে ‘আমি’,—যে ‘আমি’ নিত্য-ভগবানের নিত্যদাস নহে, সেই নখর ‘আমি’র কখনও সুবিধা বা মঙ্গল-লাভ হয় না।

হরিকথার দুর্ভিক্ষ হইতে আমাদের রক্ষা করেন,— এমন বাক্য কে আছেন? মনুষ্য-জাতি অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া এতদূর দূর্বিবেকী যে, কুসিদ্ধান্ত-বাক্য-

গুলিকে ‘সিদ্ধান্ত’ বলিয়া প্রচার করিবার দাস্তিকতা করেন এবং হিতাহিত-বিবেচনার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া আপাতমুখর ইন্দ্রিয়-তর্পণের কথাকেই বরণ করিয়া নিজের পায়ে নিজেই কুঠারাঘাত করেন। সংসঙ্গ-প্রভাবে যদি আমরা পশু-স্বভাব ব্যক্তিগণের সঙ্গ হইতে পৃথক থাকিবার সুবিধা পাই, তবেই আমাদের মঙ্গলের সম্ভাবনা। মানুষ এরূপ অসংসঙ্গে পতিত হইলে কখনও খুব প্রাকৃত বাহ্যুর (!), কখনও বা প্রাকৃত পাগল হইয়া যান, ‘যিনি সর্বদা হরিসেবা-তৎপর, তাঁহার সঙ্গ ছাড়া আর অণু কিছু করিব না, হরিভজনেই মনুষ্যজীবনের সার্থকতা, এবং কাল-বিলম্ব না করিয়া এই মুহূর্ত্ত হইতেই হরিভজন করিতে থাকিব’—এইরূপ দৃঢ় উৎসাহ ও নিশ্চয়তা লইয়া আমাদের মনুষ্যজীবনের চরম-কল্যাণ-সাধনে ব্রতী হওয়া আবশ্যিক। আমরা যদি কাল-বিলম্ব করি, তবে অণু বহির্মুখ অসং লোক আমাদের নিকট আসিয়া আমাদের দৃষ্ট পরামর্শ দিবার সুযোগ ও সময় পাইবে। কখনও তাহারা বলিবে,—‘শরীরমাত্তং থলু ধর্ম্মসাধনম্’, কখনও তাহারা বলিবে,—‘স্বদেশের-সেবা করাই পরম-ধর্ম্ম’। কখনও বা তাহারা বলিবে,—‘যে গ্রামে বাস করিতেছে সেই গ্রামের, সেই গ্রাম্য-দেবতার বা সমাজের মহত্ব বিবর্দ্ধন করাই তোমার ধর্ম্ম’। এইরূপ নানা দেহধর্ম্ম ও মনোধর্ম্মের উপদেশ প্রদান করিয়া তাহারা আমাদের সর্বনাশ সাধন করিবে। তাহাদের মনোহর বাক্য শুনিয়া আমরাও তখন বলিব,—‘যখন ঈশ্বর আমাদের কুকুর-দন্ত (Canine teeth) প্রদান করিয়াছেন, যখন এত পশু-পক্ষি-মৎস্তাদি জন্তুসমূহ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সেইগুলিকে আমাদের খাণ্ড ও শরীর-পুষ্টির উপযোগী করিয়া পাঠাইয়াছেন, তখন আমরা ঐগুলি ভক্ষণ করিয়া আমাদের দেহের পুষ্টি ও আমাদের দেহের সম্পর্কযুক্ত যাবতীয় লোকের দেহের পুষ্টি বিধান করিব ও করাইব এবং ঐ সকলকেই ঈশ্বরনির্দিষ্ট কর্তব্য বলিয়া প্রচার করিব।’ তখন আমাদের বিচার হইবে,—‘যেহেতু আমরা যুবক, সেহেতু আমরা যুবক ধর্ম্ম অবশ্য প্রতিপালন করিব; যেহেতু

ঈশ্বর আমাদেরকে একাদশ ইন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন, সেহেতু আমরা তত্ত্ব ইন্দ্রিয়দ্বারা ইন্দ্রিয়ভোগ্য যাবতীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া ভোগ করিব, আর আমাদেরই ইন্দ্রিয়রত্তির পরিচালন-দ্বারা হৃৎস্ববিধা-ভোগের জগৎ—ঈশ্বরের হাত নাই, পা নাই, চক্ষু নাই, নাসিকা নাই, হৃৎস্বরাং তাঁহাকে ‘নিরাকার’, ‘নির্কিংশেষ’, ‘নির্কিলাস’, ‘নিরঞ্জন’ প্রভৃতি বলিব এবং যত চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও সমগ্র বাহ্যজগতের বিষয়সমূহ, সমস্তই আমাদের ভোগের জগৎ প্রস্তুত হইয়াছে! —ইত্যাদি অপরাধময় বিচার জগতে প্রচার করিব।’ তখন আমাদের নিত্য-মঙ্গলের পরিপন্থি-ব্যক্তিদিগকেই আমরা ‘বন্ধু’ বলিয়া বরণ করিব; কারণ, তাঁহারা আমা-দিগের ইন্দ্রিয়তর্পণের অমূল্য কথাগুলি বলিয়া আমাদের আপাতমধুর হৃৎস্বের পথ দেখাইয়া দেন। কিন্তু এই-সকল বন্ধু কতদিন পর্যন্ত যথার্থ বন্ধুর কার্য্য করিবেন? তাঁহাদের কতদূর ক্ষমতা বা সামর্থ্য আছে? আমরা কি ঐসকল বন্ধুর স্বরূপ বিচার করিবার বা তলাইয়া দেখিবার একটুও সময় পাই না? যে-ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা আমরা বাহ্যজগৎ দেখিতেছি, সেই ইন্দ্রিয়সমূহই কি ‘আমি’? শ্রীভগবান্ থাকুন বা না থাকুন, তাহাতে আমাদের ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, আমরা কিন্তু নিত্যধর্ম্মের আলোচনা ছাড়িয়া দিয়া বর্ত্তমান-কালে দেশ বা সমাজ-শাসন (civic administration) লইয়া ব্যস্ত! আমরা অনেকে ধর্ম্মের নাম করিয়া অধর্ম্মকেই ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া বুঝিয়া রাখিয়াছি—অত্যন্ত নাস্তিক ব্যক্তিকেই ‘ধার্ম্মিক’ ও ঈশ্বর-বিশ্বাসী মনে করিতেছি—অত্যন্ত বিষ্ণু-বিরোধী ও ‘বৈষ্ণবাপরাধী’ ব্যক্তিকেই ‘পরম-বৈষ্ণব’ বলিয়া কল্পনা করিতেছি, ‘ভোগা-দেওয়া’ কথাকেই ‘ধর্ম্মোপদেশ’ বলিয়া মনে করিয়াছি—পুণ্য ও পাপের অর্জনের জগৎই নানাবিধ চেষ্টা করিতেছি, —কখনও বা পুণ্য ও পাপ ত্যাগ করিবার চেষ্টার ছল দেখাইয়া নাস্তিক হইয়া পড়িতেছি। (মুণ্ডকে ৩।৩) —

“যদা পশ্যঃ পশ্যতে কৃষ্ণবর্ণং
কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।
তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিভূষ
নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥”

শ্রুতি বলেন,—যখন ব্রহ্মযোনিকে অর্থাৎ ব্রহ্ম যাহার অঙ্গকান্তি, সেই হেমকান্তি পরমেশ্বর পুরুষোত্তমকে জীব দর্শন করেন, তখন তিনি বিদ্বান্ হন এবং পুণ্য-পাপ-প্ররত্তি পরিত্যাগ করেন; তখন তিনি অঞ্জন অর্থাৎ মনোমেশ্বরের মলিনতা হইতে নিম্মুক্ত হইয়া, হরিসেবায় নিযুক্ত বলিয়া পরমসাম্য বা শান্তি অবস্থা লাভ করেন; (চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ) —

“কৃষ্ণভক্ত—নিকাম, অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী, সকলই অশান্ত ॥”

মানুষ কি এতই মূর্খ যে, কৃষ্ণভক্তন্য ব্যতীত তাহার আর কোন কর্তব্য থাকিতে পারে,—একপ বিচার বা কল্পনা করিয়া পরমার্থপ্রদ তুর্লভ মনুজ্ঞানকে অকাতরে নষ্ট করিতে পারে! জীবের কৃষ্ণভক্তন্য ব্যতীত আর কোনও কর্তব্য নাই বা থাকিতে পারে না। এ-বিষয়ে আপনারা কি একবারও বিবেচনা করেন না, একবারও ভাবিয়া দেখেন না একবারও মনুজ্ঞান-মের সার্থকতা দেখাইতে পারেন না? নিরন্তর হরিভজন করুন—সর্ব-জীবকে হরিভজনে নিযুক্ত করুন,—সকল জীবের চেতন-রত্তির নিকট হরিভজন করিবার কথা কীর্ত্তন করুন। সকল জীবের, সকল অজীবের কৃষ্ণপাদপদ্মে অবস্থানই একমাত্র পরিপূর্ণ সার্থকতা। সমস্ত ইতর চেষ্টা পরিহার করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মে চেতনের রত্তিসমূহ নিযুক্ত করাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য। বহু বস্তু কখনও আমাদের পূজ্য হইতে পারে না। সর্বপূজ্যতম বস্তুর প্রভায় জ্ঞান হইয়া অজ্ঞাত বস্তুসমূহের স্বতন্ত্রভাবে পূজ্যত্ব আর কল্পিত হইতে পারে না। বিষ্ণুর পদই ‘পরম’ পদ; তিনিই আমাদের একমাত্র সেবনীয় বস্তু।

বাহ্যকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিদ্ধো এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥



শাস্ত্র অর্থপ্রদ ও পরমার্থপ্রদ

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

শাস্ত্র দুই প্রকার, অর্থার্থ ও পরমার্থ-প্রদ। ভূগোল, ইতিহাস, জ্যোতিষ, পদার্থবিজ্ঞা, মানসবিজ্ঞান, আয়ুর্বেদ, ক্ষুদ্রজীব বিবরণ, গণিত, ভাষাবিজ্ঞা, ছন্দবিজ্ঞা, সঙ্গীত, তর্কশাস্ত্র, যোগবিজ্ঞা, ধর্মশাস্ত্র, দণ্ডবিধি, শিল্প, অস্ত্রবিজ্ঞা প্রভৃতি সমস্ত বিজ্ঞাই অর্থপ্রদ শাস্ত্রের অন্তর্গত। যে শাস্ত্রে যে বিষয়কে বিশেষরূপে ব্যক্ত করে এবং তদনুযায়ী যে সাধক ফল উৎপন্ন করে, তাহাই তাহার অর্থ। অর্থ সকল পরস্পর সাহায্য করতঃ অবশেষে আত্মার পরম গতি রূপ যে পরম ফল উৎপন্ন করে তাহাই পরমার্থ। যে শাস্ত্রে ঐ পরম ফল প্রাপ্তির আলোচনা আছে, তাহার নাম পারমার্থিক শাস্ত্র।

দেশ বিদেশে অনেক পারমার্থিক শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে ঋষিগণ অনেক দিবস হইতে পরমার্থ বিচার করিয়া অনেক পারমার্থিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই সর্বপ্রধান। ঐ গ্রন্থখানি বৃহৎ, অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকবিশিষ্ট। ঐ গ্রন্থে* জগতের সমস্ত তত্ত্বই সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মনন্তর কথা, ঈশ কথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয় এই দশটি বিষয় বিচারক্রমে কোন স্থলে সাধকাত্মপদেশ ও কোনস্থলে ইতিহাস ও অতীত কথা উল্লেখে সমালোচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে আশ্রয় তত্ত্বই পরমার্থ। আশ্রয়তত্ত্ব নিতান্ত নিগূঢ় ও অপরিমীম। আশ্রয়তত্ত্ব

জীবের পক্ষে স্বতঃসিদ্ধ হইলেও মানবগণের বর্তমান বদ্ধাবস্থায় ঐ অপ্ৰাকৃত তত্ত্ব স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা কঠিন। এই বিধায় ভাগবতরচয়িতা দশম তত্ত্ব স্পষ্ট-রূপে বোধগম্য করণাশয়ে পূর্বোল্লিখিত নয়টি তত্ত্বের আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন†।

এবস্থিধ অপূর্ব গ্রন্থ একাল পর্যন্ত উত্তম রূপ ব্যাখ্যাত হয় নাই। স্বদেশস্থ মানবগণকে ভারবাহী ও সারগ্রাহী রূপ দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। তন্মধ্যে ভারবাহী বিভাগই বৃহৎ। সারগ্রাহী মহোদয়গণের সংখ্যা অল্প। তাঁহারা স্বয়ং শাস্ত্রতাৎপর্য গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ আত্মার উন্নতি সাধন করেন। এতদ্বিবন্ধন শ্রীমদ্ভাগবতের যথার্থ তাৎপর্য এ পর্যন্ত স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের সারগ্রাহী অনুবাদ করিবার জন্ত আমার নিতান্ত বাসনা ছিল, কিন্তু এবস্থিধ বিপুল গ্রন্থের অনুবাদ করণে আমার অবকাশ নাই। তজ্জন্ত সম্প্রতি ঐ গ্রন্থের মূল তাৎপর্য অবলম্বন পূর্বক প্রয়োজনীয় বিষয় সকল শ্রীকৃষ্ণসংহিতা গ্রন্থরূপে সংগ্রহ করিলাম। সংগ্রহ করিয়াও সন্তোষ না হওয়ার তাহাকে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিলাম। আশা করি পরমার্থতত্ত্ব নিরূপণে এই গ্রন্থখানি বিত্তজনেরা সর্বদা গাঢ়রূপে আলোচনা করিবেন।



* অত্র সর্গঃ বিসর্গঃ স্থানং পোষণমুত্তয়ঃ।

মনন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তির আশ্রয়ঃ ॥ ভাগবতং।

† দশমস্তা বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণং।

বর্ণনন্তি মহাত্মানঃ ক্রুতেনার্থেন চাক্ষুসা ॥ ভাগবতং।

আচার্য্য শ্রীরামানুজ ও শ্রীযাদবপ্রকাশ

[ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য—শ্রীযামুনাচার্য্য ১১৬ খৃষ্টাব্দে মাদুরায় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত হন। তাঁহার পিতৃদেব শ্রীঈশ্বর মুনি। তাঁহার আবির্ভাবকালে তাঁহার পিতামহ শ্রীনাথমুনি প্রকট ছিলেন। শ্রীঈশ্বরভট্ট আল্‌বর শ্রীনাথমুনির পিতৃদেব। শ্রীঈশ্বর মুনি শ্রীনাথ মুনির পুত্র। ইঁহারা তিনমূর্ত্তিই বীরনারায়ণ-পুর বাসী ছিলেন। এই স্থানটি চিদাম্বরম্ (চিত্রকূটম্) হইতে ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। শ্রীনাথমুনির পূর্ণনাম—শ্রীরঙ্গনাথ মুনি। এই বীরনারায়ণপুরেই তাঁহাদের গৃহ-দেবতা মান্নার কয়েল (Mannar Koil) বা মান্নানার—শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরাজগোপাল জিউর প্রসিদ্ধ মন্দির বিরাজিত। শ্রীযামুনমুনি ১০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পিতৃহীন হন। পিতামহ শ্রীনাথমুনিও সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। হুতরাং যামুন বৃদ্ধা পিতামহী ও জননীর নিকট অতিকষ্টে লালিত পালিত হন। কিন্তু শৈশবাবস্থা হইতেই তাঁহার অসামান্য প্রতিভা লক্ষিত হয়। মাত্র ১২ বৎসর বয়সেই তিনি পাণ্ডুরাজের সভাপণ্ডিত বিদ্বজ্জন কোলা-হলকে শাস্ত্রযুদ্ধে পরাজিত করিয়া পাণ্ডুরাজের অর্দ্ধ-সিংহাসন লাভ করেন। পরে শ্রীরঙ্গনাথের অশেষ রূপায় তিনি শ্রীরামমিশ্রের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীযামুনাচার্য্য বা আল্‌বন্দার নামে অভিহিত হন এবং শ্রীরঙ্গমে সমগ্র শ্রীসম্প্রদায়ের সার্বভৌম আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার সংস্কৃত ভাষায় রচিত শোভরত্নম্, সিদ্ধিত্রয়ম্, আগমপ্রামাণ্যম্ ও গীতার্থসংগ্রহ নামক গ্রন্থচতুষ্টয় শ্রীসম্প্রদায়ে বিশেষভাবে সমাদৃত হইয়া থাকেন।

ঐ আচার্য্যপ্রবর শ্রীযামুনাচার্য্যের শিষ্য নন্দী বা মহাপূর্ণের দুইটি ভগ্নী ছিলেন—তাঁহাদের একজনের নাম—ভূমিপ-পিরাজী বা ভূদেবী। অপরজনের নাম—পেরিয়া-পিরাজী বা শ্রীদেবী। জ্যেষ্ঠা ভগ্নী ভূদেবীকে আত্মরি কেশবপ-পেরুমাল বা আত্মরি কেশবাচার্য্য (অর্থাৎ যিনি বহু যাগানুষ্ঠাতা) বিবাহ করেন।

মাদ্রাজের নিকট শ্রীপেরেধুহর তাঁহার বাসস্থান। ভূদেবী ‘কান্তিমতী’ এবং শ্রীদেবী ‘দ্যুতিমতী’ নামেও অভি-হিতা হইতেন। শ্রীদেবীকে বিবাহ করেন—শ্রীকমল-নয়ন ভট্ট। তিনি মবলই মঙ্গলম্ গ্রামে ভট্টমনি বংশে উদ্ভূত। ঐ শ্রীভূদেবীগর্ভেই শ্রীসম্প্রদায়াচার্য্য বিশিষ্টা-দৈত মতপ্রবর্ত্তক আচার্য্য শ্রীরামানুজ ১৩৮ শকাব্দায় ইং ১০১৬ খৃষ্টাব্দে—মতান্তরে ১০২ বা ১৪০ শকাব্দায় জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীযামুনাচার্য্যশিষ্য তিরুমলয় নন্দী, (রামানুজের মাতুল যিনি শ্রীশৈলপূর্ণ নামে খ্যাত) শিশু রামানুজের আবির্ভাব-সংবাদ শুনিবামাত্র তাঁহাকে দর্শনার্থ মাদ্রাজ রেলপথে তিরুবল্লুর স্টেশনের ১০ মাইল দূরবর্ত্তী শ্রীপেরামবুহর পল্লীতে দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইলেন। তথায় পৌছিয়া তিনি বদ্বুর্‌বর আত্মরীকেশবাচার্য্যকে অভ্যাজ্যাসে আলিঙ্গন করতঃ এক অপূর্ব দিব্য পুত্ররত্ন লাভ জন্ম প্রচুর আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং শিশুতে বিবিধ স্নেহলক্ষণ দেখিয়া ভবিষ্যতে তিনি যে একজন মহাপুরুষ হইবেন, তাহা পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন। তাঁহার নামকরণ করিলেন—লক্ষ্মণদেশিক, কহিলেন—সাক্ষাৎ রামানুজ লক্ষ্মণই এই বালকরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই লক্ষ্মণই পরবর্ত্তিকালে শ্রীরামানুজ নামে বিশ্ববিশ্রুত হন।

বালক রামানুজ ক্রমে বাল্যপোগণ্ডকৈশর্য্যাবস্থা অতিক্রম পূর্বক যৌবন্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। বহু বিদ্যা অর্জন করিলেন। বিদ্যাভ্যাসে তাঁহার ক্রমবর্দ্ধমান অতুরাগ। ব্রাহ্মণোচিত যাবতীয় সংস্কারে তিনি সুসংস্কৃত ছিলেন। ষোড়শ বর্ষ বয়সে পিতা তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য্য হইতে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করাইলেন। অতঃপর তিনি বেদান্ত অধ্যয়নের জন্ম সুপণ্ডিত শিক্ষকাবেশ্বরার্থ গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। পরে কাকৌপুরম্ বা কাক্জি-ভেরামের নিকট তিরুপ পুটকুন্নি নামক স্থানে যাদব প্রকাশ নামক এক বেদান্তের অধ্যাপকের সন্ধান পাইয়া তাঁহার নিকট অগ্ৰাণ ছাত্রের সহিত বেদান্ত অধ্যয়ন

করিতে লাগিলেন। ইনি শাক্তর বৈদান্তিক। ইতো-
মধ্যে কমলনয়নভট্ট মবলই মঙ্গলম্ (বর্তমানে এই
স্থানটী কাজিভেরামের নিকট মধুরমঙ্গলম্ নামে খ্যাত)
নামক স্থানে পত্নী শ্রীদেবীর গর্ভে একটি পুত্র সন্তান
লাভ করিলেন। তিরুমলই নম্বী এই সংবাদ পাইবা-
মাত্র দ্রুতগতিতে মধুরমঙ্গলম্ গ্রামে কমলনয়নভট্ট গৃহে
উপনীত হইলেন এবং শ্রীদেবীর গর্ভজাত সন্তানটিকে
দেখিয়া তাঁহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে করিতে খুবই
আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নম্বী বালকের ভাগ্য
বিচার করিয়া দেখিলেন—এই বালক অদূর ভবিষ্যতে
পরমধাৰ্ম্মিক বিদ্বান্ সংসারবিরক্ত মহাপুরুষ হইবেন।
বালকের নাম রাখিলেন—গোবিন্দ। ব্রাহ্মণোচিত যাব-
তীয় সংস্কারে তাঁহাকে সুসংস্কৃত করা হইল। বিদ্যাও
প্রচুর অধ্যয়ন করিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতা যথা-
কালে তাঁহাকে গার্হস্থ্যাশ্রমধর্ম্মে প্রবেশ করাইলেন।
মাতৃস্মৃতিস্মরণ রামানুজ অধ্যাপক যাদবপ্রকাশ সমীপে
বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেছেন জানিতে পারিয়া তিনিও
অতীব হৃষ্ট চিত্তে ভ্রাতা রামানুজসহ ঐ অধ্যাপক সমীপে
বেদান্ত অধ্যয়ন করিতে মনঃস্থ করিলেন।

অধ্যাপকের অধ্যাপনা চলিতেছে। একদিন অধ্যা-
পক তৈত্তিরীয় (২।১।৬) উপনিষদ্বুক্ত ‘সত্যং জ্ঞানং
অনন্তং ব্রহ্ম’ (অর্থাৎ সত্যস্বরূপ, চিন্ময়, অসীমতত্ত্বই
ব্রহ্ম) বাক্য ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিতে লাগিলেন—
সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত—এই সমস্ত গুণ যুগপৎ ব্রহ্মে
 থাকিতে পারে না। দৃষ্টান্ত দেখাইলেন—একটি গাভীর
ভগ্নশৃঙ্গতা, শৃঙ্গশৃঙ্গতা এবং সম্যক্ শৃঙ্গযুক্ততা কখনই
একই সময়ে সংঘটিত হইতে পারে না। তদ্রূপ ব্রহ্মও
একই সময়ে নানাবিধ গুণসম্পন্ন হইতে পারেন না।
সুতরাং গুণসমূহ উক্ত ব্রহ্ম যুক্তিবিরুদ্ধ। অর্থাৎ ব্রহ্ম
নিগুণ, ইহাই তাঁহাদের প্রতিপাত। শ্রীরামানুজ এই
ব্যাপ্যার প্রতিবাদ করিয়া কহিলেন—ব্রহ্ম যখন সত্য-
স্বরূপ, তখন তাঁহাকে গুণরহিত বলিতে গেলে তাঁহাকে
একটি অবাণ্ডব বস্তু বা সত্তা বা অস্তিত্ববিহীন তত্ত্ব-
বিশেষ (nonentity) রূপে প্রতিপাদন করিতে হয়।
ব্রহ্মের সত্তা বা অস্তিত্ব স্বীকার করিতে গেলেই তাঁহার

গুণ স্বীকার করিতেই হইবে। গুণহীনব্রহ্মের কোন
অস্তিত্বই থাকিতে পারে না, তিনি অসত্য হইয়া
পড়েন। বস্তুর সত্তা স্বীকার করিতেই হইবে। বিশেষতঃ
সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত—এই গুণত্রয় পরস্পরে অসমঞ্জস,
অসঙ্গত বা বিরুদ্ধ তত্ত্ব (inconsistent) নহে। আলোক
এবং অন্ধকারের যুগপৎ অস্তিত্ব অবশ্যই অস্বীকার্য।
কিন্তু ব্রহ্ম সত্য—এই শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মের নিত্যকালীয়
সত্তা স্বীকৃত হইতেছে। ‘জ্ঞান’ বলিতে ব্রহ্মের নিত্য
চেতনতা বা চিন্ময়ত্ব স্বীকৃত হইতেছে, তাহা না হইলে
ব্রহ্ম একট চৈতন্যশূন্য জড়বস্তু রূপে প্রতিপন্ন হইয়া
পড়েন। সুতরাং জ্ঞান ব্রহ্মের অবিচ্ছেদ্য স্বরূপ।
ব্রহ্ম অচিং বা অজ্ঞান নহেন। তিনি জ্ঞান অর্থাৎ
অপ্রাকৃত দিব্য চিন্ময় তত্ত্ব স্বরূপ। অতঃপর তৃতীয়তঃ
ব্রহ্মকে অনন্ত বা অসীমতত্ত্ব বলা হইয়াছে। তাঁহার
সত্তা—সত্যতা বা চেতনতা মানবের অক্ষজ বা ইন্দ্রিয়জ
জ্ঞান-গুণীর অন্তর্ভুক্ত একটি সীমিত তত্ত্ববিশেষ নহেন,
তিনি অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয়—অসীম—কুণ্ঠধর্ম্মাভীত।
সুতরাং ব্রহ্ম নিত্য সত্য, নিত্য জ্ঞান-চিং, চৈতন্য বা
চিন্ময় স্বরূপ বিশিষ্ট ও অসীম অর্থাৎ প্রাকৃত স্থান
(Space), কাল বা আকৃতি (mode) প্রভৃতি দ্বারা
সীমাবিশিষ্ট কোন বদ্ধ (Conditioned) জড়তত্ত্ব-
বিশেষ নহেন। অতএব ব্রহ্মের সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত
গুণত্রয় পরস্পরে সম্বন্ধযুক্ত হ্রসংবদ্ধ—কোন অসংবদ্ধ
তত্ত্ববিশেষ নহেন। যেমন কোন পুষ্পের রক্তবর্ণত্ব,
কোমলত্ব ও হৃগন্ধিত্ব প্রভৃতি গুণ যুগপৎ সামঞ্জস্যযুক্ত,
তদ্রূপ ব্রহ্মের সত্যাদি গুণ পরস্পরে হ্রসমঞ্জসভাবে
হ্রসংবদ্ধ, গাভীর শৃঙ্গ দৃষ্টান্ত এইস্থলে কোনক্রমেই
যুক্তিসঙ্গত হয় না। বরং পূর্বোক্ত পুষ্পের দৃষ্টান্ত বা
সূর্যের আলোক ও উদ্ভাপ যুগপৎ বিद्यমানতার দৃষ্টান্ত
কিয়ৎপরিমাণে যুক্তিযুক্ত হইতে পারে। সুতরাং অনন্ত
কল্যাণগুণবারিধি অনন্ত অপ্রাকৃত গুণসম্পন্ন ব্রহ্মকে
নিগুণরূপে প্রতিপাদন কখনও সত্যং জ্ঞানং অনন্তং
ব্রহ্ম—শ্রুতির প্রতিপাত বা লক্ষীভূত বিষয় হইতে
পারে না বরং শ্রুতির বিপরীতার্থবোধক হইয়া পড়ে।
নিগুণ বলিতে প্রাকৃতগুণ শৃঙ্গতা বটে, কিন্তু তিনি

অনন্ত অপ্রাকৃত গুণসম্পন্ন। অধ্যাপক যাদবপ্রকাশ শ্রীরামানুজের এই প্রকার কেবলাদৈতবাদবিশ্বংসী অকাট্য-যুক্তিসম্মত বাক্য শ্রবণে মনে মনে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। বাহিরে একটু ঘৃণাস্ফটক ভাবের সহিত ‘তুমি আমার সহিত তর্কে প্রবৃত্ত হইতেছ?’ এইটুকু মাত্র বলিয়া নিস্তক হইলেন।

আর একদিবস শিষ্য শ্রীরামানুজ অধ্যাপক গুরু যাদবপ্রকাশের অঙ্গে তৈলমর্দন সেবা করিতেছেন। এমন সময়ে গুরু যাদবপ্রকাশ শিষ্য রামানুজসমীপে ছান্দোগ্য উপনিষদ হইতে ‘আদিত্যমণ্ডলমধ্যে যে হিরণ্ময় পুরুষ দৃষ্ট হন, তাঁহার নখাগ্র হইতে সমস্তই স্বর্গের ত্রায় সমুজ্জল’ (ছাঃ ১।৬।৬), ‘তাঁহার চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ পুণ্ডরীক বা পদ্মসদৃশ’ (ছাঃ ১।৬।৭) অর্থাৎ ‘তস্ম যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী’ ইহার পরবর্তী অংশ—‘তস্মাদিতি নাম, স এষ সর্বৈভ্যঃ পাপ্মভ্যঃ উদিতঃ উদেতি হ বৈ সর্বৈভ্যঃ পাপ্মভ্যো য এবং বেদ ॥’ (ছাঃ ১।৬।৭)। এই সমগ্র শ্রুতিবাক্যের অর্থ—‘সেই পুরুষের চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ পদ্মসদৃশ, তাঁহার নাম উং, কারণ সেই এই পুরুষ সমস্ত পাপ হইতে উং+ইত=উদিত বা উত্তীর্ণ। যিনি তাঁহাকে এইরূপে জানেন, তিনিও সমস্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হন।’

উক্ত শ্রুতিবাক্যের আচার্য্য শঙ্করকৃত ভাষ্য এইরূপঃ—
“তস্মৈবং সর্বতঃ স্তব্ধবর্ণস্তাপ্যাক্ষৌৰ্বিশেষঃ। কথং ? তস্ম যথা কপেশ্বর্কটস্তাসঃ কপ্যাসঃ। আসেকরূপবশে-
নার্থস্ত করণে ঘঞ্ঃ; কপিপৃষ্ঠান্তো যেনোপবিশতি।
কপ্যাস ইব পুণ্ডরীকমতান্ততেজস্বি এবমস্ত দেবস্তাক্ষিণী”
ইত্যাদি।

অর্থাৎ “এইরূপে জ্যোতির্ময় সেই ভগবানের সর্বাক্রাই স্তব্ধবর্ণ হইলেও চক্ষুর বৈশিষ্ট্য আছে—যেমন বানরের অগাগ্র অঙ্গ অপেক্ষা পৃষ্ঠপ্রান্তভাগ অর্থাৎ বাহা দ্বারা বানর উপবেশন করে, সেই লাঙ্গুলের নিম্নভাগ যেরূপ, তাঁহার চক্ষু দুইটি সেইরূপ পুণ্ডরীকের মত অতি তেজস্বী, তাহা দ্বারা তিনি সবই দেখিতে পান।”

আচার্য্য যাদবপ্রকাশ ঐ শ্রুতিবাক্যের শাঙ্কর-ভাষ্যানুরূপ ব্যাখ্যাগ্রন্থে শ্রীভগবানের পরমহৃন্দর চক্ষুর

সহিত বানরের পশ্চাদ্দেশের তুলনা করিলে রামানুজ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তাঁহার চক্ষু হইতে কএক-বিন্দু উষ্ণ অশ্রু আচার্য্যের অঙ্গে পতিত হইলে আচার্য্য চমকিত হইয়া রামানুজের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন—রামানুজ সজলনেত্র, বিষন্ন বদন। জিজ্ঞাসা করিলেন—একি রামানুজ, তুমি কি অন্তরে খুব বেদনা অনুভব করিতেছ? রামানুজ উত্তর দিলেন—হাঁ গুরুদেব। আপনার ‘কপ্যাসং’ শব্দের সম্পূর্ণ বিকৃতার্থ আমার হৃদয়কে অত্যন্ত ব্যথা প্রদান করিয়াছে। গুরু ক্রোধ-ভরে বলিয়া উঠিলেন—তাহা হইলে তোমার ব্যাখ্যাটি কি? তখন রামানুজ কহিতে লাগিলেন—আপনি কি দেখিতে পাইতেছেন না—‘ক’ শব্দের অর্থ জল। কং পিবতি ইতি কপিঃ অর্থাৎ জল পান করেন বা শোষণ করেন, এই অর্থে ‘কপি’ শব্দার্থ সূর্য্য। ‘অস’ ধাতু বিকসনে, ন তু উপবেশনে। হতরাং ‘আস’ শব্দে বিকশিত বা প্রস্ফুটিত এইরূপ অর্থ। পুণ্ডরীক অর্থে পদ্ম। হতরাং সেই আদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্তী শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর চক্ষুদ্বয় সূর্য্যবিকসিত পদ্মের ত্রায় পরম হৃন্দর—এই অর্থই অতীত সমীচীন। সূর্য্য পদ্মিনী নায়ক এবং চল্ল কুমুদিনীনায়করূপেই প্রসিদ্ধ। আচার্য্য শঙ্কর সাফাং শঙ্করাবতার তিনি যে কপ্যাস’ শব্দের ‘সূর্য্যবিকসিত’ এইরূপ অর্থ জানেন না তাহা নহে, কিন্তু লোকবঞ্চনার্থই তিনি এরূপ অশ্লীল দৃষ্টান্ত অবতারণা করিয়াছেন। শ্রীভগবানের ব্যক্তিত্ব অস্বীকার করতঃ নির্বিশেষবাদ স্থাপনার্থই তাঁহার অন্তর্গত উদ্দেশ্য। গুরু যাদবপ্রকাশ শিষ্য রামানুজের অকাট্যযুক্তিসম্মত মায়াবাদ বিশ্বংসী ব্যাখ্যা শ্রবণে অত্যন্ত ক্রোধোদীপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন—“উদ্ধত বালক, তুমি যদি আমার শিক্ষা বহমানন না করিতে পার, তাহা হইলে তোমার আর আমার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিবার প্রয়োজন নাই, আমাকে ত্যাগ করাই ভাল।” রামানুজ ইহার উত্তরে কিছুই না বলিয়া যথোচিত বিনয়সহকারে উঠিয়া গেলেন।

এদিকে যাদবপ্রকাশ শ্রীরামানুজের অলৌকিক প্রতিভা, ঐশ্বরিক ক্ষমতা, শাস্ত্রবিচারনৈপুণ্যাদি বিচার করিয়া

স্থির করিলেন—‘এই বালক ভবিষ্যতে কেবলাদৈতবাদের একজন মহাশক্তি হইবে, তাঁহারও প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিয়া বৈদান্তিক জগতে তাঁহার যাবতীয় খ্যাতি সমস্তই নষ্ট করিয়া দিবে, সুতরাং ইহাকে এজগৎ হইতে যে কোন উপায়ে হউক সরাইতেই হইবে।’ এইপ্রকার অতি হীন মাংসখ্যের বশবর্তী হইয়া তিনি তাঁহার মতানুবর্তী শিষ্যগণকে ডাকাইলেন এবং নানাপ্রকার জল্পনা কল্পনার পর স্থির করিলেন—‘রামানুজের সহিত এখন সকলেই প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার করিয়া তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করতঃ কএকদিন পরে তাহাকে লইয়া সকলেই তীর্থভ্রমণে তীর্থরাজ বারাণসীতে যাইবেন, তথায় উত্তর বাহিনী গঙ্গার মণিকর্ণিকা ঘাটে তাহাকে (রামানুজকে) জলে ডুবাইয়া মারিয়া ফেলিবেন।’ এই নারকীয় ষড়যন্ত্র অনুসারে যাদবপ্রকাশের পক্ষাবলম্বী ছাত্রগণ রামানুজের সহিত খুব প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার করিতে লাগিল। কএকদিন পরে তৎসহ তীর্থযাত্রাচ্ছলে বারাণসী যাত্রা করিল। শ্রীভগবদ্ভিষ্মাখ্য শ্রীরামানুজের মাতৃবশেষ (মাতৃ-স্বসা তনয় বা মাদতুতো ভাই) গোবিন্দ ভট্টও ঐসহ ছিলেন। তিনি যাদবপ্রকাশের কূটচক্রান্ত কোনপ্রকারে জানিয়া ফেলিয়াছিলেন। অত্যাগ ছাত্রও গোবিন্দকে মনে মনে সন্দেহের চক্ষে দেখিত এবং গোবিন্দ যাহাতে রামানুজের সহিত কোন নিভৃত আলাপ করিতে না পারেন তদ্বিষয়ে তাঁহার উপর খুব তীব্র দৃষ্টি রাখিত এবং তাঁহাকে নানা কৌশলে রামানুজের নিকট হইতে সর্বদা দূরে দূরে রাখিবার চেষ্টা করিত। যাহা হউক এই ভাবে তীর্থযাত্রিগণ ক্রমশঃ বিদ্বাপর্বতে আসিয়া পড়িয়াছেন। সঙ্গের যাত্রিগণ একটু অগ্রগামী হইয়াছেন, রামানুজ একটু পিছনে পড়িয়াছেন, দৈবক্রমে তাঁহার একটু শৌচে যাইবার প্রয়োজন হইল, ইত্যবসরে গোবিন্দও কিভাবে পিছনে রামানুজের সহিত ক্ষণকালের জগ্গ একটু নিভৃত আলাপ করিবার সুযোগ পাইয়া ভ্রাতা রামানুজকে অতি সংক্ষেপে যাদবপ্রকাশের সমস্ত কূট চক্রান্ত প্রকাশ করিলেন এবং রামানুজকে অবিনশ্বে ঐসকল বিষকূট পয়োন্মুখ সঙ্গিগণের দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিবার পরামর্শ দিয়া দ্রুতগতি অগ্রগামী

দলের সহিত মিশিলেন।

এদিকে শ্রীরামানুজ ভ্রাতা গোবিন্দের নিকট যাদব-প্রকাশ ও তদনুগ ছাত্রগণের দারুণ ষড়যন্ত্রের ইঙ্গিত পাইবামাত্র প্রসিদ্ধ পথ ছাড়িয়া দিয়া গভীর জঙ্গলের মধ্য দিয়া চলিতে লাগিলেন। তাঁহার চরণতল ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গেল, রুধির ধারা নির্গত হইতে লাগিল। সূর্য্যের প্রখর তাপে স্তম্ভস্ত, ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর, চলচ্ছক্তিবিহিত প্রায়, অতীব ক্লান্ত শ্রান্ত নিঃসহায়, নিরাশ্রয়, কোথায় যাই, কি করি—এইপ্রকার অবস্থায় কিংকর্তব্যবিমূঢ়। এমন সময় সহসা তিনি এক ব্যাধ-দম্পতির সাক্ষাৎকার পাইলেন এবং ভাবিলেন—শ্রীভগ-বানুই বোধ হয় এই নিবিড় অরণ্য মধ্যে দুর্গমস্থানে তাঁহাদের রূপ ধরিয়া তাঁহাকে দেখা দিলেন। যাহা হউক রামানুজ তাঁহাদের পরিচয় এবং তাঁহারা কোথায় যাইতেছেন জানিতে চাহিলেন। তাঁহারা বলিলেন—আমরা ব্যাধ, উত্তরপ্রদেশে অবস্থিত সিদ্ধাশ্রম হইতে আসিতেছি, ক্রমশঃ দক্ষিণদিকস্থ সত্যব্রতক্ষেত্রে (কঞ্জিভিরাম্ বা কাঞ্চাপুরম্ পৌরাণিক নাম) যাইতেছি। রামানুজ তাঁহাদিগকে বিনয়ময়ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমি কি সেই পবিত্র মন্দির দর্শনার্থ আপনাদের অনুগমন করিতে পারি?’ তাঁহারা খুব হুঁচকিতে রামানুজকে তাঁহাদের অনুগমন করিতে বলিলেন। রামানুজ অতিকষ্টে তাঁহাদের অনুগমন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ বিদ্বাপর্বত অদৃশ্য হইল এবং সূর্য্যও অস্তাচলে গমন করিতেছেন। শ্রীরামানুজ সন্ধ্যায় তাঁহার সন্ধ্যা-হ্নিক ও শুভবস্ত্রি পাঠাদি সমাপ্ত করিলেন। অন্ধকার ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে লাগিল। তাঁহারা তিনজনই একটি রুহৎ বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইলেন এবং ক্রমশঃ গভীর নিদ্রাভিভূত হইলেন। এদিকে ব্যাধের স্ত্রী তাঁহার স্বামীকে বলিতেছেন, ‘প্রিয়তম, আমি বড় তৃষ্ণার্ত, আমাকে একটু পানীয় জল আনিয়া দিতে পার?’ ব্যাধ তৎক্ষণে বলিতেছেন—‘প্রিয়ে একটু অপেক্ষা কর, এখন প্রভাত হইয়া আসিতেছে, আমি তোমাকে স্থণীতল ও স্বচ্ছজলপূর্ণ একটি সুন্দর পুষ্করী দেখাইয়া দিতেছি।’ রামানুজের কর্ণকূহরে বাধদম্পতির এই

কথোপকথন প্রবিষ্ট হইলে রামানুজ চিন্তা করিতে লাগিলেন—আহা এই পরমদয়ার্দ্ৰহৃদয় ব্যাধপত্নী তৃষার্ত্তা আমার যদি শক্তি থাকিত, আমি এই সকরুণ ব্যাধদম্পতির একটু সেবা করিতে পারিলে নিজেকে কৃতকৃতার্থ মনে করিতাম, কিন্তু আমি যে অজানা অচেনা স্থানে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রামানুজ পুনরায় তন্দ্রাচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে, প্রাতঃকালীন যুহুন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে। শ্রীরামানুজের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি হৃদয়ে ভগবচ্চিন্তা করিতে করিতে প্রাতঃকালীন স্তব-স্তোত্রাদি পাঠ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি পুনরায় যাত্রা আরম্ভ করিবার জগু তাঁহার পথপ্রদর্শক-দয়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে গিয়া তাঁহাদিগকে আর দেখিতে পাইলেন না। তিনি উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে ডাকিতে চারিদিকে তাঁহাদের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কোথায়ও তাঁহাদের আর দর্শন পাইলেন না। অতঃপর তিনি ভয়ে ভয়ে কএকপদ অগ্রসর হইলেন বটে, কিন্তু কোথায় যাইতেছেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। এতক্ষণে সূর্য্য পূর্বাকাশে উদিত হইয়াছেন। রামানুজ চারিদিকে তাকাইতে লাগিলেন, লোককোলাহল কর্ণে গেল। আর একটু অগ্রসর হইয়া দেখিলেন একটি সুন্দর পুষ্করিণী, তাহার চতুর্দিকে সুন্দর ফুল ও ফলের বাগান। তথায় অনেকগুলি লোক দাঁড়াইয়া আছে, দেখিলেন। আপন মনে বলিতে লাগিলেন—আহা! গতকল্য কি দিনই না গিয়াছে, আর আজ কি সুন্দর দিন। আচ্ছা এটি কোন্ দেশ? নিকটে কি কোন সহর আছে? লোকে তাঁহার দিকে বিস্ময়ের সহিত তাকাইয়া বলিতে লাগিলেন—তুমি কি তোমার

সম্মুখে ঐ পরমোচ্ছল পুণ্যকোটি বিমানম্ দেখিতে পাইতেছ না? এই কথায় চমকিত হইয়া রামানুজ উপরের দিকে তাকাইতেই দেখিলেন কাঞ্চীপুরমের পরম পূজ্য শ্রীশ্রীবরদরাজের শ্রীমন্দিরের বিশাল গোপুরম্। তিনি যুগপৎ আনন্দে ও বিস্ময়ে হতভম্ব হইয়া পড়িলেন। তিনি তখন ভক্তিগদগদ চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আচ্ছা আমার গতকল্যকার পথপ্রদর্শক সেই ব্যাধদম্পতি—আমার পরমারাধ্য পরমকরুণাময় স্বয়ং শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ ভিন্ন আর কেহই নহেন। তিনি একরাত্রে আমাকে সেই বিদ্যাপর্বত হইতে সহস্র মাইল দূরে শ্রীবরদরাজের পাদপদ্মে আনিয়া দিলেন। অহো তাঁহার দয়ার আর সীমা নাই। দীন হীন আর্ত্বজনের প্রতি তিনি এই-রূপেই অহৈতুকী কৃপা বিতরণ করিয়া থাকেন! রামানুজ ভক্তিরসে আম্লত হইয়া বারবার ভগবৎ পাদপদ্মে প্রণতি জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। যাদবপ্রকাশাদির প্রতি অপচিকীর্ষা এবং দারুণ পথ ক্লেশাদির কথা আর তাঁহার চিত্তে বেদনাদায়ক হইল না। তিনি ভক্তিরসামৃত-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া রহিলেন। সেই দিন হইতে সেই পরম পবিত্র পুষ্করিণী হইতে তিনি প্রত্যহ বরদরাজের অভিষেকের জগু জল বহন করিয়া লইয়া যাইতেন। ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার ভক্তকে প্রথমে হৃৎসহাইয়া পরে এই ভাবেই তাঁহার অফুরন্ত বাৎসল্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন। লীলাময় শ্রীভগবানের লীলা-রহস্যও অতীব দ্রবগাছ। এই মায়াবাদগুরু যাদব-প্রকাশ আবার পরবর্ত্তিসময়ে শ্রীরামানুজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ছিলেন। [শ্রীশ্রীরামানুজের জীবনভাগবত আমরা ক্রমশঃ আরও আলোচনা করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতেছি। প্রবন্ধ বিস্তার ভয়ে অগু এখানেই সমাপ্ত করা হইল।]



কানাডায় (উত্তর আমেরিকায়) শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার

মাস্ট্রিয়ালস্থ ম্যাকগিল ইউনিভার্সিটির ধর্মবিষয়ক গবেষণাকক্ষে শ্রীমন্নগল মহারাজ

ধর্মশিক্ষা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক মিঃ ট্রিবেনশন ও প্রফেসর কাথারিন ইয়ং এর

সহিত দেড়ঘণ্টাকাল কথোপকথনের সংক্ষেপ তর্জমা

তাং ১৫ই এপ্রিল ১৯৮২; সময় বেলা ২-৩০ মিঃ হইতে ৪ টা পর্য্যন্ত

শ্রীমন্নগল মহারাজ প্রসঙ্গক্রমে বলেন,—

“জ্ঞানময় জগতেই জ্ঞান বিকাশ লাভ করে। ইহাই স্বভাবসিদ্ধ। জড়জগৎ স্বভাবতঃই অজ্ঞানময়। তন্মধ্যে জ্ঞানের কোন উপাদান (Component) নাই। তজ্জগৎ জড়ধারে জ্ঞান প্রতিফলিত হইলেও তথায় আধারিভূত (absorbed) হয় না। জড়জগতে প্রতিফলিত জ্ঞানকে আত্মন্তযুক্ত বিচার করিয়া বদ্ধজীবকুল বিবর্তগ্রস্ত হইলেও মুক্তপুরুষের মুক্তদৃষ্টিতে তাহা আত্মন্ত-বহিত, দেশকালাতীত বা জড়াতীত ও শুদ্ধ।”

“ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচি-

ন্মায়ং ভূত্বা ভবিষ্য বা ন ভুয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হততে হত্মানে শরীরে।” —গীঃ ২।২০

(এই আত্মা কখনও জন্মে না বা কখনও মরে না। অথবা পুনঃ পুনঃ তাহার উৎপত্তি বৃদ্ধি হয় না। কারণ আত্মা জন্মবহিত, নিত্য, অপক্ষয়বহিত অর্থাৎ নিত্য নবীন অথচ পুরাতন; জন্ম-মরণশীল শরীর বিনষ্ট হইলেও আত্মার বিনাশ নাই।)

“নৈনং হিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাবরচলোহয়ং সনাতনঃ॥”

—গীঃ ২।২৩-২৪

(এই আত্মাকে শস্ত্রাদি ছেদন করিতে পারে না; অগ্নি দগ্ধ করিতে পারে না; জল সিক্ত করিতে পারে না; এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক করিতে পারে না। এই জীবাণু অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য এবং অশোষ্য।

ইনি নিত্য, সর্বত্রগামী, স্থির ও অবিচলিত এবং সনাতন অর্থাৎ সদা বিद्यমান।)

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥

অপরেয়মিতস্তৃণাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ॥”

—গীঃ ৭।৪-৫

(ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই প্রকারে আমার এই মায়াক্রান্তি অষ্টধা বিভক্ত। হে মহাবীর অর্জুন! এই বহিরঙ্গ নামক প্রকৃতি নিকৃষ্টা, কিন্তু ইহা হইতে ভিন্ন জীবস্বরূপ আমার তটস্থা শক্তিকে উৎকৃষ্টা বলিয়া জানিবে। যে চৈতন্যশক্তিদ্বারা এই জগৎ নিজ নিজ কর্ম দ্বারা ভোগার্থ গৃহীত হইয়া থাকে। আমার অন্তরঙ্গ শক্তি নিঃসৃত চিজ্জগৎ ও বহিরঙ্গ শক্তি-নিঃসৃত জড় জগৎ, এই উভয় জগতের মধ্যবর্তী বা উপযোগী বলিয়া এই জীবশক্তিকে তটস্থাশক্তি বলা যায়।)

মহাজনোক্তিতে আমরা পাই—

“মনরে, কেন মিছে ভজিছ আমার।

ভূতময় এ-সংসার, জীবের পক্ষেতে হার,

অমঙ্গল সমুদ্র, অপার॥

ভূতাতীত শুদ্ধজীব, নিরঞ্জন সদা শিব,

মায়াতীত প্রেমের আধার।

তব শুদ্ধসত্ত্ব তাই, এ জড়জগতে ভাই,

কেন মুগ্ধ হও বার বার॥

ফিরে দেখ একবার, আত্মা অমৃতের ধার,

তাতে বুদ্ধি উচিত তোমার।”

—ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ

অতএব আমরা যদি চিংকণ জীবতত্ত্বে নিজদিগকে বিচার করিতে পারি, তবে আর কালবিলম্ব না করিয়া এই মুহূর্ত্ত হইতেই অদয়-জ্ঞান তত্ত্বের অনুশীলনে যত্নবান হইব। তাহাতেই আমাদের পরম সুখ, পরাশান্তি লাভ হইবে এবং সর্ববিধ সৌভাগ্য ও পবিত্রতাদি সদৃশ্যাবলীর প্রকাশ হইবে। আমরা জয়যুক্ত হইব। এই অদয়জ্ঞানতত্ত্ব জৈবজগতে পরম আকর্ষণীয় বস্তু। বেদানুগ শাস্ত্রসমূহে তিনি কৃষ্ণ নামে পরিচিত। শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র তাঁহার পরিচয়ে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” শব্দ প্রয়োগ করতঃ এমনকি রাম, বৃসিংহ, বরাহ, বামনাদি অসংখ্য ভগবদবতারগণ হইতেও তাঁহাকে ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ সিদ্ধান্তাবলম্বনে পৃথক্ করতঃ তাঁহার অসমোদ্ধিত প্রকাশ করিয়াছেন। ব্যাপ্ত্যর্থ প্রয়োগের দরুণ কৃষ্ণনামই কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলা, কৃষ্ণপরিকর ও কৃষ্ণধামাদি চিহ্নিলাভযুক্ত। তজ্জন্তু জিহ্বায় কৃষ্ণশব্দের স্পন্দন

অত্যাশঙ্ক। জিহ্বায় কৃষ্ণস্পন্দনই বস্তুতঃ কৃষ্ণকীর্ত্তন। বহুব্যক্তির একত্র মিলনে উচ্চ কীর্ত্তনের নামই সঙ্কীর্ত্তন। জৈব জগতের সর্ব স্বমঙ্গল উহাতেই সুসংরক্ষিত।

দেড়ঘণ্টাকাল আলাপনাতে ধর্ম্মবিভাগের প্রধান অধ্যাপক মিঃ স্টিবেনশন প্রসন্নচিত্তে মন্তব্য করিলেন—বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে ধর্ম্মবিষয়ের একটা তুলনামূলক শিক্ষাদানের ব্যবস্থা অতীব বাঞ্ছিত।

প্রফেসর ক্যাথারিন ইয়ং ভারতের বৈধব্যাদশাগ্রস্ত মহিলাগণের প্রতি সহানুভূতি জ্ঞাপন করতঃ তাঁহাদের সুখ-স্বাস্থ্যদের দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপের জগু ভারতীয় মনোবিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন।

স্বরচিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁহার প্রেমধর্ম্ম “Sree Chaitanya Mahaprabhu and His Divine love” পুস্তিকাগুলি তাঁহাদের হস্তে প্রদত্ত হইলে তাঁহারা প্রসন্নতাসহকারে বলেন—“আমরা ভারতবর্ষে গমন করিলে অবশ্যই আপনাদের মঠ পরিদর্শন করিব।”



শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পঞ্চশতবর্ষ আবির্ভাব উদ্‌যাপন সমিতি কর্তৃক আয়োজিত ধর্ম্মসভা ও উত্তর কালীনগর নামযজ্ঞ সমিতি কর্তৃক আয়োজিত শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তন

গত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ (১৩৮৯), ইং ২৯শে মে (১৯৮২) শনিবার বেলা ১ ঘটিকায় কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠরক্ষক ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পঞ্চশতবর্ষ আবির্ভাব উদ্‌যাপন সমিতির সহ-সভাপতি ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের নেতৃত্বে এক বিরাট নগরসংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা উত্তর কালীনগর মন্দির প্রাঙ্গণ হইতে বাহির হইয়া কৃষ্ণনগর সহরের বিভিন্ন রাস্তা পরিক্রমা করতঃ মন্দিরপ্রাঙ্গণে ফিরিয়া আসেন। উক্ত নগরসংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রায় বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। বেলা তিন ঘটিকায় উক্ত শ্রীপাদ দামোদর

মহারাজ সভামণ্ডপে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। বেলা ৫ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পঞ্চশতবর্ষ আবির্ভাব উদ্‌যাপন সমিতি কর্তৃক আয়োজিত ধর্ম্মসভায় ও উত্তর কালীনগর নামযজ্ঞ সমিতি কর্তৃক আয়োজিত ধর্ম্মসভায় শ্রীচৈতন্যদেব প্রবর্ত্তিত প্রেমধর্ম্মের সার্বজনীনত্ব সম্বন্ধে ভাষণ দেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সম্বন্ধে ভাষণ দেন মূল শ্রীনবদ্বীপ কার্য্যকরী সমিতির সভাপতি প্রভুপাদ শ্রীনিমাইচাঁদ গোস্বামী মহোদয়। উক্ত সভায় শ্রীচৈতন্যপ্রবর্ত্তিত সার্বজনীন প্রেমধর্ম্মের এবং

শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত আধ্যাত্মিক বিভিন্ন তত্ত্ব বিষয়ে ভাষণ দান করেন — কালনা কমিটির সম্পাদক শ্রীকান্ত ভৌমিক, নবদ্বীপ কমিটির সদস্য শ্রীতিনকড়ি বাগচী, কৃষ্ণনগর কমিটির সদস্য শ্রীশ্রীপদ দাস ও সত্যরঞ্জন দাসগুপ্ত এবং কৃষ্ণনগর কমিটির সহ-সম্পাদক ও নামযজ্ঞ সমিতির সম্পাদক শ্রীঅরবিন্দ পাড়ই । শ্রীঅরবিন্দ পাড়ই উপস্থিত সকল বৈষ্ণববৃন্দকে প্রণাম জানান । ঐদিন রাত্রি

৮ ঘটিকায় শ্রীমোহনকালী বিশ্বাস শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাকীর্তন পরিবেশন করিয়া উপস্থিত সকল ভক্ত-বৃন্দকে আনন্দ দান করেন ।

৩০শে ও ৩১শে মে ১৬ প্রহরব্যাপী হরিনাম-সঙ্গীর্জন হয় । ১লা জুন কীর্তন সমাপনান্তে মহাপ্রভুর ভোগ-রাগ ও মহোৎসব সম্পাদিত হয় । উক্ত মহোৎসবে প্রায় দু'হাজার ভক্তবৃন্দ প্রসাদ পান ।



যশোদা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে স্নানযাত্রা মহোৎসব

গত ২২শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৯; ইং ৬ই জুন, ১৯৮২; রবিবার শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয়পার্বদ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটস্থ শ্রীজগন্নাথমন্দিরে শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের সাগাং উপস্থিতিতে ও প্রতিষ্ঠানের পরিচালক সমিতির সেবাপরিচালনায় উক্ত শ্রীমন্দিরের অধিষ্ঠাতৃ বিগ্রহ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রা মহোৎসব অগ্নিগ্ন বৎসরের ত্রায় এবারও মহা-সমারোহে নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ ঐ প্রাচীন শ্রীপাটের সেবাভার প্রাপ্তির পর হইতে তাঁহারই শুভেচ্ছায় তদীয় সত্যর্থ রক্ত শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজই প্রত্যঙ্গ জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমায় ঐ শ্রীজগন্নাথ-দেবের মহাভিষেক সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন । এবারও তিনি তাঁহার সত্যার্থের কৃপানির্দেশানুসারে ঐ সেবা সম্পাদন করেন । শ্রীপাটের পূর্বাচরিত প্রথা-নুসারে শ্রীজগন্নাথদেব স্নানবেদীতে শুভযাত্রা করিবার পূর্বাঙ্কে শ্রীমন্দিরের যাবতীয় বিগ্রহগণের (জগন্নাথ, শ্রীগৌরগোপাল, শ্রীকৃষ্ণবল্লভ, শ্রীরাধা-রাধাবল্লভ, শ্রীগিরিধারী ও শ্রীশালগ্রামাদির) যথাবিধি অভিষেক

পূজা ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদিত হয় এবং শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে আয়োজিত সভায় কীর্তন এবং ভক্তি-ভক্ত-ভগবদ্ভক্তিমা সূচক ভাষণাদি প্রদত্ত হয় । তদনুযায়ী এবারও উক্ত বৃদ্ধ পুরী মহারাজ শ্রীমন্দিরের পূজাদি কৃত্য সম্পাদন করেন এবং আচার্য্য শ্রীল তীর্থ মহারাজ তাঁহার স্বভাবমূলত উদাত্ত কণ্ঠে মন্দিরপ্রাঙ্গণস্থ সভায় ভাষণ দান করেন । বারবেলা থাকায় শ্রীশ্রীজগ-ন্নাথদেব স্নানবেদীতে প্রায় ১১১ ঘটিকায় শুভযাত্রা করেন । ভূতপূর্ব সেবাইত শ্রীবিংনাথ কেবগোস্বামী, শ্রীগৌরগোস্বামী, শ্রীহুবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমঠের বলিষ্ঠ সেবকগণসহ মহাসঙ্গীর্জন ও বিপুল জয়ধ্বনি মধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবকে সিংহাসন হইতে নামাইয়া স্নানবেদীতে লইয়া চলেন । শ্রীজগন্নাথসহ শ্রীদামোদর শালগ্রাম, পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও তমিজজন শ্রীশ্রীল মাধব গোস্বামিপাদের আলেক্ষার্কীও স্নানবেদীতে শুভবিজয় করেন । শ্রীজগন্নাথদেব স্নানবেদীতে আরোহণ করিলে শ্রীশালগ্রামসহ তাঁহার মহাভিষেক আরম্ভ হয় । পঞ্চ-গব্য, পঞ্চামৃত সর্কৌষধি, মহৌষধি, কপূর, চন্দনাদি নানাবিধ উপকরণসম্বিহিত ১০০ ঘট গঙ্গাজলে (প্রাতে মঠসেবকগণ কর্তৃক সংকীর্জন সহযোগে গঙ্গা হইতে আনীত) পানমানী সূক্ত, শ্রীসূক্ত ও পুরুষসূক্ত এই

বৈদিক স্মৃতিত্রয় এবং অগ্নিগাথ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে মৃদঙ্গমন্দিরা শঙ্খঘণ্টাদি বায়ুধ্বনিসহ মহাসঙ্কীর্তন কোলাহলমধ্যে প্রভুর মহাস্নান সম্পাদিত হয়।

মন্দিরে এবং স্নানবেদীতে মহাস্নান ও পূজাদি কৃত্য সম্পাদনকালে মঠসেবকগণসহ স্থানীয় ভক্তবর শ্রীযুবোধ বন্দ্যোপাধ্যায় পুরী মহারাজকে অনেক সহায়তা করেন। এদিকে স্নানবেদীর সমুখস্থ প্রাঙ্গণে সেবকবৃন্দসহ শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাণবন্ত উদ্ভাসিত সঙ্কীর্তন অগণিত দর্শক যাত্রিবৃন্দের প্রথর সূর্য্যতাপ ক্ষুধাতৃষ্ণাদিজনিত ক্রেশ—সবই বিম্বিত করাইয়া দিয়াছিল। স্নান, শৃঙ্গার পূজা, ভোগরাগ আরাত্রিকাদি হুস্পন্ন হইবার পর আচার্য্যদেব ভক্তগণসহ কীর্তনমুখে স্নানবেদী বারচতুষ্টয় পরিক্রমণান্তে জয়গানের পর দণ্ডবৎপ্রণাম করেন। অতঃপর বিভিন্নস্থান হইতে সমাগত ভক্তবৃন্দকে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ বৈচিত্র্য দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। আচার্য্যদেবও মঠসেবকগণসহ প্রসাদ সন্ধান পূর্বক স্নানদর্শনার্থ সমাগত ভক্তবৃন্দের সহিত ভগবৎপ্রসঙ্গ আলোচনা করেন।

এবার আকাশের অবস্থা ভাল থাকায় স্নানযাত্রা মহোৎসব ও মেলা নির্বিঘ্নেই স্তম্ভভাবে সম্পাদিত হয়। সারাদিন অগণিত নরনারী যাত্রিবৃন্দকে দর্শন দিয়া সন্ধ্যায় শ্রীজগন্নাথ সপরিবারে শ্রীমন্দিরে নির্বিঘ্নে প্রত্যাবর্তন করেন। পুরীধামে স্নানযাত্রার পর ১৫ দিন জগন্নাথের দর্শন বন্ধ থাকে যশ্ভায়ে শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুর মাত্র দিবসত্রয় অদর্শন বা অনবসর পালনের আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এজন্ম এখানে শ্রীজগন্নাথ সিংহাসনের পশ্চিমভাগে ভূতলে পূর্বাভিমুখে অবস্থান করেন। সেবাপূজা যথারীতি চলিতে থাকে।

রাত্রিতে শ্রীমন্দিরালিন্দে সভার অধিবেশন হয়। কীর্তনের পর শ্রীল আচার্য্যদেব ও বৃদ্ধ পুরী গোস্বামী মহারাজ ভাষণ দেন। আচার্য্যদেব অতঃকালের ট্রোণে

কলিকাতা হইতে যশ্ভায়ে শুভবিজয় করেন। ২৩শে জ্যৈষ্ঠও তথায় অবস্থান করিয়া ২৪শে জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। বৃদ্ধ পুরী গোস্বামী মহারাজ ২১শে জ্যৈষ্ঠ আসিয়া ২৩শে কলিকাতা মঠে ফিরিয়া যান। পুরী গোস্বামী মহারাজের সহিত আসিয়াছিলেন শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী ও ভক্ত শ্রীসনাতন দাস। স্নানযাত্রা দিবস কলিকাতা হইতে বহুভক্ত যশ্ভায়ে গিয়া স্নান দর্শনান্তে কলিকাতা প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। বনগাঁ, পায়রা-ডাঙ্গা, রাণাঘাট, কৃষ্ণনগর, শ্রীমায়াপুর প্রভৃতি স্থান হইতেও বহুভক্ত সমাগম হইয়াছিল। পায়রা ডাঙ্গার শ্রীবিনয়ভূষণ দত্ত মহোদয় সপরিবারে স্নানযাত্রা মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। তিনি যশ্ভায়ে শ্রীপাটের সংস্কারাদি সেবাকার্য্যে নানাভাবে সহায়তা করিয়া থাকেন।

যশ্ভায়ে শ্রীপাটের স্নানযাত্রা মহোৎসবের সাফল্য সম্পাদন সম্পর্কে বিভিন্ন সেবাকার্য্যে মঠরক্ষক শ্রীনিমাই দাস বনচারী, শ্রীগৌরহরিদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রভুপদ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবৈকুণ্ঠদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকানাইদাস ব্রহ্মচারী এবং সোমড়া (জেঃ হুগলী) গ্রামবাসী শ্রীবিধুভর দাসাদিকারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দের প্রাণময়ী সেবাচেষ্টা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। সোমবার ভক্তবর বিধুভর দাস শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে ভক্তনিবাস নির্মানার্থ ইতোমধ্যে ১০০০ ইষ্টক দান করিয়াছেন। সপরিবারে শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার উপর প্রদত্ত হইয়া তাঁহার সেবা প্রতি উত্তরোত্তর ক্রমবর্ধমান করিয়া দিউন, ইহাই শ্রীভগবচ্চরণে আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

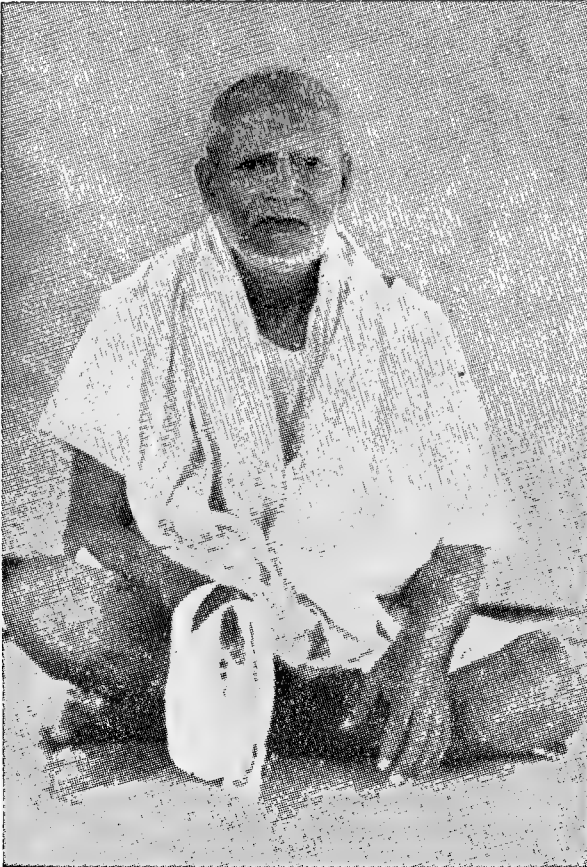
স্থানীয় ভক্তপ্রবর শঙ্করুতি বন্দ্যোপাধ্যায় বা পাঁচু ঠাকুর মহাশয় শ্রীপাটের সর্বতোমুখী দেবা সমৃদ্ধি বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি দিয়া থাকেন। এজন্ম আমরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ।



পূজাপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের তিরোধান উপলক্ষে দক্ষিণ কলিকাতাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বিরহদত্তা ও বিরহোৎসব

পূজাপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ বিগত ২০ চৈত্র, ১২ এপ্রিল সোমবার কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে শ্রীরজমণ্ডলে নন্দগ্রামে পাবনসরোবরের তটে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর ভজন কূটীরে তিরোধান লীলা করিয়াছেন। পূজাপাদ বাবাজী মহারাজের অপ্ৰাকৃত বৈষ্ণবোচিত গুণ অবধারণে আমরা অনমৰ্থ। কিন্তু বাহ্যতঃ যাহা আমাদের নিকট প্রত্যক্ষ হইয়াছে তাহাতে তাঁহাকে অত্যন্ত বিষয়বিরক্ত, দেহের সৌখ্যের প্রতি ঔদাসীন্ত; সর্বদা কৃষ্ণনামরসে ও শ্রীকৃষ্ণমহিমাশ্রুতকণানে নিমগ্ন এবং সর্বদা সহাস্তবদনরূপে দেখিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ-

নাম মহামন্ত্র কীর্তনে তাঁহার অত্যাগ্রহ লক্ষ করিয়াছি এবং যে কেহ মহামন্ত্র কীর্তন করিলে তিনি উল্লসিত হইয়া উঠিতেন, তখন তাঁহার নয়নে ও বদনে প্রফুল্লতার ভাব উদ্ভাসিত হইতে দেখিয়াছি। “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” —মহামন্ত্র তিনি বড় অক্ষরে মুদ্রিত করিয়া বস্ত্র তত্র বিতরণ এবং মন্দির, মঠ ও ধর্ম-স্থানাদিতে সংস্থাপিত করিতেন। বিশেষতঃ পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের অন্তর্দানলীলার পূর্ব মুহূর্ত্তে তাঁহার বিরহবিহ্বল হরিকীর্তন এবং শ্রীল গুরুদেবের অন্তর্দানের পর তাঁহার নির্বেদপূর্ণ ঔদাসীন্তের গাঃতর অবস্থা।



শ্রীল গুরুদেবের শ্রীচরণাশ্রিত ব্যক্তিগণকে নিরাশ্রিত দেখিয়া তাঁহাদের প্রতি অসীম স্নেহ প্রদর্শন ও শ্রীগুরু-গোরাঙ্গের বাণী প্রচারে উৎসাহ প্রদান, অমদীয় গুরুপাদপদের মনোহীড়—পুরুষোত্তম-ধামে শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থানে স্তব্ধ মন্দির নির্মাণে আনুকূল্যকারিগণের হৃদয়ের আকাজ্জা সংবর্দ্ধন প্রচেষ্টা এবং তাঁহার নিকট প্রদত্ত যাবতীয় প্রণামী তত্ত্বদেষ্টে প্রদান তাঁহার নিকট হরিন্দেবার জাচ্ছল্যমান দৃষ্টান্ত স্থাপন করিতেছে। শ্রীল গুরুদেবের অন্তর্দানলীলা তাঁহার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইয়াছিল; তদাশ্রিত বৈষ্ণবগণের সহিত ভ্রমণ করিয়া তিনি ভুলিবার চেষ্টা করিয়াও ভুলিতে পারেন নাই। অমদীয় শ্রীল গুরুদেবের তাঁহার সতীর্থের অভাব কোন প্রকারে পূর্ত্তি হইতে পারে না ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি ইহলোকে অবস্থিতির আকাজ্জা শূন্য ও আকর্ষণ রহিত হইয়া পড়িলেন। নিজাভীষ্ট শ্রীগৌরহরির পাদপদ্মে ও শ্রীরাধা-গোবিন্দের পাদপদ্মে যাইবার জন্ম অত্যন্ত বাঞ্ছনীয় হইলেন। বৈষ্ণবগণ প্রাঃপণ চেষ্টা করিলেও তাঁহার সেই হৃদমনীয় আকাজ্জাকে

নিবারণ করিতে পারিলেন না। ভক্তবাঞ্ছাপূর্ত্তিকারী ভক্তবংশল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ইচ্ছা জানিয়া তাঁহাকে সনাতন গোষ্ঠামীর ভজনহলী পাবন সরোবরে আশ্রয়-সাং করিলেন। ভাগ্যহীন আমরা তাঁহার সাফাংসঙ্গ ও রূপা হইতে বঞ্চিত হইলাম। আমরা গুরুদেবের আশ্রিত বলিয়া অভিমান করি, কিন্তু গুরুদেবের অন্তর্দানে সেই বিরহ-বিহ্বলভাব কোথায়? আমরা সর্ববিষয়ে অযোগ্য হইলেও তাঁহার নিকট হইতে যে স্নেহ লাভ করিয়াছি, তাহার ঋণ পরিশোধ করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। যদি কোনও দিন তাঁহার পরমপ্রিয় মহামন্ত্র সর্বক্ষণ নিরপরাধে কীর্ত্তন করিতে ক্ষুচি ও যোগতা লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে সেই দিনই তাঁহার স্নেহ ঋণ কিয়ৎপরিমাণে পরিশোধ করিবার চেষ্টা হইতে পারে। আমাদের সর্বক্ষণ হরিকীর্ত্তনের যোগ্যতা কবে লাভ হইবে জানি না, তথাপি চিরাচরিত প্রথা অনুসারে আমরা ক্ষুদ্র জীব চেষ্টা করি আমাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ শ্রীধাম মায়াপুরে, বন্দাবনধামে ও পুরুষোত্তমধামে পূজ্যপাদ বাবাজী মহারাজের বিরহোৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন। পুনঃ কলিকাতা নিবাসী ও পশ্চিমবঙ্গ নিবাসী ভক্তবৃন্দ তাঁহাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের জন্ত কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে গত ১১ জ্যৈষ্ঠ, ২৬ মে বুধবার বিশেষ বিরহসভা ও বিরহোৎসবের আয়োজন করেন।

শ্রীমঠের সাক্ষা বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে চেতলা গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক বোধায়ন মহারাজ তাঁহার ভাষণে বলেন—“পূজ্যপাদ বাবাজী মহারাজের সহিত আমার প্রথম সাক্ষাৎ হয় শ্রীমায়াপুরে বাসপূজার দিন। শেষ রাত্রি ৩ টায় শ্রীল প্রভুপাদের সমাধিমন্দিরে একাকী কীর্ত্তন করছেন—তাঁর হৃৎচোখ দিয়ে অজস্র ধারায় অশ্রু প্রবাহিত হচ্ছে, মনে হলো যেন এক ঐশ্বরিক শক্তি তাঁর ভিতরে প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীমায়াপুরে ভক্তিবিজয় ভবনের (যে গৃহে প্রভুপাদ অবস্থান করতেন) উপরের তলার একটা ঘরে তিনি প্রতিদিন তিনলক্ষ হরিনাম

করতেন। তিনি বিবিজ্ঞানন্দী ছিলেন। তিনি হরিবাসর তিথিতে সমস্ত রাত্রি হরিকীর্ত্তন করতেন। আমার মনে পড়ে এক সময় পূজ্যপাদ বাবাজী মহারাজের সঙ্গে আমরা নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব স্থান একচক্রধাম দর্শনে বের হই। কিন্তু ষ্টেশনে নেমেই রাত্রি হয়ে গেল। সেই সময় একচক্রধামে যাওয়ার কোনও বাস পাওয়া গেল না। রাত্রিটা ষ্টেশনে কাটতে হলো। দেখলাম ষ্টেশনের Waiting Room এ বসে বাবাজী মহারাজ সমস্ত রাত্রি কীর্ত্তন করলেন। তাঁর কীর্ত্তনস্বর অতীব মধুর ছিল। তিনি যখন হৃদয়ের আন্তিসহকারে কীর্ত্তন করতেন তখন নিতান্ত পাষণ্ড হৃদয়ও বিগলিত হত।”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীপাদ ভক্তি বিজ্ঞান ভারতী মহারাজ তাঁহার ভাষণে বলেন—“বিষ্ণুবৈষ্ণবের স্মৃতিতেই সমস্ত অভাব দূরীভূত ও সর্বাত্মক লাভ হয়। বিষ্ণুবৈষ্ণব বৈকুণ্ঠ বস্তু। বদ্ধজীব বিষ্ণুবৈষ্ণবের মহিমা কীর্ত্তনে সমর্থ নহে। অথচ বিষ্ণুবৈষ্ণবের মহিমা কীর্ত্তন ব্যতীত জীবের কল্যাণ লাভের আর অন্য কোনও উপায়ই নাই। আমাদের ভরসা এই—পূর্ব মহাজনগণ যে ভাবে বিষ্ণুবৈষ্ণবের মহিমা কীর্ত্তন করে গেছেন, তার অনুকীর্ত্তন করার চেষ্টা আমরা করতে পারি।

পূজ্যপাদ বাবাজী মহারাজের সহিত প্রথম পরিচয় হয় ইং ১৯৫৫ সালে। ১৯৫৬ সালে ব্রজমণ্ডল পরি-ক্রমাকালে বাবাজী মহারাজের সহিত ব্রহ্মাণ্ডঘাটে একত্রে রাত্রি যাপনের সৌভাগ্য হয়েছিল। সে সময় দেখেছি তিনি সারারাত্রি আশু আশু হরিকীর্ত্তন করলেন। পরিক্রমাকালে দেখেছি তিনি দীর্ঘ পথ পদব্রজে চলে মৃদঙ্গ বাজিয়ে হরিকীর্ত্তন করছেন। তাঁর হরিকীর্ত্তন এতই প্রাণ মাতানো ও হৃদয়গ্রাহী হতো যে শ্রবণ-মাত্রই চিত্ত আকৃষ্ট হত।”

পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ বিশেষ কারণবশতঃ বিরহ-সভায় যোগদান করিতে না পারায় তাঁহার নির্দেশক্রমে পূজ্যপাদ বাবাজী মহারাজ সম্বন্ধে তাঁহার লিখিত শ্রীচৈতন্য-বাণী পত্রিকা প্রকাশিত

প্রবন্ধটি শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ পাঠ করিয়া শুনাইয়া দেন।

চেতলা গোড়ীয় মঠের পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিকল্পন তপস্বী মহারাজ ও পূজাপাদ বাবাজী মহারাজের পুত চরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে অনেক কথা বলেন।

সভায় বিশিষ্ট অতিথিরূপে যোগদান করিয়াছিলেন শ্রীকিরণময় নন্দ এম্-এল্-এ, শ্রীপ্রাণতোষ কুমার বসু ও শ্রীসিংহানিয়াজী।

রাত্রিতে বিরহোৎসবে সমুপস্থিত বহু শত ভক্তবৃন্দকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

দেবদুনে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রচার পাঠ সহ বিগত ১৬ বৈশাখ, ৩০ এপ্রিল শুক্রবার রাজপুরা হইতে দেবদুনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ কর্তৃক সম্বন্ধিত হন। এলা মে হইতে ৭ই মে পর্য্যন্ত ১৮৭, ডি-এল্ রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ ভাষণ প্রদান করেন। তদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন পূজাপাদ শ্রীমদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমঠের সহসম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমঠের অগ্রতম সহসম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ। ভাষণের আদি ও অন্তে যুগাভাবে ভজন কীর্ত্তন করেন শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী ও শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী। শ্রীল আচার্য্যদেব ২০ ইন্দ্রোডস্ত সংসঙ্গ ভবনে, ২০ প্রীতম রোডস্থ ডাক্তার শ্রীবলবীর সিং এর সাহিত্যকেন্দ্রে, রাজপুরা রোডস্থ শ্রীজি পি নাগারের গৃহে, নিউ ক্যান্ট রোডস্থ শ্রীবি-কে গুপ্তাচার্য্যর বাসভবনে, ইঞ্জিনিয়ার শ্রীসিঙ্গেলজীর বাসগৃহে এবং আধাইওয়ালা শিবমন্দিরে বিশেষ ধর্মসম্মেলনে, স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার বৈশিষ্ট্য ও শ্রীভাগবতধর্মের সর্বোত্তমতা সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। প্রত্যহ প্রাতে স্থানীয় দিলারানবাজারস্থ শ্রীসনাতনধর্ম মন্দিরে শ্রীল আচার্য্যদেব যুগধর্ম শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তনের মহিমা সম্বন্ধে বলেন। শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজও তথ্য বক্তৃতা করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব শেষ অধিবেশনে বলেন—“শ্রীমদ্ব্যাপ্তি কৃষ্ণপ্রেমকেই জীবের শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থরূপে নির্ণয় করি-

য়াছেন। কামময় ভূমিকা জড়জগতে কৃষ্ণপ্রেমের গ্রাহক অতীব বিরল। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামুতে লিখিয়াছেন—‘অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাখুনদ হেম, সেই প্রমা নুলোকে না হয়। যদি হয় যোগ, কভু না হয় বিয়োগ, বিয়োগ হৈলে কভু না জীয়ে ॥’ জড়জগতের মনুষ্যগণ—যাহারা তাহাদের স্থূল সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিয়া থাকেন, তাহারা তাহাদিগকে ভাল বাসিয়াছেন ও ভালবাসার পাত্র এইরূপ মনে করেন। কামের ইন্দ্রনপ্রদানকারীকেই বদ্ধজীব প্রেমিক বলিয়া মনে করে। কামসম্বন্ধযুক্ত প্রীতিতে স্বার্থসম্বন্ধ থাকায়, স্বার্থের ব্যাঘাত হইলেই আবার তথাকথিত প্রিয়তম জন শত্রুতে পরিণত হয়। বিশুদ্ধ প্রীতির অধিষ্ঠান কামময় ভূমিকা জড়জগতে নাই। কৃষ্ণপ্রিয়প্রীতিবাহ্যাকেই প্রেম বলে। যিনি কৃষ্ণপ্রীতি সাধন করেন, তাহার কৃষ্ণসম্বন্ধে সর্বজীবের যথার্থ প্রীতি রহিয়াছে। তাহার প্রীতিতে কোনও ভেজাল নাই, উহা নিঃস্বার্থ প্রীতি। কৃষ্ণপ্রীতি সাধনকারী ব্যক্তিগণ কখনও বদ্ধজীবের অদং প্ররভির ইন্দ্রন দেন না। বৈষ্ণবাপরাধ বা গুর্ভাপরাধ-প্ররভিকে প্রশ্রয় দেন না। উহার দ্বারা আনন্দের যথার্থ প্রীতি স্থাপিত হয়, অপ্রীতি সূচিত হয় না। কিন্তু বৈষ্ণবাপরাধপ্রবণ, গুর্ভাপরাধপ্রবণ কামাক্র বদ্ধ জীব তাহা বুঝিতে পারে না। কামপরাগণ জীব মাংসখ্যায়ুক্ত হয়। সে তাহার মাংসখ্যাব্যবকে গোপন রাখিয়া নানাপ্রকার যুক্তিজাল বিস্তার করিয়া উহা প্রেম বলিয়া প্রচারের কপটপ্রয়ান করে। কিন্তু ভাবিতে হুঁলিয়া যায়, চিত্তের অধিষ্ঠাত্রীকর্ণ কামফলপ্রদাতা শ্রীহরির ভিতরেই অবস্থান করিতেছেন। তাহাকে ফাঁকি দেওয়া সম্ভব নয়। আমরা অনর্থযুক্ত বদ্ধজীব

প্রেমের বড় বড় কথা আওড়াইলেও দেহাশ্রুবুদ্ধিবশতঃ কনক কামিনী প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি নানাপ্রকার অবান্তর মতলবযুক্ত হইয়া কপটান্বিত অসং ধর্ম্মই জগতে প্রচার করিয়া থাকি। উহাতে স্বপ্নের কাহারই কলাগ সাধিত হয় না। শুদ্ধভক্তের আদর্শ জীবনই প্রকৃত প্রচার।

‘আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়।

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ॥’

ত্যাগাশ্রমী ও গৃহস্থভক্তবৃন্দ দেৱাত্বনে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারসেবায় বিভিন্নভাবে আত্মকল্যাণ করিয়া বৈষ্ণবগণের স্নেহদৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

হিমাচলপ্রদেশে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার

সিমলাস্থিত শ্রীসনাতন ধর্ম্মমন্দিরের সভাপণের এবং মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীমদ্ হৃন্দরগোপাল দাসাধিকারী প্রভুর (শ্রীশক্তি চন্দ্র কামরের) বিশেষ আহ্বানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সতীর্থ সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে দেৱাত্বনে হইতে চণ্ডীগড় হইয়া গত ২৬ বৈশাখ, ১০ই’মে সিমলার প্রথম শুভপদার্পণ করেন। স্বামীজীগণ সিমলায় অবস্থিতির প্রথম কএকদিন অতিরিক্ত বর্ষা ও শিলারষ্টি হওয়ায়, নিকট-বর্ত্তী পাহাড়ে বরফ পড়ায় অতিরিক্ত ঠাণ্ডা অনুভব করেন। সিমলার অধিবাসিগণ বলেন এই সময়ে এইরূপ বর্ষা এখানে অস্বাভাবিক, ইহা পূর্বে কখনও হয় নাই। সিমলার রাস্তা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও হৃন্দর, দৃশ্যও মনোরম। সহরের অভ্যন্তরে ঘনবসতিপূর্ণ-এলাকায় যানবাহনের কোন ব্যবস্থা নাই, সকলেই পদব্রজে চলেন, আবহাওয়া ঠাণ্ডা থাকায় পদব্রজে চলায় কোনও কষ্ট বোধ হয় না। তবে পাহাড়ী রাস্তা উচ্চ নীচ থাকায় অনভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে উঁচুতে ওঠার সময় কষ্টানুভব হয়। সরকারী পানীয় জল ছাড়া অত্র কোন বিকল্প ব্যবস্থা নাই। সরবরাহ একদিন বন্ধ হইলে নাগরিকগণের খুবই দুর্গতি হয়। বাস অপেক্ষা ট্রেনে ভ্রমণে দৃষ্টাবলীর মৌল্য অধিক অনুভবের বিষয় হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য ১০ই মে হইতে ১৮ই মে পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে, ১৭ই মে পর্য্যন্ত প্রত্যহ অপরাহ্নে শ্রীসনাতন ধর্ম্মমন্দিরে ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন মুখ্যভাবে

ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীপাদ পুরী মহারাজ এবং কোনও কোনও দিন ভাষণ দেন ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীপাদ নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসর্ব্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ রাত্রিতে এবং কোনও কোনও দিন পূর্বাহ্নে সহরের বিভিন্নস্থানে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের গৃহে এবং প্রসিদ্ধ শ্রীহনুমানজীর মন্দির ও নাভা এস্টেটে (Nabha Estate এ) বক্তৃতা করেন। শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীপাদ পুরী মহারাজ, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারীর স্থলিত ভজনকীর্ত্তন ও নামসংকীর্ত্তন শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবৃন্দ উল্লসিত হন।

শ্রীসনাতনধর্ম্মমন্দিরের সভাপতি, সহকারী-সভাপতি ও স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বলেন—তঁাহারা সনাতন ধর্ম্মের প্রকৃত বিচার শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী পূর্বে কখনও শুনে নাই। তঁাহারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিমল প্রেমধর্ম্মেরবাণী শ্রবণ করিয়া খুবই আকৃষ্ট হইয়াছেন। তঁাহারা সভায় শ্রীল আচার্য্যদেবের নিকট বিশেষ ভাবে প্রার্থনা জানান আগামী বৎসর অন্ততঃ ১০ দিনের জন্ত যেন সিমলাতে প্রচার প্রোগ্রাম করা হয়।

শ্রীসনাতনধর্ম্ম মন্দিরের মণ্ডী ও সিমলানিবাসী গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমদ্ হৃন্দরগোপাল দাসাধিকারী প্রভৃ সাধুগণের সেবার জন্ত বহুবিধভাবে যত্ন করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

হায়দরাবাদ মঠের বার্ষিক উৎসবে যোগদানের জন্ত শ্রীল আচার্য্যদেব সতীর্থ সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে ১৮ই মে অপরাহ্নে সিমলা হইতে ট্রেন যোগে দিল্লী যাত্রা করেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচরিত ও প্রচারিত ভুক্তভুক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’, ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিম্নলি ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহৃদয় শ্রবী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল ঘোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে রেপ্সিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৪৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০।

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১ ০০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু " " "	"	১.২০
(৪)	গীতাবলী " " "	"	১.০০
(৫)	গীতমালা " " "	"	১.২০
(৬)	জৈবদ্বন্দ্ব (বেক্সিন বাধান) " " "	"	১৬ ০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিজিত মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ কঠিতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২ ৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	২ ০০
(৯)	ত্রিাশিক্ষাষ্টক—শ্রীকবচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (চীক ও বাণ্য সন্নিহিত)—	"	৮
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল ইন্দ্রপ গোস্বামী রচিত (চীক ও বাণ্য সন্নিহিত)—	"	১ ০০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগমানন্দ পণ্ডিত রচিত —	"	১ ৭২
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs.	১ ৩৫
(১৩)	ঈশ্বরচন্দ্র ঈশ্বর উক্ত প্রাথমিক বাজালী ভারত আদি ভাষা শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা	৮.০০
(১৪)	ভক্ত-ক্রম—ঈশ্বর ভক্তিবরত তাঁর মহারাজ সন্নিহিত —	"	২ ০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্বাদ্যচন্দ্রের রূপ ও অবতার— দ্বাঃ এস্. এন্‌ বোব প্রণীত —	"	২.০০
(১৬)	শ্রীমদ্বাদ্যচন্দ্র [শ্রীল বিবদ্য চন্দ্রবন্দীর চীক, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহাপ্রভু, অধর সন্নিহিত] —	"	১০ ০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত —	"	৫০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য —	"	২ ৫০
	অতিমস্তা বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূল আদর্শ —		
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশ্রী যুগোপাখ্যায় প্রণীত —	"	৩.০০
(২০)	শ্রীশ্রীমৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	"	২.৫০
(২১)	শ্রীমদ্বাদ্যচন্দ্র-মাহাত্ম্য —	"	২.০০

প্রাপ্তিস্থান :—কার্যাব্যাহক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২ :

ত্ৰিশ্লোকগৌৰাংগে জয়তঃ

শ্ৰীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পাল্লমাখিক মাসিন পত্ৰিকা



দ্বাবিংশ বর্ষ

৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রাবণ

১৩৮৯

শ্ৰীপুৰীধামে শ্ৰীশ্ৰীল ভক্তিসিদ্ধাণ্ড সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্ৰীমন্দির

সম্পাদক

রেভিষ্টাণ্ড শ্ৰীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বৰ্তমান আচার্য ও সভাপতি

ত্ৰিদাণ্ডস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

ଶ୍ରୀମତୀ ମୋହନୀ ମଠ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ନିତ୍ୟାନୀଳାସବିଷ୍ଣୁ ୧୦୮ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବିହାରୀ ସାବର ମୋହନୀ ସତ୍ୟବାଦୀ ପ୍ରବନ୍ଧିକ

একমাত্র পান্নার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :-

ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਹਰਿ ॥ ਬਿਨੈਸੁ ਭਾਸੀ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਲਿਖਾ ਮੋਨ ਪੂਰੀ ॥ ਸਕਾਤਾ ਅ

সহকারী সম্পাদক-সভা :-

১। ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদ্‌ কঙ্কিসুহৃদ নামোদয় মহাব্যাজ । ২। ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদ্‌ ভক্তিবিজ্ঞান ভাবতী মহাব্যাজ ।

कार्याध्यक्ष : ०

শ্রীঅজমোহন ব্রহ্মচারী, উল্লিখাঙ্গী :

প্রকাশক ও যন্ত্রাধিকার :-

স্বাক্ষরপত্রের স্বাক্ষর: **শ্রীমতী মিলিত ব্রজচাঁদী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞান, বি. এম-১**

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

বল মঠ:— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ার মঠ, ঈশোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও মাধ্যম :

১। **শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-২৯০০**

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জে: মধুর।

২। খ্রীষ্টচতন। গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ কোমঃ ৭৬০০১)

১০। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পশ্টন বাজার, পোঃ গোহাটি-৭৮১০০৮ (আঃ) ফোন : ২৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০, (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)।

১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১(আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেপ্টেম্বর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) . কঃ ১৩৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০:(ত্রি:) ফো: ১২৮৭

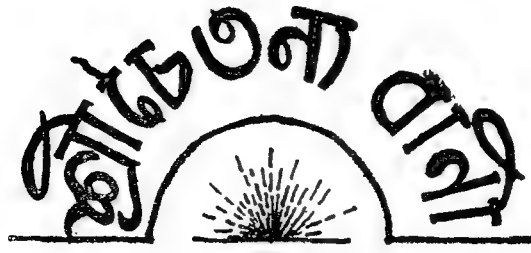
১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবাতুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

ঐচ্ছিক গৌড়ীয় বর্গের পরিচালনাধীন :-

১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)

২০. শ্রীগদাধর গৌরাক্ষ মঠ পোঃ বালিয়াটি, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জুনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্ত্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাসুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৮৯

২২শ বর্ষ } ২৬ শ্রীধর ৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ শ্রাবণ, রবিবার, ১ আগষ্ট, ১৯৮২ { ৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিমিত্রান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীগোড়ীয় মঠ, বিদ্বৎসভা, উল্টাডিম্বি, কলিকাতা

সময়—রহস্পতিবার, ১১ই ভাদ্র, ১৩৩২ শ্রীরাধাষ্টমী তিথি

“যস্তাঃ কদাপি বসনাঞ্চলখেলনোখ-
ধষ্ঠাতিধষ্ঠ পবনেন কৃতার্থমানী ।
যোগীন্দ্রগুণমগতিরধুহৃদনোহপি
তস্তা নমোহস্ত রঘভানুভবো দিশেহপি ॥”

‘যে শ্রীমতী রঘভানুন্দিনীর বস্ত্রাঞ্চল সঞ্চালন-স্পষ্ট
অনিল ধষ্ঠাতিধষ্ঠ হইয়া কৃষ্ণের গাত্র স্পর্শ করায়
যোগীন্দ্রগুণেরও অতি-দুর্লভ শ্রীনন্দনন্দন আপনাকে কৃত-
কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমতী রঘভানুন্দিনীর
উদ্দেশ্যে আমাদের প্রণাম বিহিত হউক—এই কথাটি
‘শ্রীরাধারসুধানিধি’-গ্রন্থে হ্রিদিগ্‌পাদ শ্রীপ্রবোধানন্দ
সরস্বতী কীর্ত্তন করিয়াছেন। শ্রীপ্রবোধানন্দ স্বরং
একজন বৃথেশ্বরী; তিনি কৃষ্ণলীলায় তুঙ্গবিজ্ঞা। আমরাও
শ্রীপ্রবোধানন্দপাদের অনুগমনেই রঘভানুকুমারীর অতি-
মুখে প্রণাম করিতেছি।

জগতে শোভা-সৌন্দর্য্য ও গুণের আধারস্বরূপ
নানা প্রকার বস্তু বিদ্যমান। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অখিল রসের
ও শোভা সৌন্দর্য্যাদি গুণের মূল সমাগ্রয়। তিনি—

সমস্ত ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য ও জ্ঞানের মূল আগ্রয়তত্ত্ব।
আবার, সেই পূর্ণতম ভগবান্—ঐহার ‘আশ্রয়’ ও
‘বিষয়’, সেই স্বরূপটী যে কত বড়, তাহা মানব-
জ্ঞানের, এমন কি, অনেক মুক্তপুরুষগণেরও ধারণার
অতীত। যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যে সমস্ত জগৎ
লালায়িত ও মোহিত যিনি নিজের মাধুর্য্যে নিজেই
মোহিত সেই ভুবনমোহন মদনমোহনও ঐহারারা
মোহিত হন, তিনি যে কত বড় বস্তু, তাহা ভাষা-
হার্য্যে অপর-লোককে বুঝান যায় না।

যদিও কৃষ্ণ বিষয়তত্ত্ব, তথাপি তিনি আগ্রয়েরই
‘বিষয়’। জড়-জগতে যে-প্রকার পুরুষ ও স্ত্রীর মধ্যে
বস্তুতঃ পার্থক্য ও জড় সম্বন্ধ রহিয়াছে—উচ্চাচ ভাব
রহিয়াছে—পরস্পর ভেদ রহিয়াছে, শ্রীমতী রাধিকার
ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে সেই প্রকার ভেদ ও সম্বন্ধ নাই।
কৃষ্ণাপেক্ষা রঘভানুন্দিনী অশ্রেষ্ঠা নহেন। শ্রীকৃষ্ণই
‘আস্বাদক’ ও ‘আস্বাদিত’-রূপে নিত্যকাল দুই দেহ
ধারণ করিয়া আছেন। যে কৃষ্ণের অপূর্ব সৌন্দর্য্যে

তিনি স্বয়ংই মুগ্ধ হন, সেই কৃষ্ণ অপেক্ষা যদি শ্রীমতী রাধিকার সৌন্দর্য্য বেশী না হয়, তবে মোহনকার্য্য হইতে পারে না। শ্রীমতী রাধা—ভুবনমোহন-মনো-মোহিনী, হরিহৃদভঙ্গ-মঞ্জরী, মুকুন্দমধুমাধবী, পূর্ণচন্দ্র কৃষ্ণের পূর্ণিমা-স্বরূপিণী এবং কৃষ্ণকান্তাগণের শিরোমণি স্বরূপা অংশিনী। রঘভানুন্দিনীর তত্ত্ব জীবের বা জীব-সমষ্টির ভাষায় বুঝান যায় না। সেবকের একরূপ ভাষা নাই,—যাহা সেব্য-বস্তুকে সম্যক্ বর্ণন করিতে পারে। কিন্তু সেবকের তত্ত্ব বর্ণন করিতে সেব্যই সমর্থ; তাই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং আমাদিগকে শ্রীমতী রাধারানীর তত্ত্ব জানাইতে পারেন। আর একজন আছেন, তিনিও গোবিন্দানন্দিনীর তত্ত্ব আমাদের শুদ্ধাচার উপলব্ধির বিষয় করাইতে সমর্থ,—যিনি রঘভানুভূতা ও কৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবা করেন অর্থাৎ শ্রীগৌরহৃন্দরের নিজ-জন শ্রীগুরুদেব বা গৌরশক্তিগণ। যে কৃষ্ণচন্দ্র “রাধাভাবহ্যাতিস্থবলিত-তনু” হইয়াছেন অর্থাৎ রাধিকার ভাব ও দ্ব্যতি গ্রহণ করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণচন্দ্রই প্রপঞ্চে শ্রীমতীর মহিমার কথা প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার প্রিয়তম দানগণও সেই পরম তত্ত্ব বলিতে পারেন, তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তিই সমর্থ নহেন।

পূর্ব্বে জগতে যেক্রপ রঘভানুরাজকুমারীর কথা প্রচারিত হইয়াছিল অর্থাৎ আচার্য্য নিম্বার্কপাদ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভৃতিকে শ্রীরাধাগোবিন্দের যেক্রপ সেবা-প্রণালীর কথা বলিয়াছেন, তাহাতে শ্রীমতীর মহিমা প্রপঞ্চে তত সুসমৃদ্ধভাবে প্রকাশিত হয় নাই। মাধ্যাহ্নিক-লীলায় ঋষীদের আদৌ প্রবেশাধিকার ছিল না, তাঁহাদের নিকটই শ্রীরাধাগোবিন্দের একরূপ নৈশ-লীলা কথা বহমানিত হইয়াছিল। কলিন্দতনয়া-তটে নৈশ-বিহারের কথা—যাহা শ্রীনিম্বার্কপাদ কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহা হইতে শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রিয়তম শ্রীল রূপপাদ ও তদনুগণ-কথিত শ্রীরাধাগোবিন্দের মাধ্যাহ্নিক-লীলা-মধুরিমার উৎকর্ষের কথা তারতম্যবিচারে অনেক উন্নত ও সুসম্পূর্ণ। দ্বৈতাদ্বৈত-বিচার হইতে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচারান্ত্রিত রমের উৎকর্ষের কথা, গোলোকের নিভৃত

স্তরের কথা, রাধাকুণ্ডতট-কৃষ্ণের নিকটবর্ত্তী চিহ্নায়-কল্পতরুতলে নবনবারমান অপূর্ব্বে বিহার-কথা গৌর-হৃন্দরের পূর্ব্বে কোন উপাসক বা আচার্য্যই স্বর্ষুভাবে বর্ণন করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা কেহ কেহ রাসস্তলীর লীলার কথা-মাত্র অবগত ছিলেন; কিন্তু মধ্যাহ্নকালে রঘভানুন্দিনী কি-প্রকার কৃষ্ণসেবার অধিকার লাভ করিয়া থাকেন, পূর্ব্বে কাহারও সেই মাদুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সেবায় অধিকার ছিল না। বংশীধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া অনুগ ও পরোয়া প্রভৃতি বহু বহু কৃষ্ণ-সেবিকা রাসস্তলীতে যোগদানের অধিকার পাইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃপ-কথিত ‘দোলারগাথুবংশীছুরিতরিতমধুপানার্ক-পূজাদি-লীলো-পদ-নির্দিষ্ট লীলা-পরা-কাষ্ঠায় প্রবেশ-দোভাগ্যের কথা মধুর-রদ-সেবী গৌরজন গোড়ীয় ব্যতীত অজ্ঞের যে লভ্য নহে;—এ কথা নিয়মানন্দ-সম্প্রদায়ের কাহারও জানা নাই।

শ্রীমতীর পাল্যাদানীর উন্নত পদবী-সন্দর্শন মানব-জ্ঞানের অন্তর্গত নহে। বার্ষভানবীর নিত্যকাল অন্ত-রঙ্গ-সেবা-নিরত নিজ-জন ব্যতীত এ-সকল কথা কেহ কখনও কোনক্রমেই জানিতে পারেন না। যে-দিন আপনাদের কোনরূপ বাহ্যজগতের অসুভূতি থাকিবে না, তুচ্ছ নীতি, তপঃ কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির চেষ্টা খুংকারের বস্তু বলিয়া মনে হইবে, ঐশ্বর্য্যপ্রধান শ্রীনারায়ণের কথাও ততদূর রুচিকর বোধ হইবে না, রাসস্তলীর নৃত্যও তত বড় কথা বলিয়া বোধ হইবে না, সেইদিনই আপনারা এইসকল কথা বুঝিতে পারিবেন। শ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবার কথা এবেশের ভাষায় বলা যায় না। ‘স্বকীয়া’, ‘পারকীয়া’ শব্দগুলি বলিলে আমরা উহা আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণের ধারণার সহিত মিশাইয়া ফেলি। এইজন্তই শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলা-কথা বলিবার, শুনিবার ও বুঝিবার অধিকারী বড়ই বিরল,—জগতে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

একশ্রেণীর প্রাকৃত সহজিয়াগণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীকৃপপাদ পারকীয়া-সেবায় উন্নততা প্রদর্শন করিয়া ছিলেন, কিন্তু শ্রীজীব সেরূপ নহেন। সেই অজ্ঞ-ধারণাকারিগণ ভোগপরতা-ক্রমে বিচার করিয়া যাহা

সিদ্ধান্ত করেন, প্রকৃত কথা সেরূপ নহে। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-প্রবর শ্রীজীবপাদ শ্রীকৃষ্ণগোপালমি-প্রভুর স্থানেই আচার্য্য-পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীজীবপাদ ‘গোপালচম্পু’ গ্রন্থে শ্রীরাধাগোবিন্দের বিবাহ-কথা বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া এবং সন্দর্ভাদি-গ্রন্থে তিনি বিচারপ্রধান মার্গ অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়াই প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় শ্রীজীব-পাদ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-প্রবৃত্তি বিশুদ্ধ পারকীয়-বিচার শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে বলিয়া মিথ্যা কল্পনা বা আরোপ করেন। প্রকৃত-প্রস্তাবে, ঘটনা তাহা নহে। আমরা দুই-তিন শত বৎসর পূর্বের প্রাকৃত-সাহজিকগণের ঐতিহ্যে এইরূপ কুবিচার লক্ষ্য করি। আজও প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায়ে সেই উৎসার প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীজীবপাদ—শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-গোড়ীয়গণের আচার্য্য; তিনি আমাদের ছাত্র ক্ষুদ্র জীবগণকে কুপথ হইতে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কচিবিকৃতি যাহাদিগকে গ্রাস করিয়াছে, অপ্রাকৃত চিত্তেচিত্তের কথা বুঝিবার সামর্থ্য যাহাদের নাই, সেইসকল জড়শুদ্ধ লোক যাহাতে মহা-অভাবিধার মধ্যে না পড়িতে পারে, তজ্জন্তই শ্রীজীব-পাদ ঐরূপ স্তম্ভিত-বিচার দেখাইয়াছেন। যাহারা নীতির পরা কাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, যাহারা অতি কঠোর বৈরাগ্য ও বৃহদ্রতধর্ম্যাজনে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন—এইরূপ ব্যক্তিগণও যে আশ্রয়-লীলার এক কনিকাও বুঝিতে সমর্থ নহেন, সেইরূপ পরম-চমৎ-কারময়ী চিন্ময়ী পারকীয়া লীলা অনধিকারি জনগণ বুঝিতে অসমর্থ হইবে বলিয়াই শ্রীজীবপাদ কোনও কোনও স্থলে তত্তদধিকারীর যোগ্যতানুসারে নীতিমূলক বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা-দ্বারা কৃষ্ণ-ভজনে কোনপ্রকার দোষ আসে নাই। গোপালচম্পু-বর্ণিত রাধাগোবিন্দের বৈধ-বিবাহ—তাহাদের পারকীয়-ভাবে প্রতী আক্রমণ নহে। পারকীয়রূপের পরমশ্রেষ্ঠা নায়িকা রসভাহুতা মায়িক অভিমুখ্যর সহিত প্রাজাপত্য-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া, সম্পূর্ণরূপে পতিবৎসনা করিয়া, সর্বক্ষণ অরসজ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন। ইহা-দ্বারা প্রাকৃতবিচারপরিপূর্ণ-মস্তিষ্ক যুক্তসহজিয়াগণ মনে করিতে পারেন যে, শ্রীমতী রাধিকা

প্রাকৃত-জার-রতা ছিলেন; কিন্তু অরুদ্রতী অপেক্ষাও রসভাহুনন্দিনীর পাতিব্রতা অধিক;—বার্ষভানবী হইতেই সমগ্র পাতিব্রতধর্ম্য উদ্ভূত হইয়াছে। যাবতীয় স্ত্রীতির মূলবস্তু রসভাহুনন্দিনীর পাদপদ্মেই আবদ্ধ; (১৫: ৮: মধ্য চম পঃ),—

“যার পতিব্রতা-ধর্ম্য বাড়ে” অরুদ্রতী।”

শ্রীকৃষ্ণ — সকল বিধুতত্ত্বের অংশী; শ্রীমতীও সকল মহালক্ষ্মীর অংশিনী। অংশী অবতারিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ প্রাভব, বৈভব ও পুরুষাদি অবতার-গণকে বিস্তার করেন, তদ্রূপ অংশিনী শ্রীমতী রাধিকাও লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও ব্রজাঙ্গনাগণকে বিস্তার করেন। শ্রীকৃষ্ণই সর্বপতি এবং শ্রীরসভাহুনন্দিনীই তাঁহার নিত্যকাল পরিপূর্ণতম-সেবাধিকারিণী; হুতরাং তিনি নিত্যকান্ত্য-শিরোমণি ব্যতীত অজ্ঞ কিছু নহেন।

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ‘বিষয়’; স্থায়ি-রতিবিশিষ্ট যাবতীয় জীবাত্মা—সেই ভগবত্তত্ত্বেরই ‘আশ্রয়’। শান্ত, দাম্ভ, সখা বাৎসল্য ও মধুর, এই পঞ্চপ্রকার শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক রতি বা স্থায়িভাব — জীবাত্মার স্বরূপসিদ্ধ। এই স্থায়িভাবস্বরূপা রতি স্বয়ং আনন্দরূপা হইয়াও সামগ্রীর মিলনে রসাবস্থা লাভ করেন। সামগ্রী চারিপ্রকার — (১) বিভাব, (২) অনুভাব, (৩) সাত্বিক, (৪) ব্যভিচারী বা সঞ্চারী। রত্যাঙ্গান-হেতু-রূপ বিভাব দুইপ্রকার — আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন দুইপ্রকার—বিষয় ও আশ্রয়। যিনি—রতির বিষয়, অর্থাৎ যাহার প্রতি রতি ক্রিয়াবতী, তিনি ‘বিষয়’রূপ আলম্বন অর্থাৎ বিষয়রূপ আলম্বনই রতির আশ্রয় এবং যিনি—রতির আধার অর্থাৎ যাহাতে রতি বর্তমান তিনিই ‘আশ্রয়’রূপ আলম্বন।

বৈকুণ্ঠাদি-ধামে ত্রিবিধ কালই যুগপৎ বর্তমান। বৈকুণ্ঠাদি লোকের হেয় প্রতিফলনস্বরূপ এই জড়-জগতে যেমন ভূত-কাল বা ভাবি-কালের সৌভাগ্য বর্তমান-কালে অনুভূত হয় না, মূল আকর-স্থানীয় অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি ধামে তদ্রূপ নহে; তথায় সমস্ত সৌভাগ্য একই কালে যুগপৎ অনুভূত হইয়া থাকে।

গোলোকে অদয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ‘বিষয়’ ও

অনন্তকোটি জীবাত্মাই তাঁহার 'আশ্রয়'। আশ্রয়গণ কিছু 'বিষয়' হইতে পৃথক্ বা দ্বিতীয় বস্তু নহেন; তাঁহারা—অদয়জ্ঞান বিষয়েরই 'আশ্রয়'। বস্তুহে 'এক' ও শক্তিতে 'বহু',—ইহাই বিষয় ও আশ্রয়ের মধ্যে সম্বন্ধ। অক্ষয়-ধারণাকারী সাহজিকগণ এই বিষয় ও আশ্রয়ের কথা বুঝিতে অসমর্থ। নির্বিশেষবাদিগণের নিকট বিষয় ও আশ্রয়গণের স্থান নাই। শ্রীল নর-হরিতীরে পূর্বাশ্রমের অধস্তন বিশ্বনাথ কবিরাজ 'সাহিত্য-দর্পণ'-নামক অলঙ্কার-গ্রন্থে বিষয় ও আশ্রয়ের কথা এতদূর স্ফুটভাবে বলিতে পারেন নাই; এমন কি, 'কাব্যপ্রকাশ'-কার বা ভরত-মুনিও তাহা বলিতে অসমর্থ হইয়াছেন। শ্রীল রূপপাদের লেখনীতে অপ্রাকৃত বিষয় ও আশ্রয়ের কথা পরিস্ফুটরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। অদয়জ্ঞান বিষয়তত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দনে অনন্ত-কোটি জীবাত্মা আশ্রয়রূপে বিরাজমান থাকিলেও মূল আশ্রয়তত্ত্ব (বিগ্রহ)—পাঁচটি; মধুর-রসে শ্রীষভানুন্দিনী, বাৎসল্য-রসে নন্দ-যশোদা সখ্য-রসে স্তবলাদি, দাস্ত্য-রসে রক্তকাদি, এবং শান্ত-রসে গো, বেত্র ও বেণু প্রভৃতি। শান্তরসে সঙ্কুচিত-চেতন চিন্ময় গো, বেত্র, বেণু, কদম্বরূপ এবং যামুন-সৈকত প্রভৃতি অজ্ঞাতভাবে শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর সেবা করিতেছেন।

যাঁহাদের বহির্জগতের কথায় সময় নষ্ট করিবার অবসর আর নাই, তাঁহারা এইসকল কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারেন। শ্রীল রূপপাদ ইহা দেখাইবার জগ্গই বিষয়তাগের অভিনয় করিয়া শুদ্ধ কৃষ্ণ ও চান্দা চিরাইয়া এক-এক রক্ষতলে এক-এক রাত্রি বাস করিয়া 'কৃষ্ণ-শ্রীত্যাগে ভোগতাগের আদর্শ দেখাইয়া এইসকল কথা বুঝিবার অধিকার ও যোগ্যতা প্রদান করিয়াছেন। আমরা যে-স্থানে ও যে-ভূমিকায় অবস্থান করিতেছি, তাহাতে কৃষ্ণপ্রণয়মূর্ত্তি শ্রীরাধার তত্ত্বকথা আনাদের হুলজড়িত্ত্বের গোচরীভূত হইতে পারে না। ষষভানুন্দিনী—আশ্রয়জাতীয় কৃষ্ণবস্তু। যে-রাজ্যে দুঃস্বপ্ন, দুঃস্বপ্নজগৎ বা নির্বিশেষ চিন্ময়ের অহুত্তি নাই, যে-অপ্রাকৃতধামে চিহ্নালাস-চমৎকারিতা পরিপূর্ণরূপে বর্তমান, শ্রীরাধিকা তাহার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার

করিয়া বর্তমান। তিনি কৃষ্ণের সেবা করিবার জগ্গ কৃষ্ণবক্ষে আরোহণ করেন, তিনি কৃষ্ণের সেবা করিবার জগ্গ কৃষ্ণকে ত্যাগ ও ভংসন পর্যান্ত করেন, এই সকল কথা সামান্য মানব-যুক্তির উন্নতস্তরে অধিরোহণ করিবার কথা নয়, নির্বিশেষবাদীর চিন্মাত্র-পর্যান্ত কথা নয়; পরন্তু যাঁহার কৃষ্ণসেবার জগ্গ লৌল্য উপস্থিত হইয়াছে, তিনিই কেবল আশ্রয়বৃত্তিতে এইসকল কথার মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে পারেন।

শ্রীমতী রাধিকা—স্বয়ংরূপ-শ্রীকামদেবের স্বয়ংরূপা কামিনী। স্বয়ং শ্রীরূপ-গোষ্ঠানী—যাঁহার অচূর্ণত, সেই ষষভানুন্দিনী—যাবতীয় অপ্রাকৃত নারীকুলের মূল আকর-বস্তু। শ্রীকৃষ্ণ যেমন অংশী, শ্রীমতীও তদ্রূপ অংশিনী; শ্রীমতী ষষভানুন্দিনীর স্বরূপ-বর্ণনে পাই (চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ) — "কৃষ্ণলীলা-মনোরত্তি-সখী আশ-পাশ"। সহস্র-সহস্র গোপীর যুথেশ্বরীগণ, মূল অষ্টসখীর সহস্র-সহস্র পরিচারিকা-বৃন্দ ষষভানুন্দিনীর সর্বক্ষণ সেবা করিতেছেন। মনোরত্তিক্রুপা সখীগণ আটপ্রকার—(১) অভিসারিকা, (২) বাসকসজ্জা (৩) উৎকণ্ঠিতা, (৪) খণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলঙ্কা, (৬) কলহান্তরিতা, (৭) প্রোষিতভর্তৃকা এবং (৮) স্বাধীনভর্তৃকা।

ষষভানুন্দিনী বিভিন্ন সেবিকাগণের দ্বারা সেব্যের বিপ্রলম্ব সমুদ্র করিয়া চিহ্নালাস-চমৎকারিতা উৎপাদন করেন। ষষভানুন্দিনীর আটদিকে আটটি সখী। বার্ষভানবী—যুগপৎ অষ্টসখীর অষ্টভাবে পরিপূর্ণ। কৃষ্ণ যে ভাবের ভাবুক, যে-রসের রসিক, যে-রতির বিষয়, কৃষ্ণ যখন যাহা যাহা চান সেইসকল ভাবের পরিপূর্ণ উপকরণরূপে কৃষ্ণেচ্ছাপূর্ত্তিময়ী হইয়া অনন্ত-কাল শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ-সেবা-রসে নিমগ্ন।

শ্রীকৃষ্ণে চতুষষ্টি গুণ পরিপূর্ণরূপে শুদ্ধচিন্ময়-ভাবে সর্বদা দেদীপ্যমান। শ্রীনারায়ণে ষষ্টি গুণ বর্তমান থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণে তাহা আরও অত্যন্তরূপে বিরাজমান। আবার, শ্রীকৃষ্ণ যে অপূর্ব চারিটি গুণের নায়ক, তাহা শ্রীনারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বলোক-চমৎকারিণী লীলার কল্লোল-বারিধি;

তিনি—অসমোদ্ধরূপশোভা-বিশিষ্ট ; তিনি—ত্রিজগতের চিত্তাকর্ষি-মুরলী-বাদনকারী ; তিনি—শৃঙ্গার-রসের অতুল প্রেম-দ্বারা শোভা-বিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডলের সহিত বিরাজমান ; অর্থাৎ তিনি ক্রীড়া (লীলা)-মাধুরী, শ্রীবিগ্রহ (রূপ)-মাধুরী, বেণুমাধুরী ও সেবক-মাধুরী—এই চারিটী অসাধারণ গুণ লইয়া নিতাধামে বিরাজমান। এই চারিটী গুণ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত নারায়ণে পর্য্যন্ত নাই।

এই জড়-জগৎ চিন্তামেরই বিকৃত প্রতিফলন। চিন্তামে একজন সেব্য, সকলেই তাঁহার সেবক ; আর অচি-জ্ঞগতে সেব্য ও সেবকের সংখ্যা বহু। চিন্তামে একমাত্র সেব্য-বস্তুর স্বত্বত্বাংপর্য্যই সেবকগণের নিত্যচিন্ময় স্বার্থ। সেই চিন্তামেরই বিকৃত প্রতিফলন এই অচিজ্ঞগতে বহু সেব্য ও বহু সেবক ছিল, আছে ও থাকিবে। এই জড়-জগতে সেবক ও সেব্যের স্বার্থ—পরস্পর ভিন্ন। এখানে সেবক নিজের স্বার্থের বিঘ্নকর হইলেই সেব্যের সেব্য পরিভাগ করিয়া থাকে ; অর্থাৎ এককথায় এইখানে সেব্য ও সেবকের নিঃস্বার্থপরত্ব নাই এবং এই স্থানে সমস্তই এক-তাংপর্য্যের অভাব বা ব্যভিচার-দোষ-দুষ্ট। পত্নী পতির সেব্য করিয়া থাকে—নিজের অনিত্য স্বার্থের জ্ঞাত, এবং পতি পত্নীকে ভালবাসিয়া থাকে—নিজের ভোগ বা ইন্দ্রিয়তর্পণের জ্ঞাত অর্থাৎ পতির স্বার্থ ও পত্নীর স্বার্থ—এক নহে। এইখানে যত বড় সতী স্ত্রী বা যত নীতিপরায়ণ স্বামীই হউন না কেন, দেহধর্ম্ম ও মনো-ধর্ম্মে তাঁহারা আবদ্ধ থাকেন বলিয়া তাঁহাদের চেষ্টা—হৈতুকী, অনৈকান্তিকী ও অব্যবসায়িক। আনুধর্ম্ম একমাত্র কৃষ্ণসেবা ব্যতীত কোথাও অব্যভিচারিণী সেব্য নাই। এই জড়-প্রপঞ্চের পুত্রের প্রতি পিতামাতার যে স্নেহ, মাতাপিতার প্রতি পুত্রের যে শ্রদ্ধা দেখা যায়, তন্মধ্যেও স্থূল বা সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়তর্পণ-স্পৃহা বা ব্যভিচার। দেহ ও মনের রাজ্যেই পরস্পর ভোক্ত-ভোগ্য-সম্বন্ধ, স্তব্রাং শুদ্ধ-সেব্য-সেবক-সম্বন্ধ নাই বা থাকিতে পারে না।

যে-খানে অদয়জ্ঞান-ব্রজেন্দ্রনন্দন একটীমাত্র শক্তিমান পুরুষ বা বিষয়তত্ত্ব—যেখানে আর দ্বিতীয় পুরুষ নাই, সেখানে আর ব্যভিচার হইতে পারে না। সেখানে

‘বিষয়’ এক—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ; শক্তি—অনন্ত অর্থাৎ শক্তিমত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব-বিচারে অদয়জ্ঞান বিষয়ের বা বস্তুর একত্ব, আশ্রয় বা শক্তির অনন্তত্ব। শ্বেতাশ্বতর (৬৮) বলেন,—

“ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে,

ন তৎসমশ্চাভাধিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্য শক্তিবিবিধৈব ক্রয়তে,

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥”

অদয়জ্ঞান শক্তিমৎ-তত্ত্ববস্তু ‘এক’ হইলেও শক্তি বিবিধ হওয়ায়, শক্তিবিশিষ্ট বিশেষ-বিশেষ ধর্ম্ম বর্ত্তমান। বিশিষ্টাদৈতবাদী শক্তিবৈশিষ্ট্য নিক্রপণ করিয়াছেন অর্থাৎ বিশিষ্টাদৈতবাদে বস্তুর অদয়ত্ব ও শক্তির বৈশিষ্ট্য স্থাপিত হইয়াছে। স্তব্রাং তাহাতে আশ্রয়জাতীয়ত্ব-রহিত কেবলাদৈতপন্ন বিচার নাই।

এই দেবীধামে ভোগ্যবস্তুসমূহ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে মাপিয়া লওয়া যায়। সেই ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সাহায্যে অতীন্দ্রিয়-রাজ্যের অধিবাসী শ্রীমতী রঘুভানুন্দিনী ও তাঁহার পরিকরণগণের অর্থাৎ চতুর্বিধ-রসের রসিক আশ্রয়তত্ত্ব-সমূহের সহিত বিষয়তত্ত্বের কেহ যেন গোলমাল না করিয়া ফেলেন। আলঙ্কারিকের পরিভাষা ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’—দার্শনিক-ভাষায় ‘শক্তিমান’ ও ‘শক্তি’, ভক্তের ভাষায় ‘সেব্য’ ও ‘সেবক’ বলিয়া উক্ত হন। আমরা যদি নিত্য আশ্রয়জাতীয় বিগ্রহকে আশ্রয় করিতে পারি, তাহা হইলেই প্রকৃতপ্রস্তাবে বিষয়ের সন্ধান পাইব। রঘুভানুন্দিনীর ‘স্বর্গভাদপি স্বর্গভ’ চরণাশ্রয়—বিভিন্নাংশ জীবের পক্ষে যে কত বড় লোভনীয় ব্যাপার, তাহা শ্রীগৌরলীলার পূর্বে এরূপ স্বর্গভাবে প্রকাশিত হয় নাই। ‘রাধা-ভাবদ্ব্যতি-স্ববলিত’ ‘অনর্পিত-চর-প্রেম-প্রদাতা’ ‘মহাবদাত’ শ্রীগৌরহৃদরই এই গুহ্যতম কথা জগজ্জীবকে স্বর্গভাবে জানাইয়াছেন।

আচার্য্য নিগার্কপাদ শ্রীরঘুভানুন্দিনীর উপাসনার কথা বলিলেও তাহাতে ততদূর স্বর্গভা প্রদর্শিত হয় নাই ; কারণ, তাহাতে স্বকীয়বাদের কথা উল্লেখ থাকায় বস্তুতঃ তাহা কল্পিবীৰলভের উপাসনা-তাংপর্য্যই পর্য্যবসিত হইয়াছে। (১৮ঃ চঃ আদি ৪র্থ পং ও মধ্য ৮ম পং)।

“পারকীয়ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ত্রজ বিনা ইহার অগ্রহ নাহি বাস ॥

রজবৃগ্গে এই ভাব নিরবধি।

তঁার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥”

* * * *

“গোপী-আনুগত্য বিনা, ঐশ্বর্যজ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥”

শ্রীবিষ্ণুস্মৃতিপাদের আনুগত্যবিচারে লীলাশুক শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল কৃষ্ণকর্ণামৃত-গ্রন্থে মধুর-রসান্বিত লীলার কথা কীর্তন করিলেও তাহাতে শ্রীমদ্ব্যাকরণ-প্রচারিত রূপভানুজ্ঞতার মাধ্যমিক-লীলার পরম-চমৎকারিতা প্রদর্শিত হয় নাই; এমন কি, শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দ গ্রন্থেও উহা কীর্তিত হয় নাই।

শ্রীজয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’-গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, শ্রীমতী বার্ষভানবী রাসক্ৰীড়া-কালে ‘সাধারণী’ বিচারে অত্যাগ গোপীগণের সহিত সম-পর্য্যয়ে গণিতা হওয়ায় অভিমানভরে রাসহলী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। রাসহলী পরিহারপূর্বক শ্রীমতী রূপভানুন্দিনীর সঙ্গলাভাশায় কৃষ্ণকর্তৃক একমাত্র তাঁহারই অনুসন্ধান-কার্য্যের দ্বারা, শ্রীমতী যে কিরূপ কৃষ্ণাকর্ষণী, তাহাই প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণিত হইতেছে।

রূপভানুন্দিনীর গুঢ় কথা শ্রীমদ্ব্যাকরণের মধ্যে অস্পষ্টভাবে ইঙ্গিতরূপে উক্ত হইয়াছেন। শ্রীমতী রাধিকার কথা অতীব গোপনীয় ও গুহ্য ব্যাপার বলিয়া শ্রীমদ্ব্যাকরণে শ্রীশুকদেব অর্কচাঁপীন বহির্মুখ

পাঠকগণের নিকট ঐরূপ অস্পষ্টভাবে বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীবার্ষভানবী—জগন্নাথ; তিনি—যাবতীয় শক্তি-জাতীয় বস্তুসমূহের জননী; তিনি—বিভিন্ন শক্তি-পরিচয়োৎপাদক ও সংজ্ঞা-সমূহেরও আকর; তিনি—স্বয়ংরূপ পরমেশ্বর কৃষ্ণের পরমেশ্বরী ‘পর-শক্তি’। ‘শক্তিমহত্ত্ব’ বলিতে যাহা বুঝায়, ‘শক্তি’ বলিতেও তাহাই বুঝায়। শ্রীমতী—বলদেবাদিরও পূজ্যা; শ্রীঅনঙ্গ-মঞ্জরী-পঞ্চাঙ্গ শ্রীমতী রাধিকার সেবার জন্ত সর্বদা ব্যস্ত। এই শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীই শ্রীনিতানন্দ-বলদেবপ্রভুর অভিন্নবিগ্রহ ঈশ্বরী বলিয়া বিখ্যাত।

যাঁহার বার্ষভানবীর শ্রীচরণাশ্রয়কে পরম-সৌভনীয় বলিয়া জ্ঞান না করেন, তাঁহাদের বিচারে দিক্। বার্ষভানবীর আশ্রিত জনগণই পরমমুখ। সেই বার্ষভানবীর আশ্রিত জনগণের স্তমহান্ আশ্রয় যাঁহার লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলেই আনন্দের পরম-মঙ্গল হইবে। অতএব—

“দিব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পজ্ঞাধঃ

শ্রীমদ্বন্দ্বাগারসিংহাসনত্বে।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবো

প্রেষ্টালীভিঃ সেব্যমানো মরামি ॥”

‘অপ্রাকৃত জ্যোতির্ময় রুদ্ভাবনে চিহ্নয় কল্পতরুর তলে রত্নমন্দিরস্থিত সিংহাসনে উপবিষ্ট এবং সেবা-পর: শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি ও শ্রীললিতাদি প্রিয়নন্দনখী-গণের দ্বারা পরিবৃত শ্রীরাধাগোবিন্দকে আমি অন্নয়ন করিতেছি।’

কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম বিচারে মাধক ত্রিবিধ

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

পরমার্থতত্ত্বে সকল লোকেরই অধিকার আছে। কিন্তু আলোচকগণের অবস্থাক্রমে তাঁহাদিগকে তিন ভাগে বিভাগ করা যায় *। যাঁহাদের স্বাবীন বিচার শক্তির উদয় হয় নাই, তাঁহারা কোমলশ্রদ্ধ নামে প্রথম ভাগে অবস্থান করেন। বিশ্বাস ব্যতীত তাঁহাদের

গতি নাই। শাস্ত্রকার যাহা বলিয়াছেন, তাহা ঈশ্বরাস্ত্র বলিয়া না মানিলে তাঁহাদের অদোগতি হইয়া পড়ে। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের স্থলার্থের অধিকারী, স্বার্থ বিচারে তাঁহাদের অধিকার নাই। যে পর্য্যন্ত সাধুসঙ্গ ও সচ্ছপদেশ দ্বারা ক্রমোন্নতি যত্রে তাঁহারা উন্নত না

* যশ্চ মূঢ়তমো লোকে যশ্চ বুদ্ধেঃ পরংগতঃ। তাবুর্ভে স্তম্ভমেধেতে ক্লিশ্ত্যন্তরিতো জনঃ ॥ ভাগবতঃ

হন সে পর্য্যন্ত তাঁহারা বিধাসের আশ্রয়ে আশ্রয়িত হইয়া গল্প পাইবেন। বিধাস বিষয়ে যুক্তিযোগ করিতে সমর্থ হওয়ায় তাঁহারা পারংগত না হইয়াছেন, তাঁহারা যুক্ত্যধিকারী বা মধ্যমাধিকারী বলিয়া পরিগণিত হন। পারংগত পুরুষেরা সর্বাধিকারী। তাঁহারা অর্থ সকল দ্বারা স্বাধীন চেষ্টাক্রমে পরমার্থ সাধনে সক্ষম। ইহাদের নাম উত্তমাধিকারী। এই ত্রিবিধ আলোচক-বিগের মধ্যে এই গ্রন্থের অধিকারী কে তাহা নির্ণয় করা আবশ্যিক। কোমলগ্রন্থ মহোদয়গণ ইহার অধিকারী নহেন। কিন্তু ভাগ্যোন্মত্ত ক্রমে ক্রমশঃ উচ্চাধিকার প্রাপ্ত হইয়া পরে অধিকারী হইতে পারেন। পারংগত মহাপুরুষদিগের এই গ্রন্থে নিজ নিজ সিদ্ধান্ত দূরীকরণ ব্যতীত আর কোন সাফাৎ প্রয়োজন নাই। তথাপি এতদগ্রন্থালোচন দ্বারা মধ্যমাধিকারীদিগকে উন্নত করিবার চেষ্টায় এই গ্রন্থের সমাদর করিবেন। অতএব মধ্যমাধিকারী মহোদয়গণ এই গ্রন্থের যথার্থ অধিকারী। শ্রীমদ্ভাগবতে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ লোকেই অধিকার আছে। ঐ অপূর্ব গ্রন্থের প্রচলিত টীকা টিপ্পনি সকল প্রায় কোমলগ্রন্থ পুরুষদিগের উপকারার্থ বিরচিত হইয়াছে। টীকা টিপ্পনিকারেরা অনেকেই সারগ্রাহী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা যতদূর কোমলগ্রন্থদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়াছেন ততদূর মধ্যমাধিকারীদিগের প্রতি করেন নাই। যে যে স্থলে জ্ঞানের চর্চা করিয়াছেন, সেই সেই স্থলে কেবলব্রহ্মজ্ঞানের উল্লেখ থাকায় বর্তমান যুক্তিবাদিগের উপকার হইতেছে না। সম্প্রতি অস্বদেশীয় অনেকে বিদেশীয় শাস্ত্র ও বিজ্ঞান আলোচনা করিয়া তাৎপর্য্য অন্বেষণ করেন। পূর্বোক্ত কোমলগ্রন্থ পুরুষগণের উপযোগী টীকা, টিপ্পনি ও শাস্ত্রকারের পরোক্ষবাদ * দৃষ্টি করিয়া তাঁহারা সহসা হতগ্রন্থ হইয়া হয় কোন বিজাতীয় ধর্ম্ম অবলম্বন করেন, অথবা তদ্রূপ কোন ধর্ম্মান্তর সৃষ্টি করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হন। ইহাতে শোচনীয় এই যে, পূর্বা মহাজনকৃত অনেক পরিশ্রমজাত

* পরোক্ষবাদবেদোৎপাদ্য বালানামমুখশাসনং।

কর্ম্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বধন্তে হৃদয়ং যথা ॥ ভাগবতং

অধিকার হইতে অধিকারান্তর গমনোপযোগী সম্যক সোপান পরিত্যাগপূর্ব্বক নিরর্থক কালক্ষেপজনক সোপানান্তর গঠনে প্রবৃত্ত হন। মধ্যমাধিকারীদিগের শাস্ত্র-বিচার জ্ঞান যদি কোন গ্রন্থ থাকিত তাহা হইলে আর উপধর্ম্ম, ছলধর্ম্ম, বৈধর্ম্ম ও ধর্ম্মান্তরের কল্লনারূপ রহদনর্থ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিত না। উপরি উক্ত অভাব পরিপূরণ করাই এই শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। বস্তুতঃ এই শাস্ত্রদ্বারা কোমলগ্রন্থ, মধ্যমাধিকারী, উত্তমাধিকারী ত্রিবিধ লোকেরই স্বতঃ পরতঃ উপকার আছে। অতএব তাঁহারা সকলেই ইহার আদর করুন।

পরমার্থতত্ত্বে সাম্প্রদায়িকতা স্বভাবতঃ হইয়া পড়ে। আচার্য্যাগণ যখন প্রথমে তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া শিক্ষা দেন তখন সাম্প্রদায়িকতা দ্বারা তাহা দূষিত হন না, কিন্তু কালক্রমে পরস্পরা প্রাপ্ত বিধি সকল দৃঢ়মূল হইয়া সাধ্যবস্তুর সাধনোপায় সকলকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া দেশদেশান্তরে ভিন্ন ভিন্ন জনমণ্ডলের ধর্ম্মভাব সকলের আকৃতি ভিন্ন করিয়া দেয়†। যে মণ্ডলে যে বিধি চলিত হইয়াছে তাহা ভিন্ন মণ্ডলে না থাকায় এক মণ্ডল অল্প মণ্ডল হইতে ভিন্ন হইয়া যায় ও ক্রমশঃ স্ব স্ব উপাধি ও উপকরণ সকলকে অধিক মাছ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডলীয় ব্যক্তিগণকে বিদেহ করতঃ অপনস্থ জ্ঞান করে। এই সাম্প্রদায় লক্ষণটী প্রাচীনকাল হইতে সর্ব্বদেশে দৃষ্ট হয়। কোমলগ্রন্থ পুরুষদিগের মধ্যে ইহা অত্যন্ত প্রবল। মধ্যমাধিকারীরাও কিয়দংশে ইহাকে বরণ করেন। উত্তমাধিকারীগণের সাম্প্রদায়িকতা নাই। লিঙ্গনিষ্ঠাই সাম্প্রদায়ের প্রধান চিহ্ন। লিঙ্গ তিন প্রকার অর্থাৎ আলোচকগত, আলোচনাগত ও আলোচ্যগত। সাম্প্রদায়িক সাধকগণ কতকগুলি বাহ্য-চিহ্ন স্বীকার করেন তাহাই আলোচকগত লিঙ্গ। মালাতিলকাদি, গৈরিক বস্ত্রাদি ও বিদেশীয়গণের মধ্যে বাপটিসম্ স্নানাদি ইহার উদাহরণ। উপাসনা কার্য্যে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য নির্ণীত হয় তাহাই আলো-

† যথা প্রকৃতি সর্ব্বেষাং চিত্রা বাচঃ স্বেপ্তিহি।

এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যান্তিগুণে মতয়ো নৃণাং।

পারম্পর্য্যেণ কেচাঞ্চিং পাশুণ্ডমতয়োহপরে ॥ ভাগবতং

চনাগত লিঙ্গ। যজ্ঞ, তপস্যা, হোম, ব্রত, স্বাধায়, ইজ্যা, দেবমন্দির, বিশেষ বিশেষ রক্ষণাদির বিশেষ বিশেষ পাবিত্র্য, মুক্তকচ্ছতা, আচার্যাভিমান, বন্ধকচ্ছতা, চক্ষুনিমীলন, বিশেষ বিশেষ পুস্তকাদির সম্মাননা আহারীয় বস্তু সমুদায়ে বিধি নিষেধ, বিশেষ বিশেষ দেশ কালের পবিত্রতা ইত্যাদি ইহার উদাহরণ। পরমেশ্বরের নিরাকার সাকার ভাবস্থাপন, ভগবদ্ভাবের নির্দেশক নিরূপণ অর্থাৎ মূর্ত্যাদি স্থাপন, তাঁহার অবতার চেষ্টা প্রদর্শন ও বিশ্বাস, স্বর্গ নরকাদি কল্পনা, আত্মার ভাবী অবস্থা বর্ণন ইত্যাদি আলোচ্যগত লিঙ্গের উদাহরণ। এই সকল পারমার্থিক চেষ্টা নির্গত লিঙ্গদ্বারা সম্প্রদায় বিভাগ হইয়া উঠে। পরন্তু দেশভেদে কালভেদে, ভাষাভেদে, ব্যবহারভেদে, আহারভেদে, পরিধেয় বস্ত্রাদিভেদে ও সম্ভাবভেদে যে সকল ভিন্নতা উদয় হয় তদ্বারা জাত্যাভেদে লিঙ্গ সকল পারমার্থিক লিঙ্গ সকলের সহিত সংযোজিত হইয়া ক্রমশঃ এক দল মনুষ্যকে অত্র দল হইতে এক্রূপ পৃথক্ করিয়া তুলে যে তাহারা যে মানব জাতিতে এক এক্রূপ বোধ হয় না। এবম্বিধ ভিন্নতাবশতঃ ক্রমশঃ বাগ্বিতণ্ডা, পরস্পর আহারাদি পরিত্যাগ, যুদ্ধ ও প্রাণনাশ পর্যন্ত অপকার্য্য দৃষ্ট হয়। কনিষ্ঠাধিকারী অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের মধ্যে ভারবাহিত প্রবল হইলে এই শোচনীয় ঘটনা অনিবার্য্য হইয়া উঠে। যদি সারগ্রাহী প্ররতি স্থান প্রাপ্ত হয় তবে লিঙ্গাদিজনিত বিবাদ বিসম্বাদে প্রবৃত্ত না হইয়া কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরা উচ্চাধিকার প্রাপ্তির যত্ন পাইয়া থাকেন। মধ্যমাধিকারীরা বাহ লিঙ্গ লইয়া ততদূর বিবাদ করেন না, কিন্তু জ্ঞানগত লিঙ্গাদিদ্বারা তাঁহারা সর্বদা আক্রান্ত থাকেন। কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের লিঙ্গ সকলের প্রতি সময়ে সময়ে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তর্কগত আলোচ্য নিষ্ঠ লিঙ্গ স্থাপনার্থ তাঁহারা কনিষ্ঠাধিকারীদিগের প্রতিষ্ঠিত আলোচ্যগত লিঙ্গ অর্থাৎ মূর্ত্যাদির অপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন*। এতলে তাঁহাদের ভারবাহিতকেই কারণ বলিয়া লক্ষ্য

* মন্যায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যেনেকান্তং যথা কৰ্ম্ম যথা কুচিঃ ॥ ভাগবতং

হয়। কেননা যদি তাঁহাদের উচ্চাধিকার প্রাপ্তি জ্ঞান সারগ্রাহী চেষ্টা থাকিত তাহা হইলে উভয় লিঙ্গের সাম্বন্ধিক সম্মাননা করিয়া লিঙ্গাতীত বস্তু জিজ্ঞাসার উপলব্ধি করিতেন। বস্তুতঃ ভারবাহিতক্রমেই লিঙ্গ বিরোধ উপস্থিত হয়। সারগ্রাহী মহোদয়গণ অধিকার ভেদে লিঙ্গভেদের আবশ্যকতা বিচারপূর্বক সম্ভাবতঃ নির্ধৈর্য ও সাম্প্রদায়িক বিবাদ সম্বন্ধে উদাসীন হন†। এতলে জ্ঞাতব্য এই যে কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারীদিগের মধ্যে সারগ্রাহী ও ভারবাহী উভয়বিধ মনুষ্যই লক্ষিত হয়। ভারবাহী লোকেরা যে এই শাস্ত্র আদর করিয়া গ্রহণ করিবেন এক্রূপ আশা করা যায় না। লিঙ্গবিরোধ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন অবলম্বনপূর্বক ক্রমোন্নতি বিধির আদর করিলে কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারী সকলেই সারগ্রাহী হইয়া থাকেন। তাঁহারা আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গাদ ও প্রিয়বাক্য। জন্ম বা বাল্যকালে উপদেশ বশতঃ পূর্ব হইতে আশ্রিত কোন বিশেষ সম্প্রদায় লিঙ্গ স্বীকার করিয়াও সারগ্রাহী মহাপুরুষগণ কাথ্যতঃ উদাসীন ও অসাম্প্রদায়িক থাকেন।

যে ধর্ম্ম এই শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত ও ব্যাখ্যাত হইবে তাহার নামকরণ করা অতীব কঠিন। কোন সাম্প্রদায়িক নামে উল্লেখ করিলে অপর সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ হইবার সম্ভব। অতএব এই সনাতন ধর্ম্মকে সাহিত্য ধর্ম্ম বলিয়া ভাগবতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন‡। ইহার অপর নাম বৈষ্ণব ধর্ম্ম। ভারবাহী বৈষ্ণবেরা শান্ত, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব এই পঞ্চ সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ বিরল অতএব অসাম্প্রদায়িক। অধিকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়া পূর্বোক্ত পাঁচটা পারমার্থিক সম্প্রদায় ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। মানবদিগের প্ররতি দুই প্রকার অর্থাৎ আর্থিক ও পারমার্থিক। আর্থিক প্ররতি হইতে দেহপোষণ, গেহনির্মাণ, বিবাহ,

† অকিঞ্চনশ্চ দান্তশ্চ শুদ্ধশ্চ স্মচেতসঃ।

ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্বাঃ স্তুতময়া দিশঃ। ভাগবতং

‡ ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবাত্ত পরমো নির্ম্মঃসরাণাং সতামিত্যাदि। ভাগবতং।

সন্তানোৎপাদন, বিদ্যাভ্যাস, ধনোপার্জন, জড়বিজ্ঞান, শিল্পকর্ম রাজ্য ও পুণ্যসকল প্রভৃতি নানাবিধ কার্য নিঃসৃত হয়। পশু ও মানবগণের মধ্যে অনেকগুলি কর্মের এক্য আছে কিন্তু মানবগণের আর্থিক চেষ্টা পশুদিগের নৈসর্গিক চেষ্টা হইতে প্রেষ্ঠ। সমস্ত আর্থিক চেষ্টা ও কার্য্য করিয়াও মানবগণ স্বধর্ম্মাশ্রয়ের চেষ্টা না করিলে দ্বিপদ পশু বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। শুদ্ধ আগ্নার নিজধর্ম্মকে স্বধর্ম্ম বলা যায়। শুদ্ধ অবস্থায় জীবের স্বধর্ম্ম প্রবলরূপে প্রতীয়মান হয়। বদ্ধাবস্থায় ঐ স্বধর্ম্ম পারমার্থিক চেষ্টারূপে পরিণত আছে। পূর্বোন্নিখিত অর্থ সমস্ত চেষ্টার অধীন হইয়া তাহার কার্য্য সাধন করিলে অর্থ সকল চরিতার্থ হয় নতুবা তাহার মানবগণের সর্বোচ্চতা সম্পাদন করিতে পারে না*। অতএব কেবল অর্থচেষ্টা হইতে পরমার্থ চেষ্টার উদয়কালকে ঈষৎ সাম্মুখ্য বলা যায়। ঈষৎ সাম্মুখ্য হইতে উত্তমাদিকার পর্য্যন্ত অসংখ্য অধিকার লক্ষিত হয়†। প্রাকৃত জগতে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার নাম শান্তধর্ম্ম। প্রকৃতিকে জগৎকর্ত্তা বলিয়া ঐ ধর্ম্মে লক্ষিত হয়। শান্তধর্ম্মে যে সকল আচার ব্যবহার উপদিষ্ট আছে সে সকল ঈষৎ সাম্মুখ্য উন্নয়ের উপযোগী। আর্থিক লোকেরা যে সময়ে পরমার্থ জিজ্ঞাসা করেন নাই তখন তাঁহাদিগকে পরমার্থ তত্ত্বে আনিবার জগু শান্তধর্ম্মোপদিষ্ট আচার সকল প্রলোভনীয় হইতে পারে। শান্তধর্ম্মই জীবের প্রথম পারমার্থিক চেষ্টা এবং তদধিকারস্থ মানবগণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজ্য। সাম্মুখ্য অর্থাৎ ঈষৎসাম্মুখ্য প্রবল

* ধর্ম্মঃ স্নুষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথায় যঃ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এবহি কেবলং ॥ ভাগবতং
† ঈষৎ সাম্মুখ্যমারভ্য ত্রীতিসম্পন্নতাবধিঃ।

অধিকার্য্য হুসংখ্যোয়াঃ গুণাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ॥ দত্তকোক্তভং

হইলে দ্বিতীয়াধিকারে জড়ের মধ্যে উত্তাপের শ্রেষ্ঠতা ও কর্ম্মক্ষমতা বিচারিত হইয়া উত্তাপের মূল্যধার স্বর্য্যকে উপাস্য করিয়া ফেলে। তৎকালে সৌরধর্ম্মের উদয় হয়। পরে উত্তাপকেও জড় বলিয়া বোধ হইলে পশু চৈতন্যের শ্রেষ্ঠতা বিচারে গাণপত্য ধর্ম্ম তৃতীয় স্থলাধিকারে উৎপন্ন হয়। চতুর্থ স্থলাধিকারে শুদ্ধ নর-চৈতন্য শিবরূপে উপাস্য হইয়া শৈবধর্ম্মের প্রকাশ হয়। পঞ্চমাদিকারে জীবচৈতন্যের পরম চৈতন্যের উপাসনা রূপ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রকাশ হয়। পারমার্থিক ধর্ম্ম স্বভাবতঃ পঞ্চ প্রকার, অতএব সর্ব্ব দেশেই এই সকল ধর্ম্ম কালে কালে ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। স্বদেশ বিদেশে যে সকল ধর্ম্ম প্রচলিত আছে, ঐ ধর্ম্মগুলিকে বিচার করিয়া দেখিলে এই পঞ্চ প্রকারের কোন না কোন প্রকারে রাখা যায়। খ্রীষ্ট ও মহম্মদের ধর্ম্ম সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সদৃশ। বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্ম শৈব ধর্ম্মের সদৃশ। ইহাই ধর্ম্মতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক বিচার। যাহারা নিজ ধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া অগাধ ধর্ম্মকে বিধর্ম্ম বা উপধর্ম্ম বলেন, তাহার কুসংস্কারপরবশ হইয়া সত্য নির্ণয়ে অক্ষম। বস্তুতঃ অধিকারভেদে সাম্বন্ধিক ধর্ম্মকে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বলিতে হইবে। কিন্তু স্বরূপ ধর্ম্ম এক মাত্র। মানবগণের সাম্বন্ধিক অবস্থায় সাম্বন্ধিক ধর্ম্ম সকলকে অস্বীকার করা সারগ্রাহীর কার্য্য নহে। অতএব সাম্বন্ধিক ধর্ম্ম সকলের যথাযোগ্য সম্মান করিয়া আমরা স্বরূপ ধর্ম্ম সম্বন্ধে বিচার করিব।

তমঃ, রজস্তম, রজ, রজঃসত্ত্ব ও সত্ত্ব এই পাঁচটি গুণ ক্রমে পাঁচ প্রকার ধর্ম্ম মানবগণের পঞ্চ স্থল স্বভাব হইতে উদয় হয়। স্বভাব ও গুণ বিচারে অর্থবাদী পণ্ডিতেরা গুণের নীচতা হইতে উচ্চতা পর্য্যন্ত পাঁচটি স্থল বিভাগ করিয়াছেন।



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শান্তিপুৰ হইতে নীনাচলপথে

[ত্রিদিগুত্ৰাসমী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ২৪ বৎসরকাল শ্রীধামমায়াপুরস্থ নিজ-
গৃহে অবস্থানলীলা করতঃ ২৪ বৎসর শেষে যে মাঘমাস,
তাহার শুক্লপক্ষে—সম্ভবতঃ মাঘীপূর্ণিমা। কাটোয়ার
শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের শিষ্য শ্রীল কেশবভারতী মহা-
রাজের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ লীলা করেন—

চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস।

তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ৩ ৩

সন্ন্যাসগ্রহণান্তে মহাপ্রভু প্রেমাবেশে বৃন্দাবনগমনোত্ত
হইয়া ত্রিদিগুত্ৰাভিষ্কাৰীতি কীর্তন করিতে করিতে বাহু-
জ্ঞানশূন্যবস্থায় তিন দিন রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন।
অবন্তীদেশীয় ত্রিদিগুত্ৰাভিষ্কাৰী গাহিয়াছিলেন—

এতাং সমাহায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-

মুপাসিতাং পূৰ্বতমৈর্মহন্তিঃ।

অহং তরিত্যামি তুরন্তপারং

তমো মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব ॥

— ভাঃ ১১।২৩।৫৭

অর্থাৎ “আমি প্রাচীন মহজ্জনের উপাসিত এই
পরশ্রয়নিষ্ঠারূপ ভিক্ষুকাত্মম গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম
নিষেবণ-দ্বারা এই তুরন্তপার সংসাররূপ তমঃ উত্তীর্ণ
হইব।”

মহাপ্রভুও সন্ন্যাসবেশ গ্রহণ করিয়া দৈন্ত্যভরে কহিতে
লাগিলেন—“আহা, এই ভিক্ষুকাটি বড়ই সুন্দর।
ইহাতে কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবাই ব্রতরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে।
আর ইহাতে যে সন্ন্যাসবেশের কথা আছে, তাহারও
তাৎপর্য—জড়শ্রয়নিষ্ঠাত্যাগপূর্বক পরাশ্রয়নিষ্ঠা। কায়-
মনোবাক্যে মুকুন্দসেবাদ্বারাই কৃষ্ণ-বহিস্মৃখ্যতাক্রূপ অনিত্য
জড়সংসারাসক্তি নিবৃত্ত হইয়া থাকে। ভালই হইয়াছে,
আমি যখন সেই বেষাই গ্রহণ করিয়াছি, তখন আমার
বৃন্দাবনে গিয়া নিভুতে বসিয়া কৃষ্ণনিষেবণ ব্যতীত
আর দ্বিতীয় কি কৃত্য থাকিতে পারে? কৃষ্ণসেবাই
আমার একমাত্র মুখ্য কৃত্য।” ইহাই বলিতে
বলিতে প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু দিগ্বিদ্ভিক বা দিবারাত্র

জ্ঞানশূন্য হইয়া রাঢ়দেশের কঠিন মাটিতে পদব্রজে
ক্রান্তগতি চলিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর পিছনে পিছনে
ছুটিলেন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্ন ও
শ্রীমুকুন্দদত্ত—এই তিন মূর্তি। প্রভুর প্রেমাবিষ্ট দিব্য-
মূর্তি দর্শনমাত্রেই লোকের মুখে আপনা হইতেই কৃষ্ণ-
নাম উচ্চারিত হইতে ও মনে কৃষ্ণ-স্মৃতি জাগিয়া
উঠিতে লাগিল। পশ্চিমঘো স্থানে স্থানে গোপবালকগণ
গোচারণ করিতেছে, তাহাদেরও মুখে আপনা হইতেই
উচ্চস্বরে হরিক্ষনি নির্গত হইতে লাগিল। মহাপ্রভু
তাহাদের মন্তকে হস্ত দিয়া স্নেহভরে কহিতে লাগিলেন—
‘আহা বালকগণ, তোমরা আজ আমাকে কৃষ্ণনাম
শুনাইয়া সত্যসত্যই কৃতার্থ করিলে তোমরাই ভাগ্য-
বান্, তোমরা ধন্য।’ মহাপ্রভু বৃন্দাবনে যাইতেছি—
এই ভাবাবিষ্ট হইয়া দিবারাত্র ছুটিতেছেন, আহা
নাই, বিশ্রাম নাই, নিদ্রা নাই, সন্ধে যে নিত্যানন্দ
প্রভুরা আসিতেছেন, তাহার প্রেমাবেশে মূচ্ছিত হইয়া
মধ্যে মধ্যে ভূতলে স্থানাস্থান জ্ঞানশূন্য হইয়া আছাড়
খাইয়া পড়িবার সময় নিত্যানন্দপ্রভুই যে বুক পাতিয়া
প্রভুকে ধরিয়া রাখিতেছেন, সে সম্বন্ধেও কোন জ্ঞানই
মহাপ্রভুর নাই। দরদী নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে কোন
প্রকারে শান্তিপুরে অদ্বৈতভবনে লইয়া গিয়া বিশ্রাম
করাইবার অভিপ্রায়ে চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে কহিলেন,
“তুমি আর কালবিলম্ব না করিয়া অতিশীঘ্র শান্তিপুরে
যাও, তথায় শ্রীআচার্য্যপাদকে সংবাদ দাও, আমি
মহাপ্রভুকে লইয়া তাঁহার মন্দিরে যাইতেছি, তিনি
যেন অবিলম্বে সাবধানে ভোর কোপান বহির্কান-
সহ নোকা লইয়া শান্তিপুর ঘাটে অপেক্ষা করেন।
তাঁহাকে জানাইয়াই তুমি তথা হইতে বরাবর শ্রীনবদীপ-
মায়াপুরে গিয়া শ্রীশচীমাতা ও অত্যাগত ভক্তবৃন্দকে সংবাদ
দাও এবং তাঁহাদিগকে বরাবর শান্তিপুর অদ্বৈতভবনে
লইয়া আইস। আমি এদিকে যে কোন উপায়ে হউক
মহাপ্রভুকে গঙ্গাতীর পথে লইয়া যাই।” প্রভু নিত্যা-
নন্দের যুক্তিমত আচার্য্যরত্ন তৎক্ষণাৎ শান্তিপুৰাভিমুখে

ছুটিলেন, তথা হইতে নবদ্বীপে গিয়া সংবাদ দিবেন। এদিকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কোশল করিয়া পূর্ব হইতেই গোপবালকগণকে শিখাইয়া রাখিলেন—“ওহে বালকগণ, আমাদের এই প্রভু যদি তোমাদিগকে বন্দাবনে যাইবাব পথের সন্ধান জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তোমরা এই গঙ্গাতীরপথ দেখাইয়া দিও।” অনন্তর মহাপ্রভু বালকগণের নিকট যখন জিজ্ঞাসা করিলেন—“শুন শিশুগণ, কহ দেখি, কোন্ পথে যাব বন্দাবন?” নিত্যানন্দপ্রভুর শিক্ষানুসারে শিশুগণ গঙ্গাতীরপথ দেখাইয়া দিল। মহাপ্রভু সেইপথে বন্দাবনভাবাবেশে ধাবিত হইলেন। সহসা নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে আজ তিন দিন পরে মহাপ্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, — ‘শ্রীপাদ তোমার কোথাকে গমন?’ প্রভু কহিলেন—‘তোমার সঙ্গে যাব বন্দাবন।’ মহাপ্রভু কহিলেন—‘কতদূরে আছে বন্দাবন?’ তত্বত্রে নিত্যানন্দ কহিলেন, — ‘কর এই যমুনা দরশন।’ এই কথা বলিতে বলিতে নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে গঙ্গাতটে লইয়া আসিলেন। বন্দাবনভাবাবেশে মহাপ্রভুর গঙ্গাকে যমুনা জ্ঞান হইল। অহো ভাগ্য, যমুনারে পাইছু দরশন’ এই বলিয়া মহাপ্রভু যমুনার স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন—

“চিদানন্দভানোঃ সদানন্দমূনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবরক্ষগাহী।

অবানং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রীক্ৰিয়ানো বপুমিত্রপুত্রী॥”

—চৈঃ চঃ নাটক ৫।১৩ সংখ্যায়ুত পাদ্যাবাক্য

[অর্থাৎ “চিদানন্দস্বরূপ নন্দনন্দনের সর্বদা প্রেমের পাত্রী, ব্রহ্মদ্রবস্বরূপিনী, পাপনাশিনী, জগতের মঙ্গলকারিণী, সূর্য্যপুত্রী যমুনা আমাদের শরীরকে পবিত্র করেন।”]

এই ঞ্জোক পাঠ করতঃ গঙ্গাকে যমুনাজ্ঞানে প্রণাম করিয়া মহাপ্রভু গঙ্গাস্নান করিলেন। এক কোপীন মাত্র সম্বল, দ্বিতীয় পরিধেয় কোন বস্ত্র নাই। এমন সময়ে শ্রীশান্তিপূর্য্য আচার্য্য নৌকারোহণে নূতন কোপীন বহির্বাসদহ সম্মুখে আসিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম

করিলেন। আচার্য্যপাদকে দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে সংশয় জাগিল। কহিলেন—“তুমি ত’ আচার্য্যগোপাত্মি, এধা কেনে আইলা। আমি বন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা?” তখন আচার্য্য সরল ভাবেই কহিলেন—“তুমি যাহা, সেই বন্দাবন। মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন।”

এইবার আজ তিনদিন পরে মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান হইল। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যসমীপে নিত্যানন্দপ্রভুর চাতুর্য্যের কথা জানাইয়া কহিলেন—“নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা। গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা।” ইহাতে আচার্য্য কহিলেন—“প্রভো, শ্রীপাদের বাক্য মিথ্যা নহে, তুমি এখন যমুনাতেই স্নান করিয়াছ। কেন না — গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার। পশ্চিমে যমুনা বহে, পূর্বে গঙ্গাধার।” গঙ্গার পশ্চিমে যমুনাধারা প্রবহমান। তুমি সেই যমুনাধারাতেই স্নান করিয়াছ। যাহা হউক, তুমি এক্ষণে আর্দ্র কোপীন ছাড়িয়া শুষ্ক কোপীন ধারণ কর। প্রেমাবেশে তিনদিন উপবাসী আছ, আজ আমার গৃহে তোমাকে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। চল, শীঘ্র আমার গৃহে আসিয়া ভিক্ষা গ্রহণ কর। আমি তোমার জন্ত সামান্য একমুষ্টি অন্ন ও কিছু শুখারুখা ব্যঞ্জন (চচ্চড়ি জাতীয়); রদা শাকাদি পাক করিয়াছি মাত্র। শীঘ্র নৌকায় উঠ।” এই বলিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যপ্রভু মহাপ্রভুকে শান্তিপূরহ নিজগৃহে লইয়া আসিয়া নানন্দঅন্তরে পাদপ্রক্ষালন করতঃ স্থাননে উপবেশন করাইলেন। প্রথমে আচার্য্য-গৃহিণী শ্রীদীপাদেবী পাক করিয়াছেন। শ্রীআচার্য্য তিনপাত্র ভোগ সাজাইলেন। কৃষ্ণের ভোগ ধাতুপাত্র এবং দুইপ্রভুর ভোগ অথগু কলাপাতে সমানভাবে সাজান হইল। তিনখানি আসন দেওয়া হইল। ভোগের উপরে তুলসীমঞ্জরী ও তিনটি জলপাত্র স্থাপিত জল দিয়া আচার্য্য কৃষ্ণের ভোগ কৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন। অগ্ন দুইপাত্র সামান্য শ্রীগৌরনিত্যানন্দকে পাওয়াইবেন বলিয়া তাহা অনিবেদিত অবস্থায় রাখিলেন। অতঃপর যথাবিধি ভোগারতি সম্পাদন করিলেন। আরতিকালে দুইপ্রভুকে ডাকিয়া আরতি দেখাইলেন। তৎপর কৃষ্ণকে

শয়নদান করিয়া আচার্য্য দুইপ্রভুকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করতঃ ভোগ গ্রহণার্থ নিবেদন করিলেন। প্রভুদয় মুকুন্দ ও হরিদাসকে গৃহমধ্যে আসিয়া প্রসাদ পাইবার জ্ঞতা ডাকিলেন। মুকুন্দ কহিলেন—তাহার কিছু কৃত্য আছে, পরে পাইবেন অর্থাৎ উচ্ছিষ্ট ভোজনাকাজ্জা ইঙ্গিতে জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুরও অত্যন্ত দৈন্ত্যভরে নিজের দীনতা জানাইয়া গৃহের বাহিরে তাহাদের উচ্ছিষ্ট একমুষ্টি পাইবার আকাঙ্ক্ষা জানাইলেন। আচার্য্য দুইপ্রভুকে গৃহমধ্যে লইয়া আসন গ্রহণ করিতে বলিলেন। প্রসাদবৈচিত্র্য দর্শনে মহাপ্রভু অত্যন্ত উল্লাস সহকারে কহিতে লাগিলেন—

“এঁহে অন্ন যে কৃষ্ণকে করায় ভোজন।

জন্মে জন্মে শিরে ধরৌ তাহার চরণ॥”

মহাপ্রভু আচার্য্যের মনঃকথা চিন্তা না করিয়া সরলভাবে তিনটি ভোগকেই কৃষ্ণের নৈবেদ্য বিচার-পূর্বক তাহাদের দুইজনের জ্ঞতা স্বতন্ত্র আসন ও স্বতন্ত্র ভোজনপাত্র দিতে বলিলে আচার্য্য দুইজনের হাত ধরিয়া তন্মির্দ্বারিত দুই আসনে বসাইয়া দিলেন। মহাপ্রভু আচার্য্যকেও তৎসহ বসিতে বলিলে আচার্য্য কহিলেন—আমি পরিবেশন করিয়া পরে বসিব। মহাপ্রভু বিবিধ বিচিত্র উপকরণ সমন্বিত অন্ন সন্ন্যাসীদের পক্ষে সন্ন্যাস-ব্রতহানিকারক ইত্যাদি বলিয়া দৈন্ত্য প্রদর্শন করিলে এবং এত অন্ন ভোজনে অসামর্থ্য ও উচ্ছিষ্ট রাখাও সন্ন্যাসধর্ম্ম বিরুদ্ধ ইত্যাদি জানাইলে আচার্য্য কহিতে লাগিলেন—

“আচার্য্য কহে—ছাড় তুমি আপনার চুরি।

আমি জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারি হুরি॥

ভোজন করহ, ছাড় বচন-চাতুরী।

প্রভু কহে, এত অন্ন খাইতে না পারি॥

আচার্য্য বলে, অকপটে করহ আহার।

যদি খাইতে না পার, রহিবেক আর॥

প্রভু বলে, এত অন্ন নারিব খাইতে।

সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে॥

আচার্য্য বলে, নীলাচলে খাও চৌয়ান্নবার।

একবারে অন্ন খাও শত শত ভার॥

তিনজনার ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার একগ্রাস।

তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস॥

মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন।

ছাড়হ চাতুরী প্রভু, করহ ভোজন।”

ইহা বলিয়া আচার্য্য দুইপ্রভুর হাতে জল দিলেন। তাহার উভয়ে হাসিতে হাসিতে ভোজন করিতে লাগিলেন। এদিকে আচার্য্যের সহিত নিত্যানন্দের প্রেমকোন্দল উপস্থিত হইল। নিত্যানন্দ ভদ্রী করিয়া কহিতে লাগিলেন—“আজ তিন উপবাসের পরে একটু পারণ করিব বলিয়া আশা ছিল; কিন্তু একগ্রাস অন্ন আমার অর্ধপেটও ভরিল না।” আচার্য্য কহিলেন—‘তুমি তৈরিক সন্ন্যাসী, কখনও ফলমূল খাও, কখনও বা উপবাসী থাক, আজ দরিদ্র ব্রাহ্মণগৃহে যে একমুষ্টি অন্ন পাইয়াছ, তাহাতেই সন্তুষ্ট হও। ‘ছাড় লোভ-মন’।’ নিত্যানন্দ বলিলেন—তাহা হইবে কেন? যখন নিময়ণ করিয়াছ, তখন আমি যতটুকু ভোজন করিতে পারি, ততটুকু ত’ তোমাকে দিতেই হইবে।’ নিত্যানন্দবাক্য শ্রবণে আচার্য্য প্রীতিভরে কহিতে লাগিলেন—‘ভ্রষ্ট অবস্থত তুমি, কেবল উন্নত-ভর্য্য ও ব্রাহ্মণকে দণ্ডানার্থই বুঝি তোমার সন্ন্যাস! তুমি দশবিশ মানের (চারদেবী কাঠাকে ‘মান’ বলে) অন্ন খাইতে পার, আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, তাহা কোথা হইতে পাইব। হুতরাং অর পাগলামি করিও না। যে মুষ্ট্যেক অন্ন পাইয়াছ, তাহা খাইয়াই উঠ। ঝুটা ছড়াইও না।’ মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলেন। এইরূপ হাস্যরসে দুইপ্রভুর ভোজনলীলা হইতেছে। আচার্য্য বিবিধ ব্যঞ্জনবৈচিত্র্য পুনঃ পুনঃ পরম প্রীতিভরে অহরোধ করিতে করিতে পরিবেশন করিতেছেন। মহাপ্রভু আচার্য্যের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু অন্তরে প্রীতিভরা, বাহিরে কৃত্রিম ক্রোধভরে বলিয়া উঠিলেন—“* * আমার পেট না ভরিল। লঞা যাহ, তোর অন্ন কিছু না খাইল॥” ইহা বলিতে বলিতে একমুষ্টি অন্ন সম্মুখভাগে ছড়াইয়া দিলেন। আচার্য্যের অপ্রে দুইচারিটি অন্নের স্পর্শহেতু আচার্য্য প্রেমভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন আর কহিতে লাগিলেন—

‘অবতের ঝুটা লাগিল মোর অঙ্গে ।
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে ॥
 তোরে নিমন্ত্রণ করি’ পাইলু তার ফল ।
 তোরে জাতিকুল নাহি সহজে পাগল ॥
 আপনার সম মোরে করিবার তরে ।

ঝুটা দিলে, বিপ্র বলি’ ভয় না করিলে?’
 নিত্যানন্দ कहিলেন—আচার্য্য, তুমি এই কৃষ্ণের
 প্রসাদকে ‘ঝুটা’ বলিলে, ইহাতে তোমার অপরাধ
 হইল, তুমি যদি শতক সম্যাসী ভোজন করাইতে পার,
 তাহা হইলেই এই অপরাধের খণ্ডন হইতে পারে ।

(ক্রমশঃ)



শব্দ ও শব্দব্রহ্ম

[ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত পৰ্য্যটক মহারাজ]

সর্বাগ্রে মদীধর শ্রীকৃষ্ণগাচার্য্যাবর ওঁ বিষ্ণুপাদ
 অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী
 মহারাজের কোটিচন্দ্র স্মৃতিতল শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করিয়া
 উপরি উক্ত বিষয় সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ
 রচনা করিতে প্রয়াস পাইতেছি ।

পরিদৃশ্যমান বিশ্বের চতুর্বিংশতিতত্ত্বের অন্তর্গত পঞ্চ-
 তত্ত্বাত্ত্বের অগ্ৰতম তত্ত্বের নাম “শব্দ” এবং “শব্দব্রহ্ম”
 বলিতে মুখ্যতঃ শ্রীভগবদ্ভাস্যকেই নির্দেশ করা হইয়া
 থাকে । এক্ষণে আমরা প্রথমতঃ জড়জগতের “জড়শব্দের”
 বিষয়ই আলোচনা করিতেছি ।

শব্দই জগৎকে পরিচালনা করিতেছে । শব্দই
 জীবকে নাচায়, হাসায়, কাঁদায় ও শক্তি যোগায় ।
 শব্দই জীবকে শত্রু করে, মিত্র করে । সাধারণ উদা-
 হরণ স্বরূপ আমরা দেখিতে পাই যে, কোন ব্যক্তিকে
 যদি উৎসাহ-বাক্যক শব্দ প্রয়োগ করি, তাহা হইলে
 সে একা দশজনের কাজ করিতে পারে । আর যদি
 তাহাকে কটুবাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে
 সে মরমে মরিয়া যায়, হতোৎসাহ হইয়া পড়ে । এক-
 জনের কাজও তাহার পক্ষে করা সম্ভব হয় না । ফুট-
 বল খেলায় খেলোয়াড়গণ খেলা করিতে করিতে ক্লান্ত
 হইয়া পড়িলেও তাহাদিগকে উৎসাহ দিলে তাহারা
 পুনরায় নবোত্তম ক্রান্তি ভুলিয়া ত্রিগুণ উৎসাহে
 খেলায় মতিয়া উঠে । নৃত্যকলার শিক্ষকগণ ছাত্র-
 ছাত্রীদের উদ্দেশ্যে “দৃমিকি দৃমিকি” শব্দ উচ্চারণ

করিলেই তাহারা তালে তালে নৃত্য আরম্ভ করিয়া
 দেয় । বিদ্যালয়ে ছুটির ঘণ্টার “শব্দ” শ্রুতিবার সঙ্গে
 সঙ্গেই ছাত্রগণ পরম উল্লসিত হইয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা
 করে । সচরাচর শ্রমিক মহলে দেখা যায়, কোন ভারী
 বস্তু উত্তোলনের সময় তাহাদের মধ্যে যখন একজন
 “হেঁইয়ারে মার টান”—এই শব্দ বলেন, সঙ্গে সঙ্গে
 শ্রমিকগণ শরীরে শক্তি লাভ করিয়া সকলে একত্রে
 টান মারিয়া থাকে । এইভাবে শব্দশক্তির পরিচয়
 পাওয়া যায় । শব্দই জীবকে আনন্দ দেয় । শব্দহীন
 অবস্থান জীবের পক্ষে আদৌ সুখদায়ক হয় না । তাহারও
 একটা উদাহরণ পাঠকবর্গের নিকট নিবেদন করিতেছি—

একসময়ে জনৈক ব্যক্তি তাঁহার নিকটতম কোন
 কুটুম্ববাড়ী গিয়াছিলেন । কুটুম্বগণ তাঁহার যত্নের কোন
 প্রকার ক্রটি বিচ্যুতি করেন নাই । আদর আপ্যায়নও
 প্রভূত পরিমাণে করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহারা উক্ত
 ব্যক্তির সহিত কোন প্রকার বাক্যালাপ করেন নাই ।
 এই কারণে আগন্তুক ব্যক্তিগী অত্যন্ত মর্ষাহত হইলেন ।
 তিনি মনে মনে ভাবিলেন যে আদর যত্নের ক্রটি নাই
 বটে, কিন্তু কেহই তাঁহার সহিত কোন প্রকার আলাপ
 করিতেছে না, সুতরাং তিনি এত আদর যত্ন পাইয়াও
 আলাপের অভাবে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কোন প্রকারে
 যাত্রটি যাপন পূর্বক বিষয় বদনে গৃহে প্রত্যাবর্তন
 করিলেন । সুতরাং পরিস্ফুট হইতেছে যে, গ্রাসা-
 ছান্দনের ব্যবস্থা প্রচুর পরিমাণে থাকিলেও শব্দভাবে

জীব আনন্দ বা শান্তি লাভ করিতে পারে না। এই শব্দের অদ্ভুত বিচিত্র ক্ষমতা! জীবন্ত মানুষকেও ভূত বানাইতে পারে। ইহার একটা চমৎকার উদাহরণ পণ্ডিতগণ দিয়া থাকেন।

কোন দেশের এক রাজার ভগবান্ নামে এক প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজা সকল মন্ত্রী অপেক্ষা তাঁহাকে অধিক ভাল বাসিতেন। ইহাতে ঈর্ষান্বিত হইয়া অগ্নাগ্ন মন্ত্ৰিগণ পরস্পর পরামর্শ করিলেন যে, ভগবান্ রাজার খুবই প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিয়াছে। সে জীবিত থাকিতে আমরা কেহই প্রধানমন্ত্রীর পদ পাইব না। স্তবরাং ছলে বলে কলে কৌশলে উহাকে সরাইতেই হইবে। সে স্তবযোগে আসিয়া গেল। একসময় উক্ত ভগবান্ কোন কাৰ্য্য উপলক্ষে বিদেশে গিয়াছিলেন। কাৰ্য্যগতিকে তাঁহার প্রত্যাবর্তনে বিলম্ব হয়, পরে তিনি রাজধানীতে ফিরিলেও অগ্নাগ্ন মন্ত্রী ছল-চাতুরী করিয়া তাঁহাকে রাজদরবারে কোনমতেই আসিতে দিল না। রাজা ভগবানের জগ্ন অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। অগ্নাগ্ন মন্ত্রীদেরও জিজ্ঞাসাবাদ করিলেন যে, ভগবান্ এখনও ফিরে নাই কেন? তখন অগ্নাগ্ন মন্ত্ৰিগণ বলিতে লাগিলেন,—“কেন মহারাজ! আপনি শোনে নাই? তিনি তো বিদেশে গিয়া দেহভাগ করিয়াছেন।” এই কথা শুনিবামাত্র রাজা শোকে অত্যন্ত মর্মান্বিত হইয়া পড়িলেন। এদিকে ভগবান্ও মন্ত্রীদের চাতুরীর ফলে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেছেন না। রাজদরবারে ভগবানের দীর্ঘকাল অধুপস্থিতি লক্ষ্য করিয়া রাজারও প্রধানমন্ত্রী মৃত বলিয়া সত্যধারণা হইল। তখন ভগবান্ চিন্তা করিল, যে কোন প্রকারেই হউক রাজার সহিত দেখা করিতেই হইবে। তিনি এই চিন্তা করিয়া সচরাচর পারিষদবর্গ লইয়া মহারাজ যে রাস্তা দিয়া ভ্রমণ করেন, সেই রাস্তার ধারে একটি বটগাছের উপর বসিয়া রহিলেন। মহারাজ যখন মন্ত্রী পারিষদ-বর্গসহ ভ্রমণ করিতে করিতে উক্ত গাছের নিম্নে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে ভগবান্ চাঁকর করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“মহারাজ! এই যে আমি ভগবান্! এই যে আমি ভগবান্!” তখন মন্ত্রীবর্গ একসঙ্গে বলিয়া

উঠিল, “হজুর! ভগবান্ তো মরে গেছে, সে গাছে ভূত হয়ে আছে! চলুন! চলুন! তাড়াতাড়ি আমরা চলে যাই, নইলে ভূত আমাদের ঘাড়ে চড়বে। রাজাও ভয় পাইয়া দ্রুত চলিয়া গেলেন। স্তবরাং দেখুন শব্দের দ্বারা জীবন্ত ভগবান্-মন্ত্রীও ভূত হইয়া গেল।

এতক্ষণ ধরিয়া আমরা যে ‘শব্দের’ আলোচনা করিলাম, দার্শনিক পণ্ডিতগণ ইহাকে ‘জড়শব্দ’ বা ‘শব্দ-সামান্য’ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। এই শব্দের দ্বারা পূর্বোক্ত যে স্তব-শান্তি ও আনন্দের কথা বলা হইল, তাহা জড়ানন্দমাত্র। ইহার দ্বারা জীবের নিতাশান্তি বা নিতানন্দ লাভ হইতে পারে না। এই জড় শব্দের ক্রিয়া কেবল দেহ ও মনের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। কিন্তু এই দেহ ও মন নিত্য অনিত্য ও প্রকৃতির নিয়মে পরিবর্তনশীল। স্তবরাং অনিত্য দেহ ও মনের দ্বারা নিত্য স্তব-শান্তি কিরূপে সম্ভব হইবে? তাহা ছাড়া এই জড়জগতে জীবনকল সর্বক্ষণ ত্রিতাপ জ্বালায় দগ্ধীভূত, তদুপরি নানা অভাব অনটনে প্রপীড়িত। জীব বলিতে শাস্ত্র জীবাত্মাকেই লক্ষ্য করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ জীবাত্মাই ‘আমি’ শব্দবাচ্য। আমরা সাধারণতঃ ‘আমার’ দেহ ভাল নয়, ‘আমার’ মন ভাল নয় বলিয়া থাকি। স্তবরাং ইহার দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে ‘আমার’ দেহ ‘আমার’ মন বস্তুতঃ ‘আমি’ দেহ বা মন নহি। ‘আমি’ বলিতে শুদ্ধ চেতন আত্মা। ইহা দেহ ও মন হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। এই চিন্ময় আত্মার স্তব বিধান করিতে হইলে জড়শব্দ অর্থাৎ শব্দ সামান্যের আলোচনা হইতে বিরত থাকিয়া শব্দরূপের অনুক্ষণ অনুশীলন করিতে হইবে।

বেদ-বেদান্ত, শ্রুতি-স্মৃতি, উপনিষদ-পুরাণাদি শাস্ত্র-সমূহ ‘শব্দরূপ’ বলিতে পরব্রহ্মকেই বিশেষতঃ শ্রীভগ-ব্রহ্ম ও রূপ গুণ-লীলাকেই নির্দেশ করিয়াছেন। শব্দ সামান্যের দোষ এই যে, শব্দ ও শব্দী এক বস্তু নহে। কিন্তু চিন্ময় জগতে গোলোক-বন্দাবনে যে শব্দের আলোচনা হয়, তাহা চিন্ময়, তাহা ভগবৎ সম্বন্ধীয় শব্দ, সেই ‘শব্দ’ এবং ‘শব্দী’ একই বস্তু। যেমন উদাহরণ স্বরূপ

বলিতে পারা যায় — জড়জগতে ‘আম’ শব্দে আম আসিয়া উপস্থিত হয় না, ‘আলোক’ শব্দে অন্ধকার দূরীভূত হয় না, ‘জল’ শব্দে পিপাসা মিটে না। কিন্তু চিন্ময় জগতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দে ভক্ত কৃষ্ণকে পাইয়া থাকেন। দেখানে শব্দ ও শব্দী একই বস্তু। সে জগতে শব্দ চেননময়ী তথা চিন্তামণি। উক্ত শব্দে জড়ীয় শব্দের স্থায় কোন অভাব পরিলক্ষিত হয় না। শাস্ত্রে উক্ত আছে —
নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য-রসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যোমুক্তোহিভিন্নদ্ব্যামানামিনোঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২য় লহরী ১০৮)

“কৃষ্ণনাম” চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রস-বিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত। কেননা, নাম ও নামীতে ভেদ নাই।

সুতরাং এই শাস্ত্র-বাণীতে আমরা জ্ঞাত হইতেছি যে, কৃষ্ণনাম ও নামী কৃষ্ণ-স্বরূপ অভিন্ন। কোন প্রকার ভেদ নাই। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন—

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ‘ভেদ’ নাই, তিন ‘চিদানন্দ-রূপ’ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১১ঃ৩১)

শব্দরক্ষের অশুশীলন অর্থাৎ ভগবান্মাশুশীলন দ্বারাই জীব ভগবদ্ধামে চলিয়া যাইতে পারে এবং ভগবৎসেবা লাভ করিয়া পরাশান্তি ও পরমানন্দের অধিকারী হইতে পারে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“মম্বনা ভব মত্তন্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।

মামেবৈষ্ণুসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥”

(গীঃ ১৮ঃ৫)

শ্রীভগবান্ শ্রীঅর্জুনের মাধ্যমে জগজ্জীবকে উপদেশ করিতেছেন যে,—“তোমরা আমাতে মনোনিবেশ কর, আমার ভজন করিয়া আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর, আমাকেই প্রণাম কর। তাহা হইলে আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি,—তোমরা আমার পাইবে।” আরও বলিয়াছেন,—

ওমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেম ভারত।

তংপ্রদায়াং পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥

(গীঃ ১৮ঃ৬২)

অর্থাৎ “হে ভারত, তুমি সর্বভাবে সেই ঈশ্বরের শরণাগত হও, তাঁহার প্রদানে পরাশান্তি লাভ করিবে এবং নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে। শ্রীভগবদ্ধাম লাভ করিলে জীবের এই জন্ম-মরণ, জরা-ব্যাধি সঙ্কল জড়জগতে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না।” সেইজন্ম শ্রীভগবান্ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন—(গীঃ ২৮ঃ১৬ ও ১৫ঃ১২)—

“মাং প্রাপ্যৈব তু কোন্ত্যে পুনর্জন্ম ন বিত্তে”
এবং “যদগ্ধা ন নিবর্তন্তে তক্রাম পরমং মম”। শ্রীভগ-
বান্কে ও শ্রীভগবদ্ধামকে লাভ করিলে আর পুনরাব-
জন্ম হয় না। শ্রীভগবান্ শ্রীমুখপদ্মবাক্যে জীবকে তারস্বরে উক্ত অভয় দান করিয়াছেন। তাঁহার অভয়-
বাণী স্মরণ করতঃ তত্বরূপে শরণাগত হইয়া নিরন্তর
তাঁহার নামভজন করিলেই আমাদের পরমকলাগ
সাধিত হইবে।

স্কন্দপুরাণে উল্লেখ আছে—

মধুর মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী-যংফলং চিংস্বরূপম্ ॥

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

“এই হরিনাম সর্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল-
স্বরূপ, মধুর হইতে সুমধুর। নিখিল শ্রুতিলতিকার
চিন্ময় নিত্যফল। হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ! শ্রদ্ধায় হউক বা
হেলায় হউক, মানব যদি কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে
অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেই
নাম তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকেই পরিভাগ করিয়া থাকেন।”

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য-
দেবের শ্রীমুখোচ্চারিত মহামন্ত্রঃ—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

এই শব্দরক্ষের নিঃসৃত অশুশীলনের উপদেশ সকল-
শাস্ত্রই দিয়াছেন। পরমারাধ্য শ্রীনামাচাধ্য শ্রীশ্রী
হরিশ্যাম ঠাকুর প্রত্যহ তিন লক্ষ শব্দরক্ষের অশুশীলন
করিয়া বিশ্ববাসীকে শ্রবণ করাইয়া জগাইমাধাইয়ের স্থায়
অগণিত পাপী তাপীকে পরাশান্তি ও পরানন্দ দান
করিয়াছেন।

“অনারতিঃ শকাং অনারতিঃ শকাং” বেদান্তের (৪।৪।২২) এই অন্তিম সূত্রের দ্বারা আমাদেরকে শিক্ষা দিতেছেন যে, অনুক্ষণ শব্দব্রহ্মের আরাতির দ্বারা তাহার আনুষ্ঙ্গিক ফলেই জীব সংসার মুক্ত হইয়া শ্রীভগবান্কে ও ভগবদ্ধাম শ্রীগোলোক বন্দাবন লাভ করিতে পারেন। তখন আর তাঁহাকে এই জগতে পুনরাবর্তি করিতে হয় না। সেইজন্ত অত্র সূত্রে বলিয়াছেন—

“আরাতিরনকুতুপদেশাং”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্মরূপ শব্দব্রহ্ম পুনঃ পুনঃ আরাতি কর। দিনে একবার করিলেই হইবে না। সর্বক্ষণ উচ্চারণ করিতে হইবে। তদ্বারাই সর্বার্থসিদ্ধি অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইবে। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিততত্ত্ব শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভু সেইজন্ত বলিয়াছেন “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (অন্ত্য ৩।১২৯, মধ্য ২৫।১৪৭)

“নিরন্তর নাম কর, তুলসী সেবন।

অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ॥”

“নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন॥”

শ্রীভগবান্ ও শ্রীভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইতে পারিলে জীবের আর কোন দুঃখই থাকিবে না। ভগবান্ ও ভগবদ্ধাম উভয়ই আনন্দস্বরূপ, সেখানে জড়জগতের কোন দুঃখ দুর্দশা, অভাব-অনটন হিংসারেষ নাই। জীব সেখানে চিন্ময় দেহে সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ প্রেমময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইয়া পরা শান্তি লাভ করিতে পারিবেন। শ্রীনাম-মহিমা সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য ভাগবতে মধ্য ২৩।৭৬-৭৮ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি ৭।৭৩, অন্ত্য ২০।১৩-১৪ উক্ত আছে যে,—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ॥

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর॥

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ॥

সঙ্কীর্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন।

চিত্তশুদ্ধি, সর্বভক্তি সাধন উদগম॥

কৃষ্ণ প্রেমোদগম, প্রেমামৃত আশ্বাদন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন॥

শ্রীমভাগবতেও উক্ত হইয়াছে,—

কৃতৈ যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং॥

অর্থাৎ সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, আর দাপর যুগে অর্চনদ্বারা যাহা লাভ হয়, কলিযুগে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তনদ্বারাই তাহা লাভ হইয়া থাকে। আরও উক্ত আছে,— “কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্তা মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ।” অর্থাৎ কীর্তনদ্বারাই বন্ধনমুক্ত হইয়া জীব ভগবান্কে প্রাপ্ত হয়।

আর একটি বিশেষ কথা এই যে,—শ্রীনামব্রহ্মের অংশীলনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীভগবানের রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরবৈশিষ্ট্যযুক্ত শব্দব্রহ্মনিচয়েরও আলোচনা করাও কর্তব্য। সেইজন্ত শ্রীমভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রও শ্রবণকীর্তন করিতে হইবে।

শব্দব্রহ্ম সম্বন্ধে আরও বহু কথা আছে, কিন্তু পাঠকবর্গের ধৈর্য্যহ্রাস ঘটিবার ভয়ে অধিক বিস্তৃত করিলাম না। তবে শ্রীনাম করিতে হইলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশমতেই করা কর্তব্য। তিনি আমাদের তৃণাদপি সূনীচ ও তরুর তায় সহিষ্ণু এবং অমানিমানদ হইয়া সদা সর্বদা এই কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের অংশীলন করিতে বিশেষভাবে উপদেশ করিয়াছেন। অতএব এই শ্রীকৃষ্ণনামই আমাদের একমাত্র জীবাত্ম হউক এবং সেই সঙ্গে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের রচিত শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকার

“আন কথা না শুনিব, আন কথা না বলিব,

সকলি কহিব পরমার্থ।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর —“গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্য-বার্তা না কহিবে”—এই উপদেশও আমাদের বিশেষ প্রবিধানযোগ্য।

শ্রীমন্দিরে বজ্রপাত-বহস্য

[পুরী ত্রীজগন্নাথমন্দির হইতে প্রকাশিত 'শ্রীমন্দির' পত্রিকায় ১৯৮১ সালে উৎকল ভাষায় লিখিত প্রবন্ধ।

লেখক ওড়িশ্যার লব্ধপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবী শ্রীগৌরীকুমার ব্রহ্মা। শ্রীগৌড়ীয় মঠাশ্রিত উৎকল-

দেশীয় তত্ত্ববর শ্রীমং সত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত।]

প্রায় নব্বই বৎসর আগেকার কথা। ইহা গল্প নহে, নিছক সত্য ঘটনা। পুরী সহরে হঠাৎ চাকল্য উঠিল যে, ত্রীজগন্নাথদেবের প্রত্যহ যে সোনার খালায় ভোগ হয়, সেই ভোগ কি প্রকারে হইবে? আবার কেহ কেহ বলিতে লাগিলেন—তাহার স্নানই বা কিপ্রকারে সম্পাদিত হইবে? ব্যাপার গুরুতর। শ্রীভগবানের স্নানাদির জল গর্ভমন্দিরের যে নালা দিয়া নিকাশিত হয়, তাহা আজ ২ দিন যাবৎ বন্ধ হইয়া আছে, জল নিকাশিত হইতেছে না। রত্নবেদীর চারিদিক্ ডুবিয়া যাইতেছে। শত শত কলস জল জমিয়া আছে। ইহাতে দেবতার ভোগই বা কি প্রকারে হইবে, স্নানাদিই বা কিপ্রকারে ব্যবস্থা করা যাইবে!

সংবাদটি রাজ্যের কর্ণগোচর হইল। রাজা খুব চিন্তিত হইয়া বিভিন্ন অভিজ্ঞ ব্যক্তির পরামর্শ লইলেন। দেওয়ালের ভিতর দিয়া যে জল নিকাশনের নালা আছে, সেটি নিশ্চয়ই কোনপ্রকারে কোন কিছু দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু দেওয়াল এত পুরু যে, তাহার ভিতরে কোন নল বা শলাকাদি ঢোকান কোন ক্রমেই সহজসাধ্য ব্যাপার নহে। এতদ্ব্যতীত শ্রীমন্দিরের যে প্রাচীন নকশা আছে, তাহা হইতে জানা গেল যে, ঐ প্রণালিকাটি আকার্বাকা ভাবে অবস্থিত। রাজমিস্ত্রীরা বহু চেষ্টা করিয়াও ভগ্নমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। নানাপ্রকার চেষ্টাচরিত্র করা হইল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। দেখিতে দেখিতে পনের কুড়িদিন কাটিয়া গেল, জল ক্রমশঃ বাড়িয়াই চলিতেছে। ঠাকুর সেবার খুবই অস্বস্তি বোধ হইতেছে। রাজগুরু রাজাকে রাতে জগন্নাথের নিকট ধন্না দিতে পরামর্শ দিলেন। রাজাও তদনুসারে ধন্না দিতে লাগিলেন। একদিন শেষরাত্রে তদ্রাবস্থায় রাজাকে কেহ স্বপ্নে

বলিলেন—‘আগামীকাল্য বৈকালে সব ঠিক হইয়া যাইবে’। করুণাময় ত্রীজগন্নাথেরই অহৈতুকী কৃপা। স্বপ্ন পাইয়া রাজা চমকিয়া উঠিলেন। সকালে স্বপ্ন-বৃত্তান্ত চারিদিকে রটিয়া গেল। সকলেই আশায় উৎকণ্ঠায় কালান্তিপাত করিতেছেন যে কতক্ষণে বৈকাল আসিবে, সকল বিপদ দূরীভূত হইবে! কি করিয়া যে বিপন্নুত হইতে পারিবেন, তাহা কেহ কল্পনায়ও আনিতে পারিতেছেন না। বেলা ১২টার পূর্বে হইতেই হাজার হাজার লোক শ্রীমন্দিরে সমবেত হইল। সকলেরই হৃদয়ে অভূতপূর্ব কৌতূহল। সময়টি কার্ত্তিক মাসের প্রথম ভাগ। সকালবেলা আকাশ বেশ নিশ্চল ছিল। হঠাৎ বেলা ২ ঘটিকা হইতে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে বেশ এক পশলা বৃষ্টি হইয়া গেল। বহির্ভাগে অবস্থিত যাত্রিগণ শ্রীমন্দিরের ছাদের নিম্নে আশ্রয় লইলেন। ভীষণ বজ্রপাত আরম্ভ হইল। বড়মন্দিরের বহির্ভাগে অবস্থিত লোকসকল দেখিতে পাইলেন যে দক্ষিণ দরজার উপর বজ্রপাত হইয়াছে, কিন্তু মুক্তিগুপের নিম্নে অবস্থিত জনসাধারণ দেখিতে পাইলেন—কল্পবটবৃক্ষের উপরেই বজ্রপতন হইয়াছে, সেই বজ্র অগ্নিশিখাকারে নাটমন্দিরের দক্ষিণ দরজায় প্রবিষ্ট হইয়া গুরুভূতপ্ত পর্য্যন্ত আসিয়া মোড় দিয়া গর্ভমন্দিরে ঢুকিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। সকল দর্শনার্থী বা যাত্রীই মনে করিতে লাগিলেন—বজ্র যেন জলন্ত অগ্নি রেখাকারে তাহাদের স্ব স্ব মস্তকের মাত্র এক হস্ত উপর দিয়া তীব্রবেগে প্রধাবিত হইল। সকলেই স্তম্ভিত, নিকাঙ্ক নিস্পন্দ অত্যন্ত ভয়াকুলিত চিত্ত। বাহিরে বৃষ্টি চলিতেই আছে। বজ্রাঘাতে বড় মন্দিরের কি কোন ক্ষতি হইল? সকলেরই হৃদয়ে দারুণ আশঙ্কা। সকলেই চারিদিকে ভীতিবিহ্বলচিত্তে

তাকাইতেছেন। কিছুক্ষণ পরেই জগমোহন বা নাট্য-মন্দিরের ভিতর হইতে এক অতীব বিস্ময়চক ধ্বনি উত্থিত হইল। একটু পরেই পরস্পরে বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, রত্নসিংহাসনের চতুর্দিকে যে জল জমা হইয়াছিল, তাহা ধীরে ধীরে ক্রমশঃ নিষ্কাশিত হইতেছে। কি আশ্চর্য্যের কথা! 'জয় জগন্নাথ' ধ্বনিতে শ্রীমন্দিরের আকাশ বাতাস মুখরিত হইয়া উঠিল। অল্প সময় পরেই রুষ্টি থামিয়া গেল, মেঘ কোথায় সরিয়া গেল, আকাশ নির্মূল হইল। দেখিতে দেখিতে রাজা আদিয়া সিংহদ্বারে উপস্থিত। বীরবাণ বিঘোষিত হইল। বাইশ পহাচের উপরেই মহাভিড়—সহস্র সহস্র লোক-সংঘট। সকলেরই মুখে 'জয় জগন্নাথ', 'জয় গজপতি মহারাজের জয়' বলিয়া তুমুল জয়ধ্বনি। ঠিক সেই সময়ে শ্রীমন্দিরের মুখ্যসেবক আসিয়া রাজাকে জানাইলেন—“মহারাজ, গর্ভমন্দিরের জলনিষ্কাশনের নালার মধ্যে একটা বড় সাপ কিভাবে থাকিয়া গিয়াছিল, বজ্রাঘাতে ঐ সাপ খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হইয়া গিয়াছে।” রাজা সবিস্ময়ে নিজে গিয়া স্বচক্ষে ঐ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিলেন। গজপতি মহারাজই ত' শ্রীজগন্নাথের সর্বপ্রধান সেবক। আজ ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার ভক্তের প্রবল আর্তিতেই এই অঘটন ঘটন করাইলেন। গজপতি মহারাজ, তাঁহার পরিজনবর্গ, শ্রীমন্দিরের সেবকবৃন্দ ও সমবেত লক্ষ লক্ষ যাত্রী আবালবৃদ্ধবনিতা—সকলেরই হৃদয় আজ শ্রীজগন্নাথের এই অভূতপূর্ব অত্যদ্ভুত রূপাপ্রকাশচিন্তায় ভরপুর! আহা, দয়াময় শ্রীভগবান্ অতাপি এইরূপ অভাবনীয়-ভাবে তাঁহার দীনহীন প্রজাগণের প্রতি অহৈতুকী রূপা বিতরণ করিয়া থাকেন। হতভাগ্য আমরা দেখিয়াও দেখি না, শুনিয়াও শুনি না। নানাপ্রকার নাস্তিক্যবাদ—সংশয় উত্থাপন পূর্বক আশ্বাবকিত হইব।

সেদিন সারাদিব্যাহার শ্রীজগন্নাথের সেই দুর্ঘটঘটনবিধাত্রী রূপার অলন্ত নিদর্শন প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত শ্রীমন্দির লোকে লোকারণ্য!

লেখক জানাইতেছেন—“১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে আমার পিতা স্বর্গত পণ্ডিত চন্দ্রশেখর ব্রহ্মার সহিত আমি পুরীতে আসিয়াছিলাম প্রথমা পরীক্ষা দিবার জন্ত, সেই সময়ে পিতৃদেব আমাকে এই অত্যাশ্চর্য্য ঘটনাটির কথা বলিয়াছিলেন। কিন্তু আমি তৎকালে সেই ঘটনাকে একটি প্রাচীন কিস্কদন্তীহিসাবরূপে গ্রহণ করিয়াছিলাম। পরে স্বর্গত অনিরুদ্ধদাস আই-এ-এস মহাশয় ওড়িঙ্গা সরকারের অধীনে সাংস্কৃতিক বিভাগের সেক্রেটারী থাকাকালীন তাঁহাকে আমি এই ঘটনাটি বলিয়াছিলাম। তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন—‘ইহা একটি লোকপ্রচলিত কিস্কদন্তী বিশেষ নহে, ইহা সম্পূর্ণ সত্য ঘটনা। দিল্লীতে ভারতসরকারের যে দপ্তর আছে, তাহাতে এই ঘটনার বিস্তৃত বিবরণী লিপিবদ্ধ আছে। আমি যে জগন্নাথ মন্দির সম্বন্ধে পুস্তক লিখিতেছি, তাহাতে এই বিবরণীটির উল্লেখ করিব।’ ষাঁহাদের স্তুতি আছে, তাঁহার দিল্লী দপ্তর হইতে এই প্রত্যক্ষ প্রমাণ-মূলক ঘটনাটি আনিতে পারিলে একটা বড়ই জনহিতকর কার্য্য হয়। জগন্নাথমন্দিরের বিচিত্র ঘটনা-বলী যদি নদীশযাতুল্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি ভাবিতেছি এইরূপ ঘটনাটি, তাঁহার একটি সামান্য বালুকণা মাত্র।”

শ্রীভগবানের অনন্ত মহিমা। তাঁহার মহিমাঞ্জন হইতেই আমাদের চিত্ত তাঁহাতে দৃঢ় হইয়া লাগে। এজন্ত এইরূপ মহিমা পুনঃ পুনঃ অ্যালোচ্য। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে॥”

— চৈঃ চৈঃ আ ১১১৮



শ্রীপুরীধামস্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র আশ্রমে শ্রীশ্রীগুরুদেব-শ্রীচৈতন্যচন্দ্র শ্রীরাধারূপাবনচন্দ্র ও শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহামহোৎসব

শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীগুণ্ডিচামন্দির পার্শ্বস্থ শ্রীচৈতন্য-
চন্দ্র আশ্রমের নবনির্মিত মন্দিরে গত ১৭ বামন (৪২৬
গৌরাদ), ৮ আঘাট (১৩৮৯), ২৩ জুন (১৯৮১)
বুধবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শুভরথযাত্রাবাসরে ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তি-
প্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে শ্রীশ্রীগুরুদেব-
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-শ্রীরাধারূপাবনচন্দ্র এবং শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ-
প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব মহানমারোহে নির্বিঘ্নে হুস্পন্ন
হইয়াছে। এই আশ্রমের অধ্যক্ষ আচার্য্য—বিশ্ববিশ্রুত
শ্রীগৌড়ীয় মঠাশ্রিত পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্
ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ। ইনি ইংরাজী, বাংলা,
হিন্দী, তেলগু, তামিল ও উৎকলভাষায় অনর্গল ভাষণ-
দানে সমর্থ। পূর্বগোদাবরী রাজমহেন্দ্রীতে, পশ্চিম-
গোদাবরী কভুরে, গঞ্জামজেলায় বহরমপুরে, সমুদ্রতটে
বিশাখাপত্তনমে (ওয়ারটেয়ারে) এবং আরও কএকটি
স্থানে ইহার মঠ আছে। অন্ধ ও উৎকল প্রদেশের
বহু উচ্চ শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত নরনারী ইহার শ্রীমুখে
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী শ্রবণে আকৃষ্ট হইয়া
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম গ্রহণ
করিয়াছেন ও করিতেছেন। গুণ্ডিচামন্দির ও তৎসংলগ্ন
আইটোটা উদ্যানকে শ্রীমন্মহাপ্রভু সাফাং রূপাবনভূমিক্রমে
দর্শন করিতেন। সেই অভিন্ন শ্রীরূপাবনধামেই পূজ্য-
পাদ পুরী মহারাজের শ্রীচৈতন্যচন্দ্র আশ্রম প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছেন। গুণ্ডিচামন্দিরের দক্ষিণদিকস্থ প্রাচীরের
পার্শ্বে একটি রাস্তা, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বেই মহারাজের
আশ্রম অবস্থিত, একেবারে গুণ্ডিচামন্দির সংলগ্ন স্থান।
সাফাং সেই শ্রীরূপাবনধামেই মহারাজের আরাধ্যদেবতা
শ্রীরূপাবনচন্দ্র অধিষ্ঠিত হইলেন। শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠার
পূর্বদিবস — শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমার্জান দিবসে পূর্বাঙ্কে
শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠার কিছু প্রারম্ভিক আনুষ্ঠানিক কৃত্য
এবং সন্ধ্যায়ও অধিবাসকৃত্যাদি সম্পন্ন হয়। রথযাত্রা-
দিবস সকাল ৮টার পূর্ব হইতেই শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠাশ্রুত

কার্য্য আরম্ভ করিয়া দেওয়া হয়। পূজ্যপাদ পরি-
ব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিভূদেব শ্রোতী
মহারাজ নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সম্পাদক
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব নারায়ণ মহারাজকে লইয়া
শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেকাদি কৃত্য এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ আশ্রমধ্যক্ষ আচার্য্য
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজকে লইয়া
যজ্ঞাদিকৃত্য সম্পাদন করেন। অনন্তর শ্রীবিগ্রহ সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি আনুষ্ঠানিক কৃত্য সম্পাদন
করেন শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। অতঃপর পূজা,
ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি কৃত্য যথাবিধি সম্পাদন
করা হয়। বলাবল্য শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠাশ্রুত যাবতীয়
কৃত্য যুগসমন্দিরাদি বাণ ধ্বনিসহ মহাসঙ্কীর্্তনমধ্যেই
হুস্পন্ন হইয়াছে। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ শ্রুতি-স্মৃতি-তায়
প্রস্থানত্রয় পারায়ণ করিয়াছেন। শ্রীপাদ আনন্দলীলাময়-
বিগ্রহ দানাধিকারী, শ্রীপাদ নিত্যানন্দদাস ব্রহ্মচারী
ও শ্রীসত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী প্রমুখ বৈষ্ণব-
গণও ভক্তিশাস্ত্র পারায়ণ করিয়াছেন। অন্ধপ্রদেশ,
উৎকল ও বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে, এমনকি ব্রজধাম
হইতেও বহু ভক্তসমাগম হইয়াছিল। প্রত্যহ সকাল-
সন্ধ্যায় শ্রীআশ্রমে দৈনন্দিন পাঠকীর্্তন হয়। মঠরক্ষক
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় পুরুষোত্তম তীর্থ মহারাজ
প্রত্যহ আশ্রমবাসী ছাত্রগণকে ব্রহ্মসংহিতাদি শাস্ত্র এবং
শ্রবজ্ঞতি প্রভৃতি শিক্ষা দিয়া থাকেন। শ্রীআশ্রমের
নাট্যমন্দিরে ২০।৬ তারিখ হইতে ২০।৬ তারিখ পর্য্যন্ত
অষ্টাহব্যাপী প্রত্যহ সন্ধ্যায় ‘বিধবাসুসম্মিলনী’ নামক
ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশন হয়। বয়োজ্যেষ্ঠ প্রাচীন
বলিয়া প্রত্যহই শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজকেই
সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে হয়। বক্তব্যবিষয়
নির্দ্ধারিত ছিল যথাক্রমে (১) শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ
মন্দির প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য, (২) ভগবৎপ্রাপ্তির সর্বশ্রেষ্ঠ
উপায়, (৩) শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই জীবের পরম প্রয়োজন, (৪)

আধুনিক জগতের সমস্যা ও তাহার সমাধান, (৫) সমগ্র বিধে শ্রীচৈতন্যের অবদান, (৬) কলিযুগের বৈশিষ্ট্য, (৭) কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির বৈশিষ্ট্য এবং (৮) নামসঙ্কীর্ণনই সাধ্য ও সাধন।

প্রতিদিনই সভাপতি বঙ্গভাষায় তাঁহার অভিভাষণ প্রদান করেন। শ্রীরাজমহেন্দ্রী, বিশাখাপত্তনম্ ও পুরী প্রভৃতি আশ্রমের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ প্রতিদিনই তেলেগু অথবা উৎকলভাষায় ভাষণ দান করেন। এতদ্ব্যতীত বিশিষ্ট বক্তৃকদের মধ্যে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দেব শ্রোতী মহারাজ, ঝাড়গ্রাম (বঙ্গভাষায়) ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, খড়্গপুর ও বেহালা (বঙ্গভাষায়), ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈদান্ত নারায়ণ মহারাজ, মথুরা (হিন্দীভাষায়), ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈদান্ত পর্য্যটক মহারাজ, নবদ্বীপ (বঙ্গভাষায়), ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় পুরুষোত্তম তীর্থ মহারাজ, বিশাখাপত্তনম্ (উৎকলভাষায়), ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিজীবন জনার্দন মহারাজ, খড়্গপুর (উৎকলভাষায়), পণ্ডিত শ্রীমন্ মধুসূদন যড়ঙ্গী—বিশাখাপত্তনম্ অত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের অবসরপ্রাপ্ত সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ (অধুনা অবসরপ্রাপ্ত—উৎকলভাষায়), পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য-চরণ দাস বাবাজী মহারাজ, পুরী (উৎকলভাষায়), পণ্ডিত শ্রীবামদেব মিশ্র—চেয়ারম্যান পুরী মিউনিসিপালিটি (উৎকলভাষায়), অধ্যাপক শ্রীকিরিমোহন দাস,

কটক উৎকলবিশ্ববিদ্যালয় (উৎকলভাষায়), পণ্ডিত শ্রীদামোদর পাণ্ডা কমিশনার অলইণ্ডিয়া লেবার ওয়েল-ফেয়ার (উৎকলভাষায়), চন্দ্রশেখর কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীহৃদয়ানন্দ রায় (উৎকলভাষায়), শ্রীপরমার্থীপত্রে সম্পাদক উপদেশক পণ্ডিত শ্রীযতিশেখরদাস ভক্তিশাস্ত্রী, কটক (উৎকলভাষায়), শ্রীজাহ্নবী জীবন দাস, শ্রীবাসু-ঘোষ, শ্রীগৌরান্ধর দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীসত্য-গোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী ও শ্রীনরসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী (উৎকলভাষায়) প্রভৃতি বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন ভাষায় ভাষণ দান করেন। প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত সভা হইয়াছে। বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত পুরুষতাত্ত্বিক ভক্তকে দুইবেলা বিবিধপ্রসাদবৈচিত্র্যদ্বারা আপ্যায়িত করা হইয়াছে। ২২৬ হইতে ৩০৬ তারিখ পর্য্যন্ত নবরাত্রব্যাপী উৎসবের প্রতিদিনই মধ্যাহ্ন ও রাত্রে অকাতরে প্রসাদবিতরণ মহোৎসব হইয়াছে বিশেষতঃ শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠাদিবস অগণিত নরনারী মহা-প্রসাদ সন্মানের সৌভাগ্য বরণ করিয়াছেন।

উৎসবটি সর্বাপেক্ষানন্দ হইয়াছে। পুরীধামস্থ আমাদের সকল মঠের সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীই এই উৎসবে যোগদান করিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহগণ ও নয়নমনোহরা শোভা বিস্তার করিয়া সকলেরই চিত্তাকর্ষক হইতেছেন।

শ্রীপাদ শ্রোতী মহারাজ রথযাত্রাদিবসই বৈকালের ট্রেণে এবং পুরী মহারাজ ৩৭ তারিখে পুরী এক্সপ্রেসে কলিকাতা যাত্রা করেন।



ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবৃন্দ বন মহারাজের ব্রজবিজয়

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নিকট দীক্ষা হরিনাম ও ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশপ্রাপ্ত উচ্চশিক্ষিত প্রাচীন সন্ন্যাসী, ইংরাজী, হিন্দী ও বাংলাভাষায় সুপ্রসিদ্ধ অনর্গল বক্তা পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দ বন মহারাজ ৮২ বৎসর বয়সে গত ১ শ্রীধর (৪৯৬ গৌরাদ), ২২ আষাঢ় (১৩৮২ বঙ্গাব্দ), ইং ৭ই জুলাই (১৯৮২

খৃষ্টাব্দ), বুধবার কৃষ্ণ দ্বিতীয়া তিথিতে রাত্রি ৯-৪ মিনিটের সময় তাঁহার শ্রীধামবৃন্দাবন কালিয়দহস্থিত 'ভজনকুটীরে' প্রশান্তবদনে স্পষ্টভাবে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিতালীলায় প্রবেশ করিয়াছেন। (আগামী সংখ্যায় তাঁহার কথা আরও বিশদভাবে আলোচনার ইচ্ছা রহিল।)

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬.০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। ছাত্রাবস্থা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমৎপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্বন্ধ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তদ্বারা কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্বদ ও অধস্তন নিখিল ভারত, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিশ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় সুখী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বেস্টিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.০০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	"	১.২০
(৪) গীতাবলী	"	১.০০
(৫) গীতমালা	"	১.২০
(৬) জৈবধর্ম (বৈষ্ণব বাধান)	"	১৬.০০
(৭) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	২.৫০
(৯) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (চীক ও বাবা সন্মিলিত—	"	৮০
(১০) উপদেশায়ুক্ত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোষামী রচিত (চীক ও বাবা সন্মিলিত)—	"	১.০০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত রচিত—	"	১.৭৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE	R.	1.00
(১৩) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাংলা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ভিক্ষা	৮.০০
(১৪) ভক্ত-ক্লব—শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর চৈতন্যমহাপ্রভুর সঙ্কলিত—	"	১.০০
(১৫) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতারণা— ডাঃ এস. এন. ঘোষ প্রণীত	"	১.০০
(১৬) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুরগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর চীক, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহাপ্রবাস, অমর সন্মিলিত]	"	১৬.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর। সংক্ষিপ্ত চরিত্র—	"	৫০
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত আদর্শ—	"	১.৫০
(১৯) গোষামী শ্রীঘনুনাথ দাস—শ্রীশক্তি মূখোপাধ্যায় প্রণীত—	"	৩.০০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য	"	২.৫০
(২১) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর-মাহাত্ম্য	"	২.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জহ্ন অতীবশ্যক।

ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০.২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২১

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাবিংশ বর্ষ

৭ম সংখ্যা



ভাদ্র

১৩৮৯

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধা ও সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডদ্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শ্রীমহাভাগ্য শ্রীমদ্বিপ্রসাদী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। শ্রীমদ্বিপ্রসাদী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ । ২। শ্রীমদ্বিপ্রসাদী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

কার্যাব্যাহার :—

শ্রীমদ্বিপ্রসাদী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমদ্বিপ্রসাদী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ, শ্রীমদ্বিপ্রসাদী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্রীমানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৪৬০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ২৭১৭৭
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ ঘনড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পোঃ) ফোঃ ১২৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭২৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাতুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১২। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরী মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিনর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বান্নশ্রমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ } ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৯৬৬ শ্রীগোরাধ ; ১৫ ভাদ্র, বুধবার, ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৮২ { ৭ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীগৌড়ীয় মঠ, বিদ্যাসভা, উল্টাডিম্, কলিকাতা

সময়—সন্ধ্যা, ভাদ্র, ১৩৩২

সাম্প্রদায়িক ঐতিহ্য-পাঠে ও অনুসন্ধানে বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায় যে বহু প্রাচীন, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায়। বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের প্রথম-পর্যায়ে আমরা ‘শ্রীদেবতনু’ বিষ্ণুস্বামীর নাম দেখিতে পাই। প্রথম পর্যায়ের বিষ্ণু-স্বামিগণের মধ্যে শ্রীনৃসিংহোপাসনা-প্রণালীর কথাই ঐতিহ্যে বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীবল্লভাচার্য্য বলেন,— তৎকালে ভারতে বিষ্ণুস্বামিগণের মধ্যে গোপালের উপাসনাই প্রচলিত ছিল। ‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’কার সায়ন-মাধব রসেশ্বর দর্শনের মধ্যে বিষ্ণুস্বামীর অতি-সামাগ্র উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতে তিনি বিষ্ণুস্বামীকে নৃসিংহোপাসক বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। ‘বল্লভ-দ্বিজয়’ ও অগ্রাঙ্গ সাম্প্রদায়িক ঐতিহ্য-গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, বিষ্ণুস্বামিগণ দশ-নামী ও অষ্টোত্তরশত-নামী ত্রিদণ্ডি-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ছিলেন।

দ্বিতীয়-পর্যায়ের বিষ্ণুস্বামিগণের মধ্যে আমরা ‘শ্রীরাঙ্গগোপাল’ বিষ্ণুস্বামীর নাম দেখিতে পাই। তিনি দ্বারকায় শ্রীরঞ্জন-জীউর বিগ্রহ স্থাপন করেন। বল্লভা-

চার্য্যের অনুগত ব্যক্তিগণ পরবর্ত্তি-সময়ে আত্মবিষ্ণু-স্বামীর অভ্যুদয়ে কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

মধ্যবর্ত্তি-সময়ে শ্রীবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের অনুগত শ্রীধর-স্বামিপাদকে বাহিরের দিকে মর্যাদা-মার্গে নৃসিংহোপাসক বলিয়াই আমরা জানিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণোপাসনাও তাঁহার হৃদয়ে বিশেষ প্রবল ছিল।

কাহারও কাহারও মতে, শ্রীধরস্বামিপাদ কেবলা-দৈতবাদী ছিলেন। শ্রীবল্লভাচার্য্যের মতও তাহাই। প্রায় সাদ্ব-শতাব্দী পূর্বে ‘দীপিকা-দীপনে’র লেখক তৎকালে বৃন্দাবন-মথুরা-প্রভৃতি স্থানে বল্লভীয়-চিন্তা-শ্রোতের প্রাবল্য ও সঙ্গ-ফলে শ্রীধরস্বামিপাদকে ‘কেবলা-দৈতবাদী’ মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু নাভদাস-লিখিত ‘ভক্তমাল’ ও অপরাপর সাম্প্রদায়িক ঐতিহ্য এবং শ্রীধরের উক্তি ও বিচারসমূহ সূক্ষ্মদৃষ্টিদ্বারা নিরপেক্ষ-ভাবে পাঠ করিলে তাঁহার প্রতি উক্ত ধারণার বিপরীত ভাবই প্রমাণিত হয়।

শ্রীধরস্বামিপাদ কখনও কেবলাদৈতবাদী হইতে পারেন না। তিনি শুদ্ধাদৈতবাদী ছিলেন। শুদ্ধাদৈতবাদ মতে বস্তুর অংশ—জীব, বস্তুর শক্তি—মায়া, বস্তুর কার্য—জগৎ; তজ্জন্তু জীব, মায়া ও মায়িক জগৎ সকলই ‘বস্তু’-শব্দবাচ্য। ভাগবতে দ্বিতীয় শ্লোকের “বেণুং বাস্তবমত্র বস্তু শিবং তাপত্রয়োমূলনম্” এই চরণের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—“বাস্তব-শব্দে বস্তুনোহংশো জীবো, বস্তুনঃ শক্তির্মায়া চ, বস্তুনঃ কার্যং জগচ্চ তং সর্বং বস্তুং, ন ততঃ পৃথক্।” এই বাক্যদ্বারা তিনি যে কখনও কেবলাদৈতবাদী ছিলেন না,—ইহা বেশ বুঝা যায়। নির্বিশেষ-কেবলাদৈতবাদী কখনও জীবের বাস্তব-সত্তা, তত্ত্ববস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মের শক্তি ও বস্তুর কার্য স্বীকার করেন না। কেবলাদৈতবাদী মায়াকে অবস্তু, বস্তুকে নির্বিশেষ, জীব ও ব্রহ্মকে ত্রিবিধভেদহীন, জগৎকে অসত্য, জৈবজ্ঞানের বিবর্ত-জগৎ তাৎকালিকী অহুভূতির মিথ্যা হই বিচার করিয়া থাকেন।

শ্রীধরস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের স্ব-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’-টীকায় অত্র কোন আচার্যের নাম উল্লেখ না করিয়া কেবলমাত্র শ্রীবিষ্ণুস্বামীর নামই উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ১।৭।৬ শ্লোকের টীকায় “তদ্ব্যক্তং বিষ্ণু-স্বামিনা—‘হ্লাদিদ্বা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ। স্বাবিত্তা-সংরূপো জীবঃ সংক্লেখনিকবাকরঃ॥’ তথা “স ঈশো যদশে মায়া, স জীবো যন্তুয়াদিতঃ। স্বাবিত্ত-পরানন্দঃ স্বাবিত্ত-তত্ত্বখত্বঃ ॥ স্বাদৃগুখবিপর্যাস-ভবভেদজ-ভীশুচঃ। যন্মায়ায়া জুয়ান্তে তমিৎ নৃহরিং নুমঃ॥” এবং ৩।১২।২ শ্লোকের টীকায় ‘শ্রীবিষ্ণুস্বামি প্রোক্তা বা’ প্রভৃতি শ্রীবিষ্ণুস্বামি-বাক্যের উল্লেখ-দ্বারা শ্রীধরস্বামিপাদ যে শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদের অনুগত হ্লাদিনী-সংবিদাশ্লিষ্ট সচ্চিদানন্দ মায়াধীশ শ্রীনৃসিংহের উপাসক শুদ্ধাদৈতবাদী ছিলেন, তাহাই স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে।

নাভদাসজীর ‘শ্রীভক্তমাল’ গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, বিষ্ণুস্বামীর পরমানন্দ-নামক একজন অধন্তন ছিলেন। পারস্পর্য্যক্রমে এই পরমানন্দই শ্রীধরস্বামিপাদের গুরু। শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকার প্রারম্ভে মঙ্গলা-

চরণে “যংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-মাধবম্” এই শ্লোকে ভগবদভিন্ন গুরুদেবের বন্দনা করিয়াছেন।

মায়াবাদিগণ পক্ষোপাসনা অবলম্বন-পূর্ব্বক নৃপকাস্তুর পরিবর্তে পক্ষোপাস্তুর অগ্রতম রুদ্রের উপাসনা স্বীকার করিয়া চরণে নির্বিশেষ প্রাপ্তিকেই ‘সাধা’ বলিয়া জানেন। কিন্তু শ্রীধরপাদের ভাগবতীয়-টীকার মঙ্গলাচরণ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তিনি ঐরূপ নির্বিশেষ মায়াবাদীর বিচার অবলম্বন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রদায়-ভুক্তরূপে পরমধাম, জগদ্ধাম, দশমতত্ত্ব আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহ ঐক্যকে এবং শ্রীনারায়ণের বিলাসবিগ্রহ সদাশিবকে পরস্পর-আলিপ্তিত বিগ্রহরূপ বন্দনা করিয়াছেন,—

“মাধবোমাধবাবীর্শো সর্বসিদ্ধিবিধায়িনো।

বন্দে পরস্পরাগ্নানো পরস্পর-নতিপ্রিয়ো॥”

উক্ত মঙ্গলাচরণের প্রথমশ্লোকেও ‘নৃসিংহমহং ভজে’ এই বাক্যদ্বারা শ্রীধরস্বামী যে নৃসিংহোপাসক ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

শ্রীধরের গুরুভ্রাতার নাম—শ্রীলক্ষ্মীধর-স্বামী। এই শ্রীলক্ষ্মীধর — ‘শ্রীনাম-কৌমুদী’ নামক গ্রন্থের লেখক। শ্রীধরস্বামিপাদও ইনামের অপ্রাকৃতত্ব ও নিত্যত্ব-সম্বন্ধে অনেক শ্লোক রচনা করিয়াছেন। শ্রীলক্ষ্মীধরপাদ ‘পদ্মাবলী’-গ্রন্থে তাহার অধিকাংশ সংগ্রহ করিয়াছেন। ঐসমস্ত শ্লোক আলোচনা করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, শ্রীধরস্বামিপাদ কিছুতেই নির্বিশেষ-কেবলাদৈতবাদী বা মায়াবাদী হইতে পারেন না; কারণ, নির্বিশেষ কেবলাদৈতবাদিগণ কখনও শ্রীভগবানের এবং তদীয় নাম, রূপ, গুণ ও লীলার অভেদ, চিহ্নস্বত্ব ও নিত্যত্ব স্বীকার করেন না। সাধনমাধবের ‘রসেশ্বর দর্শন’-পাঠে জানা যায় যে, শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদ শ্রীনৃসিংহদেবের নিত্য অভিন্ন নামরূপাদি স্বীকার করিয়াছেন। হুতরাং শ্রীধরস্বামিপাদ যে বিষ্ণুস্বামী-মতাবলম্বী শুদ্ধাদৈতবাদী ত্রিদিগ্ভি-বৈষ্ণবযতি ছিলেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

শ্রীধরস্বামিপাদ যদি কেবলাদৈতবাদী বা মায়াবাদী হইতেন, তাহা হইলে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শ্রীবল্লভ-ভট্টজীকে শাসন করিয়া শ্রীধরস্বামিপাদকে ‘জগদগুরু’ বলিয়া স্বীকার এবং শ্রীধরস্বামীর অনুগত হইয়া ভাগবতের

ব্যাখ্যা করিবার জন্ত আচার্য্য ও জগজ্জীবকে শিক্ষা দান করিতেন না। শ্রীধরস্বামিপাদ কেবলাদৈতবাদী হইলে শ্রীল জীব-গোস্বামিপাদও তাঁহাকে “ভক্ত্যকরক্ষক” বলিয়া সংস্তা প্রদান করিতেন না। শ্রীমন্মহাপ্রভু,

শ্রীজীব প্রভু ও শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্যগণ নির্বিশেষ-মায়াবাদি-গণকে ‘ভক্তির রক্ষাকারী’ বলিবার পরিবর্তে “ভক্তির সর্বনাশকারী” বলিয়াই ব্যক্ত করিয়াছেন। বৈষ্ণবা-চার্য্যগণের যে-কোন গ্রন্থ আলোচনা করিলে ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইবে।



চতুর্থের কালনিক্রমণে পণ্ডিতগণের দিকান্ত

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

সাত্ত্বিত বা আসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ধর্ম্মই স্বরূপ ধর্ম্ম অর্থাৎ জীবের নিত্য ধর্ম্ম। কিন্তু মায়াবাদ সম্প্রদায় মধ্যে যে বৈষ্ণব ধর্ম্ম দৃষ্ট হয়, তাহা এই স্বরূপ ধর্ম্মের গোণ অহু্যকরণ মাত্র। সেই সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ধর্ম্ম নিগুণ অর্থাৎ মায়াবাদ শূন্য হইলেই সাত্ত্বিত ধর্ম্ম হয়। সাত্ত্বিত ধর্ম্মে যে দৈত, দৈতাদৈত, শুদ্ধদৈত ও বিশিষ্টা দৈত ভেদে সম্প্রদায়-ভেদ, তাহা বৈষ্ণব তত্ত্বের বিচিত্র ভাবের পরিচয় মাত্র। প্রকৃত প্রস্তাবে কোন মূল তত্ত্বভেদ জনিত সম্প্রদায় ভেদ নয়। মায়াবাদই ভক্তি তত্ত্বের বিপরীত ধর্ম্ম। যে বৈষ্ণবেরা মায়াবাদ স্বীকার করিয়াছেন তাঁহারা, শুদ্ধ বৈষ্ণব নন।

এই শুদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম্ম অস্বদেশে কোন্ সময়ে উদ্ভিত হয় ও কোন্ কোন্ সময়ে উন্নত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বিচার করা কর্তব্য। এই বিষয় বিচার করিবার পূর্বে অত্যাগ অনেক বিষয় স্থির করা আবশ্যক। অতএব আমরা প্রথমে ভারতভূমির প্রধান প্রধান পূর্ব ষটনার কাল আধুনিক বিচারমতে নিরূপণ করিয়া পরে সম্মানিত গ্রন্থ সকলের ঐ প্রকার কাল স্থির করিব। গ্রন্থ সকলের কাল নিরূপিত হইলেই তৎপরে

বৈষ্ণব ধর্ম্মের ইতিহাস যাহা আধুনিকমতে স্পষ্ট হইবে, তাহা প্রকাশ করিব। আমরা প্রাচীন পদ্ধতি ক্রমে কালের বিচার করিয়া থাকি, কিন্তু এখনকার লোকদের উপকারার্থে আধুনিক পদ্ধতি অবলম্বন করিব।

ভারতবর্ষের অতি পূর্বতন ইতিহাস বিদ্বত্তিরূপ ঘোষাকাকারে আবৃত আছে। কেননা প্রাচীনকালের কোন আনুপূর্বিক ইতিহাস নাই। চতুর্বেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ সকলে যে কিছু সংবাদ পাওয়া যায়, তাহা হইতে যৎকিঞ্চিৎ অহুমান করিয়া যাহা পারি স্থির করিব। সর্বাগ্রে আর্য্য মহাশয়ের সনস্কৃতী ও দৃষদতী এই দুই নদীর মধ্যে ব্রহ্মাবর্ত নামে একটি ক্ষুদ্র দেশ পত্তন করিয়া বাস করিয়াছিলেন। দৃষদতীর বর্তমান নাম কাগার*। আর্য্যগণ যে অত্র কোন দেশ হইতে আসিয়া ব্রহ্মাবর্তে বাস করেন, তাহা ব্রহ্মাবর্ত নামের অর্থ আলোচনা করিলে অহুমিত হয়। তাঁহারা কোথা হইতে আসিয়াছিলেন, তাহা স্থির করিতে পারা যায় নাই। কিন্তু তাঁহারা উত্তর পশ্চিম দেশ হইতে আসিয়াছিলেন, ইহাও বিশ্বাস হয়†। যে সময়ে তাঁহারা আসিয়াছিলেন সে সময় তাঁহারা তৎকালোচিত সভ্যতাসম্পন্ন ছিলেন ইহাতেও সন্দেহ নাই। যেহেতু তাঁহাদের নিজ সভ্যতার গৌরবে

* মহাভারতীয় বনপর্বের নিম্নলিখিত শ্লোকটি এতদ্বিষয়ে কিছু সন্দেহ উৎপত্তি করে। সারগ্রাহিগণ সাক্ষাদবলোকন দ্বারা তাহা দূর করিবেন,—

দক্ষিণেন সনস্কৃত্যা দৃষদত্যান্তরেণ চ।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিঠপে ॥

† কাশ্মীর নিকটস্থ দেবিকা তীর্থ উদ্দেশে মহাভারতে কথিত হইয়াছে,—

প্রসূতিযত্র বিপ্রাণাং শ্রয়তে ভরতর্ষভ ॥

তাহারা আদিমবান্দীদিগের প্রতি অনেক তাচ্ছল্য প্রকাশ করিতেন। কথিত আছে যে, আদিম নিবান্দীদিগের প্রতি তাচ্ছল্য করায় তৎকালে তাহাদের অধিপতি রুদ্রদেব আর্য্যদিগের উপর বিক্রম দেখাইয়া প্রজাপতিদিগের মধ্যে দক্ষের কথা সতীর পাণিগ্রহণ করিয়া সন্ধি স্থাপন করেন। আখ্যোরা স্বভাবতঃ এতদূর গর্বিত যে, সতীকত্তার বিবাহের পর আর কথা ও জামাতাকে আদর করিলেন না। তজ্জন্ত সতী দেবী আপনার প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া দক্ষযজ্ঞে দেহতাগ করায়, শিব ও তাহার পার্শ্বতীয় অচ্যুতেরা আর্য্যদিগের প্রতি বিশেষ বিশেষ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। পরে ব্রাহ্মণেরা শিবকে যজ্ঞভাগ দিয়া সন্ধি স্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন। তথাপি আর্য্যগণের শ্রেষ্ঠতা রাখিবার জন্ত শিবের আসন ঈশান কোণে স্থিত হইবে, একপ নির্দারিত হইল। আর্য্যদিগের ব্রহ্মাবর্ত সংস্থাপনের অনতিদীর্ঘকালের মধ্যেই যে দক্ষযজ্ঞ হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই; যেহেতু দক্ষপ্রভৃতি দশজনকে আত্ম প্রজাপতি রূপে বর্ণন করা হইয়াছে। দক্ষ প্রজাপতির পত্নীর নাম প্রমুতি। তিনি ব্রহ্মার পুত্র স্বায়ম্ভুব মনুর কথা। স্বায়ম্ভুব মনু ও প্রজাপতিগণই প্রথম ব্রহ্মাবর্তবাসী। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, তাহার পুত্র কশ্যপ, তাহার পুত্র বিবস্বান, তাহার পুত্র বৈবস্বত মনু ও বৈবস্বত মনুর পুত্র ইক্ষাকু। এতদ্বারা বিবেচনা করিতে হইবে যে, ব্রহ্মার ষষ্ঠ পুরুষে সূর্য্যবংশের আরম্ভ হয়। ইক্ষাকু রাজার সময় আখ্যোরা ব্রহ্মর্ষি দেশে বাস করিতেছিলেন। পূর্বোক্ত ছয়পুরুষ আধুনিক গণনাক্রমে দুইশত বৎসর ভোগ করিয়াছিলেন। এই দুইশত বৎসর মধ্যেই ব্রহ্মাবর্ত স্বল্প স্থান হওয়ায় ব্রহ্মর্ষি-দেশ সংস্থাপিত হয়। বংশবৃদ্ধির সম্বন্ধে বিশেষ যত্ন থাকায় আর্য্যদিগের সন্তানাদি এত বৃদ্ধি হইল যে, ব্রহ্মাবর্ত দেশটী সংকীর্ণ বোধ হইল। আধুনিক পণ্ডিতগণ বলেন যে, চন্দ্র প্রভৃতি কতকগুলি হুসন্ধ্যা লোককে আর্য্যশাখার মধ্যে ঐ সময় গ্রহণ করা হয়। উক্ত গণনা মতে স্বায়ম্ভুব মনু হইতে বৈবস্বত মনু পর্য্যন্ত আটটি মনু

ঐ দুই শত বৎসরের মধ্যে গত হন। যেহেতু স্বায়ম্ভুব মনুর অব্যবহিত পরেই অগ্নিপুত্র স্বারোচিষ মনু প্রাহৃত হন। স্বায়ম্ভুব মনুর পৌত্র উত্তম মনু। তাহার ভ্রাতা তামস মনু। তাহার অগ্নতর ভ্রাতা রৈবত মনু। স্বায়ম্ভুবের সপ্তম পুরুষে চাক্ষুষ মনু। বৈবস্বত মনু ব্রহ্মা হইতে পঞ্চম পুরুষ। সাবর্ণি মনু বৈবস্বতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। অতএব ইক্ষাকুর পূর্বেই মনু সকল মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন। ইহাতে সন্দেহ নাই। দক্ষ সাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্ম্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি ও ইন্দ্রসাবর্ণি ইহারা আধুনিক কল্পিত। যদি ঐতিহাসিক হন, তবে ঐ দুই শত বৎসরের মধ্যে ভারতভূমির ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে বাস করিয়াছিলেন বলিতে হইবে। চাক্ষুষ মনুর সময়ে সমুদ্র মন্ডন হয়—এরূপ কথিত আছে। বৈবস্বত মনুর সময় বামন অবতার। বলিরাজার যজ্ঞের পর ছলনার দ্বারা অশুরদিগকে বহিস্কৃত করা হয়। মনুবংশের রাজ্যগণ ব্রহ্মাবর্তের বাহিরে রাজত্ব করিতেন, কিন্তু প্রথমাবস্থায় রাজ্যশাসনপ্রণালী অথবা সাংসারিক বিধান সকল এবং বিচার চর্চা ভাল ছিল না। সমুদ্র-মন্ডনকালে ধর্ম্মতরির উৎপত্তি। ঐ সময়েই অশ্বিনী-কুমার উৎপন্ন হন। সমুদ্রমন্ডনে যে বিষের উৎপত্তি হইল, তাহা রুদ্রবংশীয় শিব সংহার করিলেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসাবিচার চর্চা ঐ কালে বিশেষ রূপে হইতেছিল—এরূপ অনুমান করিতে হইবে। রাহুনাশ অশুরকে দুই খণ্ড করিয়া রাহুকেহু রূপে সংস্থান করায় ঐ সময়ে লক্ষিত হয়। ইহাতে তৎকালে জ্যোতিষ শাস্ত্রের আলোচনা হইতেছিল এরূপ বোধ হয়। ঐকালের মধ্যে তাহার স্রষ্টা হইয়াছিল এমন বোধ হয় না। তৎকালের কোন লিখিত সংবাদ না থাকায় ঐ কালটী অত্যন্ত বিপুল বোধ হইত, এমন কি তাহার বছরদিবস পরে যখন কালবিভাগ হইল, তখন এই এক এক মনু এক সপ্ততি মহাযুগ ভোগ করিয়াছেন এমন বর্ণিত হইয়া গেল। রাজাদিগের মধ্যে যিনি ব্যবসোপক হইতেন, তিনিই মনু নাম প্রাপ্ত হইয়া জনগণের শ্রদ্ধাপ্রাপ্ত

হইতেন। এত অল্পকালের মধ্যে এতগুলি ব্যবস্থাপক হওয়ার দুইটী কারণ ছিল। একটী এই যে, তখন অক্ষর সৃষ্টি না হওয়ায় ব্যবস্থাগ্রন্থ ছিল না, কেবল শ্রুতিমাত্র থাকিত। ঐ সকল শ্রুতিতে অগ্ৰাণ্ড আবণ্ডকীয় শ্রুতি যোগ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মন্তুর কল্পিত হইত। দ্বিতীয় কারণ এই যে, প্রজা বৃদ্ধি ক্রমে তখন আৰ্য-নিবাসটী বহু খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রাজার অধীন হইলে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থাপক হইয়া উঠিল। আধুনিক বিদ্বদ্বর্গ মন্তুরের এই এই প্রকার অর্থ করিয়া থাকেন। তাহাতে যে কিছু সার আছে, তাহা সারগ্রাহিগণ আদর করেন। ভারবাহী জনগণের পক্ষে অলৌকিক বর্গন অনেক স্থানে উপকারী হয়*।

তাহাদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত অলৌকিক চরিত্র বর্গন ও কাল বিভাগ অবলম্বিত হইয়াছিল। মহর্ষিগণ কোমলশ্রদ্ধ ব্যক্তিগণের উপকারার্থে এবং দেশান্তর য় মিথ্যা কালকল্পনা নিরন্তরকণাভিপ्राয়ে মন্তুরাদি কল্পনা স্বীকার করিয়াছেন। শাস্ত্রোদিত ইতিহাস ও কালবিভাগ পদ্ধতি যে মিথ্যা ও কল্পিত, তাহা আমরা কখনই বলিতে পারি না।

আধুনিক পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন—ইক্ষাকুর সময় হইতে রাজাদিগের নামাবলি পাওয়া যায়। সূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের নামাবলি অনেক বিশ্বাস করা যাইতে পারে। তদ্রূপে ইক্ষাকু হইতে রামচন্দ্র ৬৩ পুরুষ। প্রতি রাজা পঞ্চবিংশতি বৎসর ভোগ করিয়াছেন—এরূপ বিচার করিলে ইক্ষাকু হইতে রামচন্দ্র পর্যন্ত ১৫৭৫ বৎসর হয়। ঐ বংশে ৯৪ পুরুষে রাজা বৃহদল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অভিমন্যুকর্তৃক হত হন। ইক্ষাকু হইতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধটী ২,৩৫০ বৎসর পরে ঘটনা হয়। সমস্ত মন্তুর কাল ২০০ বৎসর, তাহা যোগ হইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ২৫৫০ বৎসর পূর্বে প্রজাবর্তের পত্তন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগের বংশাবলী বিশ্বস্ত নয়। ইক্ষাকুর সমকালীন ইলা, যাহা হইতে পুরুষবাদী

* পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্। ভাগবতং।

করিয়া যুধিষ্ঠির পর্য্যন্ত ৫০ পুরুষের উল্লেখ আছে। যুধিষ্ঠিরের অতি পূর্বতন রামচন্দ্র যে ৬৩ পুরুষ, তাহা উক্ত বংশাবলী বিশ্বাস করিলে মানা যায় না। বান্দ্যিক অতি প্রাচীন ঋষি, তাহার সংগ্রহ যতদূর নির্দোষ হইবে, ততদূর অপেক্ষাকৃত আধুনিক ঋষিদিগের সংগ্রহ নির্দোষ হইবে না। অপিচ সূর্য্যবংশীয় রাজারা অনেক দিন হইতে বলবান্ থাকায় তাহাদের কুলাচাৰ্য্য-গণ তাহাদের বংশাবলী অধিক দিন হইতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন সন্দেহ নাই। পঞ্চান্তরে চন্দ্রবংশী দিগের মূলে দোষ আছে। বোধ হয় সূর্য্যবংশীয়েরা বহুকাল রাজত্ব করিলে যযাতি বলবিক্রমশালী হইয়া উঠেন। সূর্য্যবংশে প্রবেশ করিতে না পারিয়া কল্পনা পূর্বক নিজ বংশকে পুরুষবা নহষের সহিত যোগ করিয়া দেন। এতৎকাৰ্য্য করিয়াও তিনি ও তৎবংশীয় অনেকেই সূর্য্যবংশীয়দিগের সহিত জ্ঞাতিত্ব স্থাপন করিতে সক্ষম হন নাই। পুনশ্চ যযাতিপুত্র অগ্নি, তৎবংশে পুরুষবা হইতে দশরথের সখা রোমপাদ† রাজা ১৪ পুরুষ। অপিচ পুরুষবা হইতে যতুবংশে ১৬ পুরুষে কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুনের উৎপত্তি হয়। তিনি পরশুরামের শত্রু। ইহাতে অনুমিত হয় যে, রামচন্দ্রের ১৩ বা ১৪ পুরুষ পূর্বে যযাতি রাজা রাজ্য করেন। ঐ সময় হইতে চন্দ্রবংশের কল্পনা। এতন্নিবন্ধন সূর্য্যবংশের বংশাবলী ধরিয়া তাহার কাল বচার করিয়া থাকেন।

সূর্য্যবংশীয় রাজারা প্রথমে যমুনাতীরে ব্রহ্মর্ষিদেবে বাস করিতেন। সূর্য্যবংশে দশম রাজা শ্রাবস্ত শ্রাবস্তী-পুরী নির্মাণ করেন। অযোধ্যানগর মনুকর্তৃক নির্মিত হইয়া থাকা রামায়ণে কথিত আছে। কিন্তু অনেকে অনুমান করেন, বৈবস্বত মনু যামুন প্রদেশে বাস করিতেন। তৎপুত্র ইক্ষাকুই প্রথমে অযোধ্যানগর পত্তন করিয়া বাস করেন। যেহেতু তাহার পুত্রেরা আৰ্য্যাবর্তে অবস্থান করেন, এরূপ লিখিত আছে। বৈবস্বত হইতে পঞ্চবিংশতি পর্য্যায় বিশালরাজা কর্তৃক

† রোমপাদ ইতি প্যাতন্ত্রৈশ দশরথঃ সখা।

শাস্ত্রাং স্বকথাং প্রায়চ্ছদ্যপুঙ্গু উবাহ তাং ॥ ভাগবতং।

বৈশালীপুরী নির্মিতা হয়। শ্রাবস্তীনগর উত্তর কোশলের রাজধানী অযোধ্যা হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ উত্তর। উহার বর্তমান নাম সাহেং সাহেং। বৈশালীনগর পাঠনার উত্তর পূর্ব প্রায় ১৪ ক্রোশ। ইহাতে বোধ হয় যে, সূর্য্যবংশীয় রাজারা যমুনা হইতে কৌশিকী [কুশী] নদী পর্য্যন্ত গঙ্গার পশ্চিম তীরে প্রবলরূপে রাজ্য করিতেন। ক্রমশঃ চন্দ্রবংশীয় রাজারা প্রবল হইলে তাঁহারা নিন্তেজ হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা আরো বলেন যে, সূর্য্যবংশীয় মাক্কাতা পর্য্যন্ত আর্য্য-গণেরা মিথিলা ও গাঙ্গাভূমিকে আর্য্যাবর্ত্ত বলিতেন, কিন্তু সগররাজার পরেই ভগীরথের সময় গঙ্গাদাগরান্ত ভূমিকে আর্য্যাবর্ত্ত বলিয়া পরিগণন করা হইয়াছিল। আর্য্যগণ আর্য্যভূমি অতিক্রমণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে নরকস্থ হন, ইহা তৎপূর্বে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির ছিল। তৎকালে আর্য্যাবর্ত্ত কেবল হিমালয় ও বিদ্যা পর্ব্বতের মধ্যবর্ত্তী বলিয়া স্বীকৃত ছিল*। কিন্তু সগরবংশীয়েরা বঙ্গীয় অখাতের নিকটবর্ত্তী স্লেচ্ছদেশে† প্রাণত্যাগ করায় ঐ স্থান পর্য্যন্ত আর্য্যাবর্ত্তকে সমৃদ্ধ না করিলে সূর্য্যবংশের বিশেষ নিন্দা থাকে, এই আশঙ্কায় তদংশীয় দিলীপ অংশুমান প্রভৃতি ভগীরথ

পর্য্যন্ত অনেকেই ব্রহ্মবর্ত্তাধীশ ঋষিগণের সভাপতি ব্রহ্মার উপাসনা করিয়া গঙ্গাদাগর পর্য্যন্ত ভূমিকে আর্য্যাবর্ত্ত বলিয়া ব্যবস্থাপিত করিয়াছিলেন। আধুনিক মতে উক্ত রাজাগণ সমুদ্রকূল পর্য্যন্ত গঙ্গার মাথাখা লইয়া গিয়াছিলেন মাত্র, গঙ্গার ভায়ে নদীকে সমগ্র কাটিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এরূপ সম্ভব নয়। এজন্ত মহুসংহিতায় আর্য্যাবর্ত্ত পূর্ব্বসমুদ্র হইতে পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত হিমালয় ও বিদ্যাগিরিরয়ের মধ্যবর্ত্তী দেশ বলিয়া কথিত হইয়াছে‡। অতএব ভগীরথের সময় হইতে আর্য্যাবর্ত্ত ও দাক্ষিণাত্যের বিভাগ চলিয়া আসিতেছে।

সম্প্রতি আধুনিকমতে চতুয়ুগের কাল নিরূপণ দেখাইতেছি। মাক্কাতা রাজার সময় পর্য্যন্ত সত্যযুগ। তৎপরে কুশলবের রাজ্য পর্য্যন্ত ত্রেতাযুগ। মহাভারতের যুদ্ধ পর্য্যন্ত দ্বাপরযুগ। সত্যযুগ ৬০০ বৎসর, ত্রেতাযুগ ১১২৫ বৎসর, দ্বাপরযুগ ৭৭৫, এইরূপ সমগ্র ২৫৫০ বৎসর**। প্রাচীন পণ্ডিতগণ এই সকল সিদ্ধান্ত স্বীকার করেন না।

যুগবিশেষে তীর্থ নির্গমে দেখা যায় যে, সত্যযুগে কুরুক্ষেত্রই তীর্থ ছিল। কুরুক্ষেত্র ব্রহ্মাবর্ত্তের নিকট।

* আর্য্যাবর্ত্ত: পুণ্যভূমির্মধ্যং বিদ্যাহিমাগয়োঃ।
স্বামিধৃতবচনং।

† সভাপর্বে ভীমের পূর্ব্বদিক্ বিজয় বর্ণনে কথিত আছে—নিজ্জিত্যাজ্যো মহারাজ! বঙ্গরাজ্যমুপাদ্রবং।

সমুদ্রসেনং নিজ্জিত্য চন্দ্রসেনঞ্চ পার্থিবং॥

তাম্রলিপ্তঞ্চ রাজানং কর্কটাপিপিং তথা।

স্বরাণামধিপঞ্চৈব যে চ সাগরবাসিনঃ।

সর্বান্ স্লেচ্ছগণাংশৈশ্চ বিজিগ্যে ভরতর্ষভ॥

‡ আসমুদ্রান্তু বৈ পূর্ব্বাদানমুদ্রান্তু পশ্চিমাং।

তস্মোরবান্তরং গিযোঁরায্যাবর্ত্তং বিতুর্ধাঃ॥ মহু।

** ভারতযুদ্ধের কিছু পূর্ব্ব হইতে কলিকাল প্রবৃত্ত হইয়া আজ পর্য্যন্ত প্রায় ৩৮০০ বৎসর হইয়াছে। পঞ্জিকাকারেরা বলেন যে, ১৮০০ শকাব্দায় কলিকালের ৪৯৮৯ বৎসর গত হইয়াছে। বোধ হয়, ত্রাত্যাধিকারে

মহাভারত ও অষ্টাঙ্গ পুরাণ দৃষ্টে পঞ্জিকা গণনা আরম্ভ হয়, কিন্তু “যদা দেববর্যঃ সপ্ত মঘাস্ত্ৰ বিচরন্তি হি। তদা প্রবৃত্তস্ত কলির্দাদশা দশতাল্লকঃ॥” এই প্রকার বচন সকলের বর্ত্তমান প্রবৃত্তিকে ভূতপ্রবৃত্তিরূপে নির্দিষ্ট করায় গণকদিগের ১১৭৯ বৎসরের ভুল হয়। বাস্তবিক “আরম্ভাং ফলপর্য্যন্তং যাবদেকৈকরূপিণী। ক্রিয়া সংসাধ্যতে তাবদ্বর্ত্তমানঃ স কথ্যতে॥”—এই ব্যাকরণ-লক্ষণ মতে তাঁহাদের ভ্রম স্বীকার করিতে হইবে। ফলতঃ পরীক্ষিতের ভাগবত শ্রবণের পূর্ব্বে মঘানক্ষত্রে সপ্তর্ষি মণ্ডলের ৩৩ বৎসর ৪ মাস ভোগ হইয়াছিল, এই বিবেচনায় ১২০০ বৎসর হইতে ২১ বৎসর বাদ দিলে ১১৭৯ বৎসর হয়। ঐ কাল পঞ্জিকাকারদিগের মতে কলিভুক্ত ৪৯৭৯ বৎসর হইতে বাদ দিলে ঠিক ৩৮০০ হির হয়। সারগ্রাহিগণ শেষোক্ত ৩৮০০ বৎসরকে কলৈর্গতাদা বলিয়া তাঁহাদের পঞ্জিকায় লিখিতে পারেন, গ্রা. ক।

ত্রেতাযুগে আজমীরের নিকট পুষ্করকে তীর্থ বলিয়া
 গির করা হইয়াছে। ছাপরে নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রই
 তীর্থ। নৈমিষারণ্যের বর্তমান নাম নিমথার বা নিমসার।
 লক্ষ্মী নগরের প্রায় ২২ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে গোমতী-
 তীরে ঐ স্থানটি দৃষ্ট হয়। কলিকালে গঙ্গা তীর্থ।
 ব্রহ্মাবর্ত, ব্রহ্মর্ষিদেব, মধ্যদেশ এবং পুরাতন ও আধুনিক
 আখ্যাবর্ত য়ে রূপ ক্রমশঃ কালে কালে সংস্থাপিত হইল।

হইয়াছিল, তদ্রূপ যুগে যুগে দেশের কলেবর বৃদ্ধিক্রমে
 কুরুক্ষেত্র হইতে আরম্ভ হইয়া গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত তীর্থ-
 সকল বিস্তৃত হইল। তদন্তকালগত মানবগণের বুদ্ধি-
 বৃদ্ধির উন্নতিক্রমে যুগে যুগে অবতারসকলের বর্ণন
 আছে। ধর্ম্মভাব য়ে রূপ ক্রমশঃ উন্নত হইল,
 সেইরূপ তারকব্রহ্ম মন্ব সকলও ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত
 (ক্রমশঃ)



শ্রীমহাপ্রভু শান্তিপুত্র হইতে নীলাচলগথে

[ত্রিদশিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

[পূর্বপ্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১১৩ পৃষ্ঠার পর]

আচার্য্য কহিলেন—“* * না করিব সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ।
 সন্ন্যাসী নাশিল মোর সব স্মৃতি ধর্ম্ম।” অর্থাৎ বৈষ্ণব-
 সন্ন্যাস দ্বারা কর্ম্মজড় আর্ন্ত বিধি লুপ্ত হইয়া যায়।
 এই সমস্ত কথোপকথনই বহু শিক্ষাগর্ভ। হুইপ্রভুর
 ভোজনলীলার পর আচার্য্য বিশ্রামার্থ উত্তম শয্যা
 ও লবঙ্গ-এলাচীবীজ-তুলসীমঞ্জরী প্রভৃতি মুখবাস দিয়া
 সঙ্কাস্ত্র হৃগন্ধি চন্দনলিপ্ত করতঃ বক্ষের উপর হৃগন্ধি
 পুষ্পমাল্য অর্পণ করিলেন। আচার্য্য পাদ-সম্বাহন করিতে
 চাহেন, কিন্তু মহাপ্রভু সঙ্কুচিত হইয়া বলিলেন—

“বহুত নাচাইলে তুমি ছাড়হ নাচান।

মুকুন্দ-হরিদাস লইয়া করহ ভোজন॥”

আচার্য্যেরও মনে সেই ইচ্ছা ছিল। তিনি তাঁহা-
 দিগকে লইয়া ভোজন করিলেন।

শান্তিপুত্রবাসী মহাপ্রভুর আগমন শ্রবণে তাঁহার
 শ্রীচরণ দর্শনার্থ দলে দলে সমবেত হইতে লাগিলেন।
 কিছুক্ষণ বিগ্রাম লাভের পর মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে
 দর্শন দিলেন। মহাপ্রভুর পরমোজ্জল গৌরবাস্তি দর্শনে
 সকলেই কৃতকৃতার্থ হইলেন। সন্ধ্যায় আচার্য্য মহা-
 সঙ্কীর্ণন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার কীর্ণনের পদ—

‘কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর॥’

[এই পদটি শ্রীবিদ্যাপতিবিরচিত। ইহার অবশিষ্ট
 পদসমূহ এইরূপ—

“পাপহৃৎধাকর যত সুখ দেল।

পিয়া মুখ দরশনে ততসুখ ভেল॥

আচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই।

তবু হাম পিয়া দূরদেশে না পাঠাই॥

শীতের রজনী পিয়া, গিরিঘর বা’।

বরিবার ছত্র পিয়া, দরিবার না’॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি,

হুজনক হুণ দিবস হুইচারি॥”]

এই পদ গান করিতে করিতে আচার্য্য প্রেমোন্মত্ত
 হইয়া নর্ত্তনরত, আচার্য্যকে ধরিয়া নিত্যানন্দও নাচি-
 তেছেন, হরিদাসও আনন্দে বিভোর হইয়া নৃত্যকীর্ণন-
 রত। আচার্য্য নাচিতে নাচিতে পুনঃ পুনঃ মহাপ্রভুর
 চরণ ধরিয়া গাহিতে লাগিলেন,—অনেক দিন ধরিয়া
 আমাকে ফাঁকি দিয়াছ, এবার তোমাকে ঘরে পাইয়াছি,
 তোমাকে বাঁধিয়া রাখিব, আর ছাড়িয়া দিব না।
 একপ্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত আচার্য্য নৃত্য কীর্ণন করিলেন।
 মহাপ্রভুকে কৃষ্ণবিরহব্যাকুল হৃদয়ে ভূমিতে পড়িতে
 দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরণ করিলেন। অকণ্ঠ মুকুন্দ

মহাপ্রভুর তৎকালোচিত অন্তরের ভাবানুরূপ গান ধরিলেন—

“হা হা প্রাণ প্রিয়সখি, কি না হইল মোরে।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনু মন জরে ॥

রাত্রিদিনে পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাই।

ধাঁহা গেলে কানু পাউ, তাঁহা উড়িঁ ধাঁউ ॥”

মুকুন্দের মধুরকণ্ঠনিঃসৃত মধুমাখা কীর্তনশ্রবণে মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রেমবিহ্বল হইয়া “অশ্রু, কম্প, পুলক, স্বেদ, গদগদবচন। ক্ষণে উঠে, ক্ষণে পড়ে, ক্ষণেক রোদন ॥” ইত্যাদি সাত্ত্বিক বিকারাচ্ছন্ন হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে নির্বেদ, হর্ষাদি ব্যভিচারী বা স্ফারী ভাবোদয়ে কখনও মুগ্ধিত হইয়া ভূতলে অচেতন হইয়া পড়িতে লাগিলেন, কখনও বা হৃষ্কার গর্জ্জন করতঃ উদ্গুন্নত করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু খুব সাবধানে মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে, আছাড় খাইয়া ভূতলে পড়িবার সময় বুক পাতিয়া প্রভুকে ধরিতে লাগিলেন। শ্রীঅদৈত, শ্রীহরিদাসও মহাপ্রভুর সহিত উদ্গুন্নতাকীর্তনরত। তিনদিন উপবাসের পর ভোজনান্তে অতি অল্পদুঃখ বিশ্রামের পরই এইরূপ ৩৪ ঘণ্টাকাল উদ্গুন্নত মহাপ্রভুর পরিশ্রম হইতেছে জানিয়া নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে ধরিয়া রাখিলেন। প্রেমাবিষ্ট মহাপ্রভুর অবস্থা প্রেমাবেশে গ্রহণযোগ্য নাই। নিত্যানন্দ ইঙ্গিতে আচার্য্য গোদাঞিও কীর্তন রাখিলেন। পরে মহাপ্রভুর তৎকালোচিত বিভিন্ন সেবা সম্পাদনপূর্বক তাঁহাকে শয়ন করাইলেন। এইমত মহাপ্রভু শ্রীঅদৈতভবনে ১০ দিন অবস্থানপূর্বক ভোজনকীর্তনলীলা করিলেন। শ্রীআচার্য্য একরূপে অকাতরে পরমানন্দে সমভাবে সপরিবার মহাপ্রভুর সেবা করিয়াছেন। মহাপ্রভুর শ্রীঅদৈতভবনে অবস্থিতির দ্বিতীয় দিবস প্রাতে শ্রীআচার্য্যরত্ন শ্রীশচী মাতাকে দোলায় চড়াইয়া ভক্তবৃন্দসহ শ্রীধাম মায়াপুর হইতে শান্তিপুুর অদৈতভবনে আসিয়া পৌঁছিলেন। নদীয়া নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জ্ঞান ছুটিয়াছেন। শ্রীঅদৈতভবন আজ লোকে লোকাবগম্য।

মহাপ্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে নামসংকীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীশচীমাতার শ্রীঅদৈতভবনে

সুভাগমন হইলে মহাপ্রভু মাতৃদেবীর সম্মুখে গিয়া দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। মা দেখিতেছেন তাঁহার সেই শিশু নিমাই। নিমাইকে কোলে উঠাইয়া মা কাঁদিতে লাগিলেন। মাতাপুত্র উভয়েই উভয়ের দর্শনে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। নিমাইএর মুগ্ধিত মস্তকে সেই স্বন্দর চাঁচর কেশ না দেখিয়া মায়ের আর দুঃখের সীমা নাই। মা নিমাইকে বুকের মধ্যে ধরিয়া শ্রীঅঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে বারম্বার মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন কিন্তু মায়ের হৃদয় অশ্রুভারাক্রান্ত, যেন অশ্রুর প্লাবন আনিয়া গেল, অবিরাম অশ্রুধারা, নিমাইএর মুখখানি ভাল করিয়া দেখিতে পাইতেছেন না, গদগদ কণ্ঠ, কাঁদিয়া কাঁদিয়া ভগ্নস্বরে কহিতে লাগিলেন—‘বাহারে নিমাজি, তোমার অগ্রজ বিশ্বরূপের মত আমার সহিত নির্ভরতা করিও না, সন্ন্যাসগ্রহণের পর সে আর আমাকে দর্শন দিল না, তুমিও সন্ন্যাস করিলে আমার মরণ নিশ্চিত জানিবে।’ মাতৃভক্ত-শিরোমণি মহাপ্রভুও বাৎসল্যসাবেশে কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহিতে লাগিলেন—

(কাঁদিয়া বলেন প্রভু)—‘শুন মোর আই।

তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ॥

তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে।

কোটিলক্ষ তোমার ঋণ না পারি শোধিতে ॥

জানি বা না জানি যদি করিলু সন্ন্যাস।

তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস।

তুমি ধাঁহা কহ, আমি তাঁহাই রহিব।

তুমি যেই আজ্ঞা কর, নেই ত’ করিব।’

ইহা বলিতে বলিতে মহাপ্রভু মাতৃদেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। মাও তুষ্ট হইয়া তাঁহার নিমাইকে বারম্বার কোলে করিতে লাগিলেন। অতঃপর শ্রীআচার্য্য শচীমাতাকে গৃহাভ্যন্তরে লইয়া গেলেন। এদিকে মহাপ্রভু একে একে শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর, গঙ্গাধর, বক্রেশ্বর, শুক্লাধর, বুদ্ধিমন্ত খান, নন্দনাচার্য্য, শ্রীধর, বিজয়, বাহুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সজ্জন প্রভৃতি তদুগতপ্রাণ নবদ্বীপবাসী সকল ভক্তগণের সহিতই মিলিত হইলেন। সকলের প্রতিই

কৃপাদৃষ্টি করতঃ সকলকেই দৃঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। মহাপ্রভুর সুন্দর কেশ না দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় দুঃখে বিদীর্ণ হইতে থাকিলেও তাঁহার সন্ন্যাসলীলায় অপূর্ব সৌন্দর্য্য দর্শনে সকলেই মহাসুখ পাইলেন। সকলেই ‘হরি’ ‘হরি’ বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। আচার্য্যামন্দির ত’ সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠপুরীই, নিরন্তর শ্রীহরিসেবারত ভক্তগণ-সমাগমে তাঁহাদের অবিরাম কৃষ্ণকোলাহলে তাহা আরও মধুময় হইয়া উঠিল। অদ্বৈতভবনে মহাপ্রভুকে দর্শনের জগু শ্রীনবদ্বীপ ও অগাধ গ্রাম হইতে বহু ভক্ত আসিতেছেন, সকলকেই আচার্য্য বাসাঘর ও অন্ন-পানাদি ভক্ষ্য দান করিয়া সন্তুষ্ট করিতেছেন। শুধু একদিনের জগু নহে, মহাপ্রভুর আচার্য্যগৃহে অবস্থানকাল পর্য্যন্ত প্রতাহ মহামহোৎসবের আয়োজন হইতেছে। আচার্য্য গোঁসাইর ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয়, যতদ্রব্যই ব্যয় করিতেছেন, ততই আবার কোথা হইতে কিভাবে আসিয়া পড়িয়া ভাণ্ডারটিকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেছে! শচীমাতা সেইদিন হইতেই রন্ধনের ভার লইলেন। ভক্তবৃন্দ-সহ মহাপ্রভু সেই মাতৃপাতিত অন্ন ভোজন করিতে লাগিলেন। ত্রীবাণাদি বিপ্রভক্তগণের মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ইচ্ছা থাকিলেও শচীমাতা সকল ভক্তকে মিনতি করিয়া কহিলেন—‘আমি আর নিমাক্রির দর্শন কবে বা কোথায় পাইব? তোমাদের সহিত ত’ সমস্যাগুরে বিভিন্ন স্থানে দেখা হইতে পারিবে। অভাগিনী আমার সহিত হয়ত এইমাত্র দর্শন। এজগু ‘যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাক্রির অবস্থান। যুক্তি ভিক্ষা দিব, সবাকারে মাগো দান।’ মায়ের কাতর প্রার্থনায় ভক্তগণ মাকে নমস্কার করিয়া সকলেই আনন্দের সহিত মাতার ইচ্ছায় সম্মতি দান করিলেন। মাতৃবাহা রূপার্থ মাতৃভক্ত-শিরোমণি মহাপ্রভু ভক্তগণকে একত্র করিয়া কহিতে লাগিলেন—“তোমাদের আদেশ না লইয়াই আমি বৃন্দাবন গমনোচ্ছত হইয়াছিলাম, কিন্তু যাত্রা সফল হইল না, বিদ্র আসিয়া পড়িল। এক্ষণে কথা এই যে যদিও আমি সহসা সন্ন্যাসাশ্রম স্বীকার করিয়া বসিয়াছি, তথাপি তোমরা ইহা সত্য বলিয়া জানিও যে, তোমাদের

সম্বন্ধে আমি কখনই উদাসীন হইতে পারিব না। আমি যাবজ্জীবন তোমাদিগকে এবং আমার গর্ভধারিণী মাতাকে ছাড়িতে পারিব না। কিন্তু বিচার করিয়া দেখ, সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পর সন্ন্যাসীর গৃহস্থের মত নিজজন্মস্থানে আত্মীয় স্বজন কুটুম্বাদি লইয়া বাস করা ত’ কখনই সন্ন্যাসোচিত ধর্ম্ম হইতে পারে না। হুতরাং ধর্ম্মবিগর্হিত আচরণ জগু আমাকে লোকের নিকট নিন্দনীয় না হইতে হয়, অথচ মাতৃবাহা ও ভক্তবাহা-পুষ্টিরূপ দুই ধর্ম্ম বজায় থাকে, তোমরা সকলে মিলিয়া আমাকে এইযুক্তি বলিয়া দাও, আমি তাহাই করিব।’ মহাপ্রভুর এই মধুরবাক্য শ্রবণে শ্রীত হইয়া আচার্য্যাদি সকলেই শচীমাতার নিকট গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে সকল কথা নিবেদন করিলেন। তচ্ছ্রবণে শচীমাতা কহিতে লাগিলেন—ইহা সত্য বটে, পুত্র যদি আমার নিকট থাকে তাহা হইলে আমার খুবই সুখ হয়। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও সত্য বটে যে, আশ্রমধর্ম্মাচারের অপলাপ জগু লোকনিন্দা হইয়া পড়িলে তাহাও ত’ আমার পক্ষে অতীব দুঃসহ হইয়া উঠিবে। আমিত’ আমার নিমাক্রির নিন্দা কোন ক্রমেই সহ্য করিতে পারিব না। হুতরাং আমার মতে ইহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় যে, যদি আমার নিমাই নীলাচলে থাকে, তাহা হইলেই সব দিক্ বজায় থাকে, নীলাচল নবদ্বীপ যেন দুইটি ঘর। প্রতিবৎসর তোমরা তথায় যাও, তোমাদের নিকট আমার নিমাইএর সংবাদ পাইতে পারিব আবার আমার নিমাইও যদি কখনও গঙ্গাজান উপলক্ষে নবদ্বীপে আসে তাহা হইলে হয়ত তাহার দেখা পাইব। আমার নিজ সুখদুঃখকে আমি গণনা করি না, তাহার যাহাতে সুখ, তাহাকেই নিজস্ব বলিয়া মনে করি—

“তঁহো যদি ইহা রহে, তবে মোর সুখ।

তার নিন্দা হয় যদি, তবে মোর দুঃখ।

তাতে এই যুক্তি ভাল, মোর মনে লয়।

নীলাচলে রহে যদি দুই কাঁথ্য হয়।

নীলাচলে নবদ্বীপে যেন দুই ঘর।

লোকগতাগতিবার্তা পাব নিরন্তর ॥

তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।

গঙ্গাস্রোত্রে কভু তার হবে আগমন ॥

আপনার দুঃখসুখ তাহা নাহি গণি ।

তার যেই স্থখ, তাহা নিজ-স্থখ মানি ॥”

শচীমাতার বিচার শ্রবণে ভক্তগণ পরমপ্রীত হইয়া তাঁহার শুভ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন — “বেদ আজ্ঞা যৈছে, মাতা, তোনার বচন ॥” — মা, তোমার বাক্য সাক্ষাৎ বেদ-আজ্ঞাভূত। ভক্তগণ তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর নিকট গিয়া মাতৃ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে মহাপ্রভু পরম আনন্দ লাভ করিলেন।

মহাপ্রভু যে দশদিন আচার্য্য-গৃহে নিজ ভক্তবৃন্দসহ অবস্থান করিলেন, আচার্য্য সে কয়দিন দিবারাত্র সেবানন্দে বিভোর। সাক্ষাৎ মহাবিক্রুর অবতার শ্রীআচার্য্য। তাঁহার ইচ্ছামাত্রেই মহাপ্রভুর দর্শনার্থী অগণিত ভক্তের আহ্বার বাদস্থান পরিচর্যা তত্ত্বাবধানাদির জন্ত অর্থদ্রব্য লোকজনাদির ব্যবস্থা কিভাবে কোথা হইতে অনায়াসে হইয়া যাইতেছে, তাহা এক অভাবনীয় ব্যাপার। শ্রীমদ্বৈতপ্রভুও সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও সেই সর্বশক্তিমান্ মূল সঙ্কর্ষণ - সর্বজীবপ্রভু কৃষ্ণগ্রজ বলদেব। শচীমাতাও সেই সাক্ষাৎ মা যশোদা। ব্রজলীলার সমস্ত পরিকল্পনাই আজ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণই গৌরলীলা-রত। শচীমাতার হৃদয়ে শ্রীগৌরকৃষ্ণই তাঁহার নীলাচলগমন-বুদ্ধিযোগ-প্রদাতা। তিনি তাঁহার শ্রীগৌরলীলার যাবতীয় বৈশিষ্ট্য নীলাচলে নীলাচুধিতটে প্রকাশ করিবেন, নীলাচলনাথ যে তাঁহারই অভিন্নবিগ্রহ, তাঁহার মহিমা প্রচার করিবেন, তাঁহার রথযাত্রায় যে রাধারাগীর নীলাচলরূপ কুরুক্ষেত্র হইতে কৃষ্ণকে লইয়া হৃন্দরাজলরূপ ব্রজগমনসদৃশ গুটুরহস্ত অণুনিহিত—‘কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই’—এ ভাব ‘অন্তরে’ (চৈঃ চঃ ম ১৫৬) তাহা জানাইবেন, ‘বিধিত্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি’ (চৈঃ চঃ আ ৩১৫), অথচ রাগভক্তি বড় সহজ-লভ্য ব্যাপার নহে, এজন্ত পুরীধামে গম্ভীরায় শ্রীস্বরূপরাম-রায়ের কণ্ঠ ধারণ করিয় ‘নামসঙ্কীর্তন কর্লে পরম

উপায়’ এই বাক্য দ্বারা নামসঙ্কীর্তনকেই রাগমার্গে প্রবেশাধিকার লাভের—ব্রজভাব পাইবার পরম উপায় বলিয়া নির্ধারণ পূর্বক ‘হুংকলে পুরুষোত্তমাং’ বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করিবেন, সাধ-সাধনভক্তের পরম গুটুরহস্ত রায়রামানন্দসংবাদে ব্যক্ত করিবেন ইত্যাদি বহু কার্য সম্পাদনার্থ শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর সন্যাস-গ্রহণপূর্বক নীলাচলবিজয়লীলা। তাৎকালিকীপ্রথা অনুযায়ী তিনি একদণ্ড-গ্রহণলীলাভিনয় করিলেও শ্রীমদ্বৈত-বতীয় ত্রিভুজভিত্তিকীতি কীর্তন করিতে করিতে সেই বেষ কৈল’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা মহাপ্রভু তাঁহার একদণ্ড-মধ্যে বৈষ্ণবসম্মাসলিঙ্গ ত্রিভুজই যে অহুত, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন, আবার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর সেই একদণ্ডকে তিন খণ্ড করিয়া তাহা আরও স্পষ্ট করিয়া দিয়াছেন।

শ্রীঅদ্বৈতভবনে দশাহ অবস্থান কালে ভক্তবৃন্দ প্রত্যহ রাত্রে মহাপ্রভুর দিব্য ভাবাবেশে অগুরু নর্ত্তনকীর্তন দর্শনের নোভাগ্য লাভ করিয়াছেন। দিব্যভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুকে ক্ষণে-ক্ষণে আছাড় খাইয়া ভূমিতে পড়িতে দেখিয়া আত্মাত্মিক বাৎসল্য বশতঃ ভয়বিহ্বল শচী-মাতা কাদিতে কাদিতে শ্রীভগবান্ বিষ্ণুসকাশে প্রার্থনা জানাইতেছেন—

“চূর্ণ হৈল, হন বান্দো নিমাত্তি কলেবর।

হাহা করি’ বিষ্ণুপাশে মাগে এই বর ॥

বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলু’ সেবন।

তার প্রতিফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥

যেকালে নিমাত্তি পড়ে ধরী উপরে।

ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাত্তি শরীরে ॥”

মাতৃদেবীর শ্রীমুখ হইতে নিজহৃদয়ত অভিপ্রায়ানুসারে স্বীয় অবস্থিতস্থান-নির্দেশ পাইয়া মহাপ্রভু নীলাচলগমনোত্তর হইয়া নবদোপবাদী ভক্তবৃন্দকে সদস্মানে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন—‘তোমরা সকলেই আমার পরম বান্ধব, আজ কয়েকদিন তোমাদের সঙ্গলাভে আমি পরম আনন্দ লাভ করিয়াছি। এক্ষণে আমি তোমাদের সকলের নিকটেই এই ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা এখন সকলেই ঘরে গিয়া

কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন কর। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণ-আরাধনা লইয়া কালান্তিপাত কর। তোমরা সকলেই আমাকে আজ্ঞা দাও, আমি এখন নীলাচল যাত্রা করি। মধ্যে মধ্যে আমি এদিকে আসিয়া তোমাদিগের সহিত মিলিত হইব।' ইহা বলিয়া সকলকেই যথাযোগ্য নান দান করতঃ বিদায় দিয়া মহাপ্রভু নীলাচলযাত্রায় মন হির করিলে নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাস কাঁদিতে কাঁদিতে অত্যন্ত দৈন্ত্যসহকারে কাতরভাবে কহিতে লাগিলেন—“প্রভো তুমি নীলাচলে যাইবে, কিন্তু নিতান্ত অধম আমি, আমি ত' আর তথায় যাইতে পারিব না? তোমার দর্শনও ত' আর পাইব না, তাহা হইলে এই পাপিষ্ঠ জীবন কি করিয়া ধারণ করিব? আমার গতি কি হইবে?” ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তের হৃদয়-বিদারক দৈন্ত্যে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া কহিতে লাগিলেন—‘হরিদাস, তুমি দৈন্ত্য সম্বরণ কর, তোমার দৈন্ত্যে আমার চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে। আমি তোমার জগৎ শ্রীজগন্নাথপাদপদ্মে নিবেদন জানাইব, তোমাকে আমি শ্রীপুরুষোত্তমে লইয়া যাইব।’ অতঃপর শ্রীঅবৈতাচার্য্য অত্যন্ত বিনয়নহকারে মহাপ্রভুকে আর দুইচার দিন তাঁহার গৃহে অবস্থিতির জগৎ প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু আচার্য্যের বাক্য লজ্জন করিতে পারিলেন না। আরও কয়েকদিন রহিয়া গেলেন। শ্রীআচার্য্য, শচীমাতা, ভক্তরত্ন — সকলেই বড় আনন্দ লাভ করিলেন। প্রতিদিন আচার্য্যগৃহে মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল, দিনে ভক্তগণসঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গ, রাত্রে মহানক্ষীৰ্ত্তনানন্দ। শচীমাতা সানন্দে নিমাইএর প্রিয় বিভিন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু তাহা ভক্তবৃন্দসহ গ্রহণ করিয়া মাতৃদেবীর মনোবাঞ্ছা পূরণ করিতে লাগিলেন। পুত্রমুখ দর্শন করিতে করিতে পুত্রকে স্বহস্তে ভোজন করাইয়া মায়ের আর আনন্দের সীমা নাই বটে কিন্তু একদিন পরেই আবার দারুণ বিরহের কথা স্বরণ করিতেই মায়ের হৃদয় কাঁদিয়া উঠিতেছে। আচার্য্য সংগোষ্ঠী কার মনঃ প্রাণে সপরিবার মহাপ্রভুর সেবানন্দে বিভোর হইয়া আছেন। এক দিন পরেই কুন্ডমাপেক্ষা কোমল অথচ বজ্রাপেক্ষা

কঠিনচিত্ত মহাপ্রভু ভক্তগণকে কহিলেন,—‘তোমরা সকলে নিজ নিজগৃহে গিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন কর, পুনরায় আমার সহিত মিলন হইবে, কখনও বা আমি নিজেই গঙ্গাস্নান করিতে আসিয়া তোমাদের সহিত মিলিত হইব।’ শ্রীআচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, পণ্ডিতজগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্ত—এই চারিজনকে মহাপ্রভুর সঙ্গে যাইবার জগৎ ব্যবস্থা করিলেন। মহাপ্রভু শচীমাতার চরণ বন্দনা করিয়া ও তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করতঃ তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। আচার্য্যের গৃহে ক্রন্দনের রোল উঠিল, সকলেই মহাপ্রভুর বিরহবেদনায় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। নিরপেক্ষ মহাপ্রভু দ্রুতগতি পুরীপথে অগ্রসর হইলেন। বিরহবিহ্বল আচার্য্য কাঁদিতে কাঁদিতে মহাপ্রভুর পশ্চাদ্দৃশ্য করিতে লাগিলেন। কিয়দূর আসিবার পর মহাপ্রভু করজোড়ে আচার্য্যকে মিষ্টবাক্যে প্রবোধ দিয়া কহিতে লাগিলেন,—‘আচার্য্য, তুমি বিহ্বল হইয়া পড়িলে কাহারও প্রাণ থাকিবে না, তুমি প্রত্যাবর্তন করিয়া মাকে প্রবোধ দাও, ভক্তগণকে সমাধান কর, তুমি অধৈর্য্য হইয়া পড়িলে তাহাদিগকে আর কে রক্ষা করিবে?’ এই বলিয়া মহাপ্রভু আচার্য্যকে আলিঙ্গন করতঃ নিরন্তর করাইয়া স্বচ্ছন্দে গঙ্গাতীরে তীরে ছত্রভোগপথে নীলাচলাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি ১২শ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘শিশুকালে নিমাইকে দেখিয়া এক সর্ব্বজ্ঞ জ্যোতিষী গণিয়া-পড়িয়া বলিয়াছিলেন—‘তুমিই দারকাধীশ, তুমিই সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন — শ্রীরাধিকার প্রাবন্ধু, তুমিই মংস্ত কৃষ্ণ, বরাহ, রুদ্রিহ, বানন, তুমিই হলমুসলধর বলরাম—তুমিই সাক্ষাৎ শ্রীজগন্নাথ, তোমার দক্ষিণে শ্রীকৃষ্ণদ্রোণ ও তদক্ষিণে শ্রীবলরাম বিরাজমান।’

মহাপ্রভু কমলপুরে আসিয়া দূর হইতে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের ধ্বজা বা চূড়া ও চক্র দর্শনমাত্রে প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া কহিতে লাগিলেন—

‘প্রানাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ শ্বেরবল্লভারবিন্দো :

মামালোক্য স্মিতসুবদনো বালগোপালমূর্ত্তিঃ।’

[অর্থাৎ “ঐ দেখ, প্রানাদের উপরিভাগে বিকশিত

কমলবদন বালগোপালকৃপা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া মন্দমধুর হাস্যদ্বারা শ্রীমুখের শোভা বিস্তার করিতে করিতে অবস্থান করিতেছেন।”]

“প্রভু বলে —) দেখ প্রাপদের অগ্রমূলে।

হাসেন আমারে দেখি শ্রীবালগোপালে ॥”

—১৫: ভাঃ অ ২।৪০২-১০

কমলপুর গ্রাম হইতে পুরী জগন্নাথমন্দির মাত্র চারিদণ্ডের পথ। কিন্তু প্রেমাবেশে প্রভুর দণ্ডবৎ করিতে করিতে তথায় আসিয়া পৌঁছিতে সুদীর্ঘ ৩ প্রহর বা ২২। দণ্ড বা ২ ঘণ্টা সময় লাগিল। মহাপ্রভু জগন্নাথকে দর্শন করিতেছেন — সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-

নন্দন মদনমোহন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীভুবনেশ্বর শিব সমীপে শ্রীপুরুষোত্তমমহাত্ম্য এইরূপ বলিতেছেন যে,—

“সর্বকালে সেইস্থানে আমার বসতি।

প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥”

—১৫: ভাঃ অ ২।৩৭০

পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে (১১শ অঃ) লিখিত আছে—

“তদ্রানপাটিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনাদিনঃ ।”

শ্রীজগন্নাথ ও মহাপ্রভু অভিন্নকলেবর। জগন্নাথ দাক্ষরন্ধরূপে অচল, আর মহাপ্রভু গৌরবন্ধরূপে সচল। (১৫: চঃ ম ১।১৬৩) সেই অচল ব্রহ্মের মহিমা প্রকাশার্থই আজ পুরীধামে সচলব্রহ্মের শুভাবির্ভাব-লীলা।



আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অম্মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীল গুরুদেব নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিদ্ভিত্যিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে (শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে) শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে শ্রীশ্রীচৈতন্যমন্দির মার্জ্জন তিথি হইতে পুনর্থাত্রা পর্যন্ত দশদিনব্যাপী বিশেষ ধর্ম্মাহুষ্ঠানের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রবর্তিত বার্ষিক ধর্ম্মাহুষ্ঠান তাঁহার কৃপাপ্রার্থনামুখে তদাশ্রিত আগরতলাস্থিত ভক্ত-বৃন্দ এইবারও যথারীতি ৭ই আষাঢ়, ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ, ২২শে জুন ১৯৮২ খৃষ্টাব্দ মঙ্গলবার হইতে ১৬ই আষাঢ়, ১লা জুলাই বৃহস্পতিবার পর্যন্ত মহাসমারোহে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। উক্ত মহৎ ধর্ম্মাহুষ্ঠানে যোগদানের জন্ত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কলিকাতা হইতে বিমান-যোগে আগরতলা বিমানবন্দরে গত ৫ আষাঢ়, ২৭ জুন রবিবার অপরাহ্নে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় মঠবাদী ও বহু গৃহস্থ ভক্ত কর্তৃক সংকীর্তন ও পুষ্পমালাদি সহযোগে বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধিত হন।

৮ই আষাঢ়, ২৩শে জুন বুধবার শ্রীরথযাত্রা দিবসে অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে শ্রীবলদেব, ঐহুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথজীউ শ্রীবিগ্রহগণ স্তরম্য রথারোহণে বিরাট সংকীর্তন শোভাযাত্রা ও বাগ্মভাণ্ডাদি সহযোগে বহির্গত হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যা ৬-৩০টার শ্রীমঠে নবনির্মাণমাণ শ্রীশ্রীচৈতন্যমন্দিরে আসিয়া প্রবেশ করেন। আনুমানিক পঞ্চাশ হাজারের অধিক নরনারী রথাকর্ষণে, সংকীর্তনে ও দর্শনার্থীরূপে রথযাত্রায় যোগ দেন। ত্রিপুরা রাজ্য সরকার কর্তৃক নিয়োজিত বহু সরকারী পুলিশ স্থানীয় সজ্জনগণের সহায়তায় আন্তরিকতার সহিত অক্লান্তপরিশ্রম করিয়া রথযাত্রাটিকে সাকল্যমণ্ডিত করেন এবং বিশেষ সাবধানতার সহিত পরিচালনা করতঃ কোনপ্রকার দুর্ঘটনা হইতে দেন নাই। ত্রিপুরা রাজ্যসরকারের পুলিশ-ব্যাণ্ডও রথযাত্রায় যোগ দেয়। নবনির্মাণমাণ স্তরম্য শ্রীশ্রীচৈতন্যমন্দিরের মুখ্যভাবে সেবাহুকূল্য করিয়া মেলাঘরের শ্রীবিরাজমোহন সাহা পূজনীয় বৈষ্ণবগণের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হন। রথযাত্রায় শ্রীল আচার্য্যদেব কর্তৃক প্রারম্ভিক সংকীর্তনের পর শ্রীযশোব্রহ্ম ব্রহ্মচারী,

শ্রীঅরবিন্দ লোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনঙ্গমোহন বনচারী ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ মুখ্যভাবে কীর্তন করেন।

শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তন মণ্ডপে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষ্যে ৯ আষাঢ়, ২৪ জুন বৃহস্পতিবার হইতে ১৫ আষাঢ়, ৩০ জুন বৃধবার পর্য্যন্ত অনুষ্ঠিত সপ্তাহ-ব্যাপী সাক্ষাৎ ধর্ম্মসভার অধিবেশনে যথাক্রমে সভাপতিপদে রত হন শ্রীমদনগোপাল গোস্বামী পাঠক-সহাট, ত্রিপুরা রাজ্যসরকারের মন্ত্রী শ্রীব্রজগোপাল

সংস্কৃত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীভারত চন্দ্র রায়, আগরতলা এম্-বি-বি কলেজের দর্শন বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীস্বত্থময় ঘোষ ও শ্রীহেমেন্দ্রনাথ কর, এড্-ভোকেট। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবান্ধব তীর্থ মহারাজ প্রত্যহ অভিভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব নারসিংহ মহারাজ, আগরতলা মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ ও



শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের
রথযাত্রার একটি দৃশ্য

রায়, আগরতলা পি ডব্লিউ ডির চিফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীনীহারকান্তি সিংহ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আগরতলাস্থিত স্নাতকোত্তর বিভাগের ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক ডঃ শ্রীহরীলাল চট্টোপাধ্যায়, স্থানীয় প্রসিদ্ধ পাঠক শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ত্রিপুরা গেষ্টের রাজকুমার শ্রীদেবদেব কিশোর দেববর্ষণ ও শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামী। ধর্ম্মসভার তৃতীয় অধিবেশন হইতে সপ্তম অধিবেশন পর্য্যন্ত যথাক্রমে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অষ্টতীর্থ ভক্তিসিদ্ধান্ত-রত্ন, ত্রিপুরা মার্চেন্ট এন্ডোসিয়েসনের সেক্রেটারী শ্রীমোহনলাল দাছা, বিলোমীয়া কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র পাল, আগরতলা মহিলা কলেজের

শ্রীমোহিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। ধর্ম্মসভায় বক্তব্য-বিষয় নির্দ্ধারিত ছিল যথাক্রমে—‘শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর শিক্ষা’, ‘শ্রীবিগ্রহসেবার প্রয়োজনীয়তা’, কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি’, ‘পরশান্তি লাভের উপায়’, ‘শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার শিক্ষা’, ‘জীবের সাধ্য ও সাধন’, ‘কলিযুগধর্ম্ম শনানসংকীৰ্ত্তন’। উপরি উক্ত বিষয়সমূহের উপর ‘ল আচার্য্যদেবের তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া স্থানীয় শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন।

সভার আদি ও অন্তে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনঙ্গমোহন বনচারী মুখ্য ভাবে কীর্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের উল্লাস বর্দ্ধন করেন।

১৬ই আষাঢ়, ১লা জুলাই—শ্রীবলদেব, শ্রীস্বত্থদ্রা ও

শ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্থাণ্ডা বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা সহযোগে অনুষ্ঠিত হয় এবং শ্রীগুণ্ডিচামন্দির হইতে মূল শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীবিগ্রহগণ প্রত্যাবর্তন করেন।

এইবার রথযাত্রায় চিরাচরিত প্রথাযুযায়ী ফলাদি শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীপাদপদ্মে পৌছাইবার জন্ত নিক্ষিপ্ত হইলেও পূর্বাপেক্ষা সজোরে নিক্ষেপণকার্য অনেকটা হ্রাস পাওয়ার সাধুগণ উল্লসিত হইয়াছেন। অবশ্য ভক্তগণ যখন ভক্তিভাবে ফল শ্রীজগন্নাথদেবের পাদপদ্মে পৌছাইবার জন্ত যত্ন করেন, সেই স্বযোগে ২.৪টা দুই মতলবযুক্ত ব্যক্তি প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া মঠের দুজন সেবককে আঘাত করে। শ্রীজগন্নাথদেবের রূপায় তাহাদের আঘাত গুরুতর হয় নাই। যাহারা ঐ জাতীয় জঘন্য কার্য করে, তাহারা নিশ্চয়ই বিধর্মী, সনাতন-

ধর্মের ভক্তিময় কার্যকে কলুষিত করিবার অসৎ অভিপ্রায়ে করিয়া থাকে। ভক্ত সজ্জনগণ যদি তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখেন, তবে এই জাতীয় অপরাধময় কার্যও বন্ধ হইতে পারে। প্রত্যেক জিয়ারই সমজাতীয় প্রতিক্রিয়া হয়। হিংসা করিলেই হিংসিত হইতে হইবে। এজন্ত বেদের উপদেশ 'না হিংস্যাং সর্বাণি ভূতানি'। ইহা হিংসাকারী ব্যক্তিগণের স্মরণ রাখা উচিত।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ শ্রীমনীগোপাল বনচারী, শ্রীশচীনন্দন ব্রহ্মচারী, শ্রীসুন্দারন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দদাস, শ্রীরাজেন দাস, শ্রীমহন্ত প্রভৃতি মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্ত এবং সজ্জনগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।



হায়দরাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব

অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসবে যোগদানের জন্ত শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবান্ধব তীর্থ মহারাজ সদলবলে শিমলা হইতে দিল্লী হইয়া অন্ধ্রপ্রদেশ এক্সপ্রেসে গত ৭ জ্যৈষ্ঠ, ২২ মে সেকেন্দ্রাবাদ ষ্টেশনে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বদ্ধিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিষাহারে আসেন পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী ও আনন্দপুরের শ্রীঅমরেন্দ্র মিথ্যা। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ রাজমহেন্দ্রী হইতে হায়দরাবাদ মঠের বার্ষিক উৎসবে যোগদানের জন্ত আসেন।

২৩ মে রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে অবধাঁহু শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরি

ভ্রমণ করতঃ শ্রীমঠে বেলা ১১টার প্রত্যাবর্তন করেন।

২৩ শে ও ২৫ মে শ্রীমঠের সংকীর্তন ভবনের সাক্ষ্য ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীবি-আর শাস্ত্রী ও ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দী বিভাগের প্রাক্তন অধ্যক্ষ ডঃ শ্রীরামনিরঞ্জন পাণ্ডে।

২৫ মে পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকায় অনুষ্ঠিত ধর্মসভার মাননীয় বিচারপতি শ্রীবি মাধব রাও সভাপতিপদে বসত হইয়া “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা” সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। তিনি তাঁহার ভাষণে হায়দরাবাদস্থিত মঠের জ্ঞত ক্রমোন্নতি দর্শনে উল্লাস প্রকাশ করতঃ মঠের সেবকগণকে ভূয়সী প্রশংসা করেন। উক্ত দিবস পূর্বাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ পূজা মহাভিষেক ও মধ্যাহ্নে ভোগরাগের পর সমাগত সহস্রাধিক নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

ধর্মসভার বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবান্ধব তীর্থ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ, শ্রীমঠের

সহস্রাব্দিক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও ডঃ শ্রীবেদপ্রকাশ শাস্ত্রী এম্ এ, পি এইচ ডি, ডি-লিট, ডি-এস্ সি।

হায়দরাবাদ মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবৈভব অরুণ্য মহারাজ, শ্রীবিষ্ণুধর ব্রহ্মচারী,

শ্রীঅনন্ত দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্যামানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীনিত্য-কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রবীর, শ্রীচন্দ্রাইয়া, শ্রীবলভদ্র দাসাধিকারী, শ্রীজগৎদাসজী প্রভৃতি মঠবাদী ও গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হয়।



বেহালা শ্রীচৈতন্য আশ্রমে ঝুলনযাত্রা মহোৎসব

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তি-দিক্শান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অলুকাপ্তিত পরি-ব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজের প্রতিষ্ঠিত বেহালা শ্রীচৈতন্য আশ্রমে শ্রীশ্রীরাধামন্দন-মোহন জীউর বড় বিগ্রহের পঞ্চদিবসবাণী ঝুলনযাত্রা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এতদুপলক্ষে বিভিন্ন দিনে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহা-রাজ, পণ্ডিত শ্রীহরিদাস ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ সাধু মহারাজ (শ্রীল তীর্থ মহারাজের আশ্রিত), ত্রিদণ্ডি-

স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবিচার ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবিগ্রহ আশ্রম মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ ভাষণ দেন। বিষয়বস্তু যথাক্রমে 'ভগবান্ ও মায়া', 'হৃথ ও হৃৎথ', 'ভাগ ও তাগ', 'ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম', 'শ্রীবলদেব ও গুরুতত্ত্ব'। অধ্যাপক শ্রীযুত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুত ভবানী মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত বিনোদকিশোর গোস্বামী, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকঙ্কণ তপস্বী মহারাজ ও পণ্ডিত শ্রীহরিদাস ভক্তিশাস্ত্রী যথাক্রমে সভাপতির কার্য্য করিয়াছেন।

— * —

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর বন মহারাজের ব্রজধামে নিত্যলীলাপ্রবেশ

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্যতম জগদগুরু ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদিক্শান্ত সরস্বতী গোস্বামি বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণাশ্রয়ে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা ও ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশপ্রাপ্ত, শ্রীধাম মায়াপুরস্থ বর্তমান রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্যমঠের সভা-পতি আচার্য্য, শ্রীধাম বৃন্দাবনে প্রাচ্যাদর্শন বিভাগের (Institute of Oriental Philosophy) প্রতিষ্ঠাতা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ইংরাজী, হিন্দী ও বাংলা ভাষায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম্মের জগদ্বিশ্রুত স্তব্ধা বাগ্মিপ্রবর পূজ্যপাদ পরিব্রাজকা-চার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ গত ১ শ্রীধর (৪৯৬ গৌরাদ), ২২ আষাঢ় (১৩৮৯ ষষ্ঠাদ), ৭ জুলাই (১৯৮২ ষষ্ঠাদ) বুধবার কৃষ্ণদ্বিতীয়া তিথিতে

(প্রতিপৎ দিবা ২৩ মিঃ) উত্তরাধাটা নক্ষত্রে সাফাং শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীশ্রীমঙ্গলাপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্বদপ্রবর শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের সমাধিপীঠ ও তদারাধ্য শ্রীশ্রীমদনমোহনমন্দির সম্মিহিত তদীয় কালিয়দহস্থিত 'ভজমকুটার' নামক ভজনাশ্রমে রাত্রি ৯টা ৪ মিনিটে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গরাধামন্দনমোহনজীউর শ্রীপাদপদ্ম অরণ্য করিতে করিতে তচ্ছিয়গণের অবিগ্রান্ত কৃষ্ণকীর্তন-কোলাহল মধ্যে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলাকুঞ্জে সম্পূর্ণ সম্ভ্রান্তে নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। সেই লীলাকুঞ্জে শ্রীরাধানিত্যজন শ্রীশ্রীনয়নমণি-চরণসান্নিধ্য লাভ করিয়া তাঁহার আর আনন্দের সীমা নাই বটে, কিন্তু হায়, এ ভোমজগতে আমরা তাঁহার প্রকটসঙ্গ-সৌভাগ্য

হইতে চিরতরে বঞ্চিত হইয়া আজ মহাভুখসমুদ্রে নিমজ্জিত। “কৃপা করি কৃষ্ণ মোদের দিয়াছিল সঙ্গ। স্তব কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গভঙ্গ ॥” পরমারাধ্য প্রভু পাদের নিজজনগণ শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের অতিদুঃসহ বিরহভুখ সহ করিতে না পারিয়া একে একে সকলেই তাঁহার কোটিচন্দ্রশীতল চরণান্তিকে মহাপ্রাণ করিতেছেন। ধরিদ্রীদেবী ক্রমশঃ রত্নগুতা হইয়া পড়িতেছেন। শ্রীভগবৎপাদপদে শুদ্ধপ্রেম সম্প্রতিশালী ভক্তরত্নই ত' ধরিদ্রীদেবীর যথার্থ মহামূল্যরত্নসম্পদ।

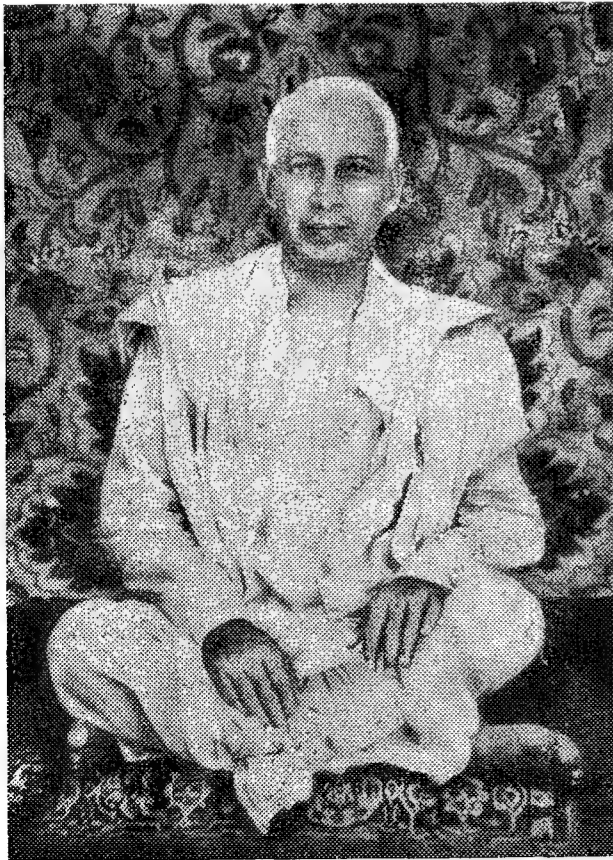
পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ ইং ১৯০৮ সালে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় শ্রীধামমায়াপুরে ত্রিভুজনগ্নগ্রন্থলীলা প্রকট করিয়া পৃথিবীর সর্বত্র শ্রীমন্নহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী প্রচারের সঙ্কল্প করিলে ভগবদ্বিচ্ছায় তাঁহার প্রচার-কার্যের সহায়ক বিভিন্ন যোগাতানস্পন্ন ভক্ত তাঁহার শ্রীচরণে আসিয়া মিলিত হইতে লাগিলেন। পূজাপাদ বন মহারাজ ছিলেন সেই সকল ভগবৎপ্রেমিত স্রবোণ্য ভক্তবৃন্দের অগ্রতম। তিনি ইং ১৯০১ সালে ২৩শে মার্চ ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণাস্তর্গত 'বহর' নামক গ্রামে এক স্বধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ব্রহ্মর্ষি রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায় জ্যোতিষাচার্য্য বিক্রমপুর ব্রাহ্মণসমাজে একজন বিশিষ্ট গণ্যমান্য ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার পরমভক্তিমতী মাতৃদেবীও 'ব্রহ্মর্ষি-গৃহিণী রূপে সর্বত্র সম্মানিতা হইতেন। তাঁহার পিতৃদত্ত নাম ছিল—শ্রীমন্নহাপ্রভু মুখোপাধ্যায়। তাঁহাদের পূর্বনিবাস ছিল—নদীয়াজেলাস্তর্গত শান্তিপুত্রের নিকটবর্তী ফুলিয়াগ্রামে। শ্রীমুখগণপতি, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত ও সার্বভৌম শ্রীমাধবানন্দ পণ্ডিত—এই তিন ভ্রাতাই ছিলেন শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয়পার্শ্বদ। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত তাঁহার প্রিয়তম জগদানন্দের প্রেমকোন্দল সর্বজন সুবদিত। শ্রীমন্নহাপ্রভুর তৃতীয় ভ্রাতা শ্রীমাধবানন্দবংশধর। এই বংশোদ্ভূত পূর্বপুরুষ শ্রীপার্বতীচরণ মুখোপাধ্যায় শ্রীশ্রীমন্নিতানন্দ পুত্র শ্রীবীরভদ্রের কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। এই বংশে বহু শাস্ত্রসম্পাদী আবির্ভূত হইয়াছেন। শ্রীভগবদ্গীতার টীকাকার ভক্তবর শ্রীঅর্জুন মিশ্র,

বাংলাভাষায় পরায়চন্দ্রে শ্রীরামাঙ্গগ্রন্থ-প্রণেতা কবিবর শ্রীকীর্ত্তিবাস এই বংশোদ্ভূত।

শিশুকাল হইতেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণলীলায় আভাবিক অনুরাগ দৃষ্ট হইত। পরবর্তী সময়ে মঠজীবনে তাহা ক্রমশঃ আরও পরিষ্কৃত ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। তিনি বিশ্ববিক্রমিত স্বদেশপ্রেমিক মহাত্মা দি আর দানের জন্মভূমি তেলিরবাগ গ্রামে (বহরগ্রাম হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত) এই মহাত্মার পিতা ও পিতৃব্য প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে কিছুকাল অধ্যয়ন করতঃ ১৯১৪ সালে রাঁচী ইংলিশ মিশন স্কুলে ভর্তি হন। পরে তথা হইতে পাটনা আসিয়া তত্রতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদানে বি-এ পরীক্ষা দিবার পর পিতৃদেবের চিকিৎসার জন্ত ঢাকা গাংরিয়া পরীতে একটি বাসা ভাড়া করিয়া অবস্থান করিতে থাকেন। পিতার দশম ও সর্ব কনিষ্ঠ পুত্র তিনি অত্যন্ত স্নেহের ছালাল। স্কুলকলেজেও শিক্ষক ছাত্র সকলেরই প্রিয়। খুব মেধাবী ছাত্র ছিলেন তিনি। আরও ইংলিশ মিডিয়ামে পাঠাভ্যাস করায় ইংরাজী ভাষায় তাঁহার প্রচুর অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছিল। বিদ্যালয়ে নাটকভিন্নময়েও তাঁহার সবিশেষ পারদর্শিতা দৃষ্ট হইত। কিন্তু অধুনা তিনি সর্বদাই উদ্ভ্রান্ত চিত্ত আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবের স্নেহমায়ামতার দুর্জয় আকর্ষণে আজ তাঁহার আর বিন্দুমাত্রও চিন্তার বিষয় হইতেছেন না। কোথায় সংস্কৃত পাই, কৃষ্ণ ভজন করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারি—এই চিন্তাই এক্ষণে তাঁহার অত্যন্ত বলবতী হইয় উঠিয়াছে। এই সময়ে দৈবাভূতরূপে ঢাকা শ্রীমাক্ষ গোড়ীয় মঠের সন্ধান পাইয়া তত্রতা দেবকণ্ঠের নিকট পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অতিমহত্ত্ব মহিমা শ্রবণে তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনাকাজ্যায় তিনি অবিলম্বে কলিকাতা ছুটিয়া আসেন। তথায় শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীল প্রভুপাদের দর্শন ও অফুরন্ত স্নেহ পাইয়া এবং তাঁহার শ্রীমুখে অসূর্য্য বোধাবতী হরিকথা শ্রবণ করিয়া নূতন জীবন-যাপনে প্রস্তুত হন। কিছুদিন হারকথা শ্রবণের পর তাঁহাকে তাঁহার নিজ ভাষায় একটি প্রবন্ধ লিখিতে বলা হয়। তাঁহার লিখিত সেই প্রবন্ধ নাট্যাত্মিক গোড়ীয় ২য় বর্ষ ৮৮ তম

সংখ্যায় (১০ই শ্রাবণ, ১৩৩১ ; ২৬শে জুলাই ১৯২৪) “আত্মীয় কে ?” শীর্ষক প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধ তাঁহার পূর্ববর্তী ‘নরেন্দ্রনাথ’ নামেই প্রকাশিত হয়। ইহার কিছুদিন পরে তিনি শ্রীল প্রভুপাদের নিকট পারমাত্রিক দীক্ষা লাভ করিয়া শ্রীমদ্বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী নামে পরিচিত হন এবং আরও কিছুকাল পরে অর্থাৎ ১৯শে ভাদ্র (১৩৩২) ৪ঠা সেপ্টেম্বর (১৯২৫) শ্রীপাদ নন্দমূহু ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ গৌরেন্দু ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপাদপদে ত্রিদণ্ডসম্মান গ্রহণপূর্বক যথাক্রমে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তল্লিহন্য বন মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিসর্বস্ব গিরি মহারাজ নামে অভিহিত হন।

১৬ই মাঘ (১৩৩১), ১৯শে জানুয়ারী ১৯২৫) রহস্যময়তার শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আবির্ভাবদিবস শ্রীল



প্রভুপাদের আনুগত্যে শ্রীগৌড়মণ্ডলপরিক্রমা আরম্ভ হয়। এই পরিক্রমায় শ্রীপাদ নন্দমূহু ব্রহ্মচারী শ্রীল প্রভুপাদের অনুব্রজ্য করতঃ বহুস্থানে বক্তৃতা দিয়া ও শ্রীগুরুবৈষ্ণবের বিভিন্ন সেবাকার্য্য স্বর্ঠরূপে সম্পাদন করিয়া শ্রীগুরুপাদপদের প্রচুর স্নেহ ও প্রীতিভাজন হন।

১৯৩৬ সালে এপ্রিল মাসে শ্রীপাদ বন মহারাজ চক্রধরপুরে ‘সন’তনজৈবধর্ম’ সম্বন্ধে এক হৃৎকর্করায়ন ভাষণ দান করেন। এখান হইতেই তাঁহার ইংরাজীভাষায় বক্তৃতার প্রথম সূত্রপাত হয়। বাগ্মিতা ছিল তাঁহার একটি ভগবদ্রত স্বাভাবিকী শক্তি, পরমারাধ্য প্রভুপাদের কৃপাশক্তি প্রভাবে তাহা আরও অসমৃদ্ধ হয়। বাংলা, ইংরাজী ও হিন্দী এই তিনটি ভাষাতেই তিনি ঘণ্টার পর ঘণ্টা অনর্গল ভাষণ দিতে পারিতেন।

পরমারাধ্য প্রভুপাদের কৃপাশীর্ষাদ ও কৃপানির্দেশ শিরে ধারণ করিয়া তিনি আসমুদ্র হিমাচল—ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত অদম্য উৎসাহে নির্ভীক্ চিত্তে শ্রীগুরুগোরাঙ্গের শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী পাঠ-বক্তৃতাদি মাধ্যমে বিপুলভাবে প্রচার করিতে থাকিলে প্রভুপাদ তাঁহার কৃতী সন্তানের কৃতিত্বে খুবই গৌরবান্বিত হইয়া তাঁহাকে সাগরপারে পাশ্চাত্যে পাঠাইবার সঙ্কল্প করেন। ভারতে ও ভারতের বাহিরে তৎকৃত কার্য্য-কলাপ সবিত্তারে বর্ণন করিতে গেলে এক বিরাট গ্রন্থ হইয়া পড়ে। তিনি ভারতের প্রাদেশিক গভর্নর, ভাইসরয়, উচ্চপদস্থ রাজপুরুষ ও শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত বহু ব্যক্তির নিকট হরিকথা বলিয়া তাঁহাদের চিত্ত আকর্ষণ করেন। তাই বিলাতে রওনা হইবার পূর্বে তিনি তাঁহাদের নিকট হইতে বহু পরিচয় পত্র প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন : আনন্দের মিশনে বিশুদ্ধ পরমার্থ চর্চা ব্যতীত কোন কূটরাজনীতি চর্চা না থাকায় রাজপুরুষেরা নিঃসঙ্কোচে মানদ্রুতিতে তাঁহাকে তাঁহাদের বিশিষ্ট বিশিষ্ট বন্ধুবান্ধবের নিকট পরিচিত করাইয়াছেন। শ্রীগুরুপাদপদে দীক্ষা শিক্ষা লাভের পর হইতে ‘বিশ্বস্তেন গুরোঃ সেবা’ বিচার অনুসরণে স্বামিজী সর্বদাই কার্য-মনোবাক্যে শ্রীগুরুদেবের মনোহীষ্ট সংস্থাপনে যত্ববান হইয়াছেন। ক্ষণমাত্রকালও শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের হার্দী সেবাচেষ্টা ব্যতীত তাঁহাকে বিষয়ান্তরে মনোনিবেশ করিতে দেখা যায় নাই।

১৯২৪ হইতে ১৯২৭ সালে তিনি বঙ্গদেশের বিভিন্ন বিশেষ বিশেষ স্থানে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গবাণী প্রচার করেন। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ম্যালবার্ট হলে যথাক্রমে ভাইস্ চ্যান্সেলার, স্তর জন অকু'হার্ট, চীফ্ জাস্টিস্ স্তর মন্মথ নাথ মুখোপাধ্যায় ও জাস্টিস্ ডঃ ডি এন্ মিত্র মহোদয়ত্রয়ের সভাপতিত্বে তাঁহার ভাষণত্রয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বামিজী বাংলা, ইউ-পি, পাঞ্জাব প্রভৃতি স্থানের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে ও প্রধান প্রধান কলেজে এবং ১৯২৮ হইতে ১৯৩২ সাল পর্যন্ত অত্র, মাদ্রাজ, মহীশূর, কোচিন ও ত্রিবাকুর ষ্টেটের বিভিন্ন শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সমাজে ও বিভিন্ন রাজপরিবারে বিভিন্ন ভাষায় শ্রীমন্নমহাপ্রভুর বাণী প্রচার করিতে থাকেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অপার করুণায় মাদ্রাজে ও শ্রীরায়াবানন্দ-মিলনস্থল কভুরে এবং ক্রমশঃ কাশী, নৈমিষারণ্য, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে শ্রীশ্রীল প্রভু-পাদের শুভেচ্ছানুসারে শ্রীগৌড়ীয় মঠের শাখামঠ সং-

স্থাপিত হইতে থাকে। শ্রীচৈতন্যবাণীর প্রচার-কেন্দ্রস্বরূপ ঐসকল মঠমন্দিরস্থাপনকার্য্যে শ্রীপাদ বনমহারাজের প্রাণময়ী সেবাচেষ্টায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বিশেষ আনন্দ লাভ করেন।

সংশিক্ষা-প্রদর্শনী মাধ্যমে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণীপ্রচার শ্রীল প্রভুপাদের অগ্রতম মনোহীষ্ট। এতৎসম্পর্কে শ্রীধাম মায়াপুর, কলিকাতা, ঢাকা, পাটনা, কাশী, প্রয়াগ, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতিস্থানে যে সকল প্রদর্শনী প্রদর্শিত হইয়াছিল, তৎসমুদয়ের দৃষ্টান্তি সজ্জা-সেবায়—বিশেষতঃ শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীগোবর্দ্ধন ও রাধাকৃষ্ণে সখীগণের কুঞ্জসজ্জা এবং কুরুক্ষেত্রে রথযাত্রায় শ্রীমতী রাধারাগীর ‘কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই’—এই ভাবানুরূপ দৃষ্টশজ্জাদি ব্যাপারে তিনি শ্রীল প্রভুপাদের বিশেষ কৃপা-ভাজন হইয়াছিলেন।

অতঃপর ১৯৩৩ হইতে ১৯৩৮ সাল পর্যন্ত তাঁহার বিলাত যাত্রা ও পাশ্চাত্য জগতে বহু উচ্চশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সজ্জন সমাজে সগৌরবে শ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচার তাঁহার উপর শ্রীগুরুপাদপদের অশেষ বিশেষ কৃপা-শীর্ষাদ বর্ষণের অলপ্ত নিদর্শনস্বরূপ। তাঁহার সঞ্চারিত কৃপাশক্তিপ্রভাবেই স্বামিজীর ইংলণ্ড, জার্মানী প্রভৃতি স্থানের সর্বস্বামী সমাজে শ্রীগুরুগোরাঙ্গবাণীপ্রচার বিশেষ ভাবে সমাদৃত হইয়াছে। তিনি ১৯৩৩ সালের ২০শে জুলাই বাকিংহাম রাজপ্রাসাদে সম্রাট পঞ্চমজর্জ ও মহারানী মেরী কর্তৃক সম্বন্ধিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট শ্রীমন্নমহাপ্রভুর প্রেমধর্মের বাণী কীর্তন করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন। (ক্রমশঃ)

বিরহ-সংবাদ

শ্রীরামকৃষ্ণ চাবরি, আনন্দপুর—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতলালা-প্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তভিন্দিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য আনন্দপুর-নিবাসী শ্রীরামকৃষ্ণ চাবরি মহোদয় বিগত ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৫ জুন মঙ্গলবার কৃষ্ণনবমী তিথিবাসরে ৫৮ বৎসর

বয়ঃক্রমকালে স্বধামপ্রাপ্ত হইয়াছেন। স্থানীয় ভক্তবৃন্দ সংকীর্তনসহযোগে তাঁহার দাহকৃত্য যথারীতি সম্পন্ন করেন। ‘আনন্দপুর’ মেদিনীপুর জেলাভূগত একটি বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম, তথায় বহু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ভুক্ত ভক্তের অবস্থিতি রহিয়াছে; গ্রামবাসিগণ ভক্তি ও ভক্তিতে স্বাভাবিকভাবে শ্রদ্ধাযুক্ত। শ্রীরামকৃষ্ণ

চাবরি অবিবাহিত ছিলেন। তিনি কিছুদিন কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাত্ত্বিকগণের বেষ লইয়া তাঁহার মঠে থাকিবার ও শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের ইচ্ছা থাকিলেও শারীরিক অসুস্থতানিবন্ধন তাঁহার মঠে থাকা সম্ভব হয় নাই। তিনি প্রথম দিকের পুরাতন শিষ্য ও ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিদ হওয়ার তাঁহার সত্যার্থগণ ও গ্রামের অধিকাংশ ব্যক্তি তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। শারীরিক অপটুতা-হেতু বাহিরে প্রচার করিতে সামর্থ্য না থাকায় তিনি তাঁহার গ্রামে ও পার্শ্ববর্তী এলাকায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের জগু বিশেষ উৎসাহ ও উত্তমের সহিত সচেষ্ট হইতেন। তাঁহারই মুখ্য উত্তমে আনন্দপুরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষে বিশেষ ধর্মসম্মেলনের ও মহোৎসবের

সবের প্রবর্তন হইল। পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব ১০৮ শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণু-পাদ প্রকটকালে ভক্তগণের প্রার্থনার উক্ত সম্মেলনের পৌরোহিত্য করিতেন। ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচারে তাঁহার পারদ্রুতি ছিল। তিনি সভায় শাস্ত্র ও যুক্তিপ্ৰমাণসহ হৃদয়রূপে ভাষণ দিতে পারিতেন। তাঁহার লিখিত প্রবন্ধও শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। মঠাশ্রিত হওয়ার পূর্বে তিনি গ্রামের বহুবিধ জনহিতকর কাণ্ডে যুক্ত ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ চাবরি মহোদয়ের স্বজনগণ কলিকাতা মঠে তাং ১০ই আষাঢ় ২৫ জুন শুক্রবার বিরহোৎসব সম্পন্ন করেন। তাঁহার অকস্মাৎ স্বধান প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ ও গ্রামবাসীগণ সকলেই বিরহসন্তপ্ত।

হায়দরাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব

শ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা ১৪ই শ্রাবণ (১৩৮৯) হইতে ১৮ই শ্রাবণ—বৈদ্যাতিক যন্ত্রচালিত শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রদর্শনীর দ্বার উদ্ঘাটন করেন—শ্রীমঠের সম্পাদক পূজ্য-পাদ ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ। সহস্র সহস্র দর্শনার্থীর ভীড় হয়। প্রদর্শনী দর্শনের সময়—প্রত্যহ সন্ধ্যা ৭টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত। এই শ্রীকৃষ্ণলীলাপ্রদর্শনীতে দর্শনীয় দৃশ্যাবলীঃ—

প্রথম ষ্টলে—শ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনলীলা — দুই পার্শ্বে অষ্টসখী কেহ চামর টুলাইতেছেন, কেহ করতাল, কেহ বীণা, কেহ বা যুবঙ্গ প্রভৃতি বাজাইতেছেন। প্রথম দর্শনমাত্রেই দৃশ্যগুলি যেন জীবন্ত বলিয়া মনে হয়।

দ্বিতীয় ষ্টলে—শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা।

তৃতীয় ষ্টলে—শ্রীকৃষ্ণের মাখন চুরি লীলা। শ্রীকৃষ্ণ দুইটা সখার স্বন্ধে আরোহণ করিয়া যশোদামাতা কর্তৃক শিকায় রক্ষিত মাখন চুরি করিতেছেন, নিজে খাইতেছেন ও অত্যাশ্রু সখাদের খাওয়াইতেছেন। এদিকে যশোদা মাতা লাঠি হাতে লইয়া অন্বেষণ করিতেছেন, কৃষ্ণ কোথায়?

চতুর্থ ষ্টলে—গোদোহন লীলা — যশোদা মাতা গাভী দোহন করিতেছেন। বলরাম গোবৎস ধরিয়া আছেন এবং কৃষ্ণ দুগ্ধ পান করিতেছেন।

পঞ্চম ষ্টলে—যমলার্জুন ভঞ্জন লীলা।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী—উৎসবটীও মহাপরমোহে হুস্পন্ন হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণবিভাববাসরে সমস্ত দিন হুস্পন্ন-বত পারায়ণ হয়। পাঠ করেন পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-বিজ্ঞান ভারতী মহারাজ। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা প্রায় দুই সহস্র নরনারীকে আপায়িত করা হয়।

দর্শনার্থী নরনারী—আবালবৃদ্ধবনিতা—সকলেরই মুখে এই প্রদর্শনীর ভূয়সী প্রশংসা জ্বলিত হইয়াছে।

শ্রীমঠের মঠরক্ষক ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজের আপ্রাণ-সেবা-চেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হয়।

শ্রীশ্রামানন্দ ব্রহ্মচারী শ্রীবিদ্যেশ্বর বনচারী, শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীনৃত্যকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রবীর দাস শ্রীকরণা কর দাস, শ্রীবলভদ্র দাসাধিকারী, শ্রীগতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী, শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ ও শ্রীজগদাদর্শী প্রভৃতি তাত্ত্বিকগণ ও গৃহস্থ ভক্তগণের সেবাপ্রচেষ্টা এবং কলিকাতা মঠের শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারীজীর ষ্টলের সাজসজ্জা ও অত্যাশ্রু বিভিন্নমুখী সেবাপ্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

THE SHANKAR AGRO INDUSTRIES LIMITED

Manufacturers of Best Quality

WHITE CRYSTAL SUGAR

Mills at :

P. O. CAPTAINGANJ

Dist. Deoria (U. P.)

Phone : 26

Gram : SUGAR

Captainganj (Deoria)

Registered Office :

4/1, Red Cross place (3rd Floor)

CALCUTTA—700001

Phone : 23-3022, 23-3033

23-3884, 23-9205

Gram : CHINIMIL

WE ALSO MANUFACTURE WHITE CRYSTAL SUGAR FOR EXPORT

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বধ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা ৬.০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাখা দাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমদ্রাহা প্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
৬. ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় শ্রবী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থে নীচ তৎপর হউন।

ভিক্ষা—— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে রেস্কিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান:—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩২, দশীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৬৬-৬৯০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্বন্ধিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০০
(২) পরাগাগণি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	"	১.২০
(৪) গীতাবলী	"	১.০০
(৫) গীতমালা	"	১.২০
(৬) জৈবদর্শ (খ্রিস্টান বাখান)	"	১৬.০০
(৭) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিক্রিত মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	০.৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	০.৫০
(৯) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও বাখ্যা সংশ্লিষ্ট)—	"	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল জীৱন গোষামী রচিত (টীকা ও বাখ্যা সংশ্লিষ্ট)—	"	১০০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অঙ্গদানন্দ পণ্ডিত রচিত—	"	২.৭০
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	২৫. ১.০০
(১৩) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উক্ত প্রাশংসিক বাজালী কবিতা আদি কবিতা— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ভিক্ষা ৮.০০
(১৪) ভক্ত-ক্রম—শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ চৌধুরী মহারাজ সংশ্লিষ্ট—	—	" ০.৫০
(১৫) শ্রীকল্যেবতরু ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন্. বেংগলী	—	" ০.৫০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের হস্তাভিধান, অর্থ সংশ্লিষ্ট]	—	" ১৬.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর সংক্ষিপ্ত চরিত্র—	—	" ১.০০
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তির মূল আদর্শ—	—	" ০.৫০
(১৯) গোষামী শ্রীৱদুনাথ ভট্ট—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত—	—	" ৩.০০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য	—	" ২.৫০
(২১) শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য	—	" ২.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সংশ্লিষ্ট
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জহ্ন অতীবশ্যক।
ভিক্ষা—১০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাশুল—০.২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাবিংশ বর্ষ

৮ম সংখ্যা



আশ্বিন

১৩৮৯

শ্রীকৃষ্ণদাসে প্রিন্টল ভাটিকাভাস্ত সান্দরী দেবদাসী প্রভূপাদের
আবির্ভাবসীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকৃষ্ণদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্রা পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্প্রপতি :—

ঐতিহাসিকাকাব্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদায়িত পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্প্র :—

১। ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত কৃষ্ণদায়িত দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ঐজগদমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমন্তনিলম্বর ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তারত্ন, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোক্তান, পোঃ শ্রীমারাপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ওজঃ মেদিনীপুর

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৬। শ্রীবিনোদবানী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৬৬০০১

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ২৭১৭০

১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)

১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ওজিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ২২৬৮০

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাও রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭২২০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১১২৭

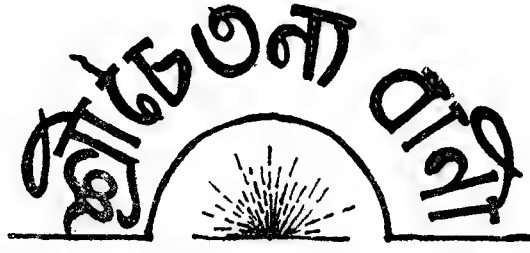
১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেব্রাহন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৮। সুরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (অসম)

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ,



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রোয়ঃ কৈরবচল্লিকাবিতরণং বিভ্রাবধুজীবনং ।
আনন্দানুস্মিৎক্লমং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাশ্রয়পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন. ১৩৮২

২২ বর্ষ }

১৫ পুরুষোত্তম ৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ আশ্বিন, শনিবার. ২ অক্টোবর, ১৯৮২

{ ৮ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীগোড়ীয় মঠ, উল্টাডিল্লি, কলিকাতা

সময়—৫ই আশ্বিন, ১৩৩২

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র — পরমপরিপূর্ণ-চেতনময় বস্তু। যিনি এই চৈতন্যচন্দ্রকে ভজন না করিবেন—তাহার উপদেশ ষাঁহার কর্ণদ্বারে প্রবিষ্ট না হইবে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই অচেতন বস্তু। বর্ত্তমান মানব-সমাজ শ্রীচৈতন্যের চেতন-ময়ী বাগী শ্রবণ না করায় বহু বাহ্যবিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িতেছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া যিনি বিচার করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, নিরন্তর চৈতন্য-চরণ-কমল সেবা ব্যতীত অত্র কোন অভিলাষ মুহূর্ত্তের জ্ঞাতও তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইতে পারে না। তাই শ্রীকবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ) —

“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥”

চৈতন্যচন্দ্রের কৃপার কথা ষাঁহার কর্ণে যে-পরিমাণে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তিনি সেই-পরিমাণে চৈতন্যের সেবায় প্রলুব্ধ হইয়াছেন। যিনি পূর্ণভাবে সেই পরিপূর্ণচেতন-বিগ্রহের কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার সেবায়

পূর্ণভাবে নিজকে উৎসর্গ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র যোলকলা-বিশিষ্ট পরিপূর্ণ বস্তু; হুতরাং তাঁহার চেতন-ময়ী কথা জীবের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে জীবকে তাঁহার পাদপদ্মে যোল-আনা আকৃষ্ট করিবেই করিবে। যিনি আংশিকভাবে তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের পাদপদ্মে আংশিকভাবে নিজকে প্রদান করিয়াছেন। যতদিন-পর্য্যন্ত না মানবগণ দেহ, গেহ, পুত্র, কলত্র, ও কায়মনোবাক্যাদি সর্ব্বস্বদ্বারা নিকপটভাবে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের নিরন্তর সেবায় উন্মত্ত হইয়াছেন, ততদিন-পর্য্যন্ত তাঁহাদের শ্রীচৈতন্যের কথা যোল-আনা শ্রবণ করা হয় নাই, জানিতে হইবে।

(ভাঃ ২।৭।৪২) —

“যেহাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্ব্বাত্মনাশ্রিতপদো যদির্নিকলৌকম্ ।

তে দুঃস্রামতিতরন্তি চ দেবমায়াং

নৈষাং মমাহমিতিধীঃ স্ব-শৃগাল-ভক্ষো ॥”

শ্রীনিত্যানন্দের পদকমলাশ্রয় ব্যতীত কখনও শ্রীগৌর

হৃন্দরের কৃপালাভ হয় না। শ্রীনিত্যানন্দের পদাশ্রয়-লাভ হইলে জীবের বিবর্তবুদ্ধি দূরীভূত হয়; তখন জীব আর 'অসত্যকে সত্য' বলিয়া বহুমানন করেন না।

“নিতাই-পদকমল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায়।

হেন নিতাই বিনে ভাই, রাখাক্ষ পাঁহিতে নাই,

দৃঢ় করি' ধর' নিতাইর পায় ॥

সে সম্বন্ধ নাহি যার, রুখা জন্ম গেল তার,

সেই পশু-বড় ছুরাচার।

‘নিতাই’ না বলিল মুখে, মজিল সংসার হুখে,

বিজ্ঞা-কুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া, নিতাই-পদ পাসরিয়া,

অসত্যেরে সত্য করি' মানি'।

নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাখাক্ষ পাবে

ভজ তাঁর চরণ দুখানি ॥

নিতাই-চরণ—সত্য তাঁহার সেবক—নিত্য,

নিতাই-পদ সদা কর' আশ।

এ অধম—বড় হুংখী, নিতাই! মোরে কর' সুখী,

রাখ' রাঙ্গা চরণের পাশ ॥”

শ্রীল নরোত্তম-ঠাকুর মহাশয়, শ্রীল আচার্য্যপ্রভু, শ্রীল শ্রীমানন্দপ্রভু এইরূপ দৃঢ়তার সহিত শ্রীনিত্যানন্দের চরণ আশ্রয় করিবার জ্ঞান জীবকুলকে আহ্বান করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের অপ্রকটের কিছুকাল পর হইতে অনাদিবহিস্থ সমাজ তাঁহাদের মঙ্গলময়ী শিক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, ‘অসত্যকে সত্য’ বলিয়া গ্রহণপূর্বক, ধর্মের নামে সমাজে কলঙ্ক ও ভক্তির বা বৈষ্ণবতার নামে ইন্দ্রিয়তর্পণাদি কত কি অনর্থ আনয়ন করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। গত তিন-শত বৎসরের বৈষ্ণবজগতের ইতিহাস—যোর তমসাক্ষর; তন্মধ্যে কেবল দুই-একটি ভজমানন্দী পুরুষ নিজে-নিজে ভজন-কদাচিং করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা এতদূর বহিস্থ সমাজের মধ্যে শুদ্ধভক্তির কথা আলোচনা করিবার উপযুক্ত খুব কম লোকই পাইয়াছেন।

আমরা মনে করিয়াছিলাম,—শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সময়ে

যে-সকল বিশুদ্ধাত্মা মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেইপ্রকার মহদব্যক্তিগণের দর্শন বোধ হয় আমাদের ভাগ্যে আর ঘটিবে না। কিন্তু শ্রীগৌরহৃন্দর আমাদের ভাগ্যে এমন সব মহাত্মা মিলাইয়া দিয়াছেন যে, তাঁহারা শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রকটকালীয় ভক্ত অপেক্ষা নূন নহেন;—তাঁহারা সর্বক্ষণ হরি-ভজন ও হরিকীর্তন করিতেছেন।

(চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ)—

“কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার।

‘কৃষ্ণ’ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ-সব বিচার।

নাম লইতে প্রেম দেন, বহে অশ্রুধার ॥”

অনর্থযুক্তাবস্থায় অপ্রাকৃত কৃষ্ণনাম কীর্তিত হইয়া না। অপরাধময় কৃষ্ণনাম বা নামাপরাধ কোটি-জন্ম ধরিয়া কীর্তন করিলেও আমাদিগকে কৃষ্ণপদে প্রেম দান করিবে না। কিন্তু গৌর-নিত্যানন্দের নামে অপরাধের বিচার নাই;—অনর্থযুক্তাবস্থায়ও মানব যদি নিষ্কপট-ভগবদ্বুদ্ধিতে গৌরনিত্যানন্দের নামের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তবে তাঁহার অনর্থ অতিশীঘ্রই দূরীভূত হয়। কিন্তু যদি গৌর-নিত্যানন্দে ভোগবুদ্ধি লইয়া অর্থাৎ ‘গৌর-নিত্যানন্দ—আমার উদরভরণ বা প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহের অথবা আমার মনোধর্মের হাঁচে গড়া জড়েন্দ্রিয়-ভোগ্য কোন বস্তু’—এইরূপ জ্ঞান বা কল্পনা লইয়া আমরা মুখে ‘গৌর গৌর’ করি, তাহা হইলে আমাদের ‘গৌরনাম’ কীর্তন হইবে না, ভোগের ইন্ধনস্বরূপ ‘মায়া’ নাম-কীর্তন হইবে মাত্র। গৌরনাম কীর্তিত হইলেই নিরন্তর নাম লইতে লইতে প্রেমের উদয় হইবে, সর্ব অনর্থ দূরীভূত হইয়া যাইবে। শিয়ালদহ হইতে হাওড়া—দুই মাইল পশ্চিমে; কেহ যদি শিয়ালদহের দুই-মাইল পূর্বদিকে আসিয়া বলেন,—‘যখন আমি শিয়ালদহ হইতে দুই-মাইল দূরে আসিয়া পড়িয়াছি, তখন নিশ্চয়ই হাওড়ায় আসিয়া পৌঁছিয়াছি’; তাহা হইলে সেই ব্যক্তির এইরূপ কল্পনা করিবার অধিকার থাকিলেও তাহার স্ব-কল্পিত হাওড়ায় আসিয়া সে ব্যক্তি পশ্চিমোত্তরগামী ট্রেন ধরিতে পারিবে না; সুতরাং তাহার গন্তব্যস্থলে যাওয়াও হইবে না। একবার

সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল,—বরিশাল-জিলায় এক ডাকাতের দল এক-সময়ে ‘প্রাণগৌরনিত্যানন্দ, প্রাণ-গৌরনিত্যানন্দ’ বলিতে বলিতে ডাকাতি করিয়াছিল। এরূপ ডাকাতের দলের গৌরনিত্যানন্দনামাধার কিছু ‘গৌর-নিত্যানন্দের নাম’ নহে।

বাসাবতার শ্রীল বন্দ্যবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মঙ্গলাচরণে যে শ্রীমদ্ব্যাপ্তির প্রণাম করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীগৌরসুন্দরের তত্ত্ব অতিসুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে—

“নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথসুতায় চ।

সভুতায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ॥”

শ্রীগৌরসুন্দর—ত্রিকালসত্য বস্তু। অক্ষজ-দর্শনকারী যে-প্রকার গৌরসুন্দরকে মর্ত্যজীবের দ্বায় জগতে কোন এক-সময় প্রকট এবং কিছুকাল পরে অ-প্রকট দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জীব-সামান্য-দৃষ্টিতে ‘মহাপুরুষ’ বা ‘কিছুকালের জন্য উদ্ভিত একটি ধর্মপ্রচারক মানবমাত্র’ মনে করেন এবং তাঁহার ধর্মপ্রচারের তাৎকালিক উপযোগিতা প্রভৃতি কল্পনা করিয়া তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ ‘দান’ ও নিত্যচরমপ্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমলাভ হইতে বঞ্চিত হন, শ্রীগৌরসুন্দর সেইরূপ বস্তু নহেন; তিনি—ত্রিকালসত্য বাস্তব বস্তু। তিনি—শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন অর্থাৎ আনন্দবর্দ্ধক; শ্রীজগন্নাথ-মিশ্র—পিত্বরূপে তাঁহার সেবক। তিনি—বিষ্ণুপরওত্তর; আর কেহ তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে বড় নহেন। বংশলরসে পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনবর্গ ও—গুরুরূপে সেই অসমোদ্ধ পরত্ত্বেরই সেবক; (চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ)—

“কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব।

গুরু-সম-লঘুকে করায় দাস্ত-ভাব॥”

“পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয়।

কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্তভাব সে করয়॥”

সেই গৌরসুন্দর—নিজ-ভৃত্য-বর্গের সহিত, নিজ-পাল্যবর্গের সহিত এবং শক্তিবর্গের সহিত অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বরূপে নিত্য বিরাজমান। তিনি—নিত্য-বস্তু, ত্রিকাল-সত্য বস্তু, স্তবরাং তাঁহার ভৃত্যবর্গ এবং পাল্যবর্গও

নিত্য। ‘ভৃত্য’-শব্দে তাঁহার দাস্তবশাসিত সেবকগণকে বুঝাইতেছে।

ঋহারা গৌরসুন্দরের অন্তরঙ্গ-সেবা-দ্বারা তাঁহার পাল্যবর্গের মধ্যে গণিত হইয়াছেন, তাঁহার—তাঁহার ‘পুত্র’। “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ”—এই বাক্যানুসারে শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার পাল্যবর্গের পিতৃ-স্বরূপে তাঁহাদের বিস্তৃষ্টিতে উদ্ভিত হইয়া শ্রীনাম-প্রেম প্রচার করিতেছেন। এই শ্রীনামাশ্রিত লব্ধপ্রেম ভক্তগণই তাঁহার ‘পুত্র’—ইহারা শ্রীগৌরসুন্দরের নিজ-বংশ। ভগবানের এই অচ্যুত-গৌরী বংশগণই জগতে শ্রীগৌরসুন্দরের নাম-প্রেম-প্রচার-দ্বারা রক্ষা করিয়াছেন ও করিতেছেন। আর, ঋহারা অপ্রাকৃত বিষ্ণুবস্তুতে প্রাকৃত-বুদ্ধি-বশতঃ চ্যুত-গৌরীর পরিচয়ে নিত্যানন্দা-দৈত-কুলের কণ্টক-রক্ষ হইয়া জগতের মহা অমঙ্গল সাধন করিতেছেন, তাঁহার, ‘নিত্যানন্দাদৈতের বংশ’ বলিতে ঋহা উদ্ভিষ্ট হয়, তাহা নহে। ঋহারা শ্রীগৌর-সুন্দরের অন্তরঙ্গ-সেবাধিকার লাভ করিয়া নিরন্তর তাঁহার মনোহীষ্ট প্রচার করিতেছেন, তাঁহারই শ্রীমদ্ব্যাপ্ত ও প্রভুদয়ের পাল্য অর্থাৎ পুত্র। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ তাঁহাদের নির্মূল আত্মায় উদ্ভিত হইয়া স্কৃতিমন্ত জীবগণের নিকট জগতে বিস্তার লাভ করিতেছেন।

পুত্র পিতাকে পুন্মামক নরক হইতে উদ্ধার করেন বলিয়া ‘পুত্র’-নামে সংজ্ঞিত হন। যে পুত্র হরিভজন না করিয়া ইতর কার্য্যে বাস্ত, সে—‘পুত্র’-নামের কলঙ্ক এবং পিতা সেই কুলান্তার পুত্রকে পুত্রহে স্বীকার বা গ্রহণ করিলে পুন্মামক নরক হইতে কখনও উদ্ধার লাভ করিবেন না; তাঁহার পুত্রোৎপাদন-কার্য্যটি জীবহিংসাপূর্ণ একটি পাপকার্য্য-মাত্র হইয়া পড়ে। আর যে পুত্র হরিভজন করেন এবং যে পিতা পুত্রকে হরিভজনে নিয়োগ করেন, সেই পুত্রের পিতার পুত্রোৎপাদন-কার্য্যটি—হরিভজনেরই অনুকূল ও অন্তর্গত। বৈষ্ণব-পুত্রে ও অবৈষ্ণব-পুত্রে এবং বৈষ্ণব-পিতায় ও অবৈষ্ণব-পিতায় এই ভেদ।

শ্রীগৌরসুন্দর—অভিন্নরজ্জ্বলনন্দন; অতএব বৈধ

স্বকীয়-বিচারে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী—তাঁহার কলত্র, এবং প্রকৃতপ্রস্তাবে ভজনবিচারে শ্রীগদাধর পণ্ডিত, শ্রীদামোদর-স্বরূপ, শ্রীরায়াসামানন্দ, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণই তাঁহার মধুর-রসান্বিত ত্রিকালসত্য কলত্র। আবার, শ্রীগৌরসুন্দর অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন হইলেও বিপ্রলভময় বিগ্রহ এবং শ্রীকৃষ্ণ—সন্তোগময় বিগ্রহ। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী-প্রেম-ভক্তিস্বরূপিণী। মনোধর্মী শান্তৈষ্যবাদী কতিপয় ব্যক্তি

কিছুকাল পূর্ব হইতে নিজদের ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে গৌরসুন্দরকে মাণিয়া লইবার চেষ্টায় ‘গৌরনাগরী’রূপ পাষণ্ড-মতবাদের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার দৈবী মায়ায় বিমোহিত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের উজ্জল-মধুর-রসান্বিত ভক্তগণের হৃনির্মূল ভজনপ্রণালী বুঝিতে না পারিয়া সন্তোগবাদী হওয়ায় এইরূপ অনর্থ জগতে প্রচার করিতেছেন। তাঁহাদিগকে ‘গৌরভক্ত’ না বলিয়া ‘গৌরভোগী’ বলাই হায়-সঙ্গত।

(ক্রমশঃ)



চতুষ্টয়ের কালমিরুগণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

[পূর্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১২৭ পৃষ্ঠার পর]

আধুনিক মতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ পর্য্যন্ত যে ২৫৫০ বৎসর গত হয়, তাহাতে দক্ষযজ্ঞ, দেবাজ্ঞর যুদ্ধ, সমুদ্র মন্থন, অম্বরদিগকে পাতালে প্রেরণ, বেণরাজ্যর প্রাণহরণ, সাগর পর্য্যন্ত গঙ্গানয়ন, পরশুরামের ক্ষত্রিয়সংহার, শ্রীরামের লঙ্কাজয়, দেবাপি ও মরুরাজ্যর কলাপ গ্রাম গমন ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ, এই কয়টি প্রধান প্রধান ঘটনা, এতদ্ব্যতীত অনেকাধিক ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, যাহা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে।

আধুনিক পণ্ডিতগণ এরূপ অনুমান করেন যে, আর্য্যমহাশয়দিগের ব্রহ্মবর্ত্ত স্থাপন করিবার অনতি-বিলম্বেই দক্ষযজ্ঞ উপস্থিত হয়। আর্য্যদিগের জাতি-গৌরব ও আদিম নিবাসীদিগের সহিত সংস্রব না রাখার ইচ্ছা হইতেই ঐ অভূত ঘটনা উপস্থিত হয়। তৎকালে আদিম নিবাসীদিগের মধ্যে ভূতনাথ রুদ্রই প্রধান ছিলেন। পার্বতীয় দেশের অধিকাংশই তাঁহার অধিকৃত ভূমি। ভূটান অর্থাৎ ভূতস্থান, কোচবিহার অর্থাৎ কুচনীবিহার, ত্রিবর্ত্ত যেখানে কৈলাশশিখর

পরিদৃশ্য হয়; এই সকল দেশ রুদ্রের রাজ্য ছিল। আদিম নিবাসী হইয়াও তিনি চিকিৎসাশাস্ত্রে, যুদ্ধবিদ্যা ও গানবিদ্যায় বিশেষ নিপুণ ছিলেন। এমত কি তাঁহার সামর্থ্য্য দৃষ্টি করতঃ তাঁহার স্থলাভিষিক্ত একাদশ রুদ্র রাজগণ তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। এবজুত মহাপুরুষ রুদ্ররাজ ব্রাহ্মণদিগের অহঙ্কার সূচ্য করিতে না পারিয়া বল ও কৌশলে ইন্দ্রিয়ার নিকটস্থ কনখলনিবাসী দক্ষ প্রজাপতির কণ্ঠ্যকে বিবাহ করেন। সতীদেবী প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার সহিত ব্রাহ্মণ-দিগের যে যুদ্ধ হয়, তদবসানে তাঁহাকে যজ্ঞভাগ ও ঈশানকোণে আসন দান করিয়া আর্য্যমহাশয়ের পার্বতীয় তীর্থ জাতিদিগের সহিত সন্ধি স্থাপনা করিলেন। তদবধি পার্বতীয় পুরুষদিগের সহিত ব্রহ্মর্ষিদিগের আর বিবাদ দেখা যায় না, যেহেতু ব্রাহ্মণেরা তদবধি তাহাদের নিকট সম্মানিত হইলেন এবং রুদ্ররাজও আর্য্যদেবতার মধ্যে গণ্য হইলেন *।

যদিও আর্য্যগণের আর পার্বতীয় লোকদিগের

* শ্রীকুরুদেব সম্বন্ধে আধুনিক পণ্ডিতদিগের বর্ণন ও সিদ্ধান্ত এতুলে প্রকাশ করিয়া আমরা শৈব পাঠক-গণের চরণে ইহা জানাইতেছি যে, আমরা শ্রীমহাদেবকে

জগদগুরু ভগবদবতার বলিয়া জানি এবং তাঁহার কৃপার জন্ত আমরা সর্বদা ব্যাকুল থাকি। তিনি নিষ্কপট কৃপা করিলেই আমরা কৃষ্ণভক্তি লাভ করি।

সহিত কোন বিবাদ রহিল না, তথাপি তাঁহাদের নিজ বংশে অনেক দ্রুত লোক উৎপন্ন হইয়া রাজ্য কৌশলের ব্যাঘাত করিতে লাগিল। নাগ ও পক্ষী চিহ্নধারী কণ্ঠপবংশীয়েরা দেবতাদের অধীনতা স্বীকার করতঃ স্থানে স্থানে বাস করিয়াছিলেন। সেই সময়ে পক্ষী চিহ্নধারী কাণ্ডপেরা নাগদিগের উপর প্রবল শত্রুতা করিতেন। কিন্তু নাগেরা পরে বলবান হইয়া নানা দেশে রাজ্য করিয়াছিলেন। পক্ষীরা ক্রমে লুপ্তপ্রায় হইয়া গেল। কণ্ঠপপত্নী দিতির গর্ভে কয়েকটা দুর্দান্ত লোক জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা অসুর নামে নির্দিষ্ট হন। স্বৈচ্ছাচার ও ব্রহ্মর্ষিদিগের বিচারিত রাজ্য কৌশলের প্রতিবন্ধকতা আচরণ করিয়া তাঁহারা সমস্ত শিষ্ট লোকের শত্রু হইলেন। ক্রমশঃ শিষ্ট লোকের অধীশ্বর ইন্দের সহিত বিশেষ বিবাদ করিয়া আপনাদের রাজ্য ভিন্ন করিয়া লইলেন। এই বিবাদের নাম দেবাসুরের যুদ্ধ। অসুরেরা প্রায় সকলেই পঞ্চদশ দেশে বাস করিয়াছিলেন। শাকল অসুর, নরসিংহ, মূলতান অথবা কাণ্ডপপুর প্রভৃতি দেশ তাঁহাদের অধিকারান্তর্গত। যে কণ্ঠপ প্রজাপতির বংশে অসুরগণ ও দেবগণ উৎপন্ন হন, তাঁহার বাসভূমি পঞ্চদশ ও ব্রহ্মাবর্তের মধ্যে ছিল একপ সম্ভব হয়। প্রজাপতিগণ ব্রহ্মাবর্তের চতুর্দিক ভূমি অবলম্বন পূর্বক বাস করিতেন। ব্রহ্মাবর্ত তৎকালে দেবরাজ্যের মধ্যস্থল ছিল। সরস্বতী ও দৃশতী উভয় নদীই দেবনদী। তত্ক্ষণের মধ্যে দেবনির্মিত ব্রহ্মাবর্ত দেশ*। এই দেব শব্দ হইতে অনুমান হয় যে, ইহার মধ্যেই দেবতারা বাস করিতেন। দেবতারাও কণ্ঠপ প্রজাপতির সন্তান। অতএব তাঁহারাও আধ্যাবংশীয়। অনুমান করেন যে, ব্রহ্মাবর্তে প্রথমাদিনিবেশ সময়ে স্বাধুচর মনুর পরেই কণ্ডপের পুত্র ইন্দ্র রাজ্যকৌশলে পারদর্শী থাকায় তাঁহাকে দেবরাজ উপাধি দেওয়া যায়। রাজকাণ্ডে যে মহাত্মারা নিযুক্ত হইয়াছিলেন তাঁহারা বায়ু, বরুণ, অগ্নি, যম, পুষা ইত্যাদি পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে ক্রমশঃ ইহারা ঐ সকল পদ প্রাপ্ত হইতে

লাগিলেন তাঁহারাও ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। বৈবস্বত মনুর পর আর দেবগণের অধিক বল রহিল না। তাঁহাদের রাজ্য-শাসন নাম মাত্র রহিল, কেবল যেখানে যেখানে যজ্ঞ হইত, সেই সেই স্থলে নিমন্ত্রণ ও সম্মানপ্রাপ্ত হইতেন। এইরূপ কিছুদিন পরে ব্রহ্মাবর্তস্থিত পদস্থ মহাপুরুষদিগের অস্তিত্ব রহিত হইয়া তাঁহারা স্বর্গীয় দেবগণ রূপে পরিগণিত হইলেন। ভূমণ্ডলে যজ্ঞাদি কার্যে তাঁহাদের আসন সকল অগ্রাশ্রয় নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত হইতে লাগিল। এমত সময়ে দেবগণ কেবল মহাক্ত যজ্ঞ বিশেষ বলিয়া জ্ঞাত হইলেন। জৈমিনি মীমাংসায় এরূপ দৃষ্ট হয়। দেবগণেরা আদৌ রাজ্য শাসনকর্তা ছিলেন, পরে যজ্ঞভাগ ভোক্তারূপে গণিত হন। অবশেষে তাঁহাদিগকে মন্ত্র মূর্ত্তিরূপে শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। যৎকালে দেবতারা রাজ্যশাসনকর্তা ছিলেন তৎকালেই কণ্ঠপ প্রজাপতির পত্নাত্মক হইতে জাত অসুরগণ রাজ্যলোলুপ হইয়া দৈবরাজ্যের অনেক ব্যাঘাত করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপুর সময়ে দেবাসুরের প্রথম যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধের কিয়ৎকাল পরেই সমুদ্রমন্ধান। দেবাসুর-যুদ্ধে বৃহস্পতি ইন্দের মন্ত্রী ও শুক্রাচার্য্য অসুরদিগের মন্ত্রী ছিলেন। হিরণ্যকশিপুকে সহসা বধ করিতে না পারিয়া যমুনার দ্বারা তৎপুত্রকে দৈবপক্ষে আনয়ন করতঃ ব্রাহ্মণেরা হিরণ্যকশিপুকে দৈববলে নিহত করেন। হিরণ্যকশিপুর পৌত্র বিরোচন। তাঁহার সময়ে দেবাসুরের মধ্যে সন্ধি হয়। দেবতাদিগের বুদ্ধকৌশল ও অসুরদিগের বল ও শিল্পবিদ্যা উভয় সংযোগে জ্ঞান সমুদ্রের মন্ধান সাধিত হইলে অনেক উত্তম বিজ্ঞান ঐশ্বর্য্য ও অমৃত উদ্ভূত হয়। পরে জ্ঞানের অত্যালাচনা দ্বারা নৈকরূপ্য ও আত্মবিনাশরূপ বিশেষ উৎপত্তি হয়। পরমার্থ তত্ত্ববিৎ মহারুদ্র ঐ বিষয়ে বিজ্ঞানবলে দখল করিলেন। উৎপন্ন অমৃত হইতে অসুরদিগকে কৌশলক্রমে বঞ্চনা করায় অসুরেরা পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অসুরগণ অনেক দিন স্বীয়

* সরস্বতী-দৃশতীদেবনদীত্যাখ্যাদন্তরং । তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥ মনুঃ ।

রাজ্যে) সমুদ্র ত্যাগিয়া কালযাপন করিয়াছিল। ইতি-
মধ্যে অরুণর রহস্পতি ইন্দ্র কর্তৃক অপমানিত হইয়া
গোপনভাবে কালযাপন করেন। এই অবসরে অরুণগণ
শুক্ৰাচার্য্যের পরামর্শে পুনরায় যুদ্ধানল উদ্দীপিত
করিলে ব্রহ্মসভার অনুমোদনক্রমে ইন্দ্র তৃপ্তপুত্র বিশ্ব-
রূপকে পৌরোহিত্যে বরণ করেন। বিশ্বরূপ অনেক
কৌশল করিয়া দেবতাদিগকে যুদ্ধে জয়ী করিয়াছিলেন।
বিশ্বরূপ স্বয়ং মত্তপান করিতেন ও তৎসম্বন্ধে অরুণ-
দিগের সহিত মিত্রতা ক্রমে ক্রমশঃ অরুণদিগকে
ব্রহ্মাবর্ত্তাধিকারের উপায়স্বরূপ যজ্ঞভাগ দিবার কোন-
প্রকার যুক্তি করায় ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করিলেন।
বিশ্বরূপের পিতা তৃপ্ত সেই সময়ে ক্রোধ পূর্বক ইন্দ্রের
প্রতি বিদ্রোহাচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অগ্নি
পুত্র রত্ন, অরুণদিগের সহিত যুক্ত হইয়া ইন্দ্রকে
ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। দেবগণ যুক্তিপূর্বক
দধ্যাক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অনেক বৈজ্ঞানিক
পরিশ্রম দ্বারা তাঁহার প্রাণ বিয়োগের পর বিশ্বকর্মা-
কর্তৃক বজ্র নির্মিত হইল। ইন্দ্র তদ্বারা রত্নকে বধ
করিয়া ব্রহ্মবধ দোষে দূষিত হইলেন। তৃপ্ত অত্যাগ্ন
ব্রাহ্মগণের সহিত সংযুক্ত হইয়া ইন্দ্রকে কিয়ৎকালের
জ্ঞাত নির্বাসিত করিলেন। ইন্দ্র ঐ সময় মানস-
সরোবরের নিকট অবস্থিতি করেন। ব্রাহ্মণেরা পরস্পর
বিবাদমান হওয়ায় কোন ব্রাহ্মণকে তৎকালে ইন্দ্রের
স্থলাভিষিক্ত না করিয়া পুষ্করবার পৌত্র নহষকে ঐন্দ্র
রাজ্য সমর্পণ করিলেন। অতঃপর কালমধ্যে নহষের
বিপ্রাবহেলন-প্রবৃত্তি প্রবল হওয়ায় ব্রাহ্মণেরা পুনরায়

ইন্দ্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নহষকে কালধর্ম্মে নীত
করিলেন। দেবাসুরের যুদ্ধ ব্রহ্মাবর্ত্তের নিকটে কুরু-
ক্ষেত্রে হইয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।
যেহেতু ইন্দ্র রত্নকে বধ করিয়া তাহার পুর্কৌতুর
দেশে গমন করতঃ মানস-সরোবরে অবস্থিতি করেন *।
দধীচিমুনির স্থানটী কুরুক্ষেত্রের নিকট ইহাও তদ্বিষয়ের
প্রমাণস্বরূপ। কেহ কেহ বলেন যে অন্বেষণ করিলে
ত্রিপিষ্টপ নামক তিনটী উচ্চভূমি হয় কুরুক্ষেত্রে বা
ব্রহ্মাবর্ত্তের উত্তরাংশে আবিষ্কৃত হইতে পারে।

শুক্ৰাচার্য্যের মন্তব্যপ্রভাবে অরুণগণ ক্রমশঃ বলবান
হইয়া উঠিলে দেবগণ তাহাদিগকে নিরস্তকরণে অক্ষম
হইয়া বামনদেবের বুদ্ধিকৌশলে বলিরাজ্য ও তৎসঙ্গি-
গণকে উচ্চভূমি হইতে নিঃসারিত করিলেন। বোধ
হয় অরুণেরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পুনরন দেশের উচ্চাংশ
হইতে সিদ্ধুতীরে সিদ্ধুনামা দেশে বাস করিলেন †।
ঐ স্থলকে তৎকালে পাতাল বলিয়া গণ্য করা যাইত।
যেহেতু ঐ সকল স্থানে নাগবংশীয়েরা স্থানপ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। এলাপত্র ও তক্ষকাদি নাগবংশীয়
পুরুষেরা বহুদিন ঐ দেশে অবস্থিতি করিতেন। তাহার
অনেকদিন পরে তাঁহারা তথা হইতে পুনরায় উচ্চ-
ভূমিতে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন তৎকালে এলাপত্র
হৃদ ও তক্ষশিলা নগর পত্তন হয়। নাগেরা কাশ্মীর
দেশেও বাস করিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ
রাজতরঙ্গিনীতে দৃষ্ট হয়। কল্পপ হইতে পঞ্চপুরুষে
বলিরাজ্য; তাঁহার সময়েই অরুণগণ কৌশলদ্বারা
নির্বাসিত ও পাতালে প্রেরিত হন।

[ক্রমশঃ]

* নভোগতো দিশঃ সর্বাঃ সহস্রাক্ষো বিশাস্পতে।
প্রাগুদীচীং দিশং তুর্গং প্রবিষ্টো নৃপ মানসং।

† আলেকজাণ্ডারের সময়ে সিদ্ধুনাগরসঙ্গমের অনতিদূরে
পাতাল বলিয়া নগর ছিল। বাটলার সাহেবের
আটলাস দেখ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথক্ষেত্র-মাহাত্ম্য

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্ৰমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

[শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজনীয় ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্ৰমোদ মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত উৎকলদেশীয় ভক্তপ্রবর পণ্ডিত শ্রীপাদ গতিকৃষ্ণদাসাধিকারী প্রভুপ্রদত্ত 'নোট' হইতে সংকলিত]

[১]

শ্রীশ্রীজগন্নাথবলদেবসুভদ্রারথ প্রশস্তি

শ্রীজগন্নাথদেবের রথের নাম—নন্দীঘোষ। ইহা—অর্থাৎ এইরথ দেবরাজ ইন্দ্রপ্রদত্ত। রথের উচ্চতা ৩৩ হাত ৫ অঙ্গুলি। রথটি ৮৩২টি কাষ্ঠখণ্ডদ্বারা নির্মিত। ইহার ১৬টি চাকা। এই রথের রক্ষক স্বয়ং শ্রীগুরুভূ। ধ্বজাতে কপিলাজ শ্রীহনুমান ও আছেন। এজন্ত এই রথকে 'কপিধ্বজও' বলা হয়। রথের আয়ুধচক্র ও শঙ্খ। রথের আবরণ-বস্ত্র—রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ (লাল ও হলুদবর্ণ)। রথের শীর্ষভাগে অবস্থিত দেবতা—কল্যাণসুন্দর। রথের শক্তি—বিমলা ও বিরজা। রথের চতুর্পার্শ্বে ৯টি পার্শ্বদেবতা বিত্তমান—যথাক্রমে—হনুমান, রাম, লক্ষ্মণ, নারায়ণ কৃষ্ণ, গিরিধারী (গোবর্দ্ধনধারী), চিত্রমিহি, রাঘব ও নৃসিংহ। রথের চারিটি অশ্ব—শঙ্খ, বলাহক, শ্বেত ও হরিদশ্ব। রথের সারথি—দারুক। রথের রজ্জু—শঙ্খচূড় নাম্নী এক নাগিনী। রথের মুখ—নন্দীমুখ। রথের বেদী—যোগমায়া। রথের ভৈরব—একপাদ। রথের চারণ—নন্দ ও কুবের। রথের যক্ষ—হর্যাক্ষ। রথের গর্ভাধীশ্বর—হিরণ্যগর্ভ (হিরণ্যগর্ভ)। রথের শক্তি—বিমলা। রথের উৎকর্ষণী—ক্রিয়া, যোগা, আক্তা, অলুক্তা, প্রজ্ঞা ও মেধা। রথের ঋষি—নারদ, দেবল, বাস, শুক, পরাশর, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, ক্রতু—এই অষ্ট ঋষি। রথের কুন্ত নাম—হিরণ্য। দ্বারপাল—জয় বিজয়। নেত অর্থাৎ পতাকার নাম—তৈলোক্যমোহিনী। এইরূপ রথের অধীশ্বর—স্বয়ং জগন্নাথ।

শ্রীবলদেবের রথের নাম—তালধ্বজ। এই রথটিকে দেবতারা তালবনে প্রদান করিয়াছিলেন। রথের উচ্চতা—৩২ হাত ১০ অঙ্গুলি। ৭৬৩ কাষ্ঠখণ্ডদ্বারা নির্মিত।

এই রথের চক্র—১৪টি। রথের রক্ষক—স্বয়ং বাসুদেব। আয়ুধ—হল মুঘল। ভদ্রপীঠ—অষ্টদলপদ্ম নির্মিত (যেখানে শ্রীবলদেব বসেন)। রথের আবরণ বস্ত্র—রক্ত ও নীল (Green), রথশীর্ষে—অনন্তনাগ বিত্তমান। এই রথের পার্শ্বদেবতাগণ—প্রলম্বারি, গদান্তকারী, হরিহর, ত্রৈলোক্য, বাসুদেব, নাট্যাস্বর, অঘোর ও ত্রিপুরারি শিব। সারথি—মাতলী। রথের রক্ষক—ভাস্কর। অশ্ব—তীব্র, ঘোর, দীর্ঘ ও স্বর্ণনাভ। স্বয়ং বাসুকী রজ্জুরূপে বিরাজিত। রথমুর্দ্ধি—কেতুভদ্রা। চরণদেবতা—ব্রহ্মা ও শিব। রথের ভৈরব—ক্ষেত্রপাল। গন্ধর্বেব নাম—ছ-ছ। চারণদ্বয়—মহাসিদ্ধ ও উলমী। গর্ভাধীশ্বরী শক্তি—তুঙ্গা, তুঙ্গভদ্রা, প্রভা, সুপ্রভা, ধাত্রী, বিধাত্রী, নন্দা ও সুনন্দা। ঋষি আসনে—অগ্নিরা, পৈলন্ত্য, পুলহ, অগস্ত্রী, কৃষ্ণ, মুদগল, আত্রেয় ও কণ্ঠপ—এই অষ্ট ঋষি বিরাজমান। রথের কুন্তের নাম—ভুবন। দ্বারপাল—নন্দ ও সুনন্দ। নেত অর্থাৎ ধ্বজার নাম—উন্নয়নি। রথের অধীশ্বর—শ্রীবলভদ্র।

শ্রীসুভদ্রা দেবীর রথের নাম—দর্পদলন। ইহা দেবগণপ্রদত্ত। উচ্চতা—৩১ হাত। ৫৯৩ কাষ্ঠখণ্ডদ্বারা নির্মিত। ইহার ১০টি চাকা। রথের রক্ষক—জয়দুর্গা। ধ্বজাতে ত্রিপুরাসুন্দরী। আয়ুধ—পদ্মাকল্লার। রথের আবরণবস্ত্র—কৃষ্ণ ও লোহিত। রথশীর্ষে বিরাজমান দেবতা—ভক্তিসর্মেধ। চামর সেবা করেন—সুমেধা দেবী। রথের পার্শ্বদেবতা—বিমলা, চামুণ্ডা, ভদ্রকালী, হরচণ্ডিকা, মঙ্গলা, বারাহী, কাত্যায়নী, জয়দুর্গা ও কালী। সারথি—অর্জুন। উগ্রচণ্ডা এই রথকে রক্ষা করেন। এই রথের অশ্বচতুষ্টয়—রোচিকা, মোচিকা, জিতা ও অপরাজিতা। রথের রজ্জু—স্বর্ণচূড় নামক নাগ। রথের মুখ—ব্রহ্মবর্ত্তা। রথের দেবী—

ঐ ও ভূ। রথের গন্ধর্ব—হা-হা। রথের চারণ—মহাকর। যক্ষের নাম—কিংছড়িকা। রথের গর্ভাধীশ্বরী—শক্তিসম্রা, জয়া, বিজয়া, ঘোরা, অঘোরা, সূক্ষ্মা ও জ্ঞানা। ঋষি আসেন—ভৃগু, হুপ্রভ, বজ্র, শৃঙ্গী, ধ্রুব ও ভল্লুক—এই ছয় ঋষি। রথকুন্তের নাম—অমুতা, জীবা, কয়া, ত্রীং বীজ। দ্বাদশাবরণ—ভুবনেশ্বরী ও চক্র। গঙ্গা ও যমুনা—দ্বারপালিকা। নেত অর্থাৎ ধ্বজার নাম—নাদাধিকা। রথের অধিযন্ত্রী দেবী—শ্রীমতদ্ভদ্রা।

[২]

মেঘমালিনী সূয়ার (সূপকার)

শ্রীজগন্নাথ দর্শনার্থ শুধু মানব নহেন, দেবতারাও আসেন। এজন্ত প্রতিদিন সন্ধ্যায় শ্রীমন্দিরের উত্তর দরজা বন্ধ হইয়া যায়। সারাদিন শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহের ভোগের জন্ত ১০০ কুইন্টাল হইতে আরম্ভ করিয়া ৪০০,৫০০ কুইন্টাল পর্যন্ত অন্ন রন্ধন করা হয়। এ সমস্ত মহাপ্রসাদ শ্রীমন্দির মধ্যে আনন্দ বাজারে বিক্রয় করা হয়। এই শিববিরিঞ্চি দুর্লভ মহাপ্রসাদ কিছু অংশ শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া থাকে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়—পর দিন সকালে মন্দির খুলিবার সময়ে একটি কণিকা প্রসাদও পাওয়া যায় না। এসব প্রসাদ কোথায় যায়? স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যে, রাত্রে যে দেবলোক দর্শন করিতে আসেন, তাঁহারা ঐসকল উচ্ছিষ্ট প্রসাদ গ্রহণ করেন। বহু সিদ্ধপুরুষ, যোগী, মুনি, দেবদেবী—সকলেই ছদ্মবেশে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে আসেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ সময়ে সময়ে ধরা পড়িয়া যান। সে সম্বন্ধে একটি প্রত্যক্ষ ঘটনা এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে।

একবার দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীজগন্নাথ দর্শনে আসেন। জগন্নাথ দর্শনান্তে মহাপ্রসাদ সেবনলালসায় ইন্দ্র আনন্দ-বাজারে প্রবেশ করেন। একজন সূয়ার সমীপে অন্ন ডাল তরকারী পিঠা পান্না প্রভৃতি বিচিত্র মহাপ্রসাদ অত্যন্ত আনন্দসহকারে সেবন করিলেন। সূয়ারও একজন রাজপুরুষকে পাইয়া তাঁহাকে ভাল গ্রাহক

বিচারে বিভিন্ন বিচিত্র মহাপ্রসাদ দিতে লাগিলেন। প্রসাদ পাইবার পর দেবরাজ ইন্দ্র ধীরে ধীরে মূল্য না দিয়াই অগ্রসর হইলেন। তাহা দেখিয়া সূয়ার মনে করিল ইনি একজন রাজপুরুষ হইবেন। তাঁহার লোক সিংহদ্বারে অপেক্ষা করিতেছেন, সেখানে গিয়া পয়সা দিবেন। কিন্তু সিংহদ্বারে সূয়ারকে কিছু না দিয়াই ইন্দ্র স্বর্গদ্বারাভিমুখে চলিলেন। তখন সূয়ারের রাগ হইয়া গিয়াছে। তিনি ইন্দ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নানা অশ্লীল ভাষায় গালি দিতে দিতে ঐ ইন্দ্রের অনুগমন করিলেন। রাত্তার যাইবার সময় সূয়ার দেখিলেন—রাজপুরুষের পা ভূমি স্পর্শ করে না এবং তাঁহার ছায়া নাই। তাহাতে তিনি বুঝিলেন সেই রাজপুরুষ সাধারণ লোক নহেন, কোন দেবতা হইবেন। তথাপি তিনি গালি দিতে দিতে পিছনে চলিতে লাগিলেন। ইন্দ্র স্বর্গদ্বারে উপনীত হইলেন। ইন্দ্র তথায় দাঁড়াইলেন—দেখ ভাই, আমি তোমার নিকট প্রসাদ খাইয়াছি, তাই তোমার নিকট চিরঋণী। তুমি যা বলিবে তাহা করিতে পারি। কিন্তু তুমি যে টাকা পয়সা চাহিতেছ, তাহা আমার নিকট নাই। তখন সূয়ার বলিলেন—তোমাকে একজন সাক্ষাৎ রাজপুরুষের মত দেখা যাইতেছে, আর তোমার নিকট পয়সাকড়ি থাকিতে পারে না, ইহা আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নহে, তোমার পরিচয় সত্য করিয়া আমাকে বল। তখন দেবরাজ ইন্দ্র কহিলেন—আমি দেবরাজ ইন্দ্র। সূপকার বলিলেন—আপনি যে ইন্দ্র। তাঁহার প্রমাণ কি? তখন সূপকার সম্মুখে বারি বর্ষণ করাইয়া ইন্দ্র তাঁহার ইন্দ্রের প্রমাণ প্রদান করিলেন। ইন্দ্র সূপকারকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। সূপকার এই বর প্রার্থনা করিলেন—আমি যখনই ইচ্ছা করিব, তখনই বৃষ্টি হইবে। তখন ইন্দ্র তথাস্তু বলিয়া অন্তর্দীন হইলেন। তৎপরদিন আনন্দবাজারে তিনি গল্পছলে তৎপ্রতিবেশী সূপকারগণকে এই সকল কাহিনী শুনাইলেন। তাঁহার কাহিনী শুনিয়া সকলে হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, তাহা হইলে এখানে পরীক্ষা হউক! তখন সূয়ার বলিলেন—হে ইন্দ্র তুমি এই

আনন্দবাজার মধ্যে বারিবর্ষণ কর। তখন আর কোথায়ও রুষ্টি নাই, আনন্দবাজার মধ্যে মুঘলধারায় রুষ্টি হইতে লাগিল। এই ঘটনাটি ক্রমে ক্রমে রাজার নিকট পৌঁছিল। রাজা তখন সূয়ারকে নিজ রাজ-দরবারে ডাকিলেন। সূয়ার রাজদরবারে পৌঁছিয়া রাজার সম্মুখে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করিলেন এবং রাজার প্রত্যক্ষ প্রমাণের জন্ত ইন্দ্রকে আহ্বান করিয়া রাজদরবার মধ্যে রুষ্টি করাইলেন। রাজা এসকল ঘটনা শ্রবণে ও দর্শনে বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া সূয়ারকে পুরস্কার দিলেন। রাজা কহিলেন—অত্যাধি তোমার নাম—মেঘমালিয়া সূয়ার। এই নামে তুমি ও তোমার ভবিষ্যৎ বংশধর পরিচিত হইবে। আর তোমার জন্ত জগন্নাথকে একটি স্বতন্ত্র পিঠক ভোগের ব্যবস্থা করা হইল। ঐ পিঠকটি ঘৃত, কড়াইডাল, নারিকেল ও শর্করা দ্বারা প্রস্তুত করা হয়। পিঠাটির আকার একটি খালার মত এবং মোটা চারি আঙ্গুল। একটি পিঠা প্রায় দশজনের পূর্ণ আহার। এই পিঠাটি তোমার ও তোমার ভবিষ্যৎ বংশধরের প্রাপ্য। শুনিলাম, এখনও সেই পিঠাটি তৈয়ারী করিবার জন্ত সরকারকে ১৫ টাকার মত খরচ করিতে হয়, ১০ টাকায় বিক্রয় করিতে হয়। ঐ পিঠাটি ভারতবর্ষের বিভিন্ন দেবদেবীকে অর্পণ করিবার জন্ত লোকে লইয়া যায়। এই পিঠাটি স্থানীয় লোকদের অত্যন্ত প্রিয়। তাহার একটি পিঠাকে দুই কেজি তুষ্কের মধ্যে ভিজাইয়া তৎসহ কিছু ছানা নারিকেল কলা ও চিনি একত্র মিশাইয়া এক অম্লদর প্রসাদ প্রস্তুত করেন। এখন সেই পিঠাটি—সূয়ার পিঠা বলিয়া পরিচিত, সমুদ্রতটে যেখানে ইন্দ্রসহ সুপকারের কথোপকথন হইয়াছিল, সেইটি ‘স্বর্গদ্বার’ নামে পরিচিত।

[৩]

শ্রীনীলমাধব

শ্রীনীলমাধবের বামপদের রুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ হইতে কুশাগ্রে জলবিন্দু এবং অবিরত জলধারা পড়িয়া থাকে এবং সেই জলটি পাদপীঠতলে একটি গর্তমধ্যে সঞ্চিত হয়। ইহার অত্যন্ত বিশেষ এই যে যাত্রা উৎসবাদি

সময়ে লক্ষ লক্ষ লোকসমাগম হইলেও ঐ চরণামৃতের কোন অভাব হয় না। আবার সে গর্তও কখনই পূর্ণ হইয়া সিংহাসনের নিম্নে উচ্ছলীত হইয়া পড়ে না। আশ্চর্য্যের কথা এই, শ্রীমন্দির বিরাট পর্বতোপরি নির্মিত। পাথরের মন্দির, পাথরের সিংহাসন। কিন্তু নীলমাধবের পদাঙ্গুষ্ঠ হইতে কি করিয়া জলবিন্দু নিঃসৃত হয়, ইহা পরম নাস্তিকের মনেও ভক্তির সঞ্চার করে। শুনিলাম, খণ্ডপাড়ার এক রাজা পরীক্ষা করিবার জন্ত সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সেই জল পটবস্ত্র দ্বারা তুলিতে লাগিলেন। সারাদিন ধরিয়া চেষ্টা করিয়াও ঐ জল শুখাইতে পারেন নাই। পরিশেষে নীলমাধব পাদপদ্মে যে গঙ্গাদেবী সাক্ষাদভাবে সংলগ্না আছেন, ইহা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। শ্রীনীলমাধবের দক্ষিণপার্শ্বে মন্দিরের নিম্নে আর একটি প্রাচীন মন্দির আছেন—যেখানে শ্রীনীলমাধবের প্রিয় সেবক শ্রীসিদ্ধেশ্বর শিবলিঙ্গ বিরাজমান। তাঁহার বিশেষত্ব এই যে, ভক্তের সারাদিন সেই শিবের মাথায় প্রচুর জল দ্বারা অভিষেক করিলেও তথায় একবিন্দুও চরণামৃত পাওয়া যায় না। এখানে বৈষ্ণবপ্রধান শ্রীসিদ্ধেশ্বর শিব জগদ্বাসীকে বলিতেছেন—হে জগদ্বাসি, যেখানে আমার প্রভু স্বয়ং তাঁহার চরণামৃত বিতরণ করিতেছেন, সেখানে তোমরা আমার চরণামৃত পাইবার জন্ত চেষ্টা করিয়া মূর্থতার পরিচয় দিতেছ কেন? অবশ্য শিব পরম দৈত্য ভয়েই ইহা বলেন। নতুবা ‘বৈষ্ণব চরণজল প্রেমভক্তি দিতে বল, আর কেহ নহে বলবন্ত।’ তবে উৎকলের ইহাই বৈশিষ্ট্য। এখানে কোন শিব বা শক্তিমন্দির জগন্নাথ হইতে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত নহেন। সবসময়েই তাঁহার জগন্নাথের সেবকসেবিকারূপেই আত্মপরিচয় প্রদান করেন। পুরীতে অবস্থিত পঞ্চশিবের শ্রীজগন্নাথমন্দিরের বিভিন্ন সেবা রহিয়াছে। যেমন ত্রীলোকনাথ শ্রীজগন্নাথের ভাণ্ডার রক্ষক। প্রতিদিন রাত্রে মন্দির বদ্ধ হইবার পূর্বে ত্রীলোকনাথমন্দির হইতে আসিয়া শ্রীমন্দিরের ভাণ্ডারঘরে রক্ষকভাবে অবস্থান করেন। তৎপর সমস্ত মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ হয়। পরদিন মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইবার পর লোকনাথ তাঁহার নিজ মন্দিরে

ফিরিয়া যান। চন্দনযাত্রাকালে পঞ্চশিব মদনমোহনের পশ্চাতে কিল্লবৎ অনুগমন করেন। এইভাবে ভুবনেশ্বরে ঈলিশ্বরাজ ও শ্রীঅনন্তবাসুদেব মধ্যে সেবক সেবাভাব বিদ্যমান। এইরূপে উড়িষ্যার সর্বপ্রাচীন মন্দিরেই শ্রীনীলমাধব ক্ষেত্রের তায় শ্রীনীলমাধব ও শ্রীসিদ্ধেশ্বর শিবমধ্যে সেবা-সেবক সম্পর্ক বিদ্যমান। পূর্বপক্ষ হইতে পারে শ্রীনীলমাধব অন্তর্দান হইবার পরে শ্রীজগন্নাথ-রূপে প্রকাশিত হইলেন। তবে শ্রীনীলমাধবের আর অস্তিত্ব ও বৈশিষ্ট্য কোথায়? তদুত্তরে বলা যায় যে, ভগবানের অনন্ত লীলা। ভগবান্ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে আবির্ভূত হইয়া যে সকল লীলা প্রকট করিয়াছেন, লীলা সঞ্চারনের পরেও সে-সকল স্থানের মাহাত্ম্য কখনও লুপ্ত হয় না। শ্রীজগন্নাথরূপে প্রকাশিত হইবার পরে শ্রীনীলমাধব ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য কমিয়া গেল, ইহা বলিবার কোনও যুক্তি নাই। নিত্যধামের নিত্য মহিমা কখনই

লুপ্ত হয় না। যেমন ভগবান্ রামচন্দ্রের লীলাস্থল অযোধ্যা, শ্রীকৃষ্ণের মথুরা রুদ্দাবনাদি ক্ষেত্রমাহাত্ম্য কখনও ক্ষুণ্ণ হয় না, তদ্রূপ।

অতাপিহ সেই লীলা করে গোরা রায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায় ॥

অন্ধীভূত চক্ষু যার বিষয় ধূলিতে।

কিরূপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে ॥

(নীলমাধবের প্রতিশ্রুতি গত সংখ্যায় দ্রষ্টব্য।)

বর্তমান শ্রীনীলমাধব মূর্তি যে উড়িষ্যায় সর্ব প্রাচীন, তাহা সর্ববাদি সম্মত। প্রথমে শবরের পূজিত বিগ্রহ অন্তর্দান হইলেও জগদ্বাদীর জগ্ন জগন্নাথরূপে প্রকাশিত হইবার পরে বিশ্বাবস্তুর প্রার্থনায় তিনি আবার নীলমাধবরূপেই অবস্থিত রহিলেন। যে দারুব্রহ্মরূপে ভাসিয়া আসিয়াছিলেন, সে দারু কতবার নবকলেবর হইয়াছে, তাই বলিয়া তাহার প্রাচীনত্ব নষ্ট হয় নাই।



ভক্ত-মাহাত্ম্য

[ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ]

ঈহার সঙ্গ, সেবা ও রূপার দ্বারা ভগবানে ভক্তি লাভ হয় তিনিই ভগবদ্ভক্ত। এই ভক্তই সাধু বা সং। ভক্তসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিলাভ অসম্ভব। তাই রুহ্মারদীয়-পুরাণ বলেন ভক্তিস্তু ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গেন পরি-জায়তে। সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ স্কৃত্যৈঃ পূর্বসংকীর্ণৈঃ ॥ অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ দ্বারাই ভক্তি হয় এবং মহা-ভাগ্যফলেই ভক্তসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে।

ভগবানের স্তবধিধান ব্যতীত ঈহার আর অল্প কোন কার্য নাই, ভগবানের স্তবধি ঈহার স্তব হয়। ভগবান্ ব্যতীত আপন বলিতে ঈহার আর কেহ নাই, ভগবান্ই ঈহার জীবন, ভূষণ ও একমাত্র আত্মীয়, যিনি ভগবানের সেবা ও ভগবানে প্রীতি ব্যতীত কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা এবং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি কিছুই চান না, ভগবৎ-সেবাই ঈহার জীবনের এক-মাত্র ব্রত ও লক্ষ্য, তিনিই ভক্ত।

শাস্ত্র বলেন

সেই শুদ্ধভক্ত যে তোমা ভজে তোমা লাগি।

আপনার স্তব-দুঃখে হয় ভোগ-ভাগী ॥

যিনি নিজের স্তব-দুঃখ, স্তবধি-অস্তবধি দিকে লক্ষ্য না করিয়া ভগবানের স্তবের জগ্ন সতত ভগবদ্ভজন করেন, তিনিই প্রকৃত ভক্ত।

যিনি ছাড়া ভগবানের আপন বা আত্মীয় বলিতে আর কেহ নাই, ঈহার স্তবধিধান ব্যতীত কৃষ্ণের আর কোন কার্য নাই, ঈহাকে ছাড়িয়া ভগবান্ থাকিতে পারেন না, ঈহার চিত্ত ও গৃহই ভগবানের বসতিস্থল, তিনিই ভক্ত। শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য।

ভৃত্যবাস্তা-পূরণ বিনা নাহি অল্প কৃত্য ॥

ভক্তচিত্তে, ভক্তগৃহে সদা অবস্থান।

কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥ (চৈঃ চঃ)

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাধিনী,

ছাড়িয়াছে যারে সেই ত' বৈষ্ণব।

সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধভক্ত,

সংসার তথায় পায় পরাভব ॥

কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত—ইহারা এক নহেন পরস্পর সকলেই পরস্পর পৃথক্। এজ্ঞা কর্ম্মী জ্ঞানী নহেন, যোগী নহেন, ভক্ত নহেন। জ্ঞানী কর্ম্মী নহেন, যোগী নহেন, ভক্ত নহেন। যোগী কর্ম্মী নহেন, জ্ঞানী নহেন, ভক্ত নহেন। ভক্ত কর্ম্মী নহেন, জ্ঞানী নহেন, যোগী নহেন। ভগবৎ-সেবকই ভক্ত। সুতরাং ভগবৎ-সেবা ব্যতীত ভক্তের আর কোন কার্য্য বা কর্তব্য নাই।

সাধু কে?—এই প্রশ্নের উত্তরে জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু হরিভক্তিবিলাসের টীকায় বলিয়াছেন—

সন্তো ভগবদ্ভক্তো এব, ন তু কর্ম্ম-জ্ঞানাদিপরাঃ।

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তই সাধু। কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি কেহই ভক্ত বা সাধুপদবাচ্য নহেন।

এ জগতে ভক্তসঙ্গই একমাত্র সারবস্তু। তাই বৃহদ্রাশ্রমীয় পুরাণ বলেন—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজাতুজ।

ভগবদ্ভক্তসঙ্গো হি হরিভক্তিং সমিচ্ছতাম্ ॥

ভগবদ্ভক্তই সং বা সাধু। এজ্ঞা ভক্তসঙ্গই সং-সঙ্গ। এই অসার সংসারে ভগবদ্ভক্তসঙ্গই সার বস্তু বলিয়া সংসঙ্গ করা বিশেষ প্রয়োজন। নতুবা মঙ্গল ও শান্তি সম্ভব নয়।

ভক্তসঙ্গ দ্বারাই ভক্তি হয়। সুতরাং ষাঁহারা হরিভক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা অবশ্যই সংসঙ্গ করিবেন। এতদ্ব্যতীত ভক্তি অর্থাৎ নিত্যমঙ্গল ও নিতাশান্তি লাভের অজ্ঞ কোন পন্থা নাই।

বদ্ধজীব আমরা নিজ চেষ্টা দ্বারা প্রকৃত সাধু বা ভক্তকে চিনিতে পারি না। কিন্তু সংসঙ্গলাভের জ্ঞান আন্তরিকতার সহিত ভগবানের নিকট কাতর প্রার্থনা জানাইলে পরমদয়াল শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই কৃপাপূর্বক

সংসঙ্গ মিলিয়ে দেন এবং সংসঙ্গ করিবার শক্তিও প্রদান করিয়া থাকেন। এজ্ঞা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির চিন্তা বা হতাশার কিছু নাই। যে সত্য সত্য মঙ্গল চায়, ভগবৎকৃপায় তাহার মঙ্গল অবশ্যই হইবে, ইহা প্রত্যক্ষ সত্য।

ভক্ত কে?—এই প্রশ্নের উত্তরে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলই অশান্ত ॥

(চৈঃ চঃ ম ১৯।১৪৯)

নিকাম শুদ্ধভক্তগণই সাধু, শান্ত ও সুখী। কিন্তু কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সকাম বলিয়া অশান্ত, চঞ্চল, হতাশ ও দুঃখী।

শ্রীমভাগবতও বলেন—

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।

সুদূর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

(ভাঃ ৬।১৪।৫)

হে মহামুনে, কোটি কোটি জ্ঞানী মুক্ত ও সিদ্ধ জ্ঞানীদিগের মধ্যে নারায়ণপরায়ণ প্রশান্তাত্মা একজন শুদ্ধ ভক্ত পাওয়াও অত্যন্ত দুর্লভ।

ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব আরও বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্ত—দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তর-হীন।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥

(চৈঃ চঃ ম ২৪।১৭৬)

কৃষ্ণভক্ত নিকাম বলিয়া শান্ত ও সুখী। ‘আশা হি পরমং দুঃখম্।’ ভক্তের কামনা বা আশা নাই, তাই দুঃখও নাই।

জগজ্জীবকে উদ্ধার করিবার জ্ঞান ককণাময় শ্রীহরি যে মূর্তিতে ছদ্মবেশে বিদ্যে পরিভ্রমণ করেন, তিনিই ভগবদ্ভক্ত।

স্বন্দপূরণ বলেন—

ভগবানের সর্বত্র ভূতানাং কৃপয়া হরিঃ।

রক্ষণায় চরন্তোঁকান্ ভক্তরূপেণ নারদ ॥

পতিত জীবগণকে রক্ষা করিবার জ্ঞান ভগবান্ শ্রীহরি ভক্তরূপেই বিদ্যে অবস্থান করেন।

বৃহন্নারদীয়-পুরাণে ভগবান্ শ্রীহরি মার্কণ্ডেয় মুনিকে বলিয়াছেন—

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিতাং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ ।

ভগবত্তত্ত্বরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥ হং ভঃ বিঃ)

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি তত্ত্বরূপ ধারণ করিয়া

জগতের সকলকে রক্ষা করিয়া থাকি ।

বিষ্ণুভক্তকুটুম্বীতি বদন্তি বিবুধাঃ সদা ।

তদেব পালয়িত্বামি মজ্জনো নানুতং বদেৎ ॥ (ঐ)

শ্রীসনাতনটীকা—ভক্ত এব কুটুম্বং তদ্বান্ ইতি ।

(হরিভক্তিবিলাস ১০।১৩৭)

ভক্তগণই আমার কুটুম্ব অর্থাৎ একমাত্র আশ্রয়ী ।

আমি তাহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা ও পালন করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত ও স্বভাব ।

শাস্ত্র বলেন—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমাযুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥

(হং ভঃ বিঃ ১০।১৩৬)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের মধ্যে যিনি হরিভজন করেন তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

শাস্ত্র বলেন—

নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।

সংকুল, বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যে-ই ভজে সে-ই বড়, অভক্ত-হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাই জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

(চঃ চঃ অঃ ৪।৬৬-৬৭)

স্কন্দপুরাণ বলেন—

স কর্তা সর্বধর্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব ।

স কর্তা সর্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্যত ॥

যিনি কৃষ্ণভক্ত তিনিই পরম-ধার্মিক । তাঁহার ত্রায় ধার্মিক আর কেহ নাই । কিন্তু যিনি কৃষ্ণভজন করেন না তিনি মহাপাপী ।

ধর্ম্মো ভবত্যধর্ম্মোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যত ।

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি তবাভক্তৈঃ কৃতো হরে ॥

ভক্তগণ কদাচিৎ পাপ করিলেও তাহাদের নরক হয় না । ভগবৎ-ভক্তিপ্রভাবে সেই অধর্ম্মও ধর্ম্ম

পর্যবসিত হয় । আর যাহারা কৃষ্ণভজন করে না, তাহাদের ধর্ম্মকর্ম্ম্যও পাপে পর্যবসিত হইয়া থাকে । তাহারা পুণ্য করিলেও ভগবদ্ভজন না করিয়া ভগবান্কে অনাদর করার জন্য তাহাদের নরকই হয় ।

তাই শাস্ত্র বলেন—

চারি-বর্গাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

অধর্ম্ম করিলেও নরকে পড়ি মজে ॥

এই শাস্ত্রাবাক্য দ্বারা স্পষ্টই জানা যায় যে, হরি-ভজন করার ত্রায় ধর্ম্মও আর কিছু নাই, আর হরিভজন না করিয়া ভগবান্কে অনাদর করার ত্রায় এত অধর্ম্মও আর কিছু নাই ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

যদি মধুমথন ত্বদজিৎসেবাং

হৃদি বিদধাতি জহাতি বা বিবেকী ।

তদখিলমপি ত্বদুতং ত্রিলোকে

কৃতমকৃতং ন কৃতং কৃতঞ্চ সর্বম্ ॥

(পদ্মাবলী ১০)

যিনি ভগবানের সেবা করেন, তিনি অসংখ্য পাপ করিলেও তাঁহাকে পাপের ফল ভোগ করিতে হয় না । আর যে সকল ব্যক্তি হৃদয়দেবতা ভগবানের সেবা করে না, তাহারা পাপ না করিলেও ভগবদ্ভজন না করার জন্য পৃথিবীতে যত পাপ আছে সেই সব পাপের ফল তাহাদিগকে ভোগ করিতে হয় ।

গরুড়-পুরাণ বলেন—

সমীপে তিষ্ঠতে যন্ত হস্তকালেহপি বৈষ্ণবঃ ।

গচ্ছতে পরমং স্থানং যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥

দেহত্যাগের সময় যদি কোন ভগবদ্ভক্ত তথায় উপস্থিত থাকেন তাহা হইলে ব্রহ্মহত্যাকারী ব্যক্তিও বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকে ।

নারদীয়-পুরাণ বলেন—

স্বপচোহপি মহীপাল বিফোৰ্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবাহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥

চণ্ডাল-কুলোদ্ভূত ভক্তও অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ভক্তিহীন সন্ন্যাসীও ভগবদ্ভক্ত চণ্ডাল অপেক্ষা নিকৃষ্ট ।

স্কন্দপুরাণ বলেন—

যেষাং স্মরণমাত্রেন পাপলক্ষণতানি চ।

দহন্তে নাহি সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥

ভগবদ্ভক্তকে স্মরণ করিবামাত্রই লক্ষ লক্ষ পাপ
তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়।

যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলম্।

নার্মদং যামুনাকৈব কিং পুনঃ পাদয়োর্জলম্ ॥

ভক্তের পদধূলি গ্রহণ করিলে গঙ্গা ও যমুনা-স্নানের
ফল লাভ হয়, ভক্তের শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ করিলে
অসংখ্য তীর্থভ্রমণের ফল ও ভগবানে ভক্তি হইয়া
থাকে। সুতরাং তাঁহাদের শ্রীচরণামৃত-পানের দ্বারা
যে মহা-মঙ্গল হয়ই তাহা বলাই বাহুলা।

মহাভারত বলেন—

ঈশ্বরং সর্বভূতানাং জগতঃ প্রভবাপ্যয়ং।

ভক্তা নারায়ণং দেবং তুর্গাণ্যতিতরন্তি তে ॥

যে সকল ব্যক্তি জগদীশ্বর শ্রীহরির ভজন করেন,
তাঁহারা অনায়াসে দুঃখময় সংসার হইতে মুক্তি লাভ
করেন এবং বিবিধ দুঃখ হইতেও নিষ্কৃতি পান।

শাস্ত্র বলেন—

স্বদর্শন স্পর্শন-পূজনৈঃ কৃতী,

তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব বৈষ্ণবঃ।

ধূষন্ বসত্যত্র জনস্তা যম তং,

স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপবৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ)

দয়ালু ভগবদ্ভক্তগণ ভগবদ্বিগ্রহবৎ জীবগণকে দর্শন,
স্পর্শ ও সেবা দিয়া তাঁহাদের পাপ ও অজ্ঞানতা
দূর করিয়া থাকেন। তাহাতে তাঁহাদের নিজের কোন
স্বার্থ নাই। কারণ জগতের মঙ্গলের জগুই তাঁহার।
পৃথিবীতে অবস্থান করেন।

শাস্ত্র আরও বলেন—

যে ভজন্তি জগদ্ব্যোনিং বাসুদেবং সনাতনম্।

ন তেভ্যো বিদ্বতে তীর্থমিধকং রাজসত্তম ॥

তাঁহারা জগদীশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করেন, সেই
ভক্তগণ মহা-তীর্থস্বরূপ। তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তীর্থ
আর কিছু নাই।

যত্র ভাগবতাঃ স্নানং কুর্ষন্তি বিমলাশয়াঃ।

তত্তীর্থমধিকং বিদ্ধি সর্বপাপবিশোধনম্ ॥

যেখানে শুদ্ধভক্তগণ স্নান করেন, তাহা মহাতীর্থ-
সদৃশ। তথায় স্নান করিলে জীবের যাবতীয় পাপ
নষ্ট হয়। এইজগুই শাস্ত্র বলেন—‘ভক্তা এব পরমং
তীর্থম্।’ (শ্রীসনাতনগীতা—হঃ ভঃ বিঃ)

যত্র রাগাদিরহিতা বাসুদেবপরায়ণাঃ।

তত্র সমিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

যেখানে নিরন্তর ভজন-পরায়ণ নিষ্কাম ভক্তগণ
বাস করেন, ভগবান্ শ্রীহরি সর্বদা তথায় সানন্দে
অবস্থান করিয়া থাকেন।

যে নৃশংসা দুরাত্মানঃ পাপাচারবতাঃ সদা।

তেহপি যান্তি পরং ধাম নারায়ণপরায়ণাঃ ॥

দুরাছা, জুর ও মহাপাপী ব্যক্তিও হরিভক্তকে
আশ্রয় করিয়া ভগবৎকৃপায় বৈকুণ্ঠে গমন করিতে
পারে।

মৃতঃ সম্ভাষিতো বাপি পূজিতো বা দিজ্যোত্তমাঃ।

পুন্যতি ভগবদ্ভক্তশচাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥

চণ্ডাল-কুলোদ্ভূত হরিভক্তকে কিঞ্চিৎমাত্র স্মরণ,
তাঁহার স্মৃতি আলাপ, তাঁহার সঙ্গ ও কিঞ্চিৎ সেবা
করিলেও জীব নিত্যমঙ্গল লাভ করিয়া থাকে।

জন্মান্তরসহস্রেষু বিষ্ণুভক্তো ন লিপ্যতে।

যস্য সন্দর্শনাদেব ভাস্মীভবতি পাতকম্ ॥

হরিভক্তগণ প্রমাদ বশতঃ কথঞ্চিৎ পাপ করিলেও
পাপ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, উপরন্তু তাঁহাকে
দর্শন করিবামাত্র পাপী লোকও পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া ভক্ত হইবার সৌভাগ্য পায়।

ভগবান্ নিজেও বলিয়াছেন—

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্তন্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুহম্।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—চতুর্বেদী বিপ্রও ভক্তিহীন
হইলে আমার প্রিয় হইতে পারে না। কিন্তু চণ্ডাল-
কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও ভক্তিমান্ হইলে আমার প্রিয় হয়।
সেই চণ্ডালকুলোদ্ভূত ভক্তকেই দান করা উচিত, তাঁহার
কৃপা ভিক্ষা করা উচিত এবং তাঁহার সঙ্গ ও সেবা

করা কর্তব্য। তাহা হইলেই আমি প্রসন্ন হইব।

শাস্ত্র বলেন—

সভর্তৃকা বা বিধবা বিযুক্তান্তিং কয়োতি য়।

সমুদ্ররতি চাত্তানং কুলমেকোত্তরং শতম্॥

বিধবা বা সধবা মহিলাগণ হরিভজন করিলে

তাহাদের শতকুল সংসার হইতে উদ্ধার লাভ করে।

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবান্ ভজ্য কৌণ্ডেয় মা ভজ্যস্বাত্মদেবতাঃ।

পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বৈ সর্বদেবমিদং জগৎ।

মন্তন্তো দুর্লভো যস্য স এব মম দুর্লভঃ॥

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয়।

জগতাং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্॥

সর্বত্র গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরবো যথা।

অস্মাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা বয়ম্।

অস্মাকং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্।

মন্তন্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পাথিব।

ভক্তানামনুগচ্ছন্তি যুক্তয়ঃ শ্রুতিভিঃ সহ॥

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মন্তন্তানান্ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ॥

যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদর্থে ত্যক্তবান্ধবাঃ।

তেষামহং পরিক্রীতো নাচক্রীতো ধনঞ্জয়॥

(হঃ ভঃ বিঃ)

শ্রীসনাতনচীক—দুর্লভ অর্থে বল্লভ অর্থাৎ প্রিয়।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—হে অর্জুন! তুমি ভগ-

বদ্বক্তের সঙ্গ ও সেবা কর, তাহা হইলে তুমি সুখী

হইতে পারিবে। কারণ ভক্তগণ দেবতা ও মনুষ্য

সকলকেই পবিত্র করিয়া থাকেন।

হে অর্জুন! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি—

যাহারা আমার ভক্তকে প্রীতি করেন, তাহাঁরাই

আমার প্রকৃত প্রিয়। ভক্তগণ নিখিল জগতের গুরু।

আমি ভক্তগণের গুরু। আমি যেরূপ সকলের

গুরু, ভক্তগণও তদ্রূপ জগৎগুরু। ভক্তগণ আমার

বান্ধব এবং আমিও ভক্তগণের বান্ধব! ভক্তগণ আমার

গুরু এবং আমি ভক্তগণের গুরু। হে ধনঞ্জয়! ভক্ত-

গণ যেখানে গমন করেন, আমিও সেখানে গমন করিয়া

থাকি। যুক্তি ও শ্রুতি সকলেই আমার ভক্তের

অনুগমন করিয়া থাকে। হে অর্জুন! যাহারা আমার

ভক্ত তাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নয়। কিন্তু যাহারা

আমার ভক্তের ভক্ত অর্থাৎ গুরুনিষ্ঠ ভক্ত তাহাঁরাই

আমার প্রকৃত ভক্ত। হে পার্থ! যাহারা আমার

জগ্ৰ বন্ধুবান্ধব সব ত্যাগ করিয়াছে অথবা তাহাদের

প্রতি আশঙ্কিরহিত হইয়াছে, আমি সেই ভক্তগণের

বশীভূত, জানিও। এতদ্ব্যতীত অপর কেহ আমাকে

আকৃষ্ট বা বশীভূত করিতে পারে না।

ব্রহ্মারদীয়-পুরাণ বলেন—

নামযুক্তজনাঃ কেচিজ্জাতান্তরসমাসিতাঃ।

কুরুন্তি মে যথা প্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ।

ভগবান্ বলিয়াছেন—হরিনাম-পরায়ণ নীচ-কুলোদ্ভূত

ব্যক্তির প্রতি আমি যেরূপ প্রসন্ন হই, বেদবিদ

ব্রাহ্মণগণের উপর তাদৃশ প্রসন্ন হই না।

শাস্ত্র বলেন—

হরিভক্তি-পরো যত্র তত্র ব্রহ্মা হরিঃ শিবঃ।

তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাশ্চ নিত্যং তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ।

হরিভক্তগণ যেখানে থাকেন, ভগবান্ ক্রীহরি ও :

দেবতাগণ সকলেই সেখানে অবস্থান করেন।

যতিনাং বিযুক্তভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ।

ইক্ষিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্।

সন্ন্যাসী হরিভক্তের পরিচর্যাকারী সজ্জনগণ যে

সকল ব্যক্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, পাতকী হইলেও

তাহারা পরমা গতি লাভ করেন।

শাস্ত্র আরও বলেন—

রিপবস্তং ন হিংসন্তি ন বাধন্তে গ্রহাশ্চ তম্।

রাক্ষসাশ্চ ন খাদন্তি নরং বিযুপরায়ণম্॥

ভগবান্ ভক্তগণের রক্ষক বলিয়া কি শত্রু, কি

গ্রহ কেহই তাহাদের কোন ক্ষতি করিতে পারে না।

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ বলেন—

ভক্ত সর্বকুলাচারো মহাপাতকবানপি।

বিশেষাভক্তং সমাশ্রিতা নরঃ নাইতি যাতনাম্।

কদাচারী মহাপাপী ব্যক্তিও ভাগ্যক্রমে ভগবৎ

কৃপায় ভগবদ্বক্ত সঙ্কটকে আশ্রয় করিলে তাহার

নরক তা' হয়ই না, উপরন্তু সে সাধুগুরু-কৃপায় সংসার হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানকেও লাভ করিতে পারে।

শ্রীমত্তাগবত বলেন—

যেষাং সংস্রবাং পুংসঃ সন্ত শুদ্ধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাদিনাদিভিঃ ॥

ভগবন্তত্তগণকে স্মরণ করিলে মানবগণ সন্তই পবিত্র হয়; স্তুরাং ভক্তের দর্শন, স্পর্শন, চরণ-প্রক্ষালন ও উপবেশনাদি দ্বারা যে গৃহ পবিত্র হইবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি?

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

সাধবো হৃদয়ং মহৎ সাধুনাং হৃদয়স্থহম্ ।

মদত্তভে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥

শ্রীসনাতনটীকা—

মম হৃদয়ম্ অন্তরঙ্গং সারবস্ত বা । (হঃ ভঃ বিঃ)

ভক্তগণই আমার হৃদয় অর্থাৎ সার, সর্বস্ব ও প্রাণাপেক্ষা প্রিয় এবং আমিও ভক্তগণের জীবন, ভূষণ যা কিছু সব। এইজন্ত ভক্তগণ আমার চিন্তা না করিয়া পারেন না এবং আমিও ভক্তগণের চিন্তা না করিয়া থাকিতে পারি না।

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তঃ ইব দিগ্ ।

সাধুভির্গুণ্তহৃদয়ে ভক্তৈর্ভক্তজন প্রিয়ঃ ॥

আমি ভক্তের অধীন ও ভক্তপ্রিয়। ভক্তিদ্বারা ভক্তগণ আমার হৃদয় জয় করিয়াছে। আমি যেমন ভক্তগণের প্রিয়, ভক্তগণও তদ্রূপ আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়। যেখানে ভক্ত সেখানেই আমি। যেখানে ভক্ত নাই সেখানে আমিও থাকি না।

জগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—কৃষ্ণভক্ত গুরু-বৈষ্ণবের সেবা দ্বারাই প্রকৃত কৃষ্ণসেবা হয়। সহ-ভিয়াগণ এটা বুঝতে পারে না তা'রা মনে করে—যে কৃষ্ণের সেবা-পূজা করে, সে-ই খুব বড়। তাই তা'রা নিজে বৈষ্ণব-অভিমান করে, অপরের সেবা নেয়, নিজে গুরুবৈষ্ণবের সেবা ছেড়ে দেয়। কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের কথা ও গোস্বামিগণের কথা শুনেছেন যা'রা, তাঁরা জানেন—কৃষ্ণের ভক্ত গুরু-বৈষ্ণবের

সেবা দ্বারাই সত্যি সত্যি কৃষ্ণসেবা হয়। কৃষ্ণভক্তের সেবা ছেড়ে কৃষ্ণসেবার চলনার কোন মূল্য নাই।

যা'রা সাধু-গুরুর সেবা ও আনুগত্য ছেড়ে কৃষ্ণ-সেবা ও নামভজনের অভিনয় করে, তা'দের প্রতি পদে পদে অপরাধ হয়। অপরাধ থাকলে কৃষ্ণনাম বা কৃষ্ণসেবা হ'ল না। কিন্তু যে সব শরণাগত ভক্ত গুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্য ও সেবা করে, গুরু-কৃষ্ণ কৃপায় তা'দেরই কৃষ্ণসেবা ও নাম হয়। কৃষ্ণভক্ত গুরু-বৈষ্ণবের সেবা যা'রা আদর ও প্রীতিপূর্বক করে, তা'দের প্রতিই শ্রীচৈতন্যদেব ও গোস্বামিগণের রূপা হয়।

শ্রীমত্তাগবত (১১২।৪৭) বলেন—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্তত্তেষ্ণু চাত্রেয়ু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, কিন্তু ভক্তের সেবা বা অগ্রকে আদর করেন না, তিনি প্রাকৃতভক্ত অর্থাৎ ভক্তিপূর্বক আরম্ভ করিয়াছেন মাত্র। এজন্ত তিনি কনিষ্ঠ-ভক্ত বা শুদ্ধভক্ত নহেন পরন্তু কনিষ্ঠাধিকারী।

শ্রদ্ধা করি, মূর্ত্তি পূজে ভক্ত না আদরে।

মূর্খ নীচ পতিতেরে দয়া নাহি করে ॥

বলরান-শিব প্রতি প্রীত নাহি করে।

ভক্তাধম কহে শাস্ত্রে এ সব জনারে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ৫। ১৪৬, ১৪৮)

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণ-সেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড়।

ভাগবত আদি সব শাস্ত্রে কৈল দৃঢ় ॥

সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহুচ্যতেসেবিনাম্ ।

নিঃসংশয়ন্ত তত্তত্তপরিচর্য্যারতান্নানাম্ ॥

যাহারা স্বতন্ত্রভাবে ভগবৎসেবা করে, তাহাদের সিদ্ধি হয় না। কিন্তু যাহারা ভগবন্তত্ত শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্যে ভগবৎসেবা করেন তাহাদের সিদ্ধি হয়ই :

এতেকে বৈষ্ণবসেবা পরম উপায়।

ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় :

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।৪৮। ৮৪৭)



ত্রিদিগ্ভিম্বী শ্রীমৎ ভক্তিবন্দ্য বন মহারাজের ব্রজধামে নিত্যলীলাপ্রবেশ

[পূর্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১৩৮ পৃষ্ঠার পর]

স্বামিজী ক্যান্টারবারি ও ইয়র্কের রাজগুরু আর্ক-
বিশপ মহোদয়দ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের
নিকট মহাপ্রভুর মতবৈশিষ্ট্য কীর্ত্তন করিলে তাঁহার
তচ্ছব্বে স্বামিজীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন।

স্বামিজী ক্রমশঃ অকস্ফোর্ড, কেম্ব্রিজ, একজিটার
প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং লণ্ডনের বহু সংস্থায় মহা-
প্রভুর বাণী প্রচার করেন। তিনি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের
রূপানুমোদনে লণ্ডনে সেক্রেটারী অফ্‌ স্টেট ফর ইণ্ডিয়া
লর্ড জেটল্যাণ্ড মহোদয়ের সভাপতিত্বে লণ্ডন গোষ্ঠীয়
মিশন সোসাইটি নামক একটি প্রচার-কেন্দ্র স্থাপন
করেন। সঙ্কল্পাবলী লর্ডের জিজ্ঞাসিত প্রশ্নোত্তরে শ্রীল
প্রভুপাদ প্রতিসম্প্রাহে এয়ারমেল যৈ হরিকথা প্রেরণ
করিতেন, তাহাই ঐ সভার প্রধান আলোচ্য বিষয় হইত।
স্বামিজী লর্ড জেটল্যাণ্ড, লর্ড ল্যামিংটন, লর্ড হালিফাক্স,
লর্ড গোসেন, স্যার ফ্রান্সিস ইয়ং হাজব্যাণ্ড, স্যার এড-
ওয়ার্ড ডেনিসন প্রভৃতি মনীষিগণের সভাপতিত্বে লণ্ডনের
বিভিন্নস্থানে ভাষণ দান করেন। তাঁহার প্রচারগৌরবে
লণ্ডনে বৈশ একটি সাড়া পড়িয়া যায়। তাই তাঁহার লণ্ডন-
টেম্পল স্কীম সজ্জন-সমাজে বিশেষভাবে সমাদৃত হয়।
উহার একটি ট্রাষ্টও গঠিত হইয়াছিল। ত্রিপুরার মহারাজ
প্রভৃতি অনেকেই ঐ মন্দির নির্মাণার্থ অর্থানুকূল্যদানে
প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ বাধিয়া
যাওয়ায় ঐ স্কীম আর কার্য্যকরী হইতে পারে নাই।

তাঁহার জার্মাণে প্রচার কার্য্যও খুব সাফল্যমণ্ডিত
হয়। সেখানেও লণ্ডনের তায় বেশ সাড়া পড়িয়া যায়।
তিনি বার্লিন, কোয়েনিংসবার্গ, ওয়াগ্টিয়াকেন প্রভৃতি
বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষণ দান করেন। প্যারিসেও আমন্ত্রিত
হইয়া বক্তৃতা দেন। হিজ মাজেস্টি ভূতপূর্ব কাইজার
কর্ত্ত্বক বিশেষভাবে সমাদৃত হন। লিপজিগ্‌, ড্রেসডেন,
প্রাগ, ভিয়েনা, মিউনিক, টুএব্রেন, বন, মারবার্গ
প্রভৃতি বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং বিভিন্ন সংস্থায় তাঁহার

সার্বজনীন ভাগবতধর্ম্য বিষয়ক ভাষণ শ্রোতৃবৃন্দের
বিশেষভাবে হৃদয়গ্রাহী হয়। তিনি অল্পদিনের মধ্যেই
জার্মাণভাষা শিক্ষা করিয়া সেই ভাষায় দুইখানি
পুস্তিকাও রচনা করেন। স্বামিজী ১৯৩০ সালে ডিসেম্বর
মাসে ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং বহু মনীষিকর্ত্ত্বক
বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধিত হন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পাণ-
পদ্মে একমাস থাকিবার পর তাঁহাকে আবার কয়েকটি
ভাষণ দানের জগ্‌ লণ্ডন যাইতে হয়। ফেব্রুয়ারী
মাসে তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৯৩৭ সালের
১লা জানুয়ারী প্রভাষে ৫ ঘটিকার সময় পরমারাধ্য
প্রভুপাদ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলা নিশান্তলীলায়
প্রবেশ করিলে শিষ্যবর্গ সকলেই খুব বিরহকাতর হইয়া
পড়েন। ইহার কিছুদিন পরে স্বামিজী রেঙ্গুণে শুভবিজয়
করেন। তথায় রেঙ্গুণসিটি টাউনহলে রেঙ্গুণের মেয়রের
সভাপতিত্বে সভার অধিবেশন হয়, তাহাতে স্বামিজীর
ভাষণ খুবই চিত্তাকর্ষক হয়।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অগ্রকটের পর স্বামিজী
একটু স্তব্ধভাবে অবস্থানপূর্বক ইংরাজী, বাংলা ও
হিন্দী ভাষায় কতিপয় গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ
করেন। 'ইণ্ডিয়ান ফিলসফি এণ্ড কালচার' নামক
একটি ত্রৈমাসিক ইংরাজী পত্রিকাও প্রচার করেন।
শ্রীধাম বৃন্দাবনে ইন্সটিটিউট অফ্‌ ওরিয়েণ্টাল ফিলসফী
কলেজ এবং শ্রীনন্দগ্রামেও পাবন সরোবরতটে একটি
ইন্টার কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন।

১৯৩৮ সালে অযোধ্যায় বসিয়া এক যজুর্বেদী
পণ্ডিতের নিকট বেদ অধ্যয়ন করতঃ স্বামিজী বাংলা
ভাষায় 'বেদের পরিচয়' নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেন।
১৯৩৯ সালে স্বামিজী শ্রীগৌরবাণী প্রচারার্থ আমেরিকা
যাত্রা করেন এবং তথায় চিকাগো, নিউইয়র্ক, বোস্টন,
ষ্টকব্রিজ, ওয়াশিংটন, ফিলাডেলফিয়া প্রভৃতি স্থানে
প্রচারকার্য্য করেন। তিনি জাপানেও মহাপ্রভুর বাণী

প্রচার করিয়া হংকং হইয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রীধাম রূপাবনে স্বামীজী বৈষ্ণব থিওলজিকাল ইউনিভার্সিটি স্থাপন করিলেও নানাকারণে তাঁহাকে উহা ইন্সটিটিউট অফ ওরিয়েন্টাল ফিলজফিরূপে রূপান্তরিত করিতে হয়।

স্বামীজী ১৯৫০ সালে হরিদ্বারে ও ১৯৫৬ সালে প্রয়াগে অনুষ্ঠিত কুন্তস্নানে চারিসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবের সভাপতিরূপে সম্মানিত হন।

স্বামীজী আরও কএকবার পাশ্চাত্যের বিভিন্ন বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে আমন্ত্রিত হইয়া ঐ সকল স্থানে ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের শ্রীভাগবতধর্মবৈশিষ্ট্য প্রচার করেন। ১৯৬০ সালে পশ্চিমজার্মানী, অস্ট্রিয়া, বেলজিয়াম, হল্যান্ড, ডেনমার্ক, সুইডেন প্রভৃতি স্থানের বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং ১৯৬৪-১৯৭৫ সালেও পুনরায় তিনি আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় দর্শনের বৈশিষ্ট্য কীর্ত্তন করেন। পৃথিবীর অগ্ন্যাগ্ন দর্শনশাস্ত্র হইতে ভারতীয় দর্শনের—বিশেষতঃ শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত বৈষ্ণব-দর্শনের অসমোদ্ধ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনই স্বামীজীর প্রচারের মৌলিক বিশেষত্ব।

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজনীয় শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ পুরীধামে পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পাদপীঠে প্রথম শ্রীশ্রীবাস-পূজা মহোৎসব অনুষ্ঠানকালে তাঁহা কর্তৃক আহৃত হইয়া পরমপূজাপাদ শ্রীল বন মহারাজ শ্রীধাম রূপাবন হইতে পুরীধামে শুভাগমন করতঃ পরমারাধ্যা প্রভুপাদের পাদপদ্মে পুষ্পঞ্জলি প্রদান ও সন্ধ্যায় অনুষ্ঠিত সভায় অপূর্ব ভাষণ দান করেন। তাঁহার সেই স্মরণ্য কণ্ঠস্বর যেন আজও আমাদের কর্ণকুহরে বাঁকুত হইতেছে। তাঁহার অপ্রকটলীলার পূর্বে আরও একবার মনে হয় তিনি পুরীধামে আসিয়াছিলেন। তথায় শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উৎসবে অস্বস্তা-নিবন্ধন তিনি আর আদিতে পারেন নাই। তিনি পূজাপাদ মাধব মহারাজের শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থানটি উদ্ধার করতঃ তথায় অভ্যেদী শ্রীমন্দির নির্মাণ ও

শ্রীবিগ্রহ-সেবাপ্রকাশজন্য বিশেষভাবে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও উল্লাস প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

গত ২২শে জুলাই তারিখে শ্রীধামরূপাবনে তাঁহার ভজনকূটীরে তদীয় বিরহ-স্মৃতিপূজা মহোৎসবের বিপুল আয়োজন হইয়াছিল। তাহাতে চারিসম্প্রদায়ের মহান্ত আচাৰ্য্য ও বৈষ্ণববৃন্দ সকলেই যোগদান করিয়া পূজাপাদ মহারাজের পবিত্র স্মৃতি তর্পণ করেন। তাঁহাদিগের সকলকেই বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হইয়াছিল।

মহারাজ তাঁহার প্রকটকালেই ভজনকূটীরে যে সমাধিমন্দির নির্মাণ করিয়া গিয়াছিলেন, সেই সমাধি মন্দিরেই তাঁহার শ্রীকলেবর ৮ই জুলাই তারিখেই সমাধিস্থ করা হইয়াছে।

গত ২৮শে বৈশাখ, ১৩৮৯; ইং ১০ই মে, ১৯৮২ বুধবার ‘সুগান্তর’ দৈনিক পত্রের ৪র্থ পৃষ্ঠায় ‘বন মহারাজ’ শীর্ষক একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধে মহারাজের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ পত্রের ১০ আঘাট ১৭ জুলাই শনিবার সংখ্যায় ‘বনমহারাজ লোকান্ত’ শীর্ষক সংবাদে তাঁহার অপ্রকট বার্তাও প্রকাশিত হইয়াছে। ভারতের অগ্ন্যাগ্ন সংবাদপত্রেও তাঁহার তিরোধান সংবাদ বাহির হইয়াছে।

স্বামীজীর ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ইংরাজী অনুবাদটিকে থিসিসরূপে গ্রহণ করিয়া আমেরিকার পিপলস্ বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁহাকে ডি-লিট্ এবং পোর্টরিকার আর্ক-বিশপ এবং নরওয়ে সুইডেনের ক্যাথলিক খৃষ্টীয়ান চার্চ তাঁহাকে ডক্টর অফ্ ডিভিনিটি (D. D.) উপাধিদ্বারা সম্মানিত করেন।

স্বামীজীর ইংরাজী, জার্মান ও বঙ্গভাষায় রচিত ভক্তিগ্রন্থগুলিও তাঁহার পারমাথিক জীবনের অত্যন্ত অবদান।

একই জীবনে সমগ্র পৃথিবীব্যাপী এইপ্রকার ব্যাপক ভাবে শুদ্ধভক্তিপ্রচার এবং এতগুলি ভক্তিগ্রন্থপ্রণয়ন-সেবা শ্রীশ্রীগুরুগোরাপের একান্ত অগ্রহ ব্যতীত কখনই কাহারও পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে না। তাঁহার দ্বায় একজন পরম বান্ধবকে হারাইয়া আমরা আজ খুবই

সন্তপ্ত। এ সন্তাপ আর ভাষার দ্বারা ব্যক্ত করিবার নহে। মিশনের এ ক্ষতিও আর পূর্ণ হইবার নহে।

আমাদের বিভিন্ন মঠে বিভিন্ন দিবসে তাঁহার বিরহ সভা অনুষ্ঠিত হইয়াছে। গত ৮ই আগষ্ট (১৯৮২) তাঁহার জ্যোৎস্না শিষ্য শ্রীযুক্ত প্রাণতোষ বসু মহোদয়ের বিশেষ চেষ্টায় ১১নং লর্ড সিংহ রোডস্থ শ্রীশিক্ষায়তন হলে অপরাহ্ন ৫-৩০ ঘটিকায় একটি বিদ্যজ্ঞান মণ্ডিত বিরহস্থিতি সভার অধিবেশন হইয়াছিল। এই সভার পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার শ্রীশঙ্করদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং প্রধান অতিথির আদান অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন শ্রীচন্দ্রলাল ভট্টাচার্য মহোদয়। প্রথমে শ্রীধাম নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠাশ্রিত সেবকগণের পক্ষ হইতে ভক্ত শ্রীনিমাইদাস ব্রহ্মচারী সংস্কৃত পদ্যে চিত্র শ্রীপাদ

বন মহারাজের ‘স্মৃতিমঞ্জলচারণা’ পাঠ করেন। অতঃপর পূজ্যপাদ মহারাজের প্রতিকৃতিতে মালাদানাদিরপর উদ্বোধন-সঙ্গীত কীর্ত্তিত হয়। অনন্তর টেপেরকণ্ঠে গৃহীত পূজ্যপাদ মহারাজের শ্রীকণ্ঠনিঃসৃত অমৃতমধীবাণী শুনান’র পর বিশিষ্টবক্তৃৎস্বরের ভাষণ আরম্ভ হয়। ভাষণ দান করেন যথাক্রমে—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্ত-ভূদেব শ্রোতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিকুমার সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ রসিকানন্দ বন মহারাজ, শ্রীমদ্ কেশবানন্দ বন মহারাজ, শ্রীযুত দিলীপ কুমার মিত্র এবং প্রধান অতিথি ও সভাপতি মহোদয়। সভাশেষে কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন—গীতশ্রী ছবি বন্দ্যোপাধ্যায় এবং বক্তৃতা দিয়াছিলেন—শ্রীপ্রাণতোষ বসু মহোদয় বহু শ্রোতৃসমাবেশ হইয়াছিল।

দমদমস্থ শ্রীচৈতন্য মঠের প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিমোদ আশ্রম মহারাজের তিরোত্তাব উপলক্ষে উক্ত শ্রীচৈতন্য মঠে বিরহ-সভা ও বিরহ-মহোৎসব

পরমপূজনীয় শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিমোদ আশ্রম মহারাজ গত ২৩ বিষ্ণু (৪৯৬ গৌরাদ), ১৮ই চৈত্র (১৩৮৮ বঙ্গাব্দ), ১লা এপ্রিল (১৯৮২ খৃষ্টাব্দ) বৃহস্পতিবার (অষ্টমী রাত্রি ১১১৪৬ পর্য্যন্ত) রাত্রি ২১৩০ মিনিটের সময় শুল্লা নবমী তিথিতে তাঁহার দমদমস্থিত শ্রীমঠে ৬৮ বৎসর বয়সে স্পষ্টভাবে হরিনাম উচ্চারণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন।

শ্রীল মহারাজ ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে কুচবিহারের নাটাবাড়ীতে ফরিদপুর নিবাসী পণ্ডিত প্রবর রামচন্দ্র তর্কবাগীশের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় নাটাবাড়ী হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার পিতৃদত্ত

নাম ছিল ভূপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, তাঁহার মাতা-ঠাকুরাণী বিলাসিনী দেবী তাঁহার জন্মের পূর্বে স্বপ্নে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে দর্শন করিতেন ও কখনও কখনও উচ্চ-সংকীৰ্ত্তন শুনিতে পাইতেন। তিনবৎসর বয়সে দশ দিনের ব্যবধানে পিতৃমাতৃহীন হন। পরে বিক্রমপুরে মাঝদিয়া গ্রামে মা ভুল্লালয়ে আশ্রিয়া প্রতিপালিত হন। সাতবৎসর বয়স হইতেই তিনি কোপের মধ্যে বন্দি ধ্যান ধারণা খেলা করিতেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ভগবদনুরাগ দৃষ্ট হইত। সংগঠন ও বিশ্লেষণী ক্ষমতা ছিল তাঁহাতে অত্যন্ত প্রবল। মা ভুল্লালয়ে Mr J. C. Bose Institute এ প্রথম বিভাগে Matriculation পাশ করেন। ইহার পর Calcutta

Students Home এ থাকিয়া বঙ্গবাসী কলেজ হইতে আই এন্স সি পরীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হন এবং বিভাগসংগর হোষ্টেলে থাকিয়া বিভাগসংগর কলেজে অধ্যয়ন কালীন পরমারাধা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের দ্বিত্বিত বক্তৃতা পাঠে আকৃষ্ট হইয়া বাগবাজার শ্রীগৌড়ীয় মঠে যাতায়াত আরম্ভ করেন।

১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে চই মে তিনি গৃহত্যাগ করেন। পরে মঠবাসী হইয়া তিনি জগদগুরু প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শিচরণাধ্যয়ে দীক্ষা গ্রহণ করতঃ শ্রীভূতভং ব্রহ্মচারী নামে পরিচিত হন। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের সেবার জন্ত তিনি দারাজীবন কামনোৎসাহে অক্লান্ত সেবাচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগুরুদেব তাঁহাকে খুবই স্নেহ করিতেন।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর তিনি শ্রীমঠের প্রাণ

সম্পাদনী ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তীগৌরব বৈখানস মহা-
রাজের নিকট হইতে পুরীধামে সম্যাপ গ্রহণ করিয়া
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদোষ আশ্রম মহারাজ নামে
পরিচিত হন এবং সতীর্থগণের সহিত মিলিত হইয়া
ভারতবর্ষের বিভিন্নস্থানে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের শুদ্ধ-
ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী প্রচার করিতে থাকেন। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে
তিনি রেঙ্গুণ প্রচারে যান। সেখানে পূর্ণোদ্যমে প্রচার
করেন। বড় উচ্চশ্রেণীর সজ্জন তাঁহার সেই প্রচারে
সহযোগিতা করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজী, হিন্দী
ও বাংলা ভাষায় অতি সুন্দর বক্তৃতা দিতে পারিতেন।
কোন সভাপ্রসঙ্গিতে হরিকথা বলিবার জন্ত আহ্বান
পাইলে তিনি তাহা মানন্দে স্বীকার করতঃ পরমোৎ-
সাহে হরিকথা বলিতেন। তিনি সোমাদর্শন ও
খুবই মিতভাসী ছিলেন। ছোট বড় সকলের



সহিতই তিনি মিশিতেন। যিনি একবার তাঁহার সহিত আলাপ করিতেন, তিনি আর তাঁহাকে কখনও ভুলিতে পারিতেন না।

পরম করুণাময় পরদুঃখতুঃখী মহারাজ দম্ভমে মঠ স্থাপন পূর্বক শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গ-গাঙ্গক্সিকা-গিরিধারী জিউর দেবা প্রকাশ করিয়া জনসাধারণের ভগবদর্শনের ও শ্রীভগবৎকথা শ্রবণের সুব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। কোমলমতি শিশুগণও যাহাতে শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে জানিতে ও তাঁহার শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারে, তজ্জন্ত তিনি ‘শ্রীগৌরাঙ্গ বিদ্যামন্দির’ স্থাপন পূর্বক সুশিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অমায়িক ব্যবহারে সকলেই মুগ্ধ হইতেন।

তিনি গত শুল্লা নবমী তিথিতে রাত্রি ২৥ ঘটিকার সময় শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া আমাদের কাছে চির-দুঃখসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া গেলেন। ‘নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্রমণ’। করে তিনি নামজপ করিতে-ছিলেন। মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে ‘হরে রাম’ শব্দ খুব জোরে উচ্চারণ করিয়া নিঃশব্দ হইয়া যান। ঘরের বাহিরে এবং ভিতরে যাহারা ছিলেন, তাঁহারা সকলেই অবাক হইয়া গেলেন। পরদিন শ্রীরামনবমী

তিথিতে তাঁহার শ্রীকলেবর শ্রীধামমায়াপুরে গঙ্গাতটে আনয়ন করিয়া ভাগীরথী-সরস্বতী সঙ্গমস্থলে হ্রদোর ঘাট গেট পার্শ্বে নিজ আগ্রমে ধামবাসি-বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখনিঃসৃত হরি-সংকীর্তন কোলাহলমধ্যে শ্রীশ্রীগোপাল-ভট্টগোস্বামিপাদের সংস্কারদীপিকা বিধানানুসারে সনাদি প্রদান করা হয়।

পরমারাধ্য প্রভুপাদ ও তচ্ছিন্তাগণপ্রতিষ্ঠিত প্রায় সকল প্রধান প্রধান মঠেই তাঁহার বিরহস্মৃতিসভা অনুষ্ঠিত হইয়াছে। যাহাদের শ্রীকণ্ঠনিঃসৃত কৃষ্ণনাম-গুণগানে ভারতের আকাশবাতাস সর্বক্ষণ মুখরিত হইয়া থাকিত। পরমারাধ্য প্রভুপাদের সেইসকল নিজ-নিজ—শুদ্ধভক্তবৃন্দের ক্রমশঃ অন্তর্দানে গোড়ীয়গগন আবার ঘোর ঘনঘটাস্রব হইয়া উঠিতেছে ইহার তায় গুরুতর দুঃখের বিষয় আর কিছুই হইতে পারে না। কিন্তু স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পুরোধামস্থ আবির্ভাবগীঠে পূজাপাদ শ্রীশ্রীল মাধব মহারাজের প্রকটকালে ও তাঁহার অপ্রকটের পরও এক বার তিনি তাঁহার শ্রীকণ্ঠনিঃসৃত মধুরবাণী শ্রবণ করাইয়া আমাদের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছেন। এখনও যেন আমাদের কর্ণকুহরে তাঁহার সেই সুমধুর কণ্ঠস্বর বাৎকৃত হইতেছে।



কলিকাতা মঠে কার্তিকব্রত বা নিয়মসেবা পালনের বিপুল আয়োজন

রেজিস্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের গভর্ণিং বডির পরিচালনাধীনে ও মঠের বর্তমান আচার্য্য দ্বিদিগ্বিশ্রমী শ্রীমন্ডজি-বল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে উক্ত মঠের হেডঅফিস ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় আগামী ১০ কার্তিক, ২৮ অক্টোবর শ্রীএকাদশী তিথি হইতে ১১ অগ্রহায়ণ, ২৭ নভেম্বর শ্রীউথানৈকাদশী তিথি পর্যন্ত কার্তিকব্রত, উজ্জ-ব্রত বা নিয়মসেবা পালনের বিপুল আয়োজন হইয়াছে। ব্রতকালীন এই একমাস কাল ব্রাহ্মমুহুর্তে শ্রীবিগ্রহগণের সঙ্গসঙ্গারতি, শ্রীমন্দির পরিক্রমা, অষ্টকালীয়লীলা কীর্তন ও স্মরণ, প্রত্যহ প্রাতে নাম-সঙ্কীর্তন-মুখে সহরের বিভিন্ন পল্লী পরিভ্রমণ, অপরাহ্নে মহাজন-পদাবলী কীর্তন ও পাঠ এবং সায়াহ্নে শ্রীসঙ্ক্কারতির পর কীর্তনমুখে শ্রীমন্দির পরিক্রমাতে শ্রীমন্ডাগবত পাঠ, মহাজন-পদাবলী ও শ্রীনামসঙ্কীর্তন প্রভৃতি বিভিন্ন ভক্ত্যঙ্গসমূহ পালনের ব্যবস্থা হইয়াছে

এতদ্ভিন্ন ২৯ কার্তিক, ১৬ নভেম্বর শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও অন্নকুট মহোৎসব, ১১ অগ্রহায়ণ, ২৭ নভেম্বর শ্রীউথানৈকাদশী তিথিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতাদীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ডজিদ্বয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শুভ আবির্ভাব ও পরমহংস শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথিপূজা সম্পন্ন হইবে। যাহারা মঠে থাকিয়া সাধুগণের সহিত এক মাসকাল উক্ত ব্রত পালনে ইচ্ছুক তাঁহারা মঠের উপরিউক্ত ঠিকানায় সাক্ষাদভাবে অথবা ৪৬-৫৯০০ নং ফোনে কিংবা পত্রাদি দ্বারা মঠের কর্তৃপক্ষের নিকট বিস্তৃত বিবরণ জানিয়া লইবেন।

নিয়মাবলী

১. 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা ৬'০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩'০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ১'৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাখা ধাক্কের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। গত্রোক্তর পাইতে হইলে রিগ্রাই কাডে লিখিতে হইবে।
৬. ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাখাধাক্কের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিন্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিক', শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্বদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় সুবী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২'০০ টাকা।
একত্রে রেপ্তিন বাঁধান—৮০'০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫. শ্রীশ্রী মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	স্বার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.০০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	১.২০
(৪)	গীতাবলী	১.০০
(৫)	গীতমালা	১.২০
(৬)	জৈবধর্ম (বৈজ্ঞানিক বোধন)	১০.০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১.০০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১.০০
(৯)	ত্রিপিণ্ডাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	..	৮
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীধর গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	..	১.০০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	..	১.৭৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE	১.০০
(১৩)	শ্রীমদহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রাচীনকালীন বাজালী ভাষায় আদি ভাষ্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ভিক্ষা	৮.০০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহাপ্রভাব সম্বলিত—	..	১.০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন. বেংগলী —	..	১.০০
(১৬)	শ্রীমদগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ ভক্তবল্লভের টীকা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্ধ্যমুখ্য, অর্থ সম্বলিত]	১.০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরা সংক্ষিপ্ত চরিত্রাবলী	১.০০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভজনের মুক্ত আদর্শ—	..	১.০০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীঘনুনাথ দাস — শ্রীশ্রী শ্রীমদগোপালদাস প্রণীত —	..	১.০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য —	..	১.০০
(২১)	শ্রীমদাগবত-মাহাত্ম্য — — —	..	১.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবস্থা পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতানুপালনের জন্ত অত্যাবশ্যক।

ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাশুল—০.১৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০১৬

বঙ্গবন্ধু বাণী

শ্রীচৈতন্য বাণী

প্রকমাত্র-পারমাণিক মাসিক পত্রিকা

বিংশ বর্ষ

৯ম সংখ্যা

কার্তিক

১৩৮৯



প্রাপ্তবান্বে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিদীক্ষাও সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আনির্ভাবগীঠোপরি শ্রীমন্দির

দল্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোষ্ঠীয় মঠ প্র তত্হানেও বর্তমান আচার্য ও সভাপতি

ত্রিবাণ্ড্যাসী শ্রীমন্তকিরণত তার্য মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা: মিতালীদাপ্রবিশ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা
২। শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা

কার্যাবধায়ক :—

শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

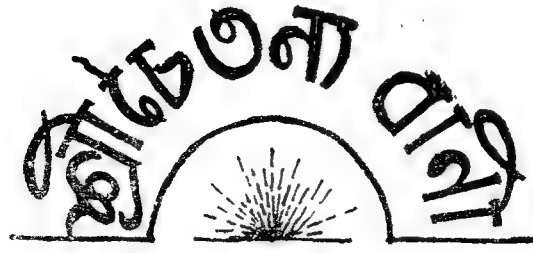
মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কিশোরগঞ্জ, পো: শ্রীমন্তজিহ্মরিত মাধব . পাণ্ডামী . কলকাতা

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন: ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২(অ: প্র: কোড: ৫৩০০১)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন: ১৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১(আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফোন: ১৭৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাম রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১(উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭২৯০০১(ত্রি:) ফো: ১২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা:—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেবচান্দ ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্কাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাম মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং ।
আনন্দাস্বুদ্বিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বাস্পদনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

২২শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কার্তিক, ১৩৮৯
১ দামোদর ৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ কার্তিক, মঙ্গলবার, ২ নভেম্বর, ১৯৮২ { ৯ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিমিত্তান্ত মরদত্তী গোবিন্দী প্রভুগোবিন্দ বক্তৃত।

[পূর্বপ্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ১৪৪ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীমন্মহাপ্রভুর গার্হস্থ্য-লীলা বর্ণন করিতে গিয়া
শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর যেরূপ শ্রীগৌরহৃদয়ের স্তব
করিয়াছেন, শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামিপ্রভুও তদ্রূপ প্রভুর
সম্যাসলীলা—

“বন্দে গুরুনীশভক্তানীশশীশাবতারকান্ ।

তংপ্রকাশাংশচ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংস্ককম্ ॥”

—এই শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন ।

কেহ কেহ মনে করেন,—শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন সাগাং
শ্রীকৃষ্ণ, তখন কেবলমাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভজন করিলেই
ত’ নিঃস্রীলাভ ঘটে, পৃথক্ কৃষ্ণাধনার আর আবশ্যতা
নাই । অক্ষজ্ঞানী সেবাই জনগণের কৃষ্ণ ও গৌরে
ভেদ-বুদ্ধি হইতেই এইরূপ কুবিচার উদ্ভূত হইয়া থাকে ।
কতকগুলি লোক গৌরাঙ্গগতের ছলনা করিয়া,
‘গৌরভজন কৃষ্ণভজন হইতেও বড় বা কৃষ্ণভজনের
আবশ্যকতা নাই’ প্রভৃতি য সমস্ত প্রলাপ বকিয়া থাকেন,
তাহা গৌরভজন নহে ; তাহা কপটতা ও গৌরভোগ-
চেষ্টা-মাত্র ।

শ্রীগৌরপার্দ গোবিন্দপাদগণের অনুমোদিত পন্থা

পরিচ্যাগ করিয়া স্বকপোলকল্পিত মতবাদ-পোষণ—
জড়েশ্বরতর্পণ-মূলে পাষণ্ডিতা ব্যতীত আর কি ?
শ্রীশ্রীগৌরহৃদরই সাগাং শ্রীকৃষ্ণ,—এ বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই ; রাগমার্গের আচার্য্য শ্রীল রঘুনাথদাস
গোস্বামিপ্রভু ‘মনঃশিক্ষা’র বলিয়াছেন — ‘শচীপুং
নন্দীধরপতিসুতহে, গুরুবরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠহে, অর পরমজস্রং
নহু মনঃ—হ মনঃ, তুমি শচীনন্দনকে ব্রজেন্দ্রনন্দন-
স্বরূপে এবং শ্রীগুরুদেবকে মুকুন্দের প্রিয়তমস্বরূপে
নিরন্তর স্মরণ কর ।’ এ-স্থলে শ্রীদাসগোস্বামিপ্রভু
শ্রীশচীনন্দনকে নন্দনন্দনস্বরূপে অজস্র স্মরণ করিতে
বলিয়াছেন, কিন্তু নন্দনন্দনের আরাধনার আবশ্যতা
অস্বীকার করেন নাই । যদি করিতেন, তাহা হইলে
পরবর্ত্তি-পদে শ্রীগুরুদেবকে মুকুন্দদয়িতরূপে জ্ঞান
করিতে বলিতেন না ।

কৃষ্ণ হইতে বড় বস্তুর কল্পনাই মনোবদ্য বা
মায়া । যাঁহারা অপ্রাকৃত হরিনীলাকে মায়াগুণত-
জ্ঞানে অপরাধময়ী বুদ্ধি পোষণ করিয়া হরভিন্দ-
মূলে ইন্দ্রিয়তোষণপর ভোগবাদ প্রচার করেন, তাঁহারা

সন্তোষবাদি-ভোগী; তাঁহারা—গৌরহৃদয়ে ভোগবুদ্ধি-বিশিষ্ট। তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি লোক—বিকৃত-মস্তিষ্ক, কতকগুলি লোক—প্রবঞ্চক, আর কতকগুলি লোক—ভজনহীন নিকোঁদ, স্তবরাং বঞ্চিত হইবার জরুই পুরোত্তমদের অমুগত। প্রাক্তন শান্ত্যবানী ও বঞ্চিত ব্যক্তিগণ বিপ্রলম্বাবতারি শ্রীগৌরহৃদয়ের নীলা-বৈশিষ্ট্যের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণপূর্ণ শ্রোতপথ পরিত্যাগ করিয়া মাটিয়া-বুদ্ধি-বলে জড়ভোগ-তৎপর হইয়া ‘গৌরভজা’ বা ‘গৌরবাদী’ হইয়া পড়িয়াছেন। আবার কতকগুলি লোক গৌর-নাম-মহের বিরোধ করিয়া ত্রিগুণচালিত হইয়া জড়-হঙ্কারবশে শ্রীগৌরহৃদয়ের নিতালীলা-বৈশিষ্ট্য অস্বীকার করিবার দাস্তিকতা দেখাইয়া ঘৃণিত প্রাকৃত-সহজিয়া হইয়া পড়িয়াছেন। এক সম্প্রদায় গৌরহৃদয়ে ভোগ-বুদ্ধিবিশিষ্ট, আর এক সম্প্রদায় মুখে ‘গৌর’ মানিয়া অন্তরে গৌরবিরোধী ও কৃষ্ণকে মায়িক-ভোগাবস্তুমান জ্ঞান করিয়া ভোগবুদ্ধিবিশিষ্ট;—উভয়েই গৌর-কৃষ্ণের প্রকৃত তত্ত্ব ও লীলা-বৈচিত্র্যের বিরোধী।

অনর্থায় সাধকের বর্ত্তমান অবস্থার উপাস্ত ও শ্রীকৃষ্ণই। সাধকের শ্রীকৃষ্ণোপাসনার পূর্বাভাসই শ্রীগৌরোপাসনা; আর, সিদ্ধের গৌরোপাসনাই শ্রীকৃষ্ণোপাসনা। অসিদ্ধ অর্থাৎ অনর্থযুক্ত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইতে পারেন না, যাইবার ছল কারলে কৃষ্ণ, বিষ্ণু-দ্বারা অঘ-বক-পুতনার দ্বায় অকালে তাহার বধ সাধন করিয়া থাকেন; কিন্তু পরমোদায়াবিগ্রহ শ্রীগৌরহৃদয়ের সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের দ্বায় বিষয়কে, জগাইমাধাইয়ের দ্বায় পাপিষ্ঠ ব্যক্তিকেও অনর্থ হইতে মুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণারামায় নিযুক্ত হইবার যোগ্যতা প্রদান করেন।

আবার, আর এক সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়,—তাঁহারা ‘গৌরভজা’ হইবার পরিবর্ত্তে ‘গুরুভজা’ বা ‘কর্ত্তভজা’ নাম ধারণ করিয়াছেন। ইহাদের ধারণা এই যে, গুরুই ঋণ কৃষ্ণ; স্তবরাং কৃষ্ণারামনার আর আবশ্যকতা নাই। এইসকল স্তব-জড়-বুদ্ধিজীবী পাষণ্ডমতবাদী ব্যক্তির অমুগত ব্যক্তিগণ তাঁহাদের

ইন্দ্রিয়তর্পণপ্রমত্ত ‘জরদগব’তুল্য গুরুব্রহ্মকে ‘কৃষ্ণ’ সাঁজাইয়া নিজেরা ইন্দ্রিয়তর্পণে রত হয় এবং বহু মূর্থ-ব্যক্তিকে সেই অপরাধজনক কাণ্ডে লিপ্ত করাইয়া থাকেন। শ্রীল রুদ্দাবনদাস ঠাকুর ঐসকল অপরাধ-ব্যক্তিগণের কথা খুব সরল-ভাষায় বলিয়াছেন (চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ও মধ্য ২৬ অঃ)—

“মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাপীগণ গিয়া
লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া,
উপরভরণ লাগি’ পাপিষ্ঠসকলে।

‘রঘুনাথ’ করি’ আপনারে কেহ বলে
কোন পাপীগণ ছাড়ি’ কৃষ্ণ সক্ষীর্ভন,
আপনারে গাওয়ার বলি’ ‘নারায়ণ’
লেখিতেছি তিনে তিন অবতঃ ঘাহার
কোন লাঞ্জে আপনারে গাওয়ার সে ছার?”

* * *

‘উপরভরণ লাগি’ এবে পাপী সব,

পোলায় ‘ঈশ্বর’, মূলে জরদগব!

গর্দভ-শৃগাল-তুলা শিষ্টগণে লৈয়া

কেহ বলে,—‘আনি রঘুনাথ’ ভাব’ গিয়া।

কুকুরের ভক্ষা—দেহ, ইহারে লইয়া।

পোলায় ‘ঈশ্বর’ বিষ্ণুমায়া মুগ্ধ হৈয়া।”

এইসকল ব্যক্তি আশ্রয়-তুলা শিষ্টগণের দ্বারা শৃগাল-কুকুর-ভক্ষা স্বীয় জড়পিত্তের পদদেশে ‘তদীয় তুলসী’ (পা) পযান্ত সমর্পণ করাইবার দুঃসাহস ও পাষণ্ডিতা দেখাইয়া, অনন্ত রেরবের পথ পরিষ্কার করে। এই সকল পাষণ্ডীর কথা বহু লোক আমাদের নিকট জানাই-তেছেন, কিন্তু ইহারা নরকগমনের জন্ত এতদূর কৃত-সঙ্কল্প যে, কোন ভাল উপদেশ বা পরামর্শ কিংবা কোন শাস্ত্রীয় নির্দেশে ইহাদের কর্ম্মমূলে প্রবিষ্ট হয় না! ইহাদের দ্বারা এই যে ত্রিগুণ-দেবীর যুগ-কাষ্ঠমুখে পূজা সাধিত হইতেছে, তাহাতে এইসকল পাষণ্ডবুদ্ধিরূপ মণ্ডক বিচ্ছিন্ন হইলে আর ইহাদের বিকৃতে ভোগপরা বিরোপিতা আরোপিত হইবে না। এই গুরুভজা-মত জগতে বহুপ্রকারে প্রবিষ্ট হইয়াছে। মূর্থ লোকগুলিই এইসকল মতের আদর করে।

শ্রীগোস্থামি-পাকগণ ও শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ ভক্তগণ ভজনের প্রণালী কিরূপ সুন্দরভাবে কীর্ত্তন করিয়াছেন, শ্রবণ করুন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু প্রথমে শ্রীগুরুদেব, তৎপরে গৌরাঙ্গ এবং শেষে গান্ধর্বিকা-গিরিধারীর ভজন কীর্ত্তন করিয়াছেন। তাঁহার শুভে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ইন্দ্রিয়প্রমত্ত ‘গুরুভজা’-গণের ‘গুরুই গৌরাঙ্গ’—একুপ পাষণ্ডিমতবাদ প্রচার করেন নাই; গুরুভজনের ছলনা দেখাইতে গিয়া গৌরাঙ্গের ভজন বাদ দেন নাই; আবার ‘গৌরভজা’ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের সহিত বিরোধ করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণভজনের ছলনা দেখাইয়া শ্রীগৌরাঙ্গতা তাগ করেন নাই। (চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ :—

“বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণবমণ্ডল।

কৃষ্ণনামপরায়ণ পরম-মঙ্গল ॥

যাঁর প্রাণধন—নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য।

রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অঙ্গ ॥”

শ্রীগুরুদেব—শ্রীগৌরাঙ্গভিবিগ্রহ; তিনি—শ্রীগৌরাঙ্গ হইতে অচিন্ত্যভেদভেদতত্ত্ব প্রকাশবিগ্রহ; তিনি আশ্রয়জাতীয় ভগবতত্ব। বিষয়জাতীয় ভগবতত্বের সহিত তাঁহাকে একীভূত করিয়া বিষয়ভেদের বিলোপ সাধন করিবার চেষ্টা—নির্বিশেষ-বান্দীর অপরাধময়ী চেষ্টা-মাত্র। উহাই ‘মাবাদ’ বা ‘পাষণ্ডিত’। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ আ ৪র্থ পঃ :—

“যতপি আমার গুরু—চৈতন্যের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥”

অন্ততঃ আরও বলিয়াছেন চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ :—

“তাঁতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

তিনি সঙ্গুরুদেবের আশ্রয়ে কৃষ্ণভজনের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ও বহুতানে এই সিদ্ধান্তই প্রচার করিয়াছেন—

“হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,

দূর করি’ ধর’ নিতাইর পায়

‘নিতাইর’ করুণা হবে, এজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,

ধর নিতাইর চরণ ছ’খানি।”

‘শ্রীগুরু করুণা-সিদ্ধো,

লোকনাথ দীমবন্ধো,

মুই দীনে কর অবধান।’

‘নন্দাধর যাঁর ধাম,

‘গিরিধারী’ যাঁর নাম,

সখী-সঙ্গে তাঁরে ভজ’ রঞ্জে ॥”

‘প্রেমভক্তি-তত্ত্ব এই,

তোমা’রে কহিল ভাই,

আর দুর্দাসনা পরিহরি’ ॥

শ্রীগুরুপ্রসাদে, ভাই,

এ-সব ভজন পাই,

প্রেমভক্তি সখী-অনুচরী ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব,

রতি-মতি-ভাবে দেব’,

প্রেমকল্পতরু-দাতা ॥

ব্রজরাজনন্দন,

রাধিকা-জীবনধন,

অপরূপ এইসব কথা ॥”

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু শ্রীগুরুদেবকে ‘মুকুন্দপ্রেষ্ঠ’ অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের প্রিয়তম তত্ত্ব বলিয়াছেন।

শ্রীগুরুদেব—আচার্য্য, তিনি আচরণ করিয়া শিষ্যকে কৃষ্ণ ভজন শিক্ষা দেন। শ্রীগুরুদেব সর্বদা মুকুন্দের আরাধনা-তৎপর বলিয়া তিনি মুকুন্দপ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মধুর-রতিতে রাধা-প্রিয়সখী। শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভুর পরমপিয় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার ভজন-প্রণালী এই শ্লোকটীতে কীর্ত্তন করিয়াছেন—

“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীমুতপদকমলং শ্রীগুরুনং বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সর্ভাবম্
দানৈতং দাবতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাশান্ সহগললিতাশ্রীবিশাখারিতাংশচ ॥”

সর্বপ্রথমে মধুসূদনদাতা শ্রীগুরুদেবের ভজন, তৎপরে শ্রীআনন্দতীর্থ, শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীপাদ-প্রমুখ পরম ও পরমপরাংপর গুরুবর্গের ভজন, তৎপরে চতুর্য়ুগে উক্ত ভাগবত-বৈষ্ণবগণের ভজন, তৎপরে অভিদেয়া-চায়া যুগলচরণভজনপ্রদানের মালিক শ্রীকৃষ্ণ-প্রভুর ভজন, তৎপরে রূপাঙ্গযুগ শ্রীরঘুনাথ ও শ্রীজীবপ্রমুখ গুরুবর্গের ভজন, তৎপরে ‘অচৈতন্যপ্রভুর ও নিত্যানন্দপ্রভুর সহিত দাবরণ পরমেশতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ভজন, এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই “কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধরা ॥” তিনি অনর্পিত চর উন্নতোজ্জলরসময়ী সত্যভক্তি-শোভার

প্রদাতা। শ্রীকৃষ্ণপাদ তাঁহাকে এই বলিয়া শুব করিয়াছেন
(১৮ঃ চঃ মধ্য ১৮শ পঃ),—

“নমো মহা-বদাণায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যে গৌরহিষে নমঃ।”

তিনি কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা বলিয়াই মহাবদাণ। তাঁহার
উপদেশ—‘যারে দেখ, তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।’
তিনি—স্বয়ং কৃষ্ণ, তাঁহার নাম কৃষ্ণচৈতন্য; তাঁহার
রূপ—গৌরবর্ণ; তাঁহার লীলা—কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান।
এই নাম, রূপ, গুণ ও লীলা তাৎকালিক বা কাল-
ব্যবধানগত কোন বস্তু নহে; উহা—নিত্য। কৃষ্ণের
সন্তোষময়ী লীলা ও গৌরের বিপ্রলভময়ী কৃষ্ণপ্রেম-
প্রদান-লীলা, এই উভয় নিত্যলীলার মধ্যে যে বৈচিত্র্য-

বৈশিষ্ট্য বর্তমান, তাহাও নিত্য। এই দুই নিত্যলীলার
নিত্য-বৈচিত্র্যের বিলোপ সাধন করিবার রূপা প্রয়াস
করিলে ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ অপরাধময় নির্বিশেষবাদের
আবাহন করা হয়। শ্রীগৌরহৃদয়—কৃষ্ণের বিপ্রলভ-
রসময়বিগ্রহ এবং শ্রীকৃষ্ণ—গৌরহৃদয়ের সন্তোষরসময়-
বিগ্রহ। গৌরহৃদয়ের প্রদত্ত ভজনই গোপীর আনুগত্যে
শ্রীরাধাগোবিন্দের ভজন আচায়া শ্রীল চন্দ্রবন্তি ঠাকুর
তাহাই বলিয়াছেন,—

“আরাধো ভগবান্ ব্রজেশ্বরনরসুন্দরান্ বন্দাবনং

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবৃন্দগেগণা কল্লিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোঁরতিমং তদ্বাদরো নঃ পরঃ।”



চতুর্যুগের কালনিক্রমণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ১৪৬ পৃষ্ঠার পর

বেণচরিত্র আখ্যাইতিহাসের একটি প্রধান পর্ব।
স্বায়ম্ভুব মনু হইতে বেণরাজ্য একাদশ পুরুষ। এস্থলে
বিচার্য্য এই যে, মনু ও তদংশীয় মহাপুরুষেরা কোথায়
বাস করিতেন। শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে কথিত
আছে যে, মনু ব্রহ্মাবর্ত্তেই বাস করিতেন। ব্রহ্মাবর্ত্ত
হইতে দক্ষিণ এবং কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণ পশ্চিমাংশে
মনুর বহিঃস্বতী নগরী ছিল। ব্রহ্মর্ষিদেশের সীমা
তৎকালে নির্ণীত না হওয়ায় ঋষিগণ মনুর নগরকে
ব্রহ্মাবর্ত্তাত্তর্গত বলিয়া উক্তি করিয়া থাকেন। বাস্তবিক
মনুর নগর সরস্বতীর দক্ষিণপূর্ব হওয়ায় ঐ নগর
ব্রহ্মর্ষিদেশস্থিত কহিতে হইবে*। কদম প্রজাপতির

আশ্রম বিন্দু-সর হইতে মনু যৎকালে নিজপুত্রীতে
প্রত্যাগমন করেন তৎকালে প্রথমে সরস্বতীর উভয়
কূলে ঋষিদিগের আশ্রম দর্শন করিতে করিতে ক্রমশঃ
সরস্বতী পরিতাগ পূর্বক কুশকাশ মধ্যে নিজ নগরে
গমন করিলেন, এরূপ বর্ণিত আছে। মনুসম্বন্ধে
তাহাদের দ্বিতীয় বিচার এই যে, মনু কি জন্ম ক্ষত্রিয়
হইলেন। ব্রহ্মার পুত্র সকল প্রজাপতি নামে ব্রাহ্মণ হু
লাভ করেন। তখন স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্মসদৃশ হইয়া কি
জন্মই বা অদৃষ্ট পদ গ্রহণ করিলেন। বোধ হয় প্রথমে
যখন আখ্যেয়া ব্রহ্মাবর্ত্ত স্থাপন করেন, তখন
সকলেই একবর্ণ ছিলেন; কিন্তু বংশবৃদ্ধি করণার্থে

* তদৈ বিন্দুসরো নাম সরস্বত্যা পরিপ্লুতং।

পুণ্য শিবামৃতজলং মহর্ষিগণসেবিতঃ ॥ তথা হইতে—

তমায়ত্তমভিপ্রেত্য ব্রহ্মাবর্ত্তাং প্রজাঃ পতিং।

গীতস্বংস্তোবাদিত্রৈঃ প্রত্নদীপ্যুঃ প্রহর্ষিতাঃ ॥

বহিঃস্বতীনাগপুরী সর্বসম্পদ-সমপ্তিতা।

তপতন্ যত্র রোমাণি যজ্ঞস্তাপং বিধুরতঃ ॥

কুশাঃ কাশান্ত্রবাসন্ শঙ্করিতবর্চসঃ।

ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞদ্বান্ যজ্ঞমীজিরে।

কুশকাশময়ং বহিঃস্বতীয়া ভগবান্ মনুঃ।

অধজং যজ্ঞপুরুষং লব্ধ্বা স্থানং যতোভূবং ॥

উভয়ো ঋষিকুলাভ্যাঃ সরস্বত্যাঃ সুরোধসোঃ।

ঋষীণামুপশান্তানাং পশুনাশ্রমসম্পদং ॥ ভাগবতঃ ॥

শ্রীলোকের অর্থাৎ হওয়ায় অজ্ঞাতকুলশীল একটি বালক ও বালিকাকে সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে আর্থ্যত্ব প্রদান পূর্বক আয্যমতে বিবাহিত করিলেন। তাঁহারাই স্বায়ত্ত্ব মনু ও তৎপত্নী শতরূপা। তাঁহাদের কন্যারা ঋষিদিগের সহিত বিবাহ করিয়া আর্ধ্যাকুলকে সমৃদ্ধ করেন। প্রকাশরূপে অনাধ্যাদিগের কন্যাগ্রহণ-কার্য্যটি আর্ধ্যগৌরবের ব্যাঘাত বিবেচনা করিয়া পালিত দম্পতিকে স্বায়ত্ত্বমনু ও আর্ধ্যত্ব প্রদান করতঃ তাঁহাদের কন্যাগ্রহণরূপ কৌশল অবলম্বিত হয়। কিন্তু তদংশজাত পুত্রগণকে শুদ্ধাধ্যাদিগের সহিত সামান্যদান করিতে অস্বীকার করতঃ তাহাদিগকে ক্ষত্র নামে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। ক্ষত্র হইতে ত্রাণ করিতে সক্ষম যিনি তিনি ক্ষত্র; এরূপ ব্যাপ্তি রঘুবংশের টীকায় মল্লিনাথ কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। মনু ও মনুবংশকে আর্ধ্য মধ্যে পরিগণিত করিয়াও তাহাদিগকে ব্রহ্মাবর্ত-সংস্থাপক মূল আর্ধ্যগণ হইতে ভিন্ন রাখিবার অভি-প্রায়ে আপনারা ব্রাহ্মণ হইলেন এবং ক্ষত্রবংশীয় মহোদয়গণকে ব্রাহ্মণদিগের রক্ষাকর্ত্তা-স্বরূপ নিযুক্ত করিলেন। শুদ্ধ ব্রহ্মাবর্ত ভূমিতে উত্তরপশ্চিম অবলম্বন-পূর্বক পঞ্চদশ অক্ষরকুল হইতে রক্ষাকর্ত্তাস্বরূপ দেবতাদিগের বাস ছিল। সরস্বতীনদীর তীরে ঋষি-গণ বাস করিতেন। তদক্ষিপশ্চিমদিকে দাক্ষিণাত্য অসভ্যজাতি হইতে ব্রাহ্মণদিগের রক্ষাকর্ত্তাস্বরূপ মনু ও মনুবংশের অবস্থান হইল। মানব রাজারা দৈব রাজ্যের অধীন ছিলেন। ইন্দ্রদেবতা সকলের সম্রাট। দেবগণ যে অংশে বাস করিতেন তাহার নাম ত্রিপিটপ; অর্থাৎ সর্বোচ্চ তিনটি ভূমি। সর্বোচ্চভাগে ইন্দ্রের পুরী উত্তরদিকে সংস্থিত ছিল। ঐ পুরীর আটদিক, মধ্য ও উপরিভাগ লইয়া দিক্‌পালের বাস করিতেন। গ্রন্থবিস্তার ভয়ে এবিষয় এতলে আধুনিকমত আর অধিক বলা যাইবে না। এতলে একটি কথাই উল্লেখ না করিয়া এবিষয় ত্যাগ করা যাইতে পারে না। ব্রহ্মা হইতে চতুর্থ পুরুষে কল্পপের পুত্রগণ দৈবরাজ্য সংস্থাপন

করেন। ব্রহ্মা হইতে কল্পপ পর্য্যন্ত প্রাজাপত্য ও মানব রাজ্য ছিল, তৎপরে দৈব রাজ্য প্রবৃত্ত হইল। দৈব রাজ্য প্রবল হইলে দেবত্বের যুদ্ধ হয়। দৈব রাজ্যটি সময়ক্রমে যত নিশ্বেজ হইল, মানব রাজ্যের তত প্রবলতা হইতে লাগিল। স্বায়ত্ত্ব মানব রাজ্য অধিক দিন ছিল না। বৈবস্বত মানব রাজ্য প্রবল হইয়া উঠিলে ক্রমশঃ স্বায়ত্ত্ব মানব রাজ্য নির্বাণ হয়। বৈবস্বত মনু সূর্য্যের পুত্র। কিন্তু শাস্ত্রকারেরা তাঁহার জননীর নাম সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনিও বোধ হয় পোষ্যপুত্র ছিলেন অথবা কোন অনাথ্য সংযোগে উদ্ভূত হইয়াছিলেন; এজন্য তাঁহার ভ্রাতাদিগের দ্বায় ব্রাহ্মণ হইতে না পারিয়া স্বায়ত্ত্ব মনুর দৃষ্টান্তে ক্ষত্রবংশীকৃত করিলেন। এ বিষয়ে আধুনিকমত অধিক আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই। বেণরাজ্য কালক্রমে দেবতাদিগকে হীনবল দেখিয়া দৈবরাজ্যের সংস্থানভঙ্গে বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। * তাহাতে দেবতাদিগের পরিষদ ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বধ করেন এবং তাঁহার উভয় হস্ত পেয়া করিয়া অর্থাৎ উভয়পার্শ্বভূমি অধিষ্ণ করিয়া পৃথুনামক মহাপুরুষ ও অর্চিনারী ত্রীকে সংযোজন পূর্বক রাজ্যভার দিলেন। পৃথুরাজ্যের সময়ে প্রকৃত প্রস্তাবে গ্রামাদি পত্তন, কৃষিকার্য্যের আবিষ্কার, উত্তান প্রজ্ঞত ইত্যাদি নানাবিধ সাংসারিক উন্নতি সংঘটন হইয়াছিল†।

গঙ্গার আধুনিক মত অঙ্গীকার করিলে বলা যাইতে পারে যে সমুদ্রপথান্ত্র মাছায়া বিস্তারপূর্বক আর্ধ্য-বর্ত্তের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সূর্য্যবংশীয় ভগীরথ রাজ্য একটি রহং কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন। তৎকালে মিথিলাপুত্রাজ্যকেই আর্ধ্যাবর্ত্ত বলা যাইত। মনুবংশ তখন লোপপ্রায় হইয়াছিল। রৌদ্ররাজ্য ও সূর্য্যবংশীয় রাজ্য তৎকালে প্রবল থাকায় তাঁহাদের মধ্যে এমত সন্ধি ছিল যে, উভয়ের মত না হইলে ভারতের কোন সাধারণ কাহা হইত না। সংরসপুত্রের সাগরের

* বলিষ্ণু মহং হরতো মন্তোক্তঃ কোগ্রভুক্ত প্ৰমান্। বেণবাক্যং।

† প্রাকপুথোরিহ নৈবৈষা পুরগ্রামাদিকল্পনা। যথাক্ষং বদান্তি তততত্রাক্তোভয়াঃ † ভাগবতং।

নিকট প্রাপ্ত হইলে সূর্য্যবংশের কলঙ্গ হইয়া উঠিল। সেই কলঙ্গ অপনয়ন করণাভিপ্রায়ে নাম মাগ দৈবরাজ্যের সভাপতি ব্রহ্মা ও বৌদ্ধরাজ্যের রাজা শিব এই দুই মহাপুরুষের বিশেষ উপাশ্রয় পূর্বক আর্য্যাবর্ত্ত সমুদ্ভির অমুখিত প্রাপ্ত হইয়া ভগীরথ খান্ডিতের সহিত গঙ্গার যোজনা করিলেন। আশ্রয় সরস্বতীই সর্ব্বাপেক্ষা পুণ্য নদী ছিল। ক্রমশঃ যামুনপ্রদেশ আর্য্যাবর্ত্ত হওয়ায় যমুনার নান্দ্র্য বিস্তৃত হয়। অবশেষে ভগীরথের সময় গঙ্গানদীকে সকল নদী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা ও পুণ্যপ্রদা বলিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয়।

এই ঘটনার কিছুদিবস পরে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড বিবাদ হইয়া উঠিল। তৎকালে আর্য্যাবর্ত্তস্থ ক্ষত্রিয়গণ ব্রহ্মাবর্ত্তের দৈব রাজাকে নিতান্ত নিন্তোজ দেখিয়া অত্যন্ত অবহেলা করিতে লাগিলেন, এমত কি কার্য্যগতিকে কোন কোন প্রধান ঋষিকে বধ করিয়া ফেলিলেন। ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে একুপ ঘটনা নিতান্ত দুঃসহ হইয়া উঠিলে তাঁহার একত্র হইয়া পরশুরামকে সেনাপতি করতঃ স্থানে যুদ্ধানল প্রদীপিত করিতে লাগিলেন। হৈহয়-বংশীয় কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন অনেক ক্ষত্রিয় সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত সমরে প্রবেশ করিলেন। পরশুরামের দুর্বিষম কুঠারাঘাতে কার্ত্তবীৰ্য্যের মৃত্যু হয়। কার্ত্তবীৰ্য্য নন্দাত্মীয় মহাহতভী নগরে রাজা করিতেন। তিনি এত প্রবল ছিলেন যে, দাক্ষিণাত্য অনায়াসে লোকেরা তাঁহার ভয়ে সর্ব্বদা সশঙ্ক থাকিত। লঙ্কানিবাসী রাবণ রাজাও তাঁহার ভয়ে আর্য্যাবর্ত্তে আসিতে সাহস করিতেন না। ব্রাহ্মণগণ কেবল কার্ত্তবীৰ্য্যকে বধ করিয়া সন্তুষ্ট হন নাই। ক্রমশঃ চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় নৃপতিদিগের সহিতও স্থানে স্থানে বিবাদ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, একুশবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া

পরশুরাম সমস্ত পৃথিবীর রাজ্য কশ্যপের হাতে সমর্পণ করেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্মাবর্ত্তস্থ দৈব রাজ্য কশ্যপবংশীয় ব্রাহ্মণদিগের হাতে ছিল। ঐ রাজ্য বিগতপ্রায় হইলে অস্মাত্ত সম্রাট রাজা হয়। পরশুরাম সমস্ত ভারতের সাম্রাজ্য পুনরায় কশ্যপবংশে অর্পণ করিলেন। কিন্তু তৎকালে ব্রাহ্মণমণ্ডলীতে একুপ বিচার হইল যে, ব্রাহ্মণেরা আর রাজ্যভার লইবার যোগ্য নহেন। অতএব ক্ষত্রিয়বংশে সাম্রাজ্য থাকাই প্রয়োজন বোধ করিয়া ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ক্ষত্রিয় রাজ্যদিগের স্থানে স্থানে সভা হইয়া মানবশাস্ত্র প্রচারিত হয়। সম্প্রতি ঐ মানবশাস্ত্র প্রচলিত আছে কি না, তদ্বিষয় পরে আলোচিত হইবে। ব্রহ্মাবর্ত্ত বা দৈব রাজ্যের আর স্থানীয় সম্মান রহিল না। কেবল যজ্ঞাদিতে তত্ত্ব সম্মান রক্ষিত হইল। তাহাও নাম ও মহাত্মক। বাস্তবিক ব্রাহ্মণসমাজের সম্মান প্রভূত হইয়া উঠিল। এতরূপ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের সন্ধি হইলেও পরশুরাম স্বয়ং রাজ্যলোলুপ হইয়া পুনরায় ক্ষত্রিয়দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইয়া রামচন্দ্রকর্ত্তৃক পরাজিত ও নির্ব্বাদিত হন, একুপ রামাধিপে কথিত আছে। কুমারিকা অন্তরীপের সম্মুখিত মহেঞ্জপদ্রতে তাঁহাকে দূরীভূত করা হয়। এই কাণ্ডে ব্রাহ্মণগণ রামচন্দ্রের সাহায্য করার পরশুরাম আর্য্যব্রাহ্মণদিগের প্রতি বিদ্বেষ করিয়া দক্ষিণদেশে কয়েকপ্রকার ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই পরশুরামকর্ত্তৃক ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হওয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। পরশুরামের সহিত যে সকল ব্রাহ্মণেরা মালাবারদেশে বাস করেন তাঁহারা ই আর্য্যশাস্ত্র সকল দাক্ষিণাত্য দেশে প্রচার করতঃ কেরলদেশীয় জোতিষশাস্ত্র ও নানাপ্রকার বিদ্যার উন্নতি করেন। তাঁহাদের বংশ-জাত ব্রাহ্মণেরা এপর্য্যন্ত শারস্বতভিমান করিয়া থাকেন।

(ক্রমশঃ)



মহুযাজ্ঞের একত সার্থকতা

[হ্রিদ্গিৎস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

আমরা ইংরাজী ১৯২৩ সালে ত্রীগৌড়ীয় মঠে পরমারাধা গুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণাধিত হইবার দৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তৎকালে আমাদের সতীর্থগণের মধ্যে পরস্পরে খুবই দ্রুততা ছিল। অবশ্য তাঁহারা আনা অপেক্ষা শত সহস্র গুণগৌরবে গৌরবাদিত হইলেও তাঁহাদের স্বতঃসিদ্ধ অমানিত ও মানদত্ত স্বভাব বশতঃ আমাকে তাঁহারা খুবই প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। শৌক, সাবিত্র ও দৈক্ষ্য এই ত্রিবিধ জন্মমধ্যে শৌক জন্ম হইতেও দৈক্ষ্য-জন্মের ভাতৃসম্বন্ধকে আমরা তৎকালে খুবই গুরুত্ব প্রদান করিতাম। দিব্যজ্ঞানচক্ষু প্রদাতা দীক্ষা গুরুর সহিত সম্বন্ধ যেমন নিতা—চক্ষুদান দিলা যেই জন্মে জন্মে প্রভু সেই’ তদাধিত জনের সহিতও স্ততরাং আমরা নিত্য সম্বন্ধযুক্ত। আর সে সম্বন্ধ অবিচ্ছেদ্য পারমাণিকসম্বন্ধ।

আমরা মহুসংহিতায় পড়িয়াছি—

মাতুরগ্রেহিদিজননং দ্বিতীয়ং মৌঞ্জিবন্ধনে।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্ত শ্রুতিচোদনাং।

অর্থাৎ শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্ম প্রথমতঃ মাতৃকৃষ্ণি হইতে শৌকজন্ম লাভ করেন। মৌঞ্জিবন্ধন বা উপনয়ন সংস্কার লাভে তাঁহা দ্বিগের দ্বিতীয় জন্ম হয়। পরে জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে তাঁহাদের তৃতীয় জন্ম হয় (মেধাতিথি ও ক্লুক ভট্ট টীকা দ্রষ্টব্য)। স্ততরাং দ্বিতীয় জন্ম না হইলে তৃতীয় জন্মে অধিকার হয় না। মৃঞ্জমেখলা-পারনচিহ্নিত উপনয়ন সংস্কার দ্বারা যে জন্ম হয়, এই জন্মে উপনীত ব্রহ্মচারীর বেদমাতা গায়ত্রীই মাতা এবং উপনয়নদাতা আচার্যাই পিতা হন। উপনয়নের পূর্বে শ্রোত স্মার্ত কোনকর্মেই তাঁহার অধিকার হয় না। আচার্য উপনয়ন দিয়া ও বেদ অধ্যয়ন করাইয় উক্ত কর্মে অধিকার দেন। এজন্ত মরাদি

ঋষি আচার্যকে মহোপকারক রিচারে পিতৃরূপে অভি-
হিত করিয়াছেন। তিনিই বেদমাতা সাবিত্রী উপদেষ্টা।
কিন্তু বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে যে—

“কৃতে শ্রুতান্তমার্গঃ স্মাং ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগম-সম্ভবঃ ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ।

তেষামাগমমার্গেন শুদ্ধির্ন শ্রোতবহ্ননা ॥”

—হঃ ভঃ বিঃ ৫।৩ ধৃত বিষ্ণুযামল বাক্য

অর্থাৎ “সতো বেদবিহিত বিধি, ত্রেতায় স্মার্ত, দ্বাপরে পুরাণোক্ত এবং কলিতে আগমসম্মত বিধিই নির্দিষ্ট। কলিকালোৎপন্ন বিপ্রগণ শূদ্রবং অপবিত্র, আগমকথিত বিধানদ্বারাই তাঁহাদের শুচি হইয়া সম্পাদিত হয়, বেদবিহিত বিধানের শুদ্ধি হয় না।”

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার দিগদর্শিনী টীকায় লিখিতেছেন—

“তেষামাগমমার্গেন শুদ্ধির্ন শ্রোতবহ্ননৈত্যেনৈনৈতরপি আগমকবিধিনৈব পূজা কার্যোতি ভাবঃ।
তথা চৈকাদশস্কন্ধে (ভাঃ ১১।৫।৩০)——‘নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবাপি তথা শৃণু’ ইতি। তত্র শ্রীধরস্বামিপাদাঃ—
নানাতত্ত্ববিধানেনৈতি কলো তত্ত্বমার্গস্ত প্রাধাণ্যং দর্শয়-
তীতি।”

অর্থাৎ ‘কলিযুগের ব্রাহ্মণগণের বেদবিহিত বিধানের শুদ্ধি সম্পাদিত হয় না, আগমোক্ত বিধানেরই শুদ্ধি সম্পাদিত হয়, এই বাক্যদ্বারা কলিযুগোৎপন্ন ব্রাহ্মণ-গণের আগমোক্ত বিধি অনুসারেই পূজাদি কর্তব্য।—
ইহাই বলা হইয়াছে। শ্রীভাগবত ১১শ স্কন্ধে নব-
যোগেন্দ্রের অগ্রতম করভাজন ঋষি মহারাজ নামকে বলিতেছেন—মহারাজ! নানাতত্ত্ববিধানানুসারে কলিতে যে ভাবে ভগবদাধনা করিতে হয়, তাহা শ্রবণ করুন—এস্থলে শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ বলিতেছেন—
নানাতত্ত্ববিধানানুসারে—এই বাক্যে ‘কলিতে তত্ত্বমার্গেরই প্রাধাণ্য প্রদর্শন করা হইতেছে।’ ‘তত্ত্বমার্গ’ বলিতে

সাহিত্য পঞ্চরাত্রবিহিত মার্গই উদ্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাকেই আগমমার্গ বলে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসের পঞ্চমবিলাসে শ্রীমৎ কেশবাচার্য্যাবিরচিতা ক্রমদীপিকা মতানুযায়ী অষ্টাদশাঙ্গের মহানুসারেই শ্রীশ্রীমদ্ গোপালদেবের পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

“আগমোক্তেন মার্গেন ভগবান্ ব্রাহ্মণৈরপি ।
সদৈব পূজ্যোহতো লেখ্যঃ প্রায় আগমিকো বিধিঃ ॥”

—ঐ হঃ ভঃ বিঃ ৫১২

অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণও নিরন্তর আগম বা তত্ত্ববিহিত বিধানে শ্রীভগবানের পূজা করিবেন। সুতরাং প্রায়শঃ তত্ত্ববিহিত বিধানেই পূজাবিধি বর্ণিত হইবে।

সাহিত্য স্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে কলিতে এইরূপ আগমমার্গীয় পূজাবিধি প্রদত্ত হইয়াছে। পাদোত্তর খণ্ডোক্ত তাপ, পুণ্ড্র (তিলক), নাম, মন্ত্র ও যাগ—এই পঞ্চসংস্কার মধ্যে যাগ-যজ্ঞ বা পূজাকেই পঞ্চম সংস্কার বলে। শ্রীমদ্ ভাগবতে করভাজন ঋষি যজ্ঞে দীক্ষিত নিমি মহারাজকে তাঁহার যজ্ঞস্থলেই কলিযুগের আরাধনা সম্বন্ধে উপদেশ করিলেন—নামসংকীৰ্ত্তনমহাযজ্ঞের কথা। ঋষিও কহিলেন—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাধোপাস্যাত্রপার্বদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈবজ্ঞতি হি স্তমেষদঃ ॥

অর্থান “যিনি ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণদয় - কীৰ্ত্তনপর কৃষ্ণোপদেশটা অথবা ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণদয় কীৰ্ত্তন-দ্বারা কৃষ্ণানু-সন্ধানতঃপর, যাহার ‘অন্ন’—শ্রীমমিত্যানন্দাদিত্য প্রভৃদয়, ‘উপাস্ত’ তদাশ্রিত শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণ, যাহার ‘অন্ন’—হরিনাম শব্দ এবং পার্বদ—শ্রীগদাধর-দামোদর-স্বরূপ-রামানন্দ-সনাতনরূপাদি, যিনি কান্তিতে অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ পীত (গৌর), সেই অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিত শ্রীমদ্ গৌরসুন্দরকে কলিযুগে স্তমেষোগণ সংকীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞের দ্বারা আরাধনা করিয়া থাকেন।” “নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হইতে হয়।”

“সেই ত’ স্তমেষা, আর কলিহত জন।

সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ॥”

—চঃ চঃ মধ্য ১১১০

“সংকীৰ্ত্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন ॥

সেই ত’ স্তমেষা, আর কুবুদ্ধি সংসার।

সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সার ॥”

—ঐ আদি ৩.১৬-১৭

মুণ্ডকশ্রুতিতে ঋষিঃ সর্গাদি কলকামনা বিশিষ্ট কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞাদিকে অদৃত গ্লব (সংসারমাগরোত্তরনের ভেলা বা নৌকা) বলা হইয়াছে—

“গ্লবা হেতে অদৃতা যজ্ঞরূপা

অষ্টাদশোক্তমবরণ য়ে কৰ্ম্ম ।

এতচ্ছ্রয়ো য়েভিনন্দন্তি মুঢ়া

জরামৃত্যুং তে পুনরুবাপি যন্তি ॥”

—যজ্ঞেধর বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাহা অযুষ্টিত হয় নাই, তাঁদশ যজ্ঞরূপ গ্লব (তরলী) ভবসমুদ্র উত্তরণের নিমিত্ত দৃঢ় নহে। কেন না, ঐ সকল যজ্ঞমধ্যে অষ্টাদশ (৪ জন প্রধান ঋত্বিক, তাঁহাদের প্রত্যেকের ৩ জন করিয়া ১২ জন সহায়ক—এই ষোলজন ঋত্বিক+যজ্ঞমান ও তৎপত্নী—এই ১৮ জন। পুরুষসাধ্য কর্ম্ম ভগবত্বদ্দেশ্যে অযুষ্টিত হয় না বলিয়া উহা অপকৃষ্ট। যেসকল অব্যবহিক বাস্তব উহাকেই চরম কলাণ লভের উপায় মনে করিয়া উহাতেই আগ্রহ প্রকাশ করে, তাহার পুনঃ পুনঃ জরা ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়।

সদৃশরূপাশ্রয়ে মহ ও গারভী দীক্ষা লাভ করণে দ্বিজ ও লাভের পর বেণুপাঠ ও শ্রীকৃষ্ণার্চনে অধিকার লাভ হইলেও সর্বযজ্ঞসার কৃষ্ণনাম মহাযজ্ঞে দীক্ষালাভই প্রকৃত ত্রিজ্ঞ বা তৃতীয় দৈক্ষ্য জন্মাদিকার প্রাপ্তি দেবর্ষি নারদ পিতা ব্রহ্মার চতুর্মুখনিঃসৃত ‘নিগম’ বা চতুর্বেদ ও পঞ্চানন শিবের পঞ্চবক্ত্র বিনির্গত ‘আগম’ (‘আগতং শিববক্ত্রেভ্যো গতঞ্চ গিরিজাশ্রতো । মতঞ্চ বাহুদেবস্ত তস্মাদাগমমুচ্যতে ॥’) প্রবণ করিয়া দুবাহু তুলিয়া তারসরে গান করিয়াছিলেন—“হরেনামৈব কেবলম্”। তিনিই অখুনা গৌরাবতারে ভক্তরাজ শ্রীবাস পণ্ডিতরূপে আবির্ভূত। তাঁহারই শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীঅঙ্গনে শ্রীশ্রীরাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিত স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দর প্রজ্জালিত করিয়াছেন—সপ্তশ্রেয়ঃ

শিখ কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন-মহাযজ্ঞানল। সেই শ্রীবাস-
অঙ্গনে নাচিতেছেন—সঙ্কীৰ্ত্তনশিতা স্বয়ং কৃষ্ণ ও মূল-
সঙ্কৰ্ষণ শ্রীগৌর শ্রীনিত্যানন্দ, নাচিতেছেন—মহাবিক্র
অবতার গৌর-আনাঠাকুর শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র নাচিতেছেন
শ্রীগৌরশক্তি গদাধর ও শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ। আর
নাচিতেছেন—নামাচাৰ্য্য ঠাকুর হরিনাম—যিনি স্বয়ং
সেই দাপরের ব্রহ্মা, ষাঁহাতে ভক্তরাজ প্রহ্লাদও
প্রবিষ্ট। সকলেই নামগানে আনুহারা—পাগল পারা।
আহা এই যজ্ঞানল এক অপূৰ্ব্ব অনল, ইহা তাপকরী নহে,
পরন্তু ইহার অভ্যাসমাত্রই সকলসত্তাপহারী। ইহা জীবের
চিত্তদৰ্পণ-পরিমার্জনকারী, ভবমহাব্যাধি নির্বাপণ-
কারী, পরমমঙ্গলরূপ কুমুদের শুভ্রত্ববিকাশক কলাগ-
কিরণ-বিতরণকারী, অপ্ৰাকৃত বিজ্ঞানবৃদ্ধ জীবনস্বরূপ
ও জীবের অপ্ৰাকৃতকৃষ্ণসেবানন্দবর্দ্ধনকারী, পদে পদে
পূর্ণমূর্ত আনন্দন প্রদাতা এবং সৰ্ব্বাঙ্গার স্নিগ্ধতা-
সম্পাদনকারী। সেই সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন
সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন।

এই নামসঙ্কীৰ্ত্তনই জীব-জীবনের সর্বসিদ্ধি—সর্বোৎক-
ৰ্ষ বিধাতা—চরম পরম প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমসম্পৎ
প্রদাতা। ব্রহ্মাশিবনারাদি সকলেই এই নামের জয়-
গান করিতেছেন। ব্রহ্মা দাপরে স্বয়ং আদি গুরু
শ্রীকৃষ্ণের নিকট অষ্টাদশাঙ্গের মহারাজ ও অপ্ৰাকৃত
কামগায়ত্রী লাভে অপ্ৰাকৃত দ্বিজ লাভ করতঃ আজ
গৌরবতাবে নামাচাৰ্য্য হরিনামরূপে অপ্ৰাকৃত দ্বিজ
লাভ করিয়া সর্ববেদবেদান্তদ্বার কৃষ্ণনামগানে নাতোয়ায়া
—আনুহারা হইলেন। তাঁহার জিহ্বায় প্রত হ অহর্নিশ
তিনলক্ষ নাম নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীমদমহাপ্রভুর
প্রাণধিক প্রিয়তম হরিনাম। বাহ্যিকদ্বন্দ্বের গৌরহরি
তাঁহার পরম প্রিয়তম হরিনামের শেষ বাজা অপুর-
রাধিতে পারিলেন না—

‘হরিনাম নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইলা।

নিজনেত্র—হুইভঙ্গ—মুখপদ্মে দিলা ॥

সহদয়ে আনি’ ধার’ প্রভুর চরণ।

সর্বভক্ত পদেবু মস্তক ভূষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু বলেন বার বার।

প্রভুমুখ মাধুরী পিয়ে নেত্রে অশ্রুধার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ।

নামের সহিত প্রাণ করিলা উৎকামণ ॥”

সকলেই তৎকালে ভীষ্মের নিখাণ অর্থাৎ ইচ্ছামূর্ত্য
স্বরূপ করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু প্রেমা-
নন্দে বিহ্বল হইয়া হরিনামের অপ্ৰাকৃত কলেবর
কোলে উঠাইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কতক্ষণ
নৃত্যের পর তাঁহাকে বিমানে চড়াইয়া সমুদ্রতটে আনা
হইল। হরিনামকে সমুদ্রে স্নান করাইয়া মহাপ্রভু
নিজমুখেই বলিতে লাগিলেন—‘সমুদ্র এই মহাতীর্থ
হইল।’ ভক্তগণ হরিনামের পানোদক পান করিতে
লাগিলেন। মহাপ্রভু সহস্রে হরিনামের অঙ্গে
শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদী পটুডোব্বী, ‘কড়ার অর্থাৎ
প্রসাদী চন্দন, প্রসাদী বস্ত্র, মহাপ্রসাদ দিয়া সহস্রে
বালুকার গর্ত্তে শোয়াইয়া সহস্রে বালু দিয়া সমাধি
প্রদান পূৰ্বক সমুদ্রস্নানান্তে স্বয়ং সিংহদ্বারে আসিয়া
তাঁহার প্রিয়তম হরিনামের নিখাণ উৎসবের জন্ত প্রসাদ
ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশ্য শ্রীস্বরূপ দামোদর
মহাপ্রভুকে ঘরে পাঠাইয়া প্রভুর প্রসাদ আনাইবার
ব্যবস্থা করিলেন। কাশী নিশ ও বহু প্রসাদ পাঠাইলেন।
মহানামোৎসবের ব্যবস্থা হইল। মহাপ্রভু নিজেই পরি-
বেশন আরম্ভ করিলেন। পরে শ্রীস্বরূপ দামোদর
কোশলে মহাপ্রভুকে বসাইয়া পরিবেশনের ব্যবস্থা
করিলেন। সর্বক্ষণ প্রেমাবিষ্ট মহাপ্রভু তাঁহার হরি-
নামের বিজয়োৎসবে যোগদানকারী সকল ভক্তকেই
‘অচিরেই সবার্কার হবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি’ বলিয়া বর দান
পূৰ্বক প্রিয়ভক্তবিরহে কাঁচর হইয়া কহিতে লাগিলেন—

“কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিলা সঙ্গ।

স্বভয় কৃষ্ণের ইচ্ছা, কৈলা সঙ্গ ভঙ্গ।

হরিনাম আছিল পৃথিবীর রত্নশিরোমণি।

তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদিনী ॥

জয় জয় হরিনাম বলি’ কর হরিনামি ॥”

তখন সকলেই “জয় জয় জয় জয় জয় হরিনাম।

নামের মহিমা যৈহ করিলা প্রকাশ ॥” বলিয়া

হরিনামের জয় গান করিতে লাগিলেন। নামাচাৰ্য্য

ঠাকুর হরিদাসের জয়গানে আকাশ বাণাস ভরিয়।
গেল। ব্রহ্মার ব্রহ্মহরিদাসজন্মই সর্দসিদ্ধিপ্রদ সার্থক
জন্ম হইল। এই নামসংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞাগ্নিতেই আত্মার
পূর্ণাঙ্গুতি সাধিত হয়।

আমরা ব্রহ্মসংহিতা পঞ্চমাধ্যায়ে পাই,—

দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোৎকশায়ী মহাবিকুর নাভি-
দেশে যে পদোর উদয় হয় তাহাই সর্বায়সম্বন্ধযুক্ত
সমষ্টি জীবাবিধান-স্বরূপ। তিনিই সমষ্টি দেহাভিমাত্রী
হিরণ্যগর্ভরূপ মূল ব্রহ্মা। তাহা হইতেই ভোগবিগ্রহরূপ
চতুর্বেদী চতুর্মুখ ব্রহ্মার জন্ম। (সমষ্টি দেহাভিমাত্রী-
নস্তম্ভ হিরণ্যগর্ভব্রহ্মণস্তস্মাদ্ ভোগবিগ্রহাদি উৎপত্তি-
মাহ—বঃ সং ১২ শ্লোক—শ্রীজীবটীকা।) এইরূপে উৎপন্ন
হইয়া ভগবচ্ছক্তি পরিচালিত ব্রহ্মা পূর্বসংস্কারানুসারে
সৃষ্টি বিষয়ে মতি স্থির করিলেন। কিন্তু সর্বদিকে
অন্ধকার ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না।
তখন পূর্বোপাসনা-লব্ধা ভগবৎরূপাকলে শ্রীভগবানের
দিব্য সরস্বতী সর্বদিকে অন্ধকার-দ্রষ্টা সেই ব্রহ্মাকে
বলিলেন—হে ব্রহ্মন, এই অষ্টাদশক্ষরাত্মক গোপাল-মহা-
রজই তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি করাইবে। তুমি এই
মন্ত্রের সহিত তপস্বী কর, তাহা হইলে শীঘ্রই তোমার
সকল সিদ্ধি লাভ হইবে।

ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দের প্রসন্নতা লাভেছায়া বহুকাল
যাবৎ ঐ মন্ত্র দ্বারা শ্বেতদ্বীপপতি গোলোকেশ পরাংপর
তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের তপস্বী করিতে লাগিলেন। তাহার
সেই তপস্বী-কালে ধ্যান এইরূপ :—

“প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা পয়ূপাসিতম্।

সহস্রদলসম্পন্ন কোটিকিঞ্জরংহিতে।

ভূমিশ্চিন্তামনিস্তত্র কণিকারে মহাসনে।

সমাসীনং চিদানন্দং জ্যোতীরূপং সনাতনম্।”

শব্দব্রহ্মময়ং বেগুং বায়ন্তং মুখানুজে।

বিলাসিনীগণবৃত্তং ঐশ্বঃ ঐশ্বর্যশৈরভিহুতম্।

অর্থাৎ “চিন্তামনিভূমিতে সহস্রদলসম্পন্ন কোটি
কেশর দ্বারা সম্বন্ধিত একটি পদ্ম অবস্থিত, তাহার
কণিকারে এক মহাসন বর্তমান। তদুপরি চিদানন্দ-
জ্যোতীরূপ সনাতন শ্রীকৃষ্ণ সমাসীন। তাহার মুখানুজে

শব্দব্রহ্মময় বেগু স্বগীত হইতেছে এবং তিনি বিলাসিনী
গোপীগণ ও নিজ নিজ অংশ বিলাসরূপ আবরণ
পরিবরণ দ্বারা অভিহিত। সেই উপাস্ত বস্তুর
সত্ত্ব-রজস্তমঃ এই ত্রিগুণময়ী ও রূপধারিণী প্রকৃতি
(বাহিরে থাকিয়া উপাসনা করিতেছেন।”

[পূর্বকল্পে ব্রহ্মা যে সৃষ্টিকর্ম করিয়াছিলেন, সেইকর্মজন্ত
সংস্কারানুসারেই স্বভাবচেষ্টার উদয় হয়। এজন্ত ধ্যাত বিষয়
যদিও সম্পূর্ণ চিন্ময়, তথাপি নিজের রজোগুণস্বভাববশতঃ
ব্রহ্মা ত্রিগুণময়ী দুর্গাদি রূপধারিণী সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-
সাধিনী অপরা শক্তি মায়াপূজ্য ভাবে কৃষ্ণকে ধ্যান
করিলেন। যেখানে হৃদয়ে জড়কাম আছে, সেখানে
মায়া দেবীর উপাস্তত্বই পূজনীয়। মায়াদেবীর পূজা
না করিয়া তাহার উপাস্ত বিষয়ের পূজা করাই
অভীষ্ট সিদ্ধির হেতু। শ্রীমদ্ ভাগবতোক্ত “অকামঃ
সর্বকামো বা মোক্ষকাম উকার্থাঃ। তীরেণ ভক্তি-
যোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্।” শ্লোকে ইহাই সমর্থিত
হইয়াছে। যদিও ভগবদ্ বিভূতিরূপ অত্যাশ্চর্য আধি-
কারিক দেবতা কোন কোন বিশেষ ফল প্রদান করেন,
তথাপি বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই সেই দেবতার পূজা না
করিয়া সর্বফল প্রদানে শক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বরকেই
দৃষ্টান্তের সহিত ভজন করিবেন। ব্রহ্মা তদনুসারে
দূর হইতে মায়াদেবীর উপাস্ততত্ত্বরূপ গোলোকবিলাসী
কৃষ্ণকেই ধ্যান করিয়াছিলেন। অত্যাভিলাষিতাশূন্য
শুদ্ধা ভক্তিই নিকট ভক্তি, ব্রহ্মাদির ভক্তি সন্ধ্যা।]

অথ বেগুনিমাদস্ত ত্রয়ীমুত্তিময়ী গতিঃ।

ক্ষুরন্তী প্রবিবেশাহ মুখানুজানি স্বয়ম্ভবঃ।

গায়ত্রীং গায়তন্তস্মাদধিগত্য সরোজজঃ।

সংস্কৃতশাদিগুরুণা দ্বিজতামগনন্ততঃ।

অর্থাৎ তখনপূর বেদমাতাগায়ত্রীময়ী পারিপাট্য
(সুগুণাল সম্পত্তি) [শ্রীজীবটীকা—ত্রয়ীমুত্তিঃ গায়ত্রী,
তায়ত্রীঃ গতিঃ পরিপাটী।] শ্রীকৃষ্ণের বেগুধ্বনিতে
ক্ষুণ্ণিতলাভ করতঃ (অর্থাৎ কল্পিত বা সঙ্কলিত হইয়া)
স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার অষ্টকর্ণকূহর দ্বারে মুখানুজে প্রবেশ করিল।
(শ্রীজীবটীকা—মুখানুজানি প্রবিবেশ ইত্যন্তভিঃ কণৈঃ
প্রবিবেশ ইত্যর্থঃ।) পদাযোনি ব্রহ্মা সেই গীতনিস্ততঃ

গায়ত্রী প্রাপ্ত হইয়া আদিগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বারা সংস্কৃতি লাভ করতঃ দ্বিজ হইয়া প্রাপ্ত হইলেন। (শ্রীজীবটীকা—আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেন স ব্রহ্মা সংস্কৃতঃ।)

অপ্রাকৃত কামবীজ-প্রপুষ্টি অষ্টাদশাঙ্কর ময়রাজ লাভের পর যে গায়ত্রী লাভ হয়, তাহাই অপ্রাকৃত কামগায়ত্রীরূপে প্রসিদ্ধ। এই গায়ত্রীতে অপ্রাকৃত কাম-দেব শ্রীগোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণে অপ্রাকৃত সেবাকাম লাভের প্রার্থনা উদ্दिষ্ট। সেই গায়ত্রী ব্রহ্মার কর্ণে প্রতিষ্ঠিত হইবানান্ত ব্রহ্মা অপ্রাকৃত দ্বিজত্ব-সংস্কার লাভ করিয়া সেই গায়ত্রী গান করিতে লাগিলেন। ভাগ্যবান্ জীব সদ্গুরু পাদাশ্রয়ে এই মন্ত্র ও গায়ত্রী তত্ত্বতঃ লাভ করতঃ পুনরায় শুদ্ধ অপ্রাকৃত জন্ম লাভ করেন। তাহাতে জড়বদ্ধ জীবগণের মায়িক সংসারে পূর্ব সংস্কার জনিত স্বভাব ও বংশানুসারে যে দ্বিজত্ব-লাভ হয়, তাহা অপেক্ষা অপ্রাকৃত জগতে প্রবেশরূপ এই দ্বিজত্ব লাভ পরম উৎকৃষ্ট। কেননা ইহাতে জীবাত্মার প্রকৃত কৃষ্ণনিত্যাদ্য-স্বরূপে অবস্থিতরূপ চিন্ময়ী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া প্রকৃত দ্বিজ হইবা অপ্রাকৃত জন্ম লাভ হয়। তদ্বারাই জীব চিজ্জগৎ প্রাপ্তিরূপ চরম মহিমাম্বিত হন।

ব্রহ্মা তখন সেই ত্রয়ীময়ী গায়ত্রীর স্মরণ দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া চিদচিদ্বিবেকোক্ত তত্ত্বসাগর অবগত হইলেন। সমগ্র বেদসার তাহাতে স্মৃতি প্রাপ্ত হইল। তিনি অখিলবেদসার বাক্যদ্বারা শ্রীগোবিন্দের গুণ করিলেন। এই গুণটি বিশুদ্ধ বৈষ্ণবসিদ্ধান্তপূর্ণ বলিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু ইহা তাঁহার ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়াছেন। তাই ইহা আমাদের নিত্য পঠনীয় ও আশ্বাসনীয়। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত (ভাঃ ১০।১৪ অঃ) ব্রহ্মতত্ত্বটিও বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য ও পরম উপাদেয়। তাহাও সর্বসংশয় হরণকারী ও সর্বসম্ভবভিত্তিসিদ্ধান্তপরিপূর্ণ।

এইরূপে ‘আদি গুরু’ শ্রীকৃষ্ণকৃপালক চতুর্মুখ ব্রহ্মাই আমাদের সম্প্রদায়ের মূল গুরু। তিনি দেবর্ষি শ্রীনারদকে, শ্রীনারদ বেদব্যাসকে, শ্রীব্যাস শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যাদিকে কৃপাপূর্বক সম্প্রদায় প্রবর্তক আচার্য্যরূপে স্বীকার করেন। অতঃপর শ্রীল মাধবেন্দ্র

পুরীপাদ এই ব্রহ্মমাধ্বসম্প্রদায় স্বীকার করতঃ শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদকে শিষ্যতঃ স্বীকার করিলে শ্রীভগবান্ গৌরহৃদয় স্বয়ং ভগবান্ সর্বজগৎ-গুরু হইয়াও আশ্রয় পারম্পর্য্য অনুসরণের আদর্শ প্রদর্শনার্থ শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে গুরুত্ব বরণপূর্বক ঐ সম্প্রদায় স্বীকার করিলেন। শ্রীগৌরানুগ গোড়েশীয় ভক্তবৃন্দ আপনাদিগকে ‘গোড়ীয়’ বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করেন। এজন্য শ্রীগৌরানুগ গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ‘শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয় সম্প্রদায়’ নামে প্রসিদ্ধ। আমরা সেই শ্রীব্রহ্মমাধ্বগোড়ীয় সম্প্রদায়-সংরক্ষক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদশমাধন্তনপুরুষবর শ্রীশ্রীস্বরূপ-রূপানুগাচার্য্যব্যয্য নিত্যলীলাপ্রতিষ্ঠা ১০৮৯ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রয়ে তদাজ্ঞাবাহী কিল্লরাহুকিল্লররূপে তন্মুখা মৃতদ্রবসংযুত ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’র অনুকীর্ণনপ্রায়াদী। শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদ। তাঁহার অহৈতুকীকরণাই তদ্ভূতানুভূতা মানুশ জীবাধমের একমাত্র সম্বল—আশা ও ভরসাশ্রয়।

যান্ত্রিক বিপ্রগণ তাঁহাদের পত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণপ্রতি অলৌকিকী ভক্তি এবং নিজেদের তাদৃশ ভক্তিহীনতা-দর্শনে অনুতপ্ত হইয়া আত্মনিন্দা করিতে করিতে বলিয়াছিলেন—

“ধিগ্ জন্ম নস্তিরদ যত্নদ্বিগ্ ব্রতং ধিগ্ বহুজ্ঞতাম্।
ধিকুলং ধিক্ ক্রিয়া দাক্ষ্যং বিমুখা যে ত্বধোক্জে॥”

অর্থাৎ অধোক্জে ভগবদ্ বিমুখ আমাদের শৌক্য, সাবিত্রা এবং দৈক্ষ্য—এই ত্রিবিধ জন্ম, ব্রহ্মচর্যাঙ্গি ব্রত, বহু শাস্ত্রজ্ঞান, উচ্চকুল ও নিত্যানৈমিত্তিকাদি ক্রিয়ানৈপুণ্য—এই সমস্তই ধিক্।

নামাং দ্বিজাতিসংস্কারা ন নিবাসো গুরাবপি।
ন তপো নাত্মনীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ।
তথাপি হ্যন্তঃশ্লোকো কৃষ্ণে যোগেশ্বরেধ্বরে।
ভক্তিদ্বিগ্ ন চাত্মকং সংস্কারাদিমতামপি॥

—ভাঃ ১০।২৩।৪০, ৪৩।৪৪

—ইহাদের (অর্থাৎ বিপ্রপত্নীগণের) উপনয়ন-সংস্কার, গুরুকূলে বাস, তপস্যা, আত্মবিচার, অন্তর্বাহ্য

শুদ্ধিবিধানরূপ শৌচ এবং মঙ্গলদায়ক সন্ধ্যাবন্দনাদি কিছুই নাই, তথাপি উত্তমঃশ্লোক মহাযোগী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টিভক্তি জন্মিয়াছে; পরন্তু আমরা উপনয়নাদি সংস্কারযুক্ত হইলেও আমাদের সেই ভক্তির উদয় হইল না।

সুতরাং শ্রীভগবানে আশ্বেদ্রিয়প্রীতিবাহ্যাত্মক কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাহ্যাত্মক ভক্তিলভাই জীবজীবনের চরম পরম লক্ষ্যভূতবিষয়। দেবর্ষি শ্রীনারদও প্রচেতোগন্ধকে লক্ষ্য করিয়া উপদেশ করিয়াছিলেন—

তজ্জন্ম তানি কর্ম্মানি তদাশুভান্মনো বচঃ।

নৃণাং যেন হি বিখ্যায়া সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ ॥

অর্থাৎ মানুষের যে জন্মদ্বারা বিখ্যাত। শ্রীহরির সেবিত হন, সেই জন্মই প্রকৃত সার্থক 'জন্ম'। সে কৃত্যদ্বারা শ্রীহরির সেবাতুল্য হয়, সেই কৃত্যই একমাত্র 'কৃত্য', যে আশু দ্বারা শ্রীহরির সেবা হয়, তাহাই 'পরমার্গ'। সেই মনই শুদ্ধমন, সেই বাক্যই প্রকৃতবাক্য, যাহার দ্বারা বিখ্যাত। পরমেশ্বর শ্রীহরির সেবিত হন।

কিং জন্মভিত্তিভির্বেহ শৌক্য সাবিত্র যাজ্ঞিকৈঃ।

কর্ম্মভির্বা ত্রয়োপ্রাকৈঃ পুংসোহপি বিরূধ্যুযা।

শ্রুতেন তপসা বা কিং বচোভিচ্ছিত্তরকিভিঃ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণ্যা বলেনেন্দ্রিয়রাধসা।

কিং বা যোগেন সাংখ্যেন হ্যাসম্প্রাধায়োরপি।

কিং বা শ্রেয়োভিরতৈশ্চ ন যত্রাহুপ্রদো হরিঃ ॥

শ্রেয়সামপি সর্বেষামায়া হুবধিরর্থতঃ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥

—ভাঃ ৪।৩।১০-১৩

অর্থাৎ মানুষের প্রবিধ জন্ম—বিশুদ্ধ মাতাপিতা হইতে উৎপত্তির নাম 'শৌক্যজন্ম', উপনয়নদ্বারা 'সাবিত্র জন্ম', সর্বেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনারূপ যজ্ঞলীলা দ্বারা 'যাজ্ঞিক বা দৈক্ষ জন্ম', কিন্তু শ্রীহরির সেবা বাতীত এই জন্মত্রয়ে কি ফল? আর হরিসেবাবাতীত বেদ-প্রতিপাদ্য কর্ম্মসকল ও দেবতাগণের চার দীর্ঘায়ুতেই বা কি ফল?

শ্রীহরিসেবা বাতীত বেদান্তাদি গ্রন্থ, তপস্যা, শাস্ত্র-

বাখ্যাদি বাগ্‌বিলাস, নানানীশ্চার্থ অবধারণ-সামর্থ্য, প্রথরা বুদ্ধি, বল, ইন্দ্রিয়পূর্ত্ত দ্বারাই বা কি ফল?

প্রাণায়ামপি অষ্টাঙ্গযোগ, দেহাঙ্গি ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান, এমনকি সন্ন্যাস ও বৈশাখ্যন এবং ব্রত ও বৈরাগ্যাদি অষ্টাঙ্গ চেয়ঃ সাধন—যাহাতে শ্রীহরির ইন্দ্রিয় গোষণা না হয়, কেবল জীবের আশ্বেদ্রিয়-তৃপ্তি না হয়, সেই সকল সাধনদ্বারাই বা কি ফল?

সর্ব্বপ্রকার শ্রেয়ঃফলেরও পরাকার্য্য পরমার্থতঃ একমাত্র আত্মাই—এ বিষয় নিশ্চিত। সকল প্রাণিগণেরও আত্মা শ্রীহরি। তিনি জীবের অবিভা নিরাস করিয়া নিত্য স্বরূপ প্রকাশক এবং বলি প্রভৃতি আত্মদমর্পকারী ভক্তগণের নিকট। আত্মপর্যায় প্রদ ও প্রিয় অর্থাৎ পরমানন্দ স্বরূপ।

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

তৃপ্তান্তি তংক্কলভূজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাত যথেন্দ্রিয়ানাং

তদৈশ্বব সর্ব্বাইগমচ্যুতেজা। ঐ ভাঃ ৪।৩।১৪

অর্থাৎ যেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে স্তম্ভভাবে জল সেচন করিলেই উহার স্কন্ধ, শাখা, উপশাখা, পত্রপুষ্পাদি সকলেই সঞ্জীবিত হয়, (মূলেতে দিগ্বিল জল, শাখা, পত্রবের বল, শিরে বারি নহে কার্য্যকর। হরিভক্তি আছে হার, সর্ব্বদেব বন্ধু তাঁর, ভক্তসবে করেন আদর।) প্রাণে আহায্য প্রদান করিলে যেরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই তৃপ্তি সাধিত হয়, (কিন্তু ইন্দ্রিয় সমূহে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অন্নলপনদ্বারা তদ্রূপ হয় না,) তদ্রূপ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপূজা দ্বারাই নিখিল দেব পিতৃদিগের পূজা হইয়া থাকে (তাঁহাদের আর পৃথক্ পৃথক্ আরাধনার অপেক্ষা করে না)।

এজগৎ কৃষ্ণপাদপদ্মে শুদ্ধভক্তি লাভই স্বত্বল্লভ মনুষ্য জীবনের একমাত্র প্রকৃত সার্থকত। নিত্যারাধা সর্ব্ব বৈদিকবেত্ত কৃষ্ণের সাহিত্যই জীবাত্মার নিত্যসম্বন্ধ। কৃষ্ণপাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তিই নিত্য সাধিবে এবং কৃষ্ণে প্রণা, প্রীতিরূপ প্রেমই নিত্য প্রয়োজন। অবিভা-কৃত কৃষ্ণবহির্মুখতাবশতঃই জীবের ঐ সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন জ্ঞানের বাতায় উপাধৃত হয়।



শ্রীশ্রীজগন্নাথ ও ভক্ত গণপতি ভট্ট

[শ্রীমদ্ গতিরক্ষ দাসাধিকারী ভক্তিশাস্ত্রী]

ভক্তবৎসল শ্রীজগন্নাথ তাঁহার ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জগ্গ যুগে যুগে কতই না লীলা করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। জগতের নাথ তিনি। জগতের ভক্ত-অভক্ত হিন্দু-অহিন্দু—সকলেই তাঁহার সন্তান। যুগ যুগ ধরিয়া প্রতিদিন কত না কত ভক্ত দর্শনার্থী হইয়া তাঁহার দর্শনে আসেন। তাহাদের জগ্গ জগন্নাথ দিবারাত্র তাঁহার মন্দিরের চতুর্দ্বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। দিনরাতের মধ্যে মাত্র তিন ঘণ্টা তিনি বিশ্রাম করেন। কারণ তিনি যে করুণার সাগর। ভক্তরাও জগন্নাথ দর্শন মাত্রেই আনন্দে বিভোর হইয় যান, ইহাই শ্রীজগন্নাথের করুণার বৈশিষ্ট্য।

প্রসাদ, দর্শন দানে দয়ার সীমা নাই।

পতিতপাবন প্রভু দয়া তব গাই।

কিন্তু ইহার মধ্যে আবার অনেকেই আছেন তাহাদের মন্দিরে প্রবেশ করিবার অধিকার নাই। সারাদিন মন্দিরের মধ্যে জগন্নাথের যে সব বিচিত্র লীলা অনুষ্ঠিত হয় এবং প্রতিদিন জগন্নাথের কিভাবে অর্চনা দি হয়, ইহা দেখিবার সৌভাগ্য তাঁহারা পান না। এজন্ত অনেক সময় সাধারণ ব্যক্তি হয়তো জগন্নাথের পতিতপাবনতাতে দোষারোপ করিতে পারেন। সাধারণ ভক্তগণও মনে দুঃখ পাইবেন, এজন্ত শ্রীজগন্নাথ জগদ্বাদী সন্মুখে নিজেকে নির্দোষ প্রতিপন্ন এবং ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ সর্বদা একবার আনবেদীতে আগমন করেন। সারাদিন সেখানে থাকিয়া সম্পূর্ণ একদিনের লীলা নব্বই সময়ে প্রদর্শন করেন, যাহাতে ভক্তগণ তাঁহার লীলাদর্শনে বঞ্চিত না হন এবং অজ্ঞ সাধারণও তৎপ্রতি দোষারোপ না করিতে পারেন।

আন-পূর্ণিমার পূর্বদিন জগন্নাথের আর শয়ন হয় না। ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার ভক্তগণের কথা চিন্তা করিতে করিতে সারারাত্রিই জাগরণ করেন। পরদিবস বাহিরে আসিবার জগ্গ ব্যস্ত হন। তাঁহার

প্রিয় দয়িতাপতিগণ প্রভুকে বাহিরে আনিবার জগ্গ সারারাত্রি বিভিন্নভাবে প্রস্তুত করান। আন-পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে অগণিত ভক্ত শত শত কঁাসর ও পাখোয়াজের ধ্বনিসহ তিন ঠাকুরকে পর পর আন বেদিতে পাণ্ডুবিজয় করান। এই অপূর্ব দৃশ্য লিখিয়া বা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না। জীবনে যিনি একবার এই দৃশ্য দেখিয়াছেন, তাঁহারই জীবন ধৃত। প্রভু ধীরে ধীরে হেলিয়া ছলিয়া মাথার বিরাট ফুলের মুকুট দোলাইতে দোলাইতে যুগ্গ গম্ভীর শব্দ করিতে করিতে (পহাণ্ডীর সময় গুন্স শব্দ হয়) আনবেদীর দিকে অগ্রসর হন। তারপর তিন ঠাকুর আনবেদীতে শুভ-বিজয় করিবার পর দৈনন্দিন সেবা অর্চনাদি আরম্ভ হয় এবং যথাসময়ে একশত আট ঘণ্টা জলে মহাস্নান সম্পাদন করান হয়। এই জল যে কুপ হইতে আনয়ন করা হয়, তাহা সারা বৎসর বন্ধ থাকে। কিন্তু জল খারাপ হয় না। কেবল বর্ষে একবার আন পূর্ণিমার দিবস উন্মুক্ত হয়। কুপটির নাম দোনা কুয়া। এই কুয়ার রক্ষক শীতলাদেবী। শ্রীমন্দিরের ভিতরে উত্তরবারের নিকটে ইহা অবস্থিত। স্নানের পর প্রভুর শৃঙ্গার করা হয়। এই শৃঙ্গার কিন্তু বড়ই অদ্ভুত। দেখিতে ঠিক হাতীর মত। রাত্তা হইতে দর্শন করিলে মনে হয় সত্যিই যেন দুইটি কালো ও সাদা হাতী আন বেদীতে বিরাজমান আছেন। মনে হয়ত' প্রসঙ্গ জাগে, জগন্নাথের এইপ্রকার রূপ ধারণের উদ্দেশ্য কি?

বাস্তবিক দীনবন্ধু জগন্নাথ অনন্তরূপী। ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিবার জগ্গ তিনি যে কোন রূপ ধারণ করিতে পারেন। যিনি যেভাবে তাঁহাকে ধ্যান করেন, তিনি সেই ভাবে তাঁহাকে দর্শন করান—যে যথা মাং প্রপত্তে তাংসুখৈব ভজাম্যহম্ তাঁহারই শ্রীমুখ-বাক্য।

ভক্ত গণপতি ভট্ট কর্ণাটকবাসী একজন গবেশ-

ভক্ত বিপ্র ছিলেন। বাল্যকাল হইতে বিভিন্নশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তিনি গবেশকেই পরমব্রহ্ম বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। জীবের মুক্তি নিমিত্ত পরমব্রহ্ম গবেশই একমাত্র কারণ, তিনি এই দিক্‌দিক্‌তে উপনীত হইলেন। এইভাবে কিছুদিন সাধনভক্ত্য করিবার পর পরমব্রহ্মকে লাভ করিবার জন্ত তিনি অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়িলেন। কিভাবে পরব্রহ্মকে লাভ করিতে পারিবে এজন্ত তিনি বিভিন্ন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। বহু অধ্যয়নের পর বেদ, ব্রহ্মপুরাণ স্কন্দপুরাণ সাহিত্য সংহিতাদি অনেক শাস্ত্রেই তিনি দেখিতে পাইলেন স্বয়ং পরমব্রহ্ম ভগবান্ নীলাচলে দারুণরূপে অবস্থান করিতেছেন। তাহার অবস্থানহেতু এই ক্ষেত্র অত্যন্ত পবিত্র। এইস্থানে এক অহোরাত্র বাস করিলে অনেক কোটি ক্ষের পুণ্য ফল। নিদ্রা গেলে সমাধির ফল, এমনকি প্রলাপও শুভকৃতির ফল এবং প্রতি পদবিক্ষেপেই পরিভ্রমার ফল পাওয়া যায়। স্কন্দপুরাণেও তিনি দারুণরূপে জগন্নাথদেবের প্রচুর মহিমা দেখিতে পাইলেন।

ভক্তগণপতি ভট্ট আর থাকিতে পারিলেন না। সংসারের সমস্ত কায্য তাহার নিকট অত্যন্ত তিক্ত বোধ হইল। তিনি বৎস সমুদয়কে মলবৎ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিপুরবোভম অভিমুখে যাত্রা আরম্ভ করিয়া দিলেন। লক্ষ্য—ব্রহ্মদর্শন। মনের মধ্যে অফুরন্ত আনন্দ, হৃদয়ে উৎকণ্ঠা, মুখে পরব্রহ্মের মহিমা কীর্ত্তন এবং পদে অপার শক্তি। এই সমস্ত একত্র হইয়া তাহাকে বহু দূরবর্তী কণ্টক দেশ হইতে শ্রীক্ষেত্রে আনয়ন করিল। যখন আঠার নালার নিকট পৌঁছিলেন, তখন শ্রীমন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়া আনন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন। আর কয়েক মুহূর্ত্ত পরে তাহার ব্রহ্মদর্শন হইবে, ইহা চিন্তা করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন। এমন সময় দেখিতে পাইলেন কতকগুলি লোক হস্তে মাটির পাত্র লইয়া আসিতেছেন। আর তাহাদের সকলের মনেই আনন্দ। তখন ভক্ত গণপতি ভট্ট তাহাদের কাছে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনারা কোথায় গিয়াছিলেন আর হাতে কি লইয়া আসিতেছেন?

এই প্রশ্ন শুনিয়া সকলে হাসিতে হাসিতে বলিলেন— ব্রাহ্মণ, তুমি কি জাননা আমরা স্বয়ং পরমব্রহ্ম দারুণরূপে দর্শন করিতে গিয়াছিলাম। আর এই যে হাতে দেখিতেছে, ইহা শিববিরিক্‌তার দ্বারা কৈবল্য—মহাপ্রসাদ। তখন গণপতি ভট্ট জিজ্ঞাসা করিলেন— আপনার, কি ব্রহ্মকে দর্শন করিয়াছেন? যাত্রীরা ‘ই’ বলিয়া সময় নষ্ট না করিয়া চলিয়া গেলেন। এইভাবে গণপতি ভট্ট দেখিলেন হাজার হাজার লোক আসিতেছে ও যাইতেছে। সকলের মুখে তিনি একই উত্তর পাইলেন। তখন তিনি মহা সংশয়ে উপস্থিত হইলেন। চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, যদি ইহারা ব্রহ্মকে দর্শনই করিয়াছেন, তবে আবার ফিরিয়া আসেন কেন? কিন্তু শাস্ত্রে ত লেখা আছে, এইস্থানে পরব্রহ্ম বিরাজমান তবে কোনটা ঠিক বলিব—শাস্ত্র, না আমি যা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি। কিন্তু শাস্ত্রবাক্য তা মিথ্যা হইতে পারে না। তবে আমি নিশ্চই বিষ খাইয়া প্রাণ বিসর্জন করিব। কারণ ব্রহ্মদর্শনের পরে তা আর পুনরাবর্ত্তন ঘটে না। কিন্তু এখানে দেখিতেছি লোকে ব্রহ্ম দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিতেছে। এইভাবে খুবই চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ভক্ত গণপতি ভট্ট। অন্তর্যামী জগন্নাথ ভক্তের অন্তরের হৃৎথ বুকিতে পারিলেন এবং বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন—“ব্রাহ্মণ, কি জন্ত এত চিন্তিত হইয়াছেন?” আবার গণপতিভট্টের সেই প্রশ্ন—“এখানে পরব্রহ্ম আছেন তো?” যদি থাকেন তবে লোকেরা দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসেন কেন?” আগন্তুক ব্রাহ্মণ হাসিলেন এবং বলিলেন—“ব্রহ্ম এখানেই আছেন, ইহাতে সংশয় কি?” ভট্ট বলিলেন—“ব্রহ্ম দর্শনের পর তা লোক আর ফিরিয়া আসেন না। কিন্তু এখানে লোকেরা ফিরিয়া আসিতেছেন কেন?” আগন্তুক ব্রাহ্মণ বলিলেন—“ব্রহ্ম হইলেন বাহ্যিকল্পতরু, যিনি বাহ্য বাহ্য করেন তিনি তখনই তাহার সে বাহ্য পূর্ণ করিয়া দেন। ইহারা দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিতেছেন, তাহাদের উদ্দেশ্য হইল ভগবান্কে দর্শন করিয়া গৃহে

ফিরিয়া যাইব। এইজন্ত তাঁহার ফিরিয়া যাইতেছেন। কিন্তু যে ফিরিতে না চাহে সে ব্রহ্মই লীন হয়। তুমি শীঘ্র যাও পরব্রহ্মকে দর্শন কর” ? তখন ভট্ট গণপতির মনে বড়ই আশার সঞ্চার হইল। এবং শ্রীমন্দিরের দিকে অগ্রসর হইলেন। দৈবযোগে সেই দিন স্নান পূর্ণিমা ছিল। ঠাকুর স্নান-বেদীতে বিজয় করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ লোকের উপস্থিতিতে ঠাকুরের স্নানাদি লীলা চলিতেছে। তখন ভক্ত গণপতি ভট্ট গিয়া স্নানবেদীর নীচে উপস্থিত হইলেন এবং দর্শন করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ কি ? ইনি তো পরব্রহ্ম নন ! ইহার মুখে তো পরব্রহ্ম গজবদনের বক্র তুণ্ড শোভা পাইতেছে না ? কই এক দন্ত তো শোভা পাইতেছে না ? হস্তে লাড্ডু ধারণ করিয়া জগৎকে আনন্দ দেওয়ার শক্তি তো ইহার নাই। তবে এত পরিশ্রম কি বিফল হইল, ইহা চিন্তা করিয়া গণপতি ভট্ট দণ্ডবৎ প্রণাম না করিয়া তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিলেন এবং পুরীর বাহিরে সিদ্ধ মহাবীরের (গুণ্ডিচা মন্দিরের পশ্চাৎভাগে অবস্থিত) কাছে গিয়া বাকুল হইয়া চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন। মনে অনেক চিন্তা। এখন কি করিব ? ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের দুঃখ বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভক্তের দুঃখে দুঃখ এবং সুখে সুখ অনুভব করেন। ভক্ত তাঁহার নিকট হইতে শূন্য হস্তে ফিরিয়া গেলে তাঁহার ভক্তবৎসল নামে যে কলঙ্ক রটিবে। ইহা তিনি কি সহ করিতে পারেন ? গত রাত্রিতে দেবায় নিশুল্ল খাকায় হৃদিরথ (রাজার প্রতিনিধি) ক্রান্ত হইয়া নাট্য মন্দিরের মধ্যে নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ দিলেন—

“তুমি সিদ্ধমহাবীরের কাছে গিয়া সেখান হইতে আমার ভক্ত গণপতি ভট্টকে লইয়া আইস। তিনি আমার গণেশবেশ দর্শন করিবেন। তখন হৃদিরথ সিদ্ধমহাবীরের নিকট গিয়া বলিতে লাগিলেন—“কে তুমি গণপতি ভট্ট ? তোমার ভাগ্যের সীমা নাই। তোমার জন্ম আজ জগন্নাথ গণপতি বেশে দর্শন দিবেন। তুমি শীঘ্র গিয়া দর্শন কর।” তখন গণপতি ভট্টের চিত্তে আর আনন্দের সীমা নাই। তিনি পরম আনন্দে হৃদিরথের সঙ্গেই গমন করিলেন। স্নান বেদীতে গিয়া ভক্তবৎসল ভগবানের অপার করুণা চিন্তা করিতে করিতে নিজের আরাধ্য দেবতা গণেশকে ধ্যান করিতে লাগিলেন। চক্ষু উন্মীলন করিয়া দর্শন করিলেন সেই অপূৰ্ব রূপ। জগন্নাথ গণেশ বেশ ধারণ করিয়া বসিয়া আছেন। তখন গণপতি ভট্ট আনন্দে আত্মহারা হইয়া অনেক স্তব স্তুতি করিতে লাগিলেন। প্রার্থনা করিলেন—“হে প্রভো ! আপনি যখন কৃপা করিয়া এই অধমকে দর্শন দিয়াছেন, তখন যুগে যুগে জগতের লোক যাহাতে এই স্নান পূর্ণিমার দিন এই স্থানে আপনাকে গণেশ বেশে দর্শন করিতে পারেন, এই আঞ্জা করুন।” এই প্রার্থনা করিয়া গণপতি ভট্ট সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং তখন তাঁহার প্রাণবাণু উড়িয়া গিয়া শ্রীজগন্নাথের পাদপদ্মে লীন হইয়া গেল। সেই দিন হইতে ভক্তবৎসল শ্রীজগন্নাথ তাঁহার ভক্তের স্তুতি জাগ্রত রাখিবার জন্ত প্রতিবৎসর স্নান পূর্ণিমার দিন গণেশ বা হস্তী বেশ ধারণ করেন। জয় প্রভু জগন্নাথ ! জয় তোমার অত্যন্ত ভক্তবৎসল ! ধন্য ভক্তগণপতি ভট্ট ! ধন্য তোমার দৃঢ় ভক্তি !



জন্মুতে শ্রীচৈতন্যাবানী প্রচার

জন্মুনিবাসী ভক্তগণের বিশেষ আহ্বানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ তীর্থ মহারাজ সদলবলে বিগত ১০ ভাদ্র, ৬ সেপ্টেম্বর সোমবার জন্মু টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় সতীর্থ বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীহংসরাজজী ভাটয়া বহু ভক্তসহ পুষ্পমালাদির দ্বারা বিপুল সযর্জনা জ্ঞাপন করেন। একটি বাদে ও ভানে ভক্তবৃন্দ শ্রীল আচার্য্যদেবের অতুগমনে সংকীর্তনসহ পার্বেড গ্রাউণ্ডের নিকটবর্তী নির্দিষ্ট আবাসস্থলী শ্রীশ্রীতাভবনে আসিয়া উপনীত হন। কলিকাতা হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে আসেন পূজাপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরগোপাল ব্রহ্মচারী, মেচেনার মূদঙ্গবাদক শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী ও আনন্দপুরের মূদঙ্গবাদক শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মিত্র। পরবর্ত্তিকালে গোয়ালপাড়া (আসাম, বন্দাবন, গোকুল মহাবন, দিল্লী, চণ্ডীগড় প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে জন্মুতে প্রচার পাট্টির সহিত যোগ দেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ প্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ নিক্কিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ নিরাহ মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণদাস ও শ্রীচন্দ্রশেখর। এতদ্যতীত দিল্লী হইতে শ্রীশ্রীমজী, জালদর হইতে শ্রীরামভজন পাণ্ডে ভক্তবৃন্দসহ এবং চণ্ডীগড় হইতে শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারী (শ্রীধর্মপালজী), উর্জীর শ্রীমিত্রল সস্ত্রীক, শ্রীভাগমল সুদ, শ্রীরামপ্রসাদজী প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তগণও জন্মুতে ধর্মসম্মেলনে যোগদানের জ্ঞত আসেন।

প্রত্যহ প্রাতে শ্রীশ্রীতাভবনে অপরাহ্নে রাণীতালব-
স্থিত শ্রীসংসদভবনে এবং রাহিতে গান্ধী নগরস্থিত
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীভাগবত-

ধর্ম ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষাবিশিষ্টা সযত্নে
ভাষন প্রদান করেন। বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন দিনে
বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদকদয় ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ প্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ নারসিংহ মহারাজ, গভর্ণিং বডি
সদস্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ গিরি মহারাজ
এবং চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্ল-
বল্লভ নিক্কিঞ্চন মহারাজ। শ্রীল আচার্য্যদেব সহরের
বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া মধ্যাহ্নে তাহাদের
গৃহে হরিকথা কাঁর্তন করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্তিল্ল-
বল্লভ গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-
প্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিল্লভ
নিরাহ মহারাজ, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ
ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারী সভার
আদি ও অন্তে স্থললিত ভজনকাঁর্তনের দ্বারা শ্রোতৃ-
বৃন্দের আনন্দবর্দ্ধন করেন।

১২ই সেপ্টেম্বর রবিবার ও ১৪শে সেপ্টেম্বর
রবিবার শ্রীশ্রীতাভবন হইতে দুইটি বিরাট নগর-
সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের প্রধান
প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ প্রসিদ্ধ শ্রীরঘুনাথ মন্দিরে
আসিয়া সমাপ্ত হয়। নগর সংকীর্তনে ভক্তগণ দুই
হস্ত উত্তোলন পূর্বক উদগু নৃত্য সহযোগে উচ্চৈঃস্বরে
কাঁর্তন করিতে করিতে চলিতে থাকিলে রাস্তার দুই
পার্শ্বস্থ দণ্ডায়মান অগণিত নরনারীগণের মধ্যে বিপুল
উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। সংকীর্তনে মূল-
কাঁর্তনায়িকপে সেবা করেন শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ গিরি
মহারাজ, শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমত্তত্তিল্লবল্লভ
পুরী মহারাজ, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরামভজন
পাণ্ডে। শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী ও শ্রীঅমরেন্দ্র মিত্রার
মনোহর মূদঙ্গবাদনসেবায় ভক্তগণের সংকীর্তনে উল্লাস
বর্দ্ধিত হয়।

শ্রীতুর্গাদাস সাধেওয়ালে আন্তরিকতার সহিত

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে—জনসাধারণকে ধর্মসম্মেলনে ও নগরসংকীর্ণনে যোগদানের জন্ত প্রচার-কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রমসহ যত্ন করায় সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের রূপাসিন্ত গৃহস্থ শিষ্য জন্মসহরের বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীহংসরাজজী ভাটিয়া বৈষ্ণবগণের সেবার যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া শ্রীগুরুবৈষ্ণবের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন। মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীস্বদেশজীর হার্দী সেবাপ্রচেষ্টাও বিশেষ ভাবে প্রশংসনীয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য ধর্মসভার শেষ অধিবেশনে উপসংহারে বলেন—

“শ্রীকৃষ্ণ অহৈতুকী ভক্তিই জীবাত্মার স্বাভাবিক স্বরূপগত ধর্ম। উহাকেই সনাতন ধর্ম, আত্মধর্ম, জৈবধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম বা ভাগবতধর্ম বলে। অহৈতুকী ভক্তি কখনও কোনও অবস্থায় প্রতিহত হয় না। অহৈতুকী ভক্তির দ্বারাই আত্মার সুপ্রসন্নতা লাভ হয়। ভক্তি শব্দের অর্থ সেবা। অহৈতুকী সেবা-প্ররুতিকে কেহ রুদ্ধ করিতে পারে না। প্রহ্লাদের অহৈতুকী সেবাপ্ররুতিকে ত্রিভুবনপতি হিরণ্যকশিপু সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়াও প্রতিহত করিতে পারেন নাই। হৈতুকী সেবাপ্ররুতি প্রতিহত হইয়া থাকে। কারণ উক্ত সেবাপ্ররুতি হেতুমূল। হৈতুকী বা মতলব যুক্ত ভক্তিতে মতলবপূত্ৰিতে বাধা আসিলে উহা ক্রোধে পরিণত হইয়া ভক্তির পাত্রকেও আঘাত করিয়া বসে। দৃষ্টান্তস্বরূপ দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বরূপকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধ কার্য্য হওয়ায় গুরুদেবের শিরচ্ছেদ করিয়াছিলেন। যাহারা বলেন তাহাদের

ভক্তি অহৈতুকী, কিন্তু অপর ব্যক্তি বাধা দেওয়ায় ভক্তিপথে তাহারা অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না, তাহাদের উক্তি সম্পূর্ণ অজ্ঞতাপ্রসূত। অহৈতুকী ভক্তিকে কেহই বাধা দিয়া রুদ্ধ করিতে পারেন না, বরং যাহারা রুদ্ধ করিবার প্রয়াস করেন, তাহারা ই বিপর্য্যস্ত বা বিনাশ প্রাপ্ত হন। অহৈতুকী সেবা-প্ররুতির অভাব হইতেই জীবের মধ্যে বহু প্রকার বিচার বিভ্রম আসিয়া উপস্থিত হয় এবং দেহাত্মবোধ বশতঃ বহু প্রকার অসদাকাজ্ঞা যুক্ত অনর্থের আবাহন করিয়া স্বয়ং নিরন্তর ক্ষুব্ধ অশান্ত হয়, অপর ব্যক্তি-গণকেও ক্ষুব্ধ ও অশান্ত করে ও পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে বিযাক্ত করিয়া তোলে। পাপ অপেক্ষা অপরাধ ভজনের গুরুতর অন্তরায়। পাপ বদ্ধজীব সম্বন্ধীয় কৃত অত্যাচার। অপরাধ বিষ্ণু-বৈষ্ণব সম্বন্ধীয় কৃত অত্যাচার। অপরাধী ব্যক্তি অনেকসময় দুর্দ্দৈববশতঃ নিজ ক্ষুদ্র প্রাকৃত স্বার্থ সিদ্ধির উদ্দেশ্যে গুরুবক্তাকে, বৈষ্ণববক্তাকে, গুরুদেবের বাক্যকর্ত্তনরূপ মহদপরাধময় কার্য্যকেও সর্ব্বোপেক্ষা পবিত্রতম কার্য্য বলিয়া মনে করিয়া বঞ্চিত হয়। কামই বদ্ধজীবের হৃদয়োগ, উহা এমনই বদ্ধমূল যে ঘুরিয়া ফিরিয়া ভক্তি ও প্রেমের ছাপ দিয়াও কামচরিতার্থেরই বা কামোপভোগেরই প্রচেষ্টা বদ্ধজীবের পরিদৃষ্ট হয়। এজন্ত শ্রীল কুবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাবুনদ-হেম,

সেই প্রেমা যলোকে না হয়।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তবে বিয়োগ,

বিয়োগ হৈলে কেহ না জীয়য় ॥”



গ্রন্থ সমালোচনা

আমরা বীরভূম জেলাগত রাইপুরস্থ 'শ্রীগোবিন্দ মঠ' ও চিনপাই 'শ্রীভাগবত আশ্রম'র প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিমুখ্য ভাগবত মহারাজ-সম্পাদিত 'শ্রীচৈতন্যভাবত' গ্রন্থখানি দর্শনে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলাম। শ্রীমঠের উচ্চশিক্ষিত সন্ন্যাসী ও গৃহস্থভক্তরূপে বিভিন্ন সংস্করণ মিলাইয়া গ্রন্থখানির বিশুদ্ধ ও সমীচীন পাঠ বিশেষ সাবধানতার সহিত সংরক্ষণ করিয়াছেন। সংস্কৃত শ্লোকসমূহের বঙ্গানুবাদও প্রাজ্ঞ ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থমধ্যে ফুটনোটে বিশেষ-বিশেষ জটিল শব্দের অর্থও দেওয়া হইয়াছে। সহৃদয় সহৃদয় পাঠক পাঠিকারূপে গ্রন্থখানি আদরের সহিত পাঠ করিলে এই সংস্করণের বৈশিষ্ট্য অবশ্য বুঝিতে পারিবেন। মূল পয়ার পাইকা টাইপে, সংস্কৃত শ্লোক মূল পাইকা বোল্ড ও তাহার অনুবাদ মূল পাইকা টাইপে দেওয়া হইয়াছে। মুদ্রণসৌষ্ঠবও বিশেষ প্রশংসনীয়। বর্তমানে কাগজের মূল্য ও মুদ্রণব্যয়াদি অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেও প্রচার প্রসার সৌকর্য্যার্থ ভিক্ষা ২৫ টাকা মাত্র ধর' হইয়াছে। তবে রেজেক্ট্রী ডাকে বা ভি-পি যোগে

লইলে ৬ টাকা অধিক ব্যয় পড়িবে। গ্রন্থ প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীগোবিন্দ মঠ—পোঃ ও গ্রাম রাইপুর,

ভায়া বোলপুর, জেলা বীরভূম

২। শ্রীভাগবত আশ্রম—পোঃ ও গ্রাম চিনপাই,

জেলা বীরভূম

৩। মহেশলাইরেরী—২১ শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ৭০০ ০৭৩

৪। মিত্র আর্ট প্রিন্টার্স, ৩৩বি রাজা রামমোহন

রায় সরণি, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

এই সর্বস্বত্বস্বন্দর সুলভ-সংস্করণ গ্রন্থখানি আশা করি অধী সজ্জন-সমাজে সমধিক সমাদর লাভ করিবেন। পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভাগবত মহারাজ ইতঃপূর্বে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থেরও ত্রুপ একটি সুলভ সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাও অধীসমাজে বিশেষভাবে সমাদৃত হইতেছেন।

সারগ্রাহী অধী সজ্জন সমাজে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের স্মৃৎসু গুণগানপূর্ণ এই গ্রন্থ রত্নের সমাদর উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেই কলির বিক্রম অবশ্যই প্রশমিত হইবে।

‘ভরত ও ভদ্রকালী’

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও তংশাখা শ্রীগৌড়ীয় মঠাদির প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট পরমহংস জগদ-গুরু ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গৌড়্যামী বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণানয়ে দীক্ষাশিক্ষা ও শেষ সন্ন্যাস-প্রাপ্ত নবদ্বীপে শ্রীমায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য ভাগবত মঠ, কাঁচি (মেদিনীপুর), কাশী প্রভৃতি স্থানস্থিত শ্রীভাগ-বত মঠ ও আশ্রমাদির প্রতিষ্ঠাতা, অধ্যক্ষ ও আচার্য্য

ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবিশারদাচার্য্য মহারাজের অমুকম্পিত মুগ্ধবোধিয়া (মেদিনীপুর) ভোলানাথ কেন্দ্রীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের প্রাজ্ঞ অধ্যাপক পণ্ডিত-প্রবর শ্রীমদ্ বঙ্কিমচন্দ্র দেবশর্মা কাব্য তর্ক (ক-তর্ক) (খ-ভক্তি-বেদান্ততীর্থ-ভাগবতরত্ন মহোদয় কর্তৃক সম্পাদিত ‘ভরত ও ভদ্রকালী’ নামক একখানি গ্রন্থ দর্শনে আমরা পরম আনন্দ লাভ করিলাম। গ্রন্থখানি

মেদিনীপুর শ্রীশ্রীমানন্দ গোড়ীয় মঠে শ্রীচৈতন্য স্মরণে
 বিদ্যাপীঠের বর্তমান অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমুকুন্দরাম দাস
 কাব্যার্থী ভক্তিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত হইয়া কাঁথি
 (মেদিনীপুর) শ্রীভাগবত মঠ হইতে গত ১৮ ফরব্রুয়ারি
 (৪৯৬ গোরাধ), ১৫ ভাদ্র (বঙ্গাব্দ ১৩৮৯), ১ সেপ্টেম্বর
 (১৯৮২ খ্রীষ্টাব্দ) বুধবার শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ
 ঠাকুর মহাশয়ের পরমপবিত্র আবির্ভাবতিথিতে প্রকাশিত
 হইয়াছেন। সেবানুযায়ী টাকা মাত্র ধার্য হইয়াছে।
 প্রাপ্তিস্থান—(১) শ্রীচৈতন্য ভাগবত মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ
 মায়াপুর জেঃ নদীয়া; (২) শ্রীচৈতন্য ভাগবত আশ্রম—
 ৩৫১৫৯ জঙ্গমবাড়ী, পোঃ ও জেঃ বারানসী (উঃ প্রঃ);
 (৩) শ্রীভাগবত মঠ—মনোহরচক্ (রামমন্ড), পোঃ
 কাঁথি, জেঃ মেদিনীপুর; (৪) শ্রীভাগবত আশ্রম
 পুরুষোত্তমপুর, পোঃ চন্দ্রকোণা, জেঃ মেদিনীপুর;
 (৫) শ্রীশ্রীমানন্দ গোড়ীয় মঠ—শিববাজার, পোঃ ও
 জেঃ মেদিনীপুর; (৬) শ্রীগৌরগোবিন্দ আশ্রম—দুর্গমুঠ,
 পোঃ কাঁথি, জেঃ মেদিনীপুর।

অশেষ শাস্ত্রসারস্বত পণ্ডিত মহাশয় বৈষ্ণবাচার্য-
 গণের বাখ্যাসহ বহু প্রামাণিক শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার
 করতঃ মহাভাগবত ভরতের ত্রিবিধজন্মের শিক্ষণীয়
 বিচার সমূহ অতিসুন্দররূপে সমালোচনা করিয়াছেন।

সহস্র অযুত বর্ষ রাজ্যভোগান্তে যৌবনেই ভগবদ্-
 ভাবানন্দ ভরতের বৈরাগ্যোদয়ের দ্বারা রাজপ্রশংসা-পুত্র-

কলহাদি বিষয় মলবৎ পরিত্যাগপূর্বক সম্যাস গ্রহণ
 করতঃ গণ্ডকী নদীতটস্থ পুলহাশ্রমে ভগবদ্ ভজন
 করিতে করিতে আবার মৃগাসক্তিক্রমে কি করিয়া
 মৃগদেহপ্রাপ্তি ঘটে, এতৎ প্রসঙ্গে পণ্ডিত মহাশয় বহু
 শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন যে,—
 কোন প্রাণীকেই অনাশ্রয় করিতে হইবে না সত্য,
 কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধে আশ্রয় করিবার পরিবর্তে স্বতঃ
 ভাবে ভূতানুকম্পা বা জীবের দয়া এবং দেবতানুরে
 শ্রীতিপ্রদর্শন করিতে গেলে ভরতের তায় অনুরায়
 সংঘটন অবশ্যস্বাভাবী বা অনিবার্য হইয়া পড়িবে।

ভরতের তৃতীয় জন্মে স্বয়ং যোগমায়া ভদ্রকালী
 দেবীর বৈষ্ণবহিংসক দম্ভ্যগণকে স্বহস্তে বধ করিয়া
 ভক্ত ভরতের প্রতি অত্যাচার প্রদর্শন প্রসঙ্গটিও পণ্ডিত
 মহাশয় বিশেষ সাবধানে বিচার করিয়াছেন।

তিনি জীবের দয়া ও জীবহিংসা, প্রাকৃত ও অপ্রা-
 কৃত-তত্ত্ব কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিয়োগের বৈশিষ্ট্য, ত্রিগুণা-
 তীতা চিহ্নলিপি যোগমায়া ও তদীয় ত্রিগুণময়ী ছায়াশক্তি
 মহামায়া প্রভৃতি তত্ত্ব সম্বন্ধে বহু প্রামাণিক শাস্ত্রবাক্য
 উদ্ধার করতঃ যে সকল বিচার বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন
 করিয়াছেন, তাহা সত্যানুসন্ধিভূত ব্যক্তিমাট্রকেই প্রচুর
 সুখদায়ক হইবে বলিয়াই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

আমরা সারগ্রাহী স্বধী সজ্জন সমাজে এই গ্রন্থের
 বহুল প্রচার আশা করি।



শ্রীশ্রীবিজয়াদেশমীর শুভাভিনন্দন

২৪ পদুনাভ (৪৯৬), ৯ কার্তিক (১৩৮৯), ২৭
 অক্টোবর (১৯৮২) শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব—শুভ-
 বিজয়াদেশমী। আমরা আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক

পত্রিকার গ্রাহক-গ্রাহিকা পাঠক-পাঠিকা মহোদয়-মহোদয়া-
 গণকে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের শুভ বিজয়াদেশমীর যথাযোগ্য
 অভিবাদন অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি।



শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিস্টার্ড)

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড

কলিকাতা—৭০০০২৬

ফোন—৪৬-৫৯০০

“যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো যস্যপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি ।
ধ্যায়ন্থবৎস্তস্য যশস্তিসম্রাৎ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥”

বিপুল সন্মানপুরঃসর নিবেদন,—

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলা-
প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
অধস্তন ও প্রিয়পার্ষদ নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা
অস্মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত
মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের ৭৮বর্ষপুঁতি শুভাবির্ভাব-তিথিপূজা। শ্রীমঠের
পরিচালক সমিতির পরিচালনায় এবং শ্রীমঠের বর্তমান অধ্যক্ষ ও আচার্য্য
দ্বিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের উপস্থিতিতে এবৎসর অগ্রস্থ
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নিম্নে বর্ণিত ভক্ত্যঙ্গানুষ্ঠান সহযোগে আগামী ১১ অগ্রহায়ণ,
২৭ নভেম্বর শনিবার শ্রীউথানৈকাদশী তিথিবাসরে তাঁহার কৃপাপ্রার্থনামুখে বিশেষ-
ভাবে সম্পাদন করার আয়োজন হইয়াছে।

মহাশয়/মহাশয়া অনুগ্রহপূর্বক উপরিউক্ত ভক্ত্যঙ্গানুষ্ঠানে 'সবাক্ষব
যোগদান করিলে সমিতির সভ্যবৃন্দ পরমোৎসাহিত হইবেন।

ইতি—

৭ দামোদর, ৪৯৬ শ্রীগৌরান্দ

২১ কা্তিক, ১৩৮১ বঙ্গাব্দ

৮ নভেম্বর, ১৯৮২ খৃষ্টাব্দ

শ্রীগৌরজনকিঙ্কর

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ গভর্ণিংবডিপক্ষে

দ্বিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সম্পাদক

উৎসব-পঞ্জী

২৭-১১-৮২ শনিবার—শ্রীউথানৈকাদশীর উপবাস। পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকা হইতে
শ্রীগুরুপূজা ও পুষ্পাজলি প্রদান এবং সন্ধ্যা ৮ ঘটিকা
হইতে শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমা-শংসন।

২৮-১১-৮২ রবিবার—মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব।

দ্রষ্টব্য :—শ্রীগুরুপূজা উপলক্ষে যাঁহারা প্রণামী পাঠাইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা
সম্পাদকের নামে উপরিউক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ১০ পং ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। ক্ষান্ত বা বিবরাদি অবগতির জন্য কখনো যাক্ষের নিকট পত্র বার্ষিক্য করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি মাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভার অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিলাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রসিদ্ধ
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় সুবী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপৎ হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বেস্কিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৪. সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৮৬-৫০০০১

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.০০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	১.১০
(৪)	গীতাবলী	১.০০
(৫)	গীতমালা	১.১০
(৬)	জৈবদর্শন (বৈজ্ঞানিক বোধন)	১৬.০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিজিত মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১.৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১.০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল ইন্দ্রপাদ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)	১.০০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পাণ্ডিত্য বিরচিত	১.৭৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	Rs.	1.00
(১৩)	শ্রীমদ্বৈকান্তপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রাশংসিত বাজালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ .. শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ভিক্ষা	৮.০০
(১৪)	ভক্ত-ক্রম—শ্রীমদ্বৈকান্তপ্রভুর তীর্থ মন্ডন নামক সংকলিত	১.০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্বৈকান্তপ্রভুর অরূপ ও অবতার— সংস্কৃত, গ্রন্থ, এন.বোম্বাই প্রণীত	১.০০
(১৬)	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মণীমুখ্য, অর্থের সম্বলিত]	১.০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল নরহরী ঠাকুর। সংক্ষিপ্ত চরিত্রাবলী	১.০০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য	১.২০
	অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মুক্তি আদর্শ—		
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশক্তি মূখ্যপাধ্যায় প্রণীত	১.০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য	১.৫০
(২১)	শ্রীমদ্ভগবত-মাহাত্ম্য	১.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতানুষ্ঠানের জন্য অতীবশুক।
ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০.২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পূর্বক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

যুগ্মঃ লর :—

শ্রীচৈতন্যবাবী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০১৬

প্রতিষ্ঠাতা: ড. ব. ক. রায়

শ্রীচৈতন্য বাণী

প্রকৃতি-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



চাবিংশ বর্ষ

১ম সংখ্যা

মুদ্রণ

১৩৫৯

প্রাণবান্ধবে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোষাথী প্রভুপদে
আনির্ভাবগীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়াই মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিগুণবান্ধব শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ জীব মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীগোপবিশ্ব ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিহরিত মাধব সাংঘারী মহারাজ প্রবক্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্ঞপতি :-

ঐশ্বর্যকাকাবাঈ ত্রিদণ্ডিয়ারী শ্রীমদভক্তিহরমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্ঞ :-

১। ত্রিদণ্ডিয়ারী শ্রীমদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিয়ারী শ্রীমদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাদ্যক্ষ :-

ঐজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানরত্ন, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবানী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ কোন : ৪৬০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঃ) ফোন : ১০৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোন : ১১৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা-- মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবানু ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৮। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৯। শ্রীগদাশ গোড়ীয় মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রীতিপদং পূর্ণায়ত্ত্বাস্বাদনং
সর্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ ১৩৮২

২২শ বর্ষ } ৩০ দামোদর ৪৯৬ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৭ অগ্রহায়ণ, বুধবার, ১ ডিসেম্বর, ১৯৮২ { ১০ম সংখ্যা

শ্রীম্মীল ভক্তিমিত্তান্ত মরমতী গোস্বামী প্রভুগোদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীপাদ জগবন্ধু ভক্তিরঞ্জন মহোদয়ের ভবন, বাগ্‌বাজার, কলিকাতা ।

সময়—অপরাহ্ন, মঙ্গলবার, ১০ই কার্তিক, ১৩৩২

“নমো মহা বদাচার কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরভিষে নমঃ ॥”

—‘সর্বদাতৃগুণের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা

যিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণপ্রেমপ্রদান-লীলা প্রকট করেন, যিনি — সাফাং কৃষ্ণ, ষাঁহার নাম — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ষাঁহার রূপ—গৌরবর্ণ, তাঁহাকে আমি প্রণাম করি ।’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুতে সর্বোত্তম দান-শীলতা আছে এবং তিনি—প্রেমময় বিগ্রহ ।

জড় শাস্ত্রিক মহোদয়গণ বিচার করেন যে ‘কৃষ্ণ’ শব্দটা বুঝি অচাঞ্চল্য শব্দেরই তায় একটি আভিধানিক শব্দবিশেষ । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ — তাঁহাদের ঐপ্রকার অক্ষজ-ধারণার অতীত অধোক্ষজ বস্তু । যে-কোনও বস্তুবিষয়ে অভিজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়াই একমাত্র সহায় । নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ার দ্বারাই বস্তুর নিরর্থকতা দূরীভূত হইয়া সার্থকতা প্রতিপাদিত হয় । জাগতিক বস্তুসমূহের নাম, রূপ,

গুণ ও ক্রিয়া নম্বর ও পরস্পর ভিন্ন এবং পরস্পরের মধ্যে মায়িক ব্যবধান বর্তমান । জগতে ‘রূক্ষ’-শব্দটা, রূক্ষের রূপটা, রূক্ষের গুণটা বা রূক্ষের ক্রিয়াটা কিছু সেই সাফাং রূক্ষ-বস্তুটা নহে । ‘রূক্ষ’ এই নামটা হইতে রূক্ষের অরূপ বা রূক্ষের বস্তুত্ব পৃথক্ । ‘রূক্ষ’ এই নামটা উচ্চারণ করিলে কিছু রূক্ষের বস্তুত্ব বা ফল উপলব্ধি বা উপভোগ করিতে পারা যায় না । কিন্তু, ‘কৃষ্ণ’ এই নামটিতে, কৃষ্ণস্বরূপ বা সাফাং কৃষ্ণবিগ্রহের কোনটাই ভেদ নাই । ‘কৃষ্ণ’ এই নামটির কীর্তনের দ্বারা (নামাপরাধ বা নামাত্মদ্বারা নহে) সাফাং কৃষ্ণ-স্বরূপটি — কৃষ্ণের চিহ্নীলাসময় বিগ্রহটি উপলব্ধ হয় । সুতরাং, কৃষ্ণই একমাত্র ‘পরম অর্থ’ অর্থাৎ নিতা রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ-যুক্ত নিতা বাস্তব-বস্তু ; তিনি—আচার চিন্তনীয় ব্যাপার আচার চিদ্রিদিয়গ্রাহ্য বস্তু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ চকুদ্বারা দর্শন-যোগ্য বস্তু, কর্ণদ্বারা শ্রবণযোগ্য-বস্তু, নাসিকা-দ্বারা আশ্রণ

যোগ্য বস্তু, একের দ্বারা স্পর্শযোগ্যবস্তু, সর্বৈন্দ্রিয় দ্বারা সর্বৈন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বস্তু।

কিন্তু এই কৃষ্ণবস্তু কাহাদের এবং কোন্ ইন্দ্রিয়-সমূহের গ্রাহ্য বস্তু? তিনি কখনও প্রাকৃত জীবের বা মায়ার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু নহেন। যাহাদ্বারা মাপিয়া লওয়া যায়, তাহারই নাম—মায়। অধোক্ষজ বা অতীন্দ্রিয় বস্তুকে মায়। মাপিয়া লইতে পারে না। অপ্রাকৃত বস্তু কখনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোত্রীভূত হন না। ভগবানের অপ্রাকৃত নাম, রূপ গুণ ও লীলা কোনদিনই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য ব্যাপার নহেন। ভগবান্ হ্রস্বীকেশকে ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা গ্রহণ করা যায়, কিন্তু এই দ্বিতীয়াভিনিবেশযুক্ত ইন্দ্রিয়-সমূহের দ্বারা—আমরা বর্তমান-কালে যে চক্ষু-কর্ণ-নাসা-জিহ্বা-স্বকের দ্বারা কাদা, মাটী, জল, কলিকাতার সহর, স্ত্রী, পুরুষ, পুত্র-পরিবার শত্রু ও মিত্রকে ভোগ করি, সেই ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা নয়। জগতের বস্তু এই চক্ষুকে আকর্ষণ করে, জগতের রূপে চক্ষু মুগ্ধ হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মূলজীবের অপ্রাকৃত চক্ষুর অর্থাৎ কৃষ্ণের অপ্রাকৃত-রূপ-দেবাভিলাষপর অক্ষির দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ — পরতত্ত্ববস্তু। শ্রীমতাগবত বলিয়াছেন—
'এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।'
কৃষ্ণের বিভিন্ন প্রকাশ-বিলান-বিগ্রহসকল, চতুর্ভূহ, ত্রিবিধ পুরুষাবতার, নৈমিত্তিক অবতারাবলী, কেহ বা কৃষ্ণের 'অংশ', কেহ বা কলা'। শ্রীকৃষ্ণকে যদি কেহ আংশিকভাবে ধারণা করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের ধারণা হইবে না। অপ্রাকৃত জগতে যাবতীয় নাম-রূপ-গুণ-লীলা—সেই কৃষ্ণ-বস্তুরই। তাহারই বিকৃত-প্রতিফলন আমরা এই জড়জগতে দেখিতে পাই। আমরা অঘাস্তর-বকাস্তরাদির বধের সময় শ্রীকৃষ্ণের মহাবদাঙ্ক-লীলা সমাক্ হৃদয়গ্রম করিতে পারি না; কিন্তু অভিন্ন-নন্দনন্দন গৌরহৃদয়ের লীলায় তাহার মহাবদাঙ্ক লীলা বুঝিতে পারি। আমাদের হ্রায় পতিত পাণ্ডুী অক্ষজ্ঞান-প্রতারণিত ব্যক্তিকে পথান্ত তিনি কৃপা-পূর্বক চরম-মঙ্গল প্রদান করিবার জন্ত উত্তত,—

একটু-আধটু মঙ্গল নয়, সাক্ষাৎ কৃষ্ণকে প্রদান করিতে তিনি সর্বদাই উদ্ব্রীত। তিনি আমাদেরকে যে মহাদান করিতে উত্তত, তাহার ফলে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-বস্তু আমাদের হস্তমলক (করতলগত) রূপে আমাদের দেব্য হইয়া আমাদের নিকট সর্বদা সমুপস্থিত থাকিতে পারেন। সেই মহা-বদাঙ্ক গৌরহৃদয়ের মহা-বদাঙ্কতা অর্থাৎ তাহার অনর্পিহতর মহা-দান সমগ্র জগতে প্রদত্ত হউক—

"পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম

সবদ প্রচার হইবে মোর নাম।"

শ্রীগৌরহৃদয়ের সমগ্র জগৎকে সেই সমগ্র কৃষ্ণবস্তুটি প্রদান করিবার জন্ত উদ্ব্রীত। কিন্তু বহির্মুখ জগৎ জ্ঞান-বোধে অজ্ঞান-অবিচার, আলোক-বোধে অন্ধ-কারের আগ্রয়ে বাস করিতেছেন।

কেহ বা বলিতেছেন,—'আমি বোদ্ধ।' বুদ্ধ অর্থে জাগ্রত; বোদ্ধকে জিজ্ঞাসা কর,—'তোমার চেতনের কি জাগরণ হইয়াছে? চেতনের দ্বিত্ব সম্পূর্ণ পরিষ্কৃতি-বহুই কি তোমার মতে অচিৎপরিষ্কৃতির জগৎ পিপাসা?' বোদ্ধ বলিবেন,—'বুদ্ধদেব অচিৎ হইয়া যাওয়ার বা পরিনির্বাণাবস্থা লাভ করিবার জন্ত জীবকে পরামর্শ দিয়াছেন।' কিন্তু শ্রীজয়দেব তাহা বলেন না,—

"নিমসি যজ্ঞবিধেরহহ হ্রতিজাতঃ

সদরহৃদয়দর্শিত-পশুযাতম্

কেশব দ্বৈতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে।

বুদ্ধদেব অহিংসা-ধর্ম প্রচার করিয়াছেন; কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের দয়া কি অতটুকু ক্ষুদ্র? চৈতন্যদেব জীবকে কোন্ হিংসা-ধর্ম হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তাহা সুধী ব্যক্তিগণ কি একবার বিচার করিয়া দেখিয়াছেন? বোধগণ জানেন যে, বুদ্ধদেব হুণ ও যক্ষ দেহকে রক্ষা বা নাশ করিবার কথা বলিয়াছেন; কই, আগ্নেয়ত্রিকে রক্ষা করিবার কথা তা' বলেন নাই? বুদ্ধদেবে যে দয়ার কথা আছে শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্মে অনন্ত, কোটিগুণে অনন্ত-প্রবাহে তাহা অপেক্ষা কত অধিক দয়া-স্রোত প্রবাহিত রহিয়াছে!—বিচার করুন।

শ্রীচৈতন্যের অমনোদয়া-দয়া কেবলমাত্র অবিভা-
প্রতীতি বা বাহ্যজগতের চিন্তা-স্রোত হইতে রক্ষা
করিবার জ্ঞান নহে। পরমাশ্রয় সহিত যোগ হইতে,
রক্ষার সহিত একীভূত হওয়ারূপ দুর্বুদ্ধি হইতে,
নির্বিন্যাস ও খণ্ড পরমাশ্রয়শূন্য হইতে যিনি জীবকে
পরিচালনা ও রক্ষা করিতে পারেন, শ্রীচৈতন্যদেব
সেইরূপ মহাবদান্ত। জীবের প্রতি শ্রীচৈতন্যের যে
মহানুগ্রহ, তাহার তুলনা হয় না। কেহ কেহ ইহা
শুনিয়া অসম্ভব হইতে পারেন; তাঁহারা হয় তা
বলিবেন,—বুদ্ধদেব বিষ্ণুরই অবতার; কিন্তু তাঁহারা
জানেন কি—শ্রীচৈতন্যদেব অবতারেরও অবতারা?।
শ্রীচৈতন্যদেবের অহিংসা-ধর্মের একটা ক্ষুদ্র আংশিক-
ভাব-মাত্র প্রচার করিবার জ্ঞান বুদ্ধদেব—তাঁহারই
একজন ‘নৈমিত্তিক’-শক্ত্যাবশ্যবতার; আর শ্রীচৈতন্য-
মহাপ্রভু—নিত্য অবতারা। ঐরূপ অহিংসা-ধর্ম তাঁ
কোটি-কোটি-গুণে শ্রীচৈতন্যের অতুল পাদপদ্মে আবদ্ধ।
তাই শ্রীচৈতন্যানুগতগণ বুদ্ধদেবকে কখনও অমর্যাদা
করেন না। কিন্তু তাঁহারা বৌদ্ধ বা মায়াবিশোধিত
ব্যক্তিগণের কোনও কথা গ্রহণ করেন না। শ্রীচৈতন্য-
দেবের কথাই অগুচ্য জগতের সমস্ত উৎকৃষ্ট ও
উত্তম হেয়ঃকণ। শ্রীচৈতন্যদেব সর্বব্রহ্ম-দ্বারা সর্বভো-
ভাবে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের অনুগত হইবার জ্ঞান আদেশ
করিয়াছেন।

গৃহরত্নধর্ম আর কিছুই নহে, উহা—চৈতন্যবিমুখতা
বা আত্মস্বরূপের উপলব্ধির অভাব। চৈতন্যধর্মের
বিকৃতি সাধিত হইলেই নিজের ধর্ম নিজে বুঝা যায়
না। জীব—জীব, তদাতীত জীবের অগ্ররূপ
‘অভিমান’—বিরূপেরই অভিমান-মাত্র; তাঁদৃশ অগ্ররূপ
ইহাভিমান আবেদন হইয়া আনন্দের চৈতন্যের
অনুগত বলিয়া পরিচয় দেওয়া—ধৃষ্টতা মাত্র। কায়-
মনোবাক্যে ত্রিদেবত্ব ত্রিভুগুণই নিত্যকাল বিষ্ণুর
সেবা করেন।

হরিগণকে অপরভাষায় ‘বৈষ্ণব’ বলা হয়। যদি
আমরা চক্ষু প্রসারিত করিয়া অর্থাৎ দিব্যজ্ঞানলব্ধ-
চক্ষু মেলিয়া শুদ্ধবস্তুর দর্শন করি, তাহা হইলে

বিষ্ণুকেই পরমতত্ত্ব বা ‘পুরুষোত্তম’ বলিয়া উপলব্ধি
হইবে। বিষ্ণুই মূলদেবতা; তাঁহা হইতেই অগ্নি
দেবতা উৎপন্ন হইয়াছেন; কেহ কেহ মনে করেন,—
বেদকথিত ‘ভগ’-শব্দ হইতেই ‘ভগবান্’-শব্দটা উদ্ভূত।
উক্ত ‘ভগ’-শব্দের অর্থ কেহ কেহ ‘স্ব্যা’ বলেন।
কিন্তু সর্বদেবতার অন্তর্যামি-স্বত্রে পরমতত্ত্ব বিষ্ণুই
বিরাজমান; কেবল তাঁহাই নহে, সমস্ত বস্তুরই
একমাত্র মালিক—বিষ্ণু। তিনিই একমাত্র পালক;
সমগ্র জগৎ বা সমস্ত বস্তু—বিষ্ণুরই পাল্য।

শাক্যসিংহ যখন সেই বিষ্ণুর অবতার, তখন
বৈষ্ণবগণ তাঁহার অবজ্ঞা করিতে পারেন না। তাঁহাকে
অবজ্ঞা করা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবগণ কোনও মনুষ্য,
পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, তৃণ, গুল্ম, লতা, প্রভৃতি,
মৃত্তিকা প্রভৃতি কাহাকেও অন্যায়, অদান বা কাহারও
প্রতি হিংসা বা পূজা বিধান করেন না। বৈষ্ণব-
গণই একমাত্র অহিংসা-ধর্মের একনিষ্ঠ সেবক। আর,
যাহাদের বৈষ্ণবতার উপলব্ধি হয় নাই, তাঁহারা যতই
নৈতিক-চরিত্রবান্, পরোপকারী ধার্মিক, সাহিত্যিক
প্রকৃতি, মহৎ প্রভৃতি নামে জগতে পরিচিত থাকুন,
তাঁহারা প্রতিমুহূর্ত্তে বহু বহু জীবের হিংসা করিতেছেন,—
নিজকে নিজে হিংসা করিতেছেন! বৈষ্ণবগণ—সম-
দর্শী। পরতত্ত্বের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়, অগ্নি
ইত্য প্রতীতি লইয়া অপরায়ণ অধীনতত্ত্বের পূজা
হয় না। পরতত্ত্ব হইতে বিচ্যুত করিয়া কুকুর, অশ্ব,
চণ্ডাল, বা ভূতপূজা—কর্ম-মার্গ বা পৌত্তলিকতা-মার্গ।
অচ্যুতের উপাসনাতেই অগ্নি চ্যুত বা বিভ্রান্ত
বস্তুসমূহের পূজা হইয়া যায়। (ভাঃ ৪.৩১.১৪।—

“যথা তরোমূলনিষেচনেন

তৃপ্যতি তৎকৃৎকৃত্তোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাদ্ যথোদ্ভিষাখাঃ

তথৈব সর্বাংগমচ্যুতেজ্য।”

অগ্নি-প্রতীতিগুণে অর্থাৎ কেবলমাত্র ভূতাত্মকস্বরূপ
বশবর্তী হইয়া প্রাণিগণের পূজা করিলে উহা-দ্বারা
বিষ্ণুপূজা বাধাপ্রাপ্ত হয়। ঐরূপ কার্য—অবৈধ:
(গীতা ৯.২৩)।

“যেহঁপ্যত্বেদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়া দ্বিতাঃ।

তেহপি মানবে কোণ্ডেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্।”

বৈষ্ণবের কোনও মতবাদের সহিত বিরোধ নাই, কেবল সংকীর্ণ-মতবাদী ও বঞ্চিত ব্যক্তিগণের নিত্য-মঙ্গলের জন্তই বাস্তব-বস্তুর যথার্থ স্বরূপটী তাঁহারা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

শ্রীগৌরসুন্দর নবদ্বীপে স্বগৃহে যে বাস করিয়াছিলেন, তাহা বহুগৃহব্রত লোককে চৈতন্য প্রদান করিবার জন্ত। আবার, তিনি যে গৃহস্থশ্রমত্যাগ-লীলা প্রকট করিয়াছিলেন, তাহাও অচৈতন্য জীবদ্বিগকে চৈতন্য দিবার জন্ত। তিনি যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে উত্তত হইলেন, তখন নবদ্বীপবাসিগণের ইন্দ্রিয়তর্পণে অত্যন্ত বিঘ্ন ঘটিয়াছিল বলিয়াই তাঁহাদের শ্রীগৌর-সুন্দরকে বাধা দিবার প্রচেষ্টা ও দুর্বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল। তিনি মাতাকে ও পত্নীকে বলিয়া গেলেন,— ‘কৃষকেই পুত্র ও পতি বলিয়া জ্ঞান কর।’ পুত্র-শোক-কাতরা পতিশোক-কাতরা জননীকে ও নিরাশ্রয়া প্রাপ্তবয়স্ক পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি দীনপতিত জীবগণের নিত্যকল্যাণ-বিধানের জন্ত চলিলেন—যে সকল মন্ত্র পড়িয়া তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, সেই-সমস্ত জাগতিক কর্তব্য-ভার পরিত্যাগ করিয়া তিনি কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের জন্ত চলিলেন। অচৈতন্য মানবজাতিকে চৈতন্য প্রদান করিবার জন্তই তিনি ঐরূপ অলৌকিক চেষ্টা দেখাইলেন।

বৌদ্ধের কথা-মত শাক্যসিংহ যেরূপ নিব্বাণ-লাভেচ্ছা-রূপ স্বার্থের বশীভূত হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যের সংসারত্যাগ-লীলা সেরূপ নহে। সমগ্র জীবজাতির নিত্য অভাব মোচন করিয়া নিত্যসম্পত্তি দিবার জন্তই তিনি বনে গিয়াছিলেন। তাঁহার নিজের কিছুমাত্র অভাব ছিল না। তিনি—সমগ্র-নারীজাতির একমাত্র স্বামী, পিতৃমাতৃ-অনুভূতি যুক্ত ব্যক্তিগণের একমাত্র পুত্র, সমগ্র সখা ও দাস্ত-ভাবাশ্রিতগণের একমাত্র বন্ধু ও প্রভু। শ্রীচৈতন্যের মহা দান কেবলমাত্র বাঙ্গালা-দেশে আবদ্ধ থাকিবে,—এইরূপ নহে বা শ্রীচৈতন্যের মহা-দান কেবল ব্রাহ্মণ কুলজাত ব্যক্তির প্রাপ্য,—এইরূপ নহে। সমগ্র জগৎ, সকল বর্ণ, পাপাঙ্গা, পুণ্যাঙ্গা, সধর্ম্মী, বিধর্ম্মী প্রভৃতি সমগ্র বিশ্বের সমস্ত প্রাণী তত্ত্ব অভিমানে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের অনর্পিতচর দান গ্রহণ করিতে পারিবেন। শ্রীচৈতন্যদেব খণ্ড বা সঙ্কীর্ণ নহেন,—তিনি মহা-বদাচ্ছ—তিনি পরিপূর্ণ-সচ্ছিদানন্দময় পরম পরতত্ত্ব বিগ্রহ! অচৈতন্য জীবদশারূপ দণ্ড হইতে অব্যাহতি প্রদান করিবার জন্ত তিনি—নিত্য পূর্ণচৈতন্যময়,—অচৈতন্য জীবকুলকে চৈতন্য প্রদান করিবার জন্ত তিনি জগতে অবতীর্ণ। অতএব, চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৯০) —

“হে সাধবঃ! সকলমেব বিহায় দূরাং

চৈতন্যচন্দ্র চরণে কুরুতাত্ত্বাগম্।”

চতুর্থের কাননিক্রমণে গড়িতপনের নিকট

পূর্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৬৬ পৃষ্ঠার পর

এই বৃহদ্বটনার অব্যাহতি পরেই রামরাবণের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। লঙ্কাধিপতি রাবণ তৎকালে একজন প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। পুলস্ত্যবংশীয় জনৈক ঋষি ব্রহ্মবর্ত্ত পরিত্যাগপূর্বক লঙ্কাদ্বীপে কিয়ংকাল বাস করেন; রামবংশের কোন কহ্লার পাণিগ্রহণ করিয়া

রাবণবংশের উৎপত্তি করেন। ইহাতে রাবণকে অর্দ্ধরক্ষ ও অর্দ্ধ আর্য্য কথা যাইতে পারে। রাবণরাজা বলপরাক্রমে ক্রমশঃ ভারতের দক্ষিণাত্য রাজ্যের মধ্যে অনেকাংশ জয় করিয়া লন। অবশেষে গোদাবরী-তীর পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার হয়। তথায় খরদ্রব্য নামক দুইটী

সেনাপতিকে সীমা রক্ষার জন্ত অবস্থিত করেন। রামলক্ষণ যেকালে গোদাবরীতীরে কুটীর নির্মাণ করেন, তখন রাবণের একপ আশঙ্কা হইল যে সূর্য্য-বংশীয়েরা তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত তাঁহার সীমার নিকট দুর্গ নির্মাণ করিতেছেন। এই বিবেচনা করিয়া রাবণরাজা বকসর-নিবাসিনী তারকাপুত্র নারিচকে আশ্রয় করিয়া সীতা হরণ করেন। রামচন্দ্র সীতার উদেষ্ণ করিবার জন্ত দাক্ষিণ্যতা কিস্কিন্দাবাসীদিগের সাহায্য গ্রহণ করেন। বান্দুকী একজন আর্য্য-বংশীয় কবি ছিলেন। স্বভাবতঃ দাক্ষিণ্যতানিবাসীদিগের প্রতি তাঁহার পরিহাস প্রবৃত্তি প্রবল থাকায় রামমিত্র বীরপুরুষদিগকে হাস্যরসের বিষয় করিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কাহাকে বানর, কাহাকে ভল্লুক, কাহাকে রাক্ষস একপ বর্ণনস্থলে লাঙ্গুল লোমাদি অর্পণেও নিরন্ত হন নাই। যাহা হউক, রামচন্দ্রের সময়ে আর্য্য ও দাক্ষিণ্যতানিবাসীদিগের মধ্যে একটা সম্ভাবের বীজ বপন হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই। সেই বীজ পরে তরুরূপে উত্তম ফল উৎপত্তি করিয়াছে। তাহা না হইলে কণাটীয়, দ্রাবিড়ী, মহারাষ্ট্রীয় মহা-সূর্য্য প্রভৃতি মহোদয়গণ হিন্দু নামে পরিচিত হইতে পারিতেন না। রামচন্দ্র এই সকল দেশস্থ লোকের সাহায্যে লক্ষা জয় করিয়া সীতা উদ্ধার করেন।

আধুনিক পণ্ডিতগণ আরো দিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, লক্ষ্যাজয়ের প্রায় ৭৭৫ বৎসর পরে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই কালের মধ্যে কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই। কেবল আর্য্য-নির্ম্মিত রাজ্যটী ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছিল। বিদর্ভ অর্থাৎ নাগপুর প্রভৃতি দেশে আর্য্যকৃত্রিয়গণ বাস করতঃ ক্রমশঃ একটা মহারাষ্ট্র স্থাপন করিয়াছিলেন। ইদানীন্তন এই রাজ্যের নামও মহারাষ্ট্র হইয়া উঠিয়াছে। এই কালের মধ্যে সূর্য্যবংশীয়েরা দিল্লী শোবীর হইতে নন্দ্যদাকুলে মাহেশ্বরী চৈদি ও যমুনাকুলে মথুরা পয্যন্ত অধিকার করেন। এই কালের মধ্যে সূর্য্যবংশীয়েরা অতিশয় নিজেজ হইয়া পড়েন

সূর্য্যবংশীয় মরুরাজা ও চন্দ্রবংশীয় দেবাপি উভয়ে রাজ্যত্যাগপূর্ব্বক কলাপগ্রামে গমন করেন। শিল্পবিদ্যা উন্নত হয়। নগর গ্রামাদির ব্যবস্থা ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট হইতে থাকে। পূর্ব্বব্যবহৃত আর্য্যাক্ষর ক্রমশঃ সংস্কৃত হইয়া উঠে। অনার্য্য ভূমির অনেক স্থানে তীর্থ সংস্থাপন হয়। হস্তিরাজ্য কর্তৃক গঙ্গাতীরে হস্তিনাপুরী নির্ম্মিত হয়*। কুরুরাজ্য কর্তৃক ব্রহ্মবিদেশে দেবরাজ্যের অনুমোদন ক্রমে কুরুক্ষেত্র তীর্থ সংস্থাপিত হয়।

কুরু পাণ্ডবের যুদ্ধটী একটা প্রধান ঘটনা বলিতে হইবে। যেহেতু এই যুদ্ধে ভারতবর্ষের অনেকানেক রাজ্য একত্রিত হইয়া তুমুল সমরে পরস্পরোৎসাহ করেন। এই ঘটনার সমস্ত রত্নান্ত ভারতবাসীদিগের দৈনিক আলোচনা; অতএব তাহার বিশেষ বর্ণন এখানে প্রয়োজন নাই। কেবল বলিয়া এই যে, এই যুদ্ধের কিয়ৎকাল পূর্ব্বেই মগধরাজ জরাসন্ধ ভীম কর্তৃক হত হন। মগধ-রাজ্য ক্রমশঃ প্রতাপোন্মুখ ছিল, এমত কি হস্তিনার সম্মান দূরভূত করিয়া মগধের সম্মান স্থাপন করিবার জন্ত জরাসন্ধের বিশেষ যত্ন ছিল। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর যদিও পরাক্রান্তের বংশে অনেক দিবস পর্য্যন্ত রাজাগণ গান ও যামুন প্রদেশ ভোগ করিয়াছিলেন, তথাপি তৎকালের দাম্র্যাজ্য মগধরাজ্যের হস্তে লুপ্ত ছিল; যেহেতু পুরাণ সকলে তৎকাল হইতে মগধরাজ্যদিগের নাবাবলি প্রাধান্যরূপে বর্ণন করিয়াছেন।

কোন সময়ে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা এখন হির করিতে হইবে। এই যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই পরাক্রান্ত রাজ্যের জন্ম হয়। পরাক্রান্তের জন্ম হইতে, প্রয়োজন হইতে পঞ্চম রাজ্য। নন্দবর্দ্ধনের রাজ্য। ভিষেক পর্য্যন্ত একহাজার একশত পঞ্চদশ বর্ষ বিগত হয়†। নিম্নোক্ত ভাগবত শ্লোকে নন্দাভিষেক শব্দ থাকায় কানিংহাম সাহেব প্রভৃতি অনেকেই নবমন্দের মধ্যে প্রথম মন্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী উক্তপাঠ স্বীকার করিয়াও অধ্যাত্ম সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ করায় আমরা নির্ভয়ে নন্দ

* অতাপি বঃ পুরং হেতং সূচয়তামবিক্রমং ।

সম্মতং দক্ষিণতো গঙ্গায়াং নমু দৃশ্যতে ॥ ভাঃ

† আরভ্য ভবতো জন্ম যাবদাভিষেচনং ।

এতৎসম্বৎসরং শতং পঞ্চদশোত্তরং ভাগবতং ।

বর্দ্ধনের নামান্তর নন্দ বলিয়া স্থির করিলাম। বিশেষঃ ভাগবতে নবমস্কন্ধে কথিত হইয়াছে যে, মাত্তার হইতে বিপুঞ্জ পর্য্যন্ত ১০ জন বৃহদ্রথবংশীয় রাজারা সহস্রবর্ষ ভোগ করিবেন, * এবং দ্বাদশস্কন্ধে ঐ বিংশতি রাজাদিগের উল্লেখ করিয়া তদন্তে পাঁচজন প্রত্যোতন ১৩৮ ও শিশুনাগাদি দশজন ৩৬০ বৎসর ভোগ করিলে, নয়জন নন্দ শতবর্ষ ভোগ করিবে এমত কথিত আছে। নব নন্দের প্রথম নন্দকে লক্ষ্য করিলে প্রায় পোনেরশত বৎসর হয়। কিন্তু নন্দিবর্দ্ধনের রাজ্যকাল ১৩ বৎসর বাদ দিলে, ঠিক ১, ১১৫ বৎসর হয়। পুনশ্চ ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে সপ্তর্ষি নক্ষত্রমণ্ডল পরীক্ষিতের সময় মঘাকে আগ্রয় করিয়াছিল। যে সময় তাঁহারা মঘাদি জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত মঘাগণ ভাগ করিবে, তখন কলির ভোগ ১, ২০০ বৎসর হইয়া যাইবে। বারশত বৎসরে নয় নক্ষত্র ভোগ হইলে প্রতি নক্ষত্রে ১৩৩ বৎসর ৪ মাস ভোগ হয়। যখন সপ্তর্ষিমণ্ডলের পূর্বাষাণ্য গমনকালে অপর নন্দ রাজা হয়, তখন এগারটী নক্ষত্রে সপ্তর্ষির গতির কাল চৌদশতবৎসরের অধিক হয়। নন্দিবর্দ্ধনের রাজ্য সমাপ্তি পর্য্যন্ত ১, ১৩৮ বৎসরে ১০ জন শৈশু নাগ-রাজাদের রাজ্যকাল ৩৬০ বৎসর যোগ করিলে, ১৪৯৮ বৎসর পাওয়া যায়। এতলে রাজ্যকাল সংখ্যা ও সপ্তর্ষি গতিকাল সংখ্যা মিল হওয়ায় পূর্বে যাহা স্থির হইয়াছে তাহাই দৃঢ়তর হইল। কিন্তু মঘাতে সম্প্রতি ঋষিগণ একশত বৎসর আছেন—এই বাক্যে অনেকের একপা বোধ হইবে যে, প্রতি নক্ষত্রে এক এক শত বৎসর মহিষিয়া থাকেন। কিন্তু শুকদেব যে কালে পরীক্ষিত রাজাকে কহিতেছিলেন, সেই সময়

* বৃহদ্রথান্দ ভূপালঃ ভাবা সহস্রবৎসরং

† সপ্তর্ষীনাঞ্চ পূর্বা যো দৃগ্ধেতে উদিতো দিষি।

তয়োস্তু মধ্যে নক্ষত্রং দৃশ্যতে যৎসমং নিশি॥

তেনৈব ঋষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠিতাদশতং বৃনং।

তে হৃদীয়ে দ্বিজাঃ কাল অধুনা চাপ্রিতা মঘাঃ।

যদা দেবর্ষয়ঃ সপ্ত মঘাসু বিচরন্তি হি।

তদা প্রবৃত্তস্ত কলির্দ্বাদশাদশতাবুকঃ।

হইতে মঘানক্ষত্রে সপ্তর্ষি একশত বৎসর থাকিবেন বুঝিতে হইবে। শুকদেবের বক্তৃতার পূর্বে সপ্তর্ষি দিগের ৩৩ বৎসর ৪ মাস মঘা ভোগ হইয়াছে বুঝিলে, আর কোন সন্দেহ থাকে না। অতএব নন্দিবর্দ্ধনের অভিষেক পর্য্যন্ত ১,১১৫ বৎসর ৩২পরে কল সমুদ্র হইয়া অপর নন্দের সময় হইতে অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছিল, একপা জ্ঞান করিতে হইবে। ঘটনা দৃষ্টি করিলেও ইহাই দৃঢ়ীভূত হয়; কেননা নন্দিবর্দ্ধনের ৫টী রাজার পরেই অজাতশত্রু রাজা হন। তাঁহার সময়ে শাকাসিংহ অচ্যুতভাব বর্জিত নৈকর্ষ্মাক্রপ বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন ‡। আত্মীয় প্রায় নন্দগণ সন্ধর্মের প্রতি অনেক হিংসা প্রকাশ করেন। পরন্তু অশোকবর্দ্ধন বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্য বৃদ্ধি করেন। ক্রমশঃ শুদ্ধ প্রভৃতি জাতিরা রাজ্য গ্রহণ করিয়া অনেকপ্রকার ধর্ম উপলব্ধ করিয়াছিলেন। নবনন্দের রাজ্যশেষ পর্য্যন্ত ১৪৯৮ বৎসর বিগত হয়। চাণক্য পণ্ডিত শেষনন্দকে সংহার করিয়া মেঘাবংশীয় রাজাদিগকে রাজ্য প্রদান করেন। কোনমতে দশরথ ও মতান্তরে চন্দ্রগুপ্তই প্রথম মেঘা রাজা ছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত রাজার সময় গ্রীকদেশীয় লোকেরা প্রথম তালেকজান্দারের সহিত ও পরে সেলুকসের সহিত ভারতভূমি সন্ধান করেন। গ্রীকদেশীয় গ্রন্থ ও সিংহলস্থ মহাবংশ ও ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধ ইতিহাস মতে চন্দ্রগুপ্ত রাজা খ্রীষ্টের ৩১৫ বৎসর পূর্বে সিংহাদনারোহণ করেন। অতএব অত্ন হইতে মহাভারতের যুদ্ধ এই হিসাবে ৩, ৭৯১ বৎসর পূর্বে ঘটনা হইয়াছিল, একপা অনুমিত হয়। ভাত্তার বেটলি সাহেব মহাভারতোল্লিখিত গ্রহগণের তাংকালিক অবস্থান গণনা করিয়া ঐ যুদ্ধ খ্রীষ্টের ১৮৩৮ বৎসর পূর্বে

যদা মঘাভ্যো যাস্তপ্তি পূর্বাষাণ্য মহর্ষয়ঃ

তদা নন্দাং প্রভৃত্যেয কলির্দ্বিজং গমিষ্যতি।

ভাগবত ১০৭

‡ নৈকর্ষ্ম্যমপ্যচ্যুতভাব বর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে

ন চাপি তং কর্ম যদপ্যাকারণং ভাগবতং।

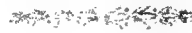
ঘটনা হইয়াছিল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহার গণনা আমার গণনার সহিত মিলন করিয়া দেখিলে ৮৯ বৎসরের ভিন্নতা হয়। হয় বেটলি সাহেবের গণনা কিছু ভুল থাকিবে, নতুবা বার্ষিকেরা ১০০০ বৎসর রাজ্যভোগ করিয়াছেন এই ভুল সংখ্যা হইতে ঐ ৮৯ বৎসর বাদ দিতে হইবে। যাহা হউক, ভবিষ্যৎ সারগ্রাহী পণ্ডিতেরা এ বিষয় অধিকতর অনুসন্ধান সহকারে স্থির করিতে পারিবেন।

মৌর্যেরা দশ পুরুষ রাজ্য করেন। তাঁহাদের রাজ্যকাল সংখ্যা ১৩৭ বৎসর বলিয়া ভাগবতে কথিত আছে। তাঁহাদের মধ্যে অশোকবর্দ্ধন অতি প্রবল রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমে আর্ষাধর্ষে ছিলেন। পরে বৌদ্ধ হন এবং ভারতের অনেক স্থানে বৌদ্ধস্তম্ভ স্থাপিত করেন। এই বংশের রাজ্যকাল মধ্যেই থিয়োডোটাস, ডিমিট্রিয়াস, ইউক্রেডাইটিস প্রভৃতি ৮ জন যবন রাজা ভারতের কিয়দংশ লইয়া সিন্ধুনদের পশ্চিমে রাজ্য করিয়াছিলেন। মৌর্যরাজারা কোন

বংশে উৎপন্ন হন, তাহা উত্তমরূপে স্থির হয় নাই। * বোধ করি ইহারা বিত্ততা নদীর পশ্চিমে বোহিত পর্বতের নিকটবর্তী ময়ূরবংশ হইতে উদ্ভূত হয়। বস্তুতঃ তাহারা চতুর্বর্গ মধ্যে ছিল না, কেননা তাহাদের সহিত যবনদিগের যেরূপ সম্বন্ধ ও ব্যবহার দেখা যায়, তাহাতে তাহাদিগকে শক জাতির কোন অবান্তর শ্রেণী বলিয়া বোধ হয়। আরও অনুমান হয় যে, যবনদিগের আগমনের কিয়ৎ পূর্বে উহারা ময়ূরপুর, মায়াপুর বা হরিদ্বারে রাজ্য লাভ করিয়া আর্ঘ্যানাম গ্রহণ করে। ময়ূরপুর হইতেই মৌর্য নাম প্রাপ্ত হয়। তাহাদের অব্যবহিত পূর্বে যে নয়জন নন্দ রাজ্য করেন, তাহারা সিদ্ধুতটস্থ আবভূতা অর্থাৎ আরা-বাইট দেশীয় আভীর ছিলেন এরূপ বোধ হয়, যেহেতু ভাগবতে তাহাদিগকে যবল বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে এবং নীচ রাজাদের মধ্যে ৭ জন আভীরের প্রথমোল্লেক্ষও আছে।

* নকুলের পঞ্চমদণ্ডিয বর্ণনে কথিত আছে;—

কান্তিকেষর দয়িতং রোহিতকমুপাদ্রবং । তত্র যুদ্ধমহচ্চাসীং শূরৈর্গুপ্তময়ূরকৈঃ ॥ মহাভারতং ।



ঐগুরুদাদপনের বিদ্রুতসেবাই দীক্ষামন্ত্রের প্রধান পুরস্চরণ

[দ্বিগুণ্যামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

শ্রীশ্রীমদ্ রূপগোস্বামিপ্রভু ও শ্রীশ্রীমৎ সনাতন গোস্বামিপ্রভু-উভয় ভ্রাতাই শীঘ্র শীঘ্র শ্রীমন্তপ্রভুর চরঃসামিধা পাইবার জন্ত বাঞ্ছনদ্বারা কৃষ্ণমন্ত্রে দুই পুরস্চরণ করাইলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন রহে রামকলিগ্রামে।

প্রভুরে মিলিয়া গেলা আপনভবনে।

ওই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় সজিল।

বহুধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণে বরিল ॥

কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল দুই পুরস্চরণ।

অচিরে পাইবারে চৈতন্ত চরণ ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৯১৩-৫

শাস্ত্রে সঙ্গুরুপাদাগ্রয়ে তৎকৃপালক ইষ্টমহাসিদ্ধির নিমিত্ত যে পঞ্চাঙ্গ উপাসনার বিধান আছে, তাহাই পুরস্চরণ নামে অভিহিত। আগমে লিখিত আছে— পুরস্চরণ ব্যতীত শতবর্ষ জপ দ্বারাও সাধকের মহাসিদ্ধির সম্ভাবনা হয় না। পুরস্চরণই মন্ত্রের প্রধান বীর্ঘ্য। বাধ্যহীন দেহধারী জীব যেমন কোন কাৰ্য্য

করিতে সমর্থ হয় না, পুরস্চরণহীন মন্ত তদ্রূপ
শক্তিহীন বলিয়া পরিকল্পিত। যথা—

“পুরস্ক্রিয়া হি মহাশাং প্রধানং বীষামুচ্যতে ।
বীষাহীনো যথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্ষমঃ ।
পুরস্চরণহীনো হি তথা মন্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।”

হঃ ভঃ বিঃ ১১৬

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ লিখিতেছেন—

“গুরোঃ প্রসাদেন লব্ধস্ত মন্তস্ত এতৎ পঞ্চাঙ্গো-
পাসনং পুরঃ প্রথমং বিধীয়তে ; ইতি পুরস্চরণমুচ্যতে ।”

অর্থাৎ শ্রীগুরুপালক মহা সিদ্ধির নিমিত্ত যে—
পঞ্চাঙ্গ উপাসনা পুরঃ অর্থাৎ প্রথমে বিহিত হয়,
তাহাই পুরস্চরণ।

অগত্যসংহিতায় লিখিত হইয়াছে—

“পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যঃ জপতর্পণমেব চ ।

হোমো ব্রাহ্মণভুক্তিশ্চ পুরস্চরণমুচ্যতে ॥

গুরোলব্ধস্ত মন্তস্ত প্রসাদেন যথাবিধি :

পঞ্চাঙ্গোপাসনং সিদ্ধ্যৈ পুরস্চৈতব্ধীয়তে ।”

ঐ হঃ ভঃ বিঃ ১৭৯ ১০

অর্থাৎ “প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষ—এই ত্রিকালে
ইষ্টদেবতার নিত্যপূজা, নিত্যজপ, নিত্যতর্পণ, নিত্যহোম
ও নিত্যব্রাহ্মণ ভোজন,—এই পঞ্চাঙ্গই পুরস্চরণ বলিয়া
কীৰ্ত্তিত।

শ্রীগুরুদেবের প্রদাদ বা অনুগ্রহে যে মহা পাওয়া
যায় এই মন্তের সিদ্ধি নিমিত্ত প্রথমেই যে পঞ্চাঙ্গ
উপাসনার বিধান দেওয়া হইয়াছে, তাহাই পুরস্চরণ
নামে অভিহিত হইয়াছে।”

এই পুরস্চরণই ভববন্ধ ছেদনের হেতু। পুরস্চরণ-
বাতীত অভীষ্ট সিদ্ধির অপর কোনরূপ সাধনাই নাই।

শ্রীভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত ‘যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহঙ্গি’
(গীতা ১০।২২) বাক্যানুসারে জপযজ্ঞই সর্বশ্রেষ্ঠ।
প্রাতঃস্নানাদির পর যথাবিধি শ্রীকৃষ্ণের পূজা সমাপনান্তে
পূজাশ্বরূপ নিজমন্ত দ্বিপ্রহরকাল পথান্ত জপ করিতে
হইবে। ‘সারদা’ গ্রন্থে লিখিত আছে—‘অষ্টাদশাক্ষর
মন্ত অযুতদ্বয় অর্থাৎ বিংশতিসহস্রবার জপ করিতে
হইবে। প্রপঞ্চসার’ লিখিত আছে—‘অসমর্থের পক্ষে এই

অযুতদ্বয় জপই প্রশস্ত। শ্রীসনৎকুমারাদির উক্তি অনুসারে
সত্যে এক লক্ষ, ত্রেতায় দুই লক্ষ, দ্বাপরে তিন লক্ষ
এবং কলিতে চারিলক্ষ জপই নির্দিষ্ট। আবার ফলবিশেষ-
সিদ্ধির অভিলাষ হইলে পাঁচলক্ষ জপ করিতে হইবে।
যথাবিহিত মন্তজপাবদানে ভক্তিসহকারে শ্রীহরির মহা-
পূজা সাধনপূর্বক মহোৎসব অনুষ্ঠেয়। শ্রীগুরুদেবের
শ্রীতিবিধানপূর্বক বিপ্রগণকে ভোজন করাইতে হয়
এবং অষ্টাঙ্গ দীনতুংখিব্যক্তিগণেরও তৃপ্তিবিধান কর্তব্য।

মন্তজপের পর হোম, তর্পণ ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া
গুরুদেবের তৃপ্তিবিধান করিতে হয়। ‘জপসংখ্যার দশাংশ
হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ
ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। যেমন বিংশতি সহস্র
সংখ্যা অষ্টাদশাক্ষর মন্তজপ হইলে তাহার দশাংশ
দুইসহস্র ঐ মন্তে হোম করিতে হইবে। ইক্ষুগুড়,
গব্যঘৃত, ও মধুমিশ্রিত অথও রক্তপদ্ম বা রক্তপদ্মের
অভাবে শর্করা ও ঘৃতমিশ্রিত পায়সাদি হোম করিতে
হয়। হোমের দশাংশ তর্পণ অর্থাৎ হোম দুইসহস্র
সংখ্যক হইলে তর্পণ হইবে দুইশত সংখ্যক। (তর্পণ-
বিধি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ৩য় বিলাসে ১৩৮ ও ১৪৮
সংখ্যা হইবে। যথাবিধানে দেবতা, ঋষি ও পিতৃদির
একবার করিয়া তর্পণ করিয়া কৃষ্ণমন্তে দুইশত সংখ্যক
তর্পণ বিধেয়।) পরে তর্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণ-ভোজন
করাইয়া শ্রীগুরুদেবের তৃপ্তি বিধান করিতে হয়। পুষ্প,
আতপতগুল ও পবিত্র জলদ্বারা শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্তে
তর্পণ করিতে হয়। স্থানান্তরে লিখিত আছে—‘তর্পণের
দশাংশ সংখ্যা কুম্ভমুদ্রাবলম্বনে নিজ শিরঃপ্রদেশে
মার্জন বা জল সেচন কর্তব্য। অতঃপর বিশেষ
যত্নসহকারে পাণ্ডার্যাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে পূজা করতঃ
ভক্তিসহকারে ঠাহাদিগকে চতুর্বিধ রসসম্বাদিত অন্ন
ভোজন করাইতে হয়। এইরূপে প্রত্যহ জপ এবং
দেই জপ, সংখ্যানুসারে তদদশাংশ হোম, তদদশাংশ
তর্পণ ও তদদশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দীন, দ্রব্য,
অনাথগণকেও আহাৰাদি দ্বারা তৃপ্তিবিধান করাইবে
পুরস্চরণ বিষয়ে অক্ষমতা-নিবন্ধন কোন অঙ্গহীন হইলে
সম্পূর্ণতা সিদ্ধিনিমিত্ত সেই অঙ্গসংখ্যার দ্বিগুণ জপ

করিতে হয়। আবার যিনি জপে অক্ষম হন, তিনি অভাব পূরণার্থ ভক্ষ্যভোজাদি দ্বারা ব্রাহ্মণভোজন করাইলে সে অঙ্গ পূর্ণ হয়। স্থানান্তরেও লিখিত আছে—যে অঙ্গ হীন হয়, তাহার দ্বিগুণ জপ করিতে হয় অথবা তৎসংখ্যক পুষ্প অর্পণ বা তৎসংখ্যা অনুসারে প্রণাম করিতে হইবে।

মহা জপান্তে তুলসীমালা শ্রীগুরুদেবের হস্ত হইতে গ্রহণ করিতে হয়। শৈল সনাতন গোস্থামিপাদ লিখিতেছেন—

—“মালা চ প্রথমং স্বগুরুহস্তাদেব গ্রাহ্য। গুরুং সম্পূজ্য তদন্তাদ্ গৃহীত্বাং সর্বসিদ্ধয় ইতি তত্রোক্তেঃ।”

—হঃ ভঃ বিঃ ১৭।৪৭ টীকা

মালাও প্রথমে নিজগুরুদেবের হস্ত হইতে গ্রহণ করা কর্তব্য। গুরুদেবকে সম্যকপ্রকারে পূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে গ্রহণ করিলে তাহা সর্বসিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। ইহাই তত্রোক্তি।

অঙ্গুলীজপে অঙ্গুষ্ঠসহ অঙ্গুলীদ্বারা জপই বিধেয়। অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত জপ ফলদায়ক হয় না। অঙ্গুষ্ঠ, কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী—এই পঞ্চ অঙ্গুলী। অনামার মধ্যপর্ল হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে তর্জনের মূল-দ্বাবং দশপর্ল দশধা মহা জপ্য। মধ্যমার মধ্য ও নিম্ন পর্লদ্বয় মেরুসদৃশ। উহাকে প্রজ্ঞাপতি দ্বিগুণ করিয়া রাখিয়াছেন।

মালায় মহা জপ করিবার সময় তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা মালা স্পর্শ করিতে হইবে না। মালা বাঁধ কর দ্বারা স্পর্শ অকর্তব্য। মালা কম্পিত বা নিক্ষিপ্ত করা অনুচিত। অশুচি অবস্থায় মালা স্পর্শ করা বা হস্তভ্রষ্ট করা নিষিদ্ধ।

জপবিধয়েও বহু নিষেধবাক্য আছে—জপকালে অস্ত্রের সহিত কথা বলা, ক্রোধের বিষয় চিন্তা করা, শয়ন করিয়া বা গমন করিতে করিতে জপ করা, হাস্য করিতে করিতে, চঞ্চলচিত্তে বা সন্দিগ্ধ মনে জপ করা নিষিদ্ধ। ক্ষুৎ (হাঁচি), অধোবাযুতাগ, জন্ড (হাঁহিগোলা) প্রভৃতি জপবিঘ্ন হইতে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে। মার্জার, কুকুরাদি জপকালে

দর্শন ও স্পর্শ নিষিদ্ধ। দৈবাং দৃষ্টিপথে আসিলে আচমনান্তে এবং স্পর্শ হইলে স্নানান্তে জপ বিধেয়। জপকালে কোন চিত্তবিকারোৎপাদক দৃশ্য দর্শন করিতে নাই। মন্ত্রার্থ ও ভগবৎপাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে পবিত্রচিত্তে ভক্তিতরে মন্ত্র জপ করিতে পারিলেই শীঘ্র শীঘ্র সাফল্য লাভ করা যায়।

বাচিক, উপাংশু ও মানস—এই ত্রিবিধ জপযুক্ত পরস্পর উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত (উচ্চ, নীচ ও মধ্যম)—এই ত্রিবিধ স্বরসংযোগে সুপরিষ্কৃত বর্ণদ্বারা স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হইলে তাহাকে বাচিক জপ বলে। যে জপে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, ওষ্ঠদ্বয় ঈষৎ স্পন্দিত হয় এবং কেবল নিজের শ্রুতিগোচর হয়, অল্প কেহ শুনিতে পায় না,—এইভাবে মন্ত্র উচ্চারণকে উপাংশু জপ বলা হয়। আর মন্ত্রার্থ চিন্তা করিতে করিতে মনে মনে জপই মানস জপ। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদও জানাইরাছেন—“মন্ত্রস্ত স্তলঘুচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে” অর্থাৎ মন্ত্রের স্তলঘু উচ্চারণকেই জপ বলে। মন্ত্রের মানসজপই প্রশস্ত। উহা ধ্যান সদৃশ।

উক্ত পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণ নিখুঁতভাবে অনুষ্ঠান করা খুবই কৃচ্ছসাধ্য ব্যাপার। তাই দয়াময় শ্রীশ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ রত্নের ১৭।১৩০ সংখ্যায় লিখিতেছেন—

“অথবা দেবতারূপং গুরুং ধ্যায়া প্রতোষয়েৎ।

তস্ত ছায়াভূসারী স্তাদ্ ভক্তিযুক্তেন চেতস।।

গুরুমূলমিদং সর্বং তস্মিন্মিত্যং গুরুং ভজয়েৎ।

পুরশ্চরণহীনোহপি মন্ত্রী সিধ্যোন্ন সংশয়ঃ।।

তথা চোক্তম্—

যথা সিদ্ধরসস্পর্শান্ত্রাং ভবতি কাঞ্চনম্।

সমিধানাদ্ গুরোর্যেবং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ।

—অথবা শ্রীগুরুপাদপদ্মকে দেবতারূপে অর্থাৎ শ্রীভগবানের অভিন্নপ্রকাশবিগ্রহরূপে চিন্তা করিয়া প্রকৃষ্টরূপে তাঁহার ভূষ্টি সম্পাদন করিবে এবং ভক্তিযুক্ত চিত্তে তাঁহার ছায়াভূগামী হইয়া থাকিবে। যাবতীয় কর্মই গুরুমূলক; তত্ত্বাং নিতা গুরুদেবের ভজনা করিবে।

পুরস্কারাদি ক্রিয়া রহিত হইলেও ঐরূপ গুরুসেবা দ্বারা মন্থী অর্থাৎ মন্থপ্রাপ্ত ব্যক্তি মন্থসিদ্ধি লাভ করেন, ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই বিষয়ে শাস্ত্রাদিতে কথিত আছে যে সিদ্ধ রস অর্থাৎ পারদ সংস্পর্শে তাম্র যেরূপ স্বর্ণপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শ্রীগুরুপাদপদ্মের সান্নিধ্যক্রমে শিশুও বিষ্ণুময় হইয়া উঠে।

শ্রীশ্রীল সনাতনগোস্বামিপাদও উহার দিগদর্শিনী টীকায় লিখিতেছেন—

“কেবলং শ্রীগুরুপ্রসাদেনৈব পুরস্কারসিদ্ধিঃ স্ফাদিতি প্রকারান্তরমাহ অথবেতি ত্রিভিঃ।”

অর্থাৎ কেবল শ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রসাদ বা অনুগ্রহ-ক্রমেই পুরস্কার সিদ্ধ হয়, ইহাই ‘অথবা’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে পুরস্কারের প্রকারান্তর কথিত হইল।

হরিভক্তিবিলাসের দ্বিতীয় বিলাসেও দীক্ষামাহাত্ম্য প্রসঙ্গে বিবিধ প্রাথমিক শাস্ত্রবাক্য উদ্ধারপূর্বক লিখিত হইয়াছে—সৎগুরুপাদাশ্রয়ে শ্রীবিষ্ণুময়ে দীক্ষা গ্রহণব্যতীত নিত্যপূজ্য শ্রীশালগ্রাম শিলা পূজাদিতে অধিকার হয় না। দীক্ষাবিরহিত ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হয়। দিগ্‌বিশ্বমলে লিখিত আছে—

“দিবাং জ্ঞানং যতো দত্তাং কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ।
তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ।”

অর্থাৎ যেহেতু দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা ও পাতকরাশির বিনাশক, এজন্ত তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ উহার ‘দীক্ষা’ এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

‘তত্ত্বসাগর’ গ্রন্থে লিখিত আছে—

“যথা কাঞ্চনভাঃ যাতি কাংস্থ্যং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজঃ জায়তে নৃণাম্।”

অর্থাৎ যেরূপ রসবিধানদ্বারা অর্থাৎ রাসায়নিক প্রক্রিয়ানুসারে পারদাদি সংযোগে কাংস্যও (কাঁদা) স্বর্ণপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দীক্ষাবিধানদ্বারা নরগণেরও দ্বিজত্ব অর্থাৎ বিপ্রতা লাভ হয়।

দিগদর্শিনী টীকায়ও উক্ত হইয়াছে—

“নৃণাং সর্বেষামেব দ্বিজত্বং বিপ্রতা (জায়তে)।”

উপর্যুক্ত শ্লোকে তাহের এবং এই শ্লোকে কাংস্তেরও পারদসংস্পর্শে স্বর্ণপ্রাপ্তির দৃষ্টান্তদ্বারা মন্থদীক্ষার মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

শ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রসাদ ক্রমেই ভগবৎপ্রসাদ লাভ হয়। এজন্ত শ্রীগুরুদেবের প্রসন্নতা লাভের জন্ত শিষ্যের গুরুসেবার প্রশস্তি শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রেই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতে সখা হৃদ্যনার সহিত কথোপকথনপ্রসঙ্গে স্বয়ং কৃষ্ণই বলিতেছেন—

“নাহমিচ্ছাপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা।

তুষ্ণেয়ং সর্বভূতান্য গুরুশুশ্রূষয়া যথা।”

ভাঃ ১০।৮০।১২

অর্থাৎ “সর্বভূতানুযায়ী আমি গুরুশুশ্রূষাদ্বারা যেরূপ সন্তুষ্ট হই, তদ্রূপে ‘হিত্য’, বান্ধিত্য বা সন্ন্যাসধর্মাদ্বারাও তাম্র সন্তোষ প্রাপ্ত হই না।”

ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদোক্তিতেও গুরুশুশ্রূষাদ্বারা ভগবান্ শ্রীরাহুদেবে পরমপ্রেমলক্ষ্য রত্নাদয়ের কথা পাওয়া যায়। ভাঃ ৭।৭।৩০-৩৩ দ্রষ্টব্য। ‘শুশ্রূষা’ বলিতে শ্রীগুরুমুখপদবিগলিত কক্ষকথামৃত গ্রহণপুটে পানি অর্থাৎ শ্রবণেচ্ছা এবং তাঁহার স্বপন ও পাদসম্বাহনাদি সেবাচ্ছা। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থের পূর্ববিভাগ দ্বিতীয় লহরীতে সাধনভক্তির অসংখ্য অঙ্গমধ্যে মুখ্য চতুষ্টয় অঙ্গের সর্বপ্রথমেই (১) গুরুপাদাশ্রয়স্তম্ভাং (২) কৃষ্ণদীক্ষাশিক্ষণম্ (৩) বিশ্রুন্তে গুরোঃ সেবা—এই অঙ্গত্রয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়পূর্বক তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণমণ্ডে দীক্ষিত হইয়া ভগবতধর্ম বা সন্থাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ববিষয়ে শিক্ষা লাভ এবং দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে শ্রীগুরুপাদপদ্মের পরিচয়াদি করিতে হইবে। ‘বিশ্রুন্ত’ অর্থে বিশ্বাস। শ্রীগুরুদেবকে ইষ্টদেবের অবতার জ্ঞানে প্রীতিপূর্বক তৎসেবাদ্বারাই সর্বার্থ সিদ্ধ হয়, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত শ্রীগুরুসেবায় রতী হইতে পারিলেই শ্রীগুরুদেবের প্রসন্নতাক্রমে—তাঁহার কৃপাবলে শিষ্য শীঘ্র শীঘ্র কৃষ্ণকৃপা লাভে সমর্থ হন।

“দীক্ষা-পুরস্চা-বিধি অপেক্ষা না করে। [জঙ্ঘা-স্পর্শে আচণ্ডালে সব্বারে উদ্ধারে] (চৈঃ চঃ ম ১৫।১০৮) এবং শ্রীরামার্চনচক্রিকার “বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেন্দ্র-পুরস্চায়াং বিনৈব হি। বিনৈব স্তাসবিধিনা জপমাত্রেন-

সিদ্ধিলাভঃ” ইত্যাদি মহাজনবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরামাদি নামের সর্বশক্তিমত্ত্ব প্রদর্শনার্থ বলা হইয়াছে যে, এই নাম দীক্ষা, পুরস্চর্যা ও গ্রাসবিধান ব্যতীত জপমাত্রাই সিদ্ধিপ্রদ হন। এই সমস্ত শাস্ত্র ও মহাজনবাক্যের দোহাই দিয়া কেহ কেহ সৎগুরুপাদাশ্রয়ে দীক্ষাগ্রহণ ও গুরুসেবাদিবিষয়ে অনাস্থা প্রকাশ করিয়া থাকেন। এজন্য শ্রীল শ্রীজীবগোষ্ঠামিপাদ তাঁহার ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৩ ও ২৮৪ সংখ্যায় লিখিতেছেন—

“যতপি শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদিবদর্শনমার্গস্তা-
বশুকতা নাস্তি, তদিনাপি শরণাপত্তাদীনামেকতরোপা-
পুরুষার্থসিদ্ধিরভি ইত্যং তথাপি শ্রীনারদাদিবদ্ব্যাখ্য-
সরস্বতিঃ শ্রীভগবতাদহ সম্বন্ধবিশেষঃ দীক্ষাবিধানেন
শ্রীগুরুচরণসম্পাদিতং চিকীর্ষতিঃ কৃত্যং দীক্ষায়ামর্চনম
বশ্যং ক্রিয়তেইব।” (২৮৩ সংখ্যা)

“দীক্ষাপ্রাপেক্ষা) যতপি স্বরূপতো নাস্তি, তথাপি
প্রায়ঃস্বভাবতো দেহাদিসম্বন্ধেন কদম্বাশীলানাং বিগ্নি-
চিত্তানাং জনানাং তত্ত্বসংকোচীকরণায় শ্রীমদ্ ঋষি-
প্রভৃতিভিরত্রার্চনমার্গে কচিং কচিং কাচিং কাচিন্ন্যাদা
স্থাপিতাস্তি।” (২৮৪ সংখ্যা)

অর্থাৎ “যদিও শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদির ত্রায়
অর্চনমার্গের আবশুকতা নাই, তব্যাতীত শরণাগতি
প্রভৃতির যে কোন একটি দ্বারাই পুরুষার্থসিদ্ধির কথা
বলা হইয়াছে, তথাপি শ্রীনারদাদি মহাজনবর্গের মার্গাঙ্-
সরণশীল যে সকল ব্যক্তি শ্রীভগবানের সহিত শ্রীগুরু-
কর্তৃক দীক্ষাবিধান দ্বারা সম্পাদিত সম্বন্ধবিশেষ স্থাপন
করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার দীক্ষার্থস্থানের পর
অবশ্যই অর্চন করিবেন।” (২৮৩)

“যদিও জীবের স্বরূপতঃ দীক্ষাদির অপেক্ষা নাই,
তথাপি দেহাদি সম্বন্ধবশতঃ কদম্বাশীল বিগ্নিচিত্ত
জনগণের পক্ষে তত্ত্বপ্ররুতি সংকোচীকরণার্থ শ্রীমদ্
ঋষিপ্রভৃতি মহাজনগণ এই অর্চনমার্গে কোন কোন
থলে কিছুকিছু ময্যাদা স্থাপন করিয়াছেন।” (২৮৪)

রূপকাশানন্দ সরস্বতীসহ কথোপকথনপ্রসঙ্গে শ্রীমন্
মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণময় হৈতে হয় সংসার মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ॥”

—চৈঃ চৈঃ আ ৭।৭৩

আত্মসম্প্রদানাত্মক মন্ত্ৰজপে সংসার-মুক্তি ও
সম্বোধনাত্মক কৃষ্ণনাম জপে কৃষ্ণচরণপ্রাপ্তির সৌভাগ্য
উপস্থিত হয়।

অনেকে অজামিলাদির গুরুপাদাশ্রয় ব্যতীতই স্ত্রী
ভগবৎপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া গুরুপাদাশ্রয় ও
তৎসমীপে দীক্ষাগ্রহণাদির অনাবশুকতা প্রতিপাদন
করেন। তৎসম্বন্ধে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীভাগবত ৬২।২
শ্লোকের তৎকৃত সারার্থদর্শিনী টীকায় লিখিতেছেন—

“যে গো-গর্দভাদয় ইব বিষয়েষেবেজিয়াগি সদা
চারয়ন্তি, কো ভগবান্, কা ভক্তিঃ, কো গুরুরি-
ষিঃ স্বপ্নেহপি ন জানন্তি, তেষামেব নামাভাসাদিরিত্যা-
গৃহীত-হরিনামামজামিলাদীনামিব নিরপরাধানাং গুরুং
বিনাপি ভবতোবোদ্ধারঃ। হরির্ভজনীয় এব ভজনং
তৎপ্রাপকমেব তত্পদেষ্টা গুরুরেব গুরুপদেষ্টা তজ্জা
এব পূর্বে হরিং প্রাপুরতি বিবেকবিশেষবত্বেহপি
নো দীক্ষাঃ ন চ সংক্ৰিয়াং ন চ পুরস্চর্যাং মনাস্কৃত্যে।
মদ্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ॥”

ইতি প্রমাণদৃষ্ট্য অজামিলাদি দৃষ্টান্তেন চ কিং মে
গুরুকরণম্ভেদে নামকীর্ণনাদিভিরেব মে ভগবৎপ্রাপ্তি-
প্রাপিনীতি মন্তমানস্ত গুরুবক্তা-লক্ষণমহাপরাধাদেব ভগ-
বন্তং ন প্রাপ্নোতি, কিন্তু তন্নিম্নেব জন্মনি জন্মান্তরে বা
তদপরাধক্ষয়ে সতি শ্রীগুরুচরণাশ্রিত এব, প্রাপ্নোতীতি।”

অর্থাৎ “যাহারা গো-গর্দভাদির ত্রায় সর্বদা জড়
বিষয় সমূহেই ইন্দ্রিয় চরাইয়া থাকেন, ‘ভগবান্ কে,
ভক্তি কি বস্তু, গুরুই বা কে?’ ইহা স্বপ্নেও জানেন
না, তাহারাই যদি নামাভাস-গ্রহণ-স্বীতি অবলম্বনে
অজামিলাদির ত্রায় হরিনাম উচ্চারণ করেন এবং নির-
পরাধ হইয়া থাকেন, তবেই গুরুপদাশ্রয় ব্যতীতও
তাঁহাদের উদ্ধার হইবে। ‘হরিই ভজনীয়, ভজনই
(ভক্তিই) তাঁহার প্রাপক, শ্রীগুরুই ভজনোপদেষ্টা,
গুরুপদেষ্টা ভক্তগণই পূর্বকালে শ্রীহরিকে পাইয়াছেন’—
এইরূপ বিবেকবিশিষ্ট হইয়াও ‘শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রদীক্ষা
বা অন্য সংকীর্ণ কিসা মন্ত্রপুরস্চরণ প্রভৃতির কিছুমাত্র

অপেক্ষা করেন না এবং র্ত্তমানস্পর্শমাত্রই ফলদান করেন— এই প্রমাণ দর্শনে অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া ‘আমার গুরুকরণ-শ্রমের আবগুকতা কি? কেবল নাম-কীর্ত্তনাদিদিবরাই ত’ আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইবে (হইতে পারে)’, এইরূপ যে ব্যক্তি মনে করে, সে ব্যক্তি গুরুবজ্রালঙ্ঘনময় মহাপরাধ হইত। ভগবানকে কোনদিনই প্রাপ্ত হয় না; কিন্তু সেই জন্মেই কিম্বা পরজন্মে সেই অপরাধক্ষয়ের পর শ্রীগুরুর চরণাশ্রিত হইলেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।”

বেদ (ছান্দোগ্য ৬।১৪।২) বলিতেছেন—

‘আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ’।

অর্থাৎ আচার্য্য হইতে লব্ধীক্ষ ব্যক্তিই সেই পরমেশ্বরকে জানেন।

মুণ্ডক (১।২।১২) ক্রটি কহিতেছেন—

‘তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ।

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্’।

অর্থাৎ সেই ভগবদ্ বস্তুর বিজ্ঞান (প্রেমভক্তি সহিত জ্ঞান লাভ করিবার জন্য তিনি (শিষ্য) সমিধ হস্তে বেদতাৎপর্য্যজ্ঞ ও কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সৎগুরু-সমীপে কায়মনোবাক্যে গমন করিবেন।

কঠক্রটি (১।৩।১৪) বলেন—

‘উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।

সুরাস্থা ধারা নিশিতা, তুরতায়।।

দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি’।

অর্থাৎ স্বয়ং বেদপুরুষ সাধুগণের সম্বন্ধে হিতোপদেশ করিতেছেন—হে সাধুগণ হৌমরা উঠ—আত্মজ্ঞানভিমুখ হও, নানাবিধ ক্রান্তের বিষয়চিন্তা হইতে বিরত হও; জাগ—জাড্য—আলস্য—মোহনিদ্রা তাগ কর—অ-স্বরূপে উদ্বুদ্ধ হও, বরান্ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ-তত্ত্ববিৎ আচার্য্যের চরণ আশ্রয় করিয়া ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান লাভ কর। যেহেতু সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞান গুরুর ধারের দ্বারা অতিতীক্ষ্ণ—শাণিত, অতএব ত্বরতিক্রমণীয়; এই ত্বরীক্স গুরুর সদ্গুণ আত্মজ্ঞানে বিচরণশীল পুরুষের ঈশ্বরাত্মা অসাধারণতায় অর্থাৎ সাধুগুরুর আনুগত্য হইতে অত্যন্তমাত্রাও বিচলিত হইলে অধঃ-

পতন অনিবার্য্য। কেহ কেহ এইরূপও অর্থ করিয়া থাকেন যে—এই সংসার শাণিত গুরুর ধারের দ্বারা অতীব ত্বরতিক্রমণীয়। সাধুগুরুপালক ভগবজ্জ্ঞান ব্যতীত ইহা পার হওয়া যায় না। এজন্য কবি অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ সংসার নিবর্ত্তক সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞানকে বড়ই দুর্গম পথ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। সাধুগুরুর একান্ত আনুগত্য ও তাঁহাদের একান্ত অনুগ্রহ ব্যতীত এই দুস্তর সংসার সমুদ্র পার হইবার অল্প কোন উপায়ই নাই। তাই আমাদের সর্ব্বক্ষণই প্রার্থনীয়—

‘দুর্গমে পথি মেহন্ধস্ত স্বলংপাদগতেমুহঃ’।

স্বকৃপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তবলদনম্’।

—চৈঃ চঃ অ ১।২

অর্থাৎ “সাধুগণ স্বীয় কৃপাযষ্টি দানপূর্ব্বক গর্গ মপথে মুহমুহঃ স্বলিতপাদ ও অন্ধস্বরূপ আমার অবলম্বন হউন।”

যেতানন্তর ক্রটিও (খঃ ৬।২৩) বলিয়াছেন—

‘যস্য দেবে পরা ভক্তিযথা দেবে তথা গুরে’।

তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ।

অর্থাৎ ঈশ্বার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্ত্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে তেমন শ্রীগুরুদেবেও গুরুভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধেই এই সকল ক্রটিয়ার্গ আত্মপ্রকাশ করেন অর্থাৎ শ্রীগুরুকৃপায়ই ক্রটির মর্ম্মার্থ তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো উক্ত হইয়াছে—

‘এইরূপ সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ।’

—চৈঃ চঃ ম ১৯।১১

‘তাতে কৃষ্ণ ভজ্ঞে করে গুরুর সেবন।

মাগাজাল ছুটে, পায় শ্রীকৃষ্ণচরণ।’

—চৈঃ চঃ ম ২০।১৫

শ্রীমদ্ ভাগবত বলিতেছেন—এই নৃদেহরূপ স্পষ্ট তরলীর গুরুদেবই একমাত্র কর্ণধার। তাঁহারই প্রসন্নতা-ক্রমে ভগবৎকৃপারূপ অনুকূল বায়ু পাইয়া এই বিশাল ভবসমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

“নৃদেহমাচ্ছং স্থলভং স্থূলভং প্লবং স্কল্লং গুরুকর্ণধারং।

ময়াকুলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাকিং ন তরেং স
আগুহঃ” (ভাঃ ১১১৭১৭ স্লোক দ্রষ্টব্য)

এ ক্রীভাগবতে নবযোগেন্দ্রের অতুলন শ্রীপ্রবন্ধ,
মহারাজ নিমিকে বলিতেছেন—

‘তন্মাদগুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাদে পরে চ নিষ্কাণ্ডে রক্ষণাপ্রমাণম্।’

— ভাঃ ১১১৩ ১১

“সুতরাং জীবের পরমমঙ্গল অর্থাৎ বাহ্য ঐহিক
বা পারলৌকিক কর্মসম্বন্ধে ভোগের ছায় অনিত্য
নহে, তা’দশ শাস্ত্র কল্যাণ জানিবার ইচ্ছুক হইয়া
শব্দব্রহ্ম বেদ এবং পরব্রহ্ম বিষয়ে অভিজ্ঞ রাগাদিগুণ
(ক্রোধলোভাদির অবশীভূত) গুরুর শরণাগত হইবে।”

সীতায়ও উক্ত হইয়াছে—

‘তর্দ্বিদ্ধ প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন দেবদঃ।

উপদেশান্তি তে জ্ঞানং জানিনন্তত্বদর্শিনঃ।’

— গীঃ ৮.৩৬

(পূর্বোক্ত মুণ্ডকশ্রুতিতে যে সমিৎপাণি হইয়া
গুরুপাদপদ্মে উপসন্ন হইবার কথা বলা হইয়াছে,
এখানে সেই ত্রিবিধ ভাবময় সমিধের পরিচয় দেওয়া
হইতেছে—প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও দেবা-বর্তি।)

—হে অর্জুন, তুমি কল্যাতত্ত্ববিৎ শ্রীগুরুদেবের নিকট
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক ‘হে গুরু-
দেব, কেন আমার সংসারবন্ধন হইল? কিরূপে
ইহা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারিব?’—এরূপ
পরিপ্রশ্ন বা সমস্ত গুরুদার এবং শ্রীগুরুদেবের
অকৃত্রিমভাবে শুদ্ধা বা পরিচর্যা দ্বারা তাঁহাকে
সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ
কর। তত্ত্বদর্শী গুরুবর্গ তোমার উপর প্রসন্ন হইয়া

তোমাকে সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনতত্ত্বোপদেশরূপে
করিবেন।

এরূপ শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীগুরুপাদগ্রন্থের
ভূরি ভূরি প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও ঠাঁহার শাস্ত্রবিধি
উন্নয়ন করতঃ স্বেচ্ছাচারিতা অবলম্বন করেন, তাঁহার
কণনও স্তম্ভ সিদ্ধি ও পরাগতি লাভ করিতে পারেন
না। (গীতা ১৬.১৩ স্লোকোক্ত ক্রীভাগবতভক্তি দ্রষ্টব্য।)
ব্রহ্মযামলেও উক্ত হইয়াছে—

‘শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনঃ।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিৰূপাতায়েব কল্পতে।’

— ভাঃ সং ২৮৪ সংখ্যাপ্রত ব্রহ্মযামল-বাক্য

অর্থাৎ শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি ও পঞ্চরাত্রবিধি ব্যতীত
ঐকান্তিকী হরিভক্তি উৎপাতেরই কারণ হইয়া থাকে।

কলিতে আগম বা তত্ত্বমার্গের প্রাধান্য থাকায় সৎগুরু-
পাদগ্রন্থে লক্ষদীক্ষ সজ্জন নানাতন্ত্র বিধানানুসারে
শ্রীকরভাজন ঋষির ‘যজ্ঞঃ সংকীর্ত্তনপ্রার্থৈখজন্তি হি
স্রমেদসঃ’—এই বিধানানুযায়ী সঙ্কীর্ত্তনযজ্ঞে ভগবদ-
রাধনার বিচারে বরণ করিলেই সর্বার্থসিদ্ধি হইতে
পারে। শ্রীমদহাপ্রভু তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত শিক্ষাষ্টকের
প্রথমই নামসঙ্কীর্ত্তনের জয় গান করিয়াছেন, ইহা
হইতেই চিত্তশুদ্ধি প্রসূতি সম্ভব শ্রেয়োদয়ের কথা
বলিয়াছেন, অতীতও “ইহা (অর্থাৎ এই মহামন্ত্র)
হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার”—ইহাও শ্রীমদহাপ্রভুরই
শ্রীমুখবাক্য। আত্মসম্প্রদানাত্মক মন্ত্র জপ হইতে
সংসার মুক্তি এবং নাম মহামন্ত্র জপ হইতে—কৃষ্ণচরণ
প্রাপ্তির কথাও শ্রীমদহাপ্রভুই জানাইয়াছেন। সুতরাং
শ্রীগুরুপাদপদ্মের বিশ্রুতসেবায়ণে মহামন্ত্র জপ বা কীর্ত্তন
দ্বারাই মনসিকৃতমে সর্বার্থসিদ্ধি লাভ হইবে। গুরু-
মুখা হি কেবলম্। তাঁহার সবাই সর্বপ্রধার
পুরন্দর।



পাক্ষাৰে ও নিউদিল্লীতে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার

গুরুদাসপুর, পাক্ষাৰে:— শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাভক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ সমাসী ও ব্রহ্মচারিগণ সমভি-
বাহারে গুরুদাসপুরনিবাসী Divine Life Societyর সদস্য শ্রীবালকৃষ্ণ বশিষ্ঠ মহোদয়ের আস্থানে জন্মু হইতে
গত ৪ আশ্বিন, ১১ সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার গুরুদাস-
পুরে শুভপদার্পণ করেন। শ্রীবালকৃষ্ণ বশিষ্ঠ গত তিন
বৎসর যাবৎ শ্রীল আচার্য্যদেবকে গুরুদাসপুরে পদা-
র্পণের জন্ত পুনঃ পুনঃ অচরোধ করিলেও সময়াভাব-
বশতঃ শ্রীল আচার্য্যদেব তথাকার প্রচার-প্রোগ্রাম
করিতে পারেন নাই। এইবার পুনরায় বিশেষভাবে
অনুরুদ্ধ হইলে গুরুদাসপুরের প্রোগ্রাম করা হয়।
শ্রীবালকৃষ্ণ বশিষ্ঠ মহোদয় গুরুদাসপুরের বিশিষ্ট ব্যক্তি
শ্রীকুঞ্জলাল আগরওয়ালের গৃহে শ্রীল আচার্য্যদেবের
জন্ম বাসস্থান নিদিষ্ট করেন। স্থানীয় হসিদ্ধ ঈশ্বর-
মল রেখিরাম ধর্মশালায় অষ্টাঙ্গ সমাসী ও ব্রহ্মচারি-
গণের থাকিবার সুব্যবস্থা হয়। প্রচার-পার্টিতে ছিলেন
পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী,
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীপাদ ভক্তিরূপ নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীপাদ ভক্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীপাদ ভক্তিসলিল নিরায় মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ
ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী,
শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত
ব্রহ্মচারী, শ্রীরামকৃষ্ণ দামাধিকারী ও শ্রীঅমরেন্দ্র দিগ।
চণ্ডীগড়ের শ্রীভাগমল স্তব ও উষ্টর মিত্তল সঙ্গীক
ধর্মসম্মেলনে যোগদানের জন্ত শ্রীল আচার্য্যদেব সমভি-
বাহারে আসেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব ১৪ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত গুরুদাস-
পুরে অবস্থান করতঃ প্রত্যহ প্রাতে স্থানীয় মণ্ডীপ্তিত
শ্রীরাধাকৃষ্ণ মন্দিরে, অপরাহ্নে শ্রীরঙ্গমহলে ও ১১ শে
সেপ্টেম্বর রাত্রিতে কাছারী এলাকাপ্তিত শ্রীরঘুনাথ

মন্দিরে বিশিষ্ট শিক্ষিত ব্যক্তিগণের এক সমাবেশে, ১১
সেপ্টেম্বর রাত্রিতে স্থানীয় শ্রীগীর্ভাবনে, ১৩ শে সেপ্টেম্বর
রাত্রিতে স্থানীয় শ্রীগোপালমন্দিরে ও ১৪ সেপ্টেম্বর
রাত্রিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ মন্দিরে—শ্রীসনাতন ধর্মসভায়
শ্রীমহাপ্রভুর অসমোক্ষ দান ও শিক্ষাবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে
ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ
ভক্তিরূপ নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ
ভক্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজও বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা
করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ প্রায় ১০টা হইতে
বেলা ১১-৩০ টা পর্যন্ত — ১১ সেপ্টেম্বর বিশিষ্ট
মর্ত্য গৃহস্থভক্ত শ্রীমনোমোহন আগরওয়ালের (শ্রীচৈতন্য-
গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিন্দ ও বিষ্ণুপাদ
শ্রীমহাভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত
শিষ্যের বাসভবনে, ১৩ সেপ্টেম্বর ডাক্তার শ্রীরবীন্দ্র
অরোরার গৃহে এবং ১৪ সেপ্টেম্বর শ্রীবালকৃষ্ণ
বশিষ্ঠের গৃহে দীর্ঘ সময় শ্রীহরিকথা উপদেশ প্রদান
করেন। শ্রীকুঞ্জলাল আগরওয়ালের ও তাঁহার একজন
আত্মীয়ের বিশেষ প্রার্থনায় অমৃতসর যাত্রার দিন
১৫ সেপ্টেম্বর প্রাতে উক্ত গৃহহয়ে শ্রীল আচার্য্যদেব
বৈষ্ণবগণ সমভিবাহারে শুভপদার্পণ করতঃ অল্প
সময়ের জন্য হরিকথা বলেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের
গুরুদাসপুরে অবস্থিতি হেতু বহু বিশিষ্ট
ব্যক্তিগণের ইচ্ছা পূর্তি না হওয়ার তাহার সকলই
হৃদয়ের চুঃখ প্রকাশ করিলেন। তাহার বৎসর আরও
অধিক সময় গুরুদাসপুরে দিবার জন্ত সকলেই অতুরোধ
করিলেন।

পতিচীসভার ও শ্রীহরিকথার আদি ও অন্তে ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী
শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী
সম্মিলিত ভজন কীর্তনের দ্বারা শ্রোতৃগণের আনন্দ
বর্দ্ধন করেন।

১১ সেপ্টেম্বর অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীরাঙ্গ মহল হইতে বিরাট, নগর সংকীর্ণন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের মুখা মুখা রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ শ্রীরত্নাথ মন্দিরে আসিয়া সমাপ্ত হয়।

শ্রীল আচার্যদেব শ্রীরত্নাথ মন্দিরে বিশিষ্ট শিক্ষিত সমাবেশে অভিভাষণকালে বলেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে পরতমতত্ত্ব এবং জীবের স্বরূপকে তাঁহার নিতাদাসরূপে নির্ধারণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবাত্মার ভেদাভেদসম্বন্ধ। শ্রীকৃষ্ণ—বিভূ, জীব—অণু; শ্রীকৃষ্ণ—সর্বশক্তিমান, জীব—শ্রীকৃষ্ণের তটস্থাপ্রাপ্তি; শ্রীকৃষ্ণ—বাপক, জীব—বাপা; শ্রীকৃষ্ণ—মায়াধীশ, জীব—মায়াবশযোগ্য; শ্রীকৃষ্ণ—সর্বনিরন্তর, জীব—নিয়ন্ত্রিত। শ্রীকৃষ্ণ হইতে জীবের নিত্যভেদ প্রতিপ্রদ হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে রূপপং চিহ্নজাতিভেদ ও শক্তি-শক্তিমতরোরভেদঃ বিচারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের অভেদও নিরূপিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির অতীত, জীবাত্মাও প্রকৃতির অতীত, উভয়ের সম্বন্ধও প্রকৃতির অতীত, এইজন্ত উহা অচিন্ত্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দার্শনিক সিদ্ধান্ত “অচিন্ত্যভেদাভেদঃ”। শ্রীকৃষ্ণ—কর্তা, ভোক্তা, মালিক; জীব শ্রীকৃষ্ণের ভোগ্য নিতাদাস। শ্রীকৃষ্ণ বহিঃস্থ জীব মায়ামোহিত হইয়া নিজেকে কর্তৃ—ভোক্তা মনে করে। এই হেতু মায়াবদ্ধ জীবের মধ্যে কর্তৃত্ব করিবার ও ভোগ্য করিবার প্রবৃত্তি, নিসর্গতঃ। স্বাভাবিকভাবেই দৃষ্ট হয়। এই কর্তৃত্ব ও ভোগ্য করিবার প্রবৃত্তি হইতেই জীব মায়াবদ্ধ হইয়া ৮৪ লক্ষ মায়িক যোনি লাভ করতঃ অশেষ সংসার জালা ভোগ করে। কর্তৃত্ব করিবার আকাঙ্ক্ষা, ক্ষমতা লাভের আকাঙ্ক্ষার প্রতিযোগিতা হইতেই পরস্পরের মধ্যে দ্বৈষ, কলহ এবং উদ্বেগ তীব্র হইয়া উঠিলে পরস্পর হানাহানিতে পরিণত হয়। কর্তৃত্বাভিমানী ব্যক্তি অপরের অধিক কর্তৃত্ব প্রাপ্তি—প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তি ও ভোগ্যবিষয় প্রাপ্তিকে সহ্য করিতে পারে না, প্রথমে মানসস্থানে দগ্ধীভূত হইয়া পড়ে, পরে হানাহানি করিবার জন্ত প্রবৃত্তিস্থ হয়।

যিনি যথার্থ শ্রীকৃষ্ণভক্ত, তিনি নিজেকে কৃষ্ণ ও

কৃষ্ণভক্তের নিত্যসেবকরূপে জানেন, অনুভব করেন, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের স্বথবিধানের সর্বক্ষণ চেষ্টা করেন এবং বিবিধ দেবার প্রোগ্রামে নিমজ্জিত থাকেন, তিনি কখনও কর্তা সাজিয়া কাহারও উপর কর্তৃত্ব করিতে ইচ্ছাবিশিষ্ট হন না এবং কর্তৃত্ব করিবার আকাঙ্ক্ষা না থাকায় কর্তৃত্ব বা ক্ষমতা না পাওয়ার দরুণ তাঁহার মনে দুঃখ বা ক্ষোভ হয় না। তবে সেবকের সেবাকে কষ্টভাভিমানী ব্যক্তি অভ্যুতাবশতঃ কর্মের সহিত সাম্য বোধ করিতে পারেন। সেবকের সেবাপ্ররক্তিকে, ভক্তের অহৈতুকী ভক্তি-প্ররক্তিকে কেহই বাধ দিয়া প্রতিহত করিতে পারে না। হৃৎকোষে যেখানে শুদ্ধসেবাপ্ররক্তি, সেখানে ভয়ের কোন কারণ নাই। শ্রীল গুরুদেব, বৈষ্ণবগণ সেবার স্বব্যবস্থার জন্ত যেসব সেবাপিকার বা মঠরক্ষকাদি পদাপিকার দেন, তাহা কাহারও উপর কর্তৃত্ব করিবার জন্ত নহে, কোনও বিষয়ের মালিক হইয়া ভোগদখলের জন্ত নহে, কেবল তাহাকে অধিকতর বিষ্ণু-বৈষ্ণব সেবার সুযোগ প্রদানের জন্ত মাত্র। যখনই সেবা-বিচার পরিত্যক্ত হইয়া কর্তৃত্ব-বিচার ও ভোগবিচার আসিবে, তখনই সেই ব্যক্তি পর-মার্থপথ হইতে বিচ্যুত হইবে এবং অজ্ঞানান্ধকারে নরকে প্রবেশ করিবে। কেবলমাত্র মঠাদিতে বাহিরের শরীরের বাহ্য অবস্থিতির দ্বারাই পারমার্থিক জীবন নিরূপিত হইবে না, যদি তাহার মানসিক চিন্তাত্রোত পরমার্থানুকূল না হয়।”

শ্রীবালকৃষ্ণ বিশিষ্ট ও তাঁহার পুত্রের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারে ও বৈষ্ণবদেবার অক্লান্ত পরিচর্যা ও প্রীতিপূর্ণ আচরিকতা খুবই প্রশংসনীয়। তাঁহার সাধুগণের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন। শ্রীমঠের গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমনোমোহন আগরওয়াল তাঁহার মোটর কারটা সর্বক্ষণ সাধুসেবায় নিযুক্ত করিয়া ও (নিজেই সারথীর কাৰ্য্য করিয়া চালান করিয়া) সকলের দ্রব্যপাই এবং সাধুগণের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন। শ্রীল আচার্যদেব শ্রীকৃষ্ণলাল আগরওয়াল ও তাঁহার সহধর্মিণীর নিকট সেবাপ্রচেষ্টার ভ্রমণী প্রশংসা করেন।

অমৃতসর (পাঞ্জাব) :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতামলীলাপ্রবীষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদায়ক মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাপ্রাপ্ত গৃহস্থ শিষ্য অধ্যাপক শ্রীখেরাইতি রামজী গুলাটী এম্-এম্‌সি মহোদয়ের বিশেষ আহ্বানে প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ গুরুদাসপুর হইতে পদলবলে গত ৮ আশ্বিন ২৫ সেপ্টেম্বর শনিবার অমৃতসরে শ্রুতপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক পুষ্পমালাদির দ্বারা সম্বর্ধিত হন। চতুর্গুহ হইতে শ্রীপেরাশ্রুত ব্রহ্মচারী, শ্রীশচীনন্দন ব্রহ্মচারী, শ্রীঅভয়-চরণদাস বনচারী অমৃতসরে আসিয়া পাটতে যোগ দেন। স্থানীয় বাগভিষান শিবালয়ের নবনির্মিত বিশাল ভবনে স্বামীজীগণের থাকিবার সুব্যবস্থা হয়। তত্রস্থ জুরম্য বিশাল সংকীর্তনভবনে ১৬ আশ্বিন ৩ অক্টোবর রবিবার পর্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে ধর্মসভার ব্যবস্থা হয়। প্রতিষ্ঠানের আচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-প্রসাদ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য ও শ্রীহরিনামসংকীর্তনের মহিমা সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। ভাষণের আদি ও অন্তে স্তবলিত ভজন কীর্তন ও শ্রীনামসংকীর্তনের দ্বারা শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী শোভ-রূপের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী তত্রস্থ বিশিষ্ট সজ্জন শ্রীমদনলাল আগরওয়ালের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্যদেব ২৬ সেপ্টেম্বর রবিবার অপরাহ্নে ৫ ঘটিকায় নিমকমণ্ডীকৃত বাবা শ্রীপুরুষোত্তম দাসজীর মন্দিরে সহস্র নরনারীর সমাবেশে ‘প্রেমভক্তি’ ও নামসংকীর্তনের মহিমা সম্বন্ধে হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসলিল গিরি মহারাজের স্তবলিত কণ্ঠস্বরে শ্রীল কৃপাগোস্বামিকৃত “দেব ভবতং বন্দে” সংস্কৃত ভজনগীতি ও শ্রীনামসংকীর্তন এবং সমুপস্থিত শোভরূপের ভাবোন্মাদ বদ্ধিত হয়। বাগভিষান শিবালয়ের সঙ্কীর্তনভবনে ৩০ সেপ্টেম্বর রাত্রিতে বিশেষসভায় শ্রীল আচার্যদেব ভাগবতধর্মের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীমদনলালজী আগর-

ওয়াল শতাধিক ভক্তসহ উক্ত সভায় উপস্থিত থাকিয়া শ্রীমদমহাপ্রভুর প্রবর্তিত মহামন্ত্র “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” সম্মিলিতভাবে উদাত্তকণ্ঠে কীর্তন করিতে থাকিলে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধিত ভক্তরূপ তৎপ্রবণে বিম্বিত ও চমৎকৃত হন।

বাগভিষান এলাকায় দুইদিন প্রাতে নগর-সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হয়। ১৬ আশ্বিন, ৩ অক্টোবর রবিবার প্রাতে ৭-৩০ টায় সহরের কেন্দ্রস্থল চৌক ফাওরাহিত বড় শ্রীরঘুনাত্তজীর মন্দির হইতে বিরাট নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হয়। সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ শ্রীগির্গিয়ান মন্দিরে আসিয়া সমাপ্ত হয়।

অধ্যাপক শ্রীখেরাইতি রামজী গুলাটীর বিশেষ অনুরোধক্রমে তাঁহার গৃহে ২৫ সেপ্টেম্বর রাতিতে এবং ১ অক্টোবর দিনে শ্রীল আচার্যদেব হরিকথা উপদেশ করেন এবং কণার আদি ও অন্তে ভজন-কীর্তন ও শ্রীনামসংকীর্তন হয়। অধ্যাপক শ্রীখেরাইতি রামজী গুলাটী তাঁহার ভািতদয় শ্রীইন্দ্রমোহনজী ও রঘুনাত্তজী এবং তাঁহার বাটীস্থ সকলের বৈদ্যবসেবাপ্রবর্ত্তে অতীব প্রসংসনীয়। সতীর্থ শ্রীবিষ্ণুধর নাথজী বিবিধভাবে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার সেবার আনুকূল্য করিয়, সকলের ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।

নিউজিল্যান্ড :—নিউজিল্যান্ড-পাহাড়গঞ্জ নিবাসী ভক্তরূপ, আগরওয়াল পক্ষ্যার্যেত ধর্মশালার ও রামায়ণ প্রচারক-মণ্ডলীর সদস্যরূপের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্যদেব সম্মাসী ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিবাহারে অমৃতসর হইতে যাত্রা করতঃ গত ১৭ আশ্বিন, ৪ অক্টোবর মোমবার দিল্লী প্তেশনে শ্রুতপদার্পণ করিলে দিল্লীবাসী ভক্তগণ কর্তৃক প্রথমে সম্বর্ধিত হন। তৎপর মটরকারযোগে নিউজিল্যান্ড পাহাড়গঞ্জ এলাকায় উপনীত হইলে তত্রস্থ ভক্তরূপ পুষ্পমালাদির দ্বারা সংকীর্তনসহযোগে বিপুল-ভাবে সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীল আচার্যদেব পূজ্যপাদ শ্রীমং কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-প্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীপেরাশ্রুত ব্রহ্মচারী

ও শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত লাল। শ্রীত্রিলোকী নাথ আগরওয়ালের বাসভবনে অবস্থান করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত নিরীহ মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরামকৃষ্ণদাস ও শ্রীঅমরেন্দ্র মিঠা প্রভৃতি ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের বাসস্থান আগরওয়াল পঞ্চায়েতি ধর্মশালায় নির্দিষ্ট হয়। সেবার্কাষ্য ব্যাপদেশে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীশচী-নন্দন ব্রহ্মচারী ও শ্রীনারায়ণদাস অমৃতসর হইতে চণ্ডীগড় এবং শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী জালন্ধর যাত্রা করেন।

স্থানীয় শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরের সংস্কারভবনে ৪ অক্টোবর হইতে ১১ অক্টোবর পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে, অপরাহ্নে ও রাত্রিতে ধর্মসম্মেলনের ব্যবস্থা হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ প্রাতঃকালীন ও রাত্রির বিশেষ ধর্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ অপরাহ্ন কালীন সভায় এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিব্রহ্মদেব নারসিংহ মহারাজ প্রাতঃকালীন সভায় বক্তৃতা করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচার্য্যদেব পাহাড়গঞ্জ এলাকার শ্রীরামভোজ গুপ্তা, শ্রীত্রিলোকীনাথ আগরওয়াল, শ্রীপ্রভুদয়াল গুপ্তা, শ্রীরামেশ্বর দয়াল গুপ্তা এবং মডেল টাউনস্থিত শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েলের গৃহে বিভিন্ন দিনে শুভ পদার্পণ করতঃ পূর্বাহ্নে শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন। প্রত্যেকস্থানে সভার আদি ও অন্তে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-প্রসাদ পুরী মহারাজঃ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত নিরীহ মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারীর স্তললিত ভজমসংকীর্তন ও শ্রীনামসংকীর্তন শ্রবণে শ্রোতবৃন্দের হৃদয়োল্লাস বর্দ্ধিত হয়।

৬ অক্টোবর বুধবার এবং ১০ অক্টোবর রবিবার অপরাহ্নে ৫ ঘটিকায় স্থানীয় শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির হইতে বিরাট নগরসংকীর্তনশোভাযাত্রা বাহির হইয়া নিউদিল্লীর পাহাড়গঞ্জ এলাকার মধ্য মধ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করে। নগরসংকীর্তনে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ-

ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের প্রারম্ভিক কীর্তনের পর মুখ্যভাবে নৃত্যকীর্তন করেন— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ এবং ব্রহ্মচারিবৃন্দ। সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রা চলাকালে রাস্তার দুই পার্শ্বস্থ গৃহস্থ সজ্জন ও ভক্তবৃন্দ মাঝে মাঝে পুষ্পবৃষ্টি করেন এবং পুষ্প-মাল্যাদি লইয়া শ্রীল আচার্য্যদেবকে ও সন্ন্যাসিগণকে ভূষিত করেন।

লালা শ্রীত্রিলোকীনাথ আগরওয়াল, শেঠ শ্রীহরসহায়-মলজী, শ্রীরামনাথজী, শ্রীতুলসীদাসজী, রামায়ণ প্রচারক মণ্ডলীর সভাপতি শ্রীরামচন্দ্রজী, পঞ্চায়েতি আগরওয়াল ধর্মশালায় শ্রীরামভক্ত আগরওয়াল, শ্রীশ্রামজন্মদর লাল-গুপ্তা, শ্রীমঙ্গল মৈন, অধ্যাপক শ্রীরুজশাল গুপ্তা প্রভৃতি সদস্যবৃন্দের এবং তত্রস্থ অগাচ্চ গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে ও বৈষ্ণবসেবায় বিভিন্নভাবে আনুকূল্যের জ্ঞাত সকলেই ধন্যবাদার্থী ও সাধুগণের আশীর্ব্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অস্মদীয় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের সমাধি মন্দির নির্মাণসেবায় দিল্লীবাসী শ্রীচৈতন্য সংকীর্তনমণ্ডল (পুরুষ), শ্রীচৈতন্য সঙ্কীর্তন মণ্ডল (মহিলা), শ্রীস্বয়-ভান্জী সোহনি, শ্রীওমপ্রকাশ বরোজা, শ্রীহৃন্দরদাসজী প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ আনুকূল্য করিয়া ধন্যবাদার্থী এবং শ্রীগুরুদেবের আশীর্ব্বাদভাজন হইয়াছেন।

ভাটিগু (পাঞ্জাব):— ভাটিগুসিটি ও ভাটিগু থার্মেল কলোনির ভক্তবৃন্দের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব পূজ্যপাদ শ্রীমং কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীরামকৃষ্ণদাস ও শ্রীঅমরেন্দ্র মিঠা সমভিব্যাহারে গত ১৫ আশ্বিন, ১২ অক্টোবর মঙ্গলবার নিউদিল্লী হইতে যাত্রা করতঃ ভাটিগু রেলস্টেশনে রাত্রি ৮-৩০ ঘটিকায় শুভপদার্পণ করিলে শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ যিনি পূর্ব দিবস ভাটিগুয়

আসিয়া পৌছিয়াছিলেন — সহরের শতাধিক ভক্ত ও নরনারীগণসহ পুষ্পমালাদির দ্বারা শ্রীল আচার্যদেবকে ও অগ্রাঙ্গ সাধুগণকে বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধিত করেন এবং সংকীর্তন শোভাযাত্রার সহিত শ্রীল আচার্যদেবের অনুগমনে সহরের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত প্রসিদ্ধ ভানামল ধর্মশালার আসিয়া উপনীত হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত নিরীহ মহারাজ নিউদিল্লী হইতে ১৪ই অক্টোবর রহস্যতিবার রাত্রিতে ভাটিঙা পৌছিয়া প্রচার পাটর সহিত যোগ দেন। ১৩ অক্টোবর হইতে ১৫ অক্টোবর শুক্রবার পর্যন্ত প্রত্যহ রাত্রিতে স্থানীয় শ্রীসনাতন ধর্মসভা মন্দিরে মহতী ধর্মসভায় নরনারীগণের বিপুল সমাবেশে শ্রীল আচার্যদেব “সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব” বিষয়ে এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ যুগধর্ম হরিনাম-সংকীর্তন-সম্বন্ধে সারগর্ভ হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্-ব্যতীত শ্রীচৈতন্যগোড়ীর মঠাশ্রিত নির্ধাবান্ গৃহভক্ত বৈদ শ্রীওমপ্রকাশজী বাবস্থায় শ্রীল আচার্যদেব প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে সহরের বিভিন্ন স্থানে হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। ধর্মসভার আদি ও অন্তে স্তব্ধ কীর্তনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারীর চিত্তাকর্ষক ভজনকীর্তন শ্রবণে শ্রোতৃবৃন্দের শ্রবণোৎসাহ বর্দ্ধিত হয়।

ভাটিঙা থার্মেল কলোনীর ভক্তগণের ইচ্ছাক্রমে শ্রীল আচার্যদেব ১৬ই অক্টোবর সদলবলে থার্মেল কলোনীতে আসিয়া উপনীত হন। একজন বিশিষ্ট অফিসারের বাসগৃহে সকলের থাকিবার ব্যবস্থা হয়। চণ্ডীগড় হইতে চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্বস্ব নিক্ষিপন মহারাজ এবং ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযোগরাজ সেখেরী ভাটিঙা থার্মেল কলোনীতে আসিয়া পাটর সহিত যোগ দেন। থার্মেল কলোনীস্থিত শ্রীহরিমন্দিরে ১৬ অক্টোবর হইতে ২০ অক্টোবর পর্যন্ত প্রত্যহ রাত্রি ৮ ঘটিকায় শ্রীল আচার্যদেবের পৌরোহিত্যে বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হয়। ইঞ্জিনিয়ার শ্রী আর্ এন্স ভালা (Sri R. S. Valla, (operation, S. E.),

ইঞ্জিনিয়ার শ্রী আর্ এন্স শর্মা (Sri R. S. Sarma, XEN Shift-Engincer), ইঞ্জিনিয়ার শ্রী এন্স কে বাংসাল (Sri S. K. Bansal, XEN, Arrear), মিউনিসিপ্যাল কমিশনার শ্রীজগ্গা মল্জী এবং ইঞ্জিনিয়ার শ্রীএস্ পি শর্মা (Sri S. P. Sarma XEN Electrical) যথাক্রমে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীমুখে শাস্ত্রপ্রমাণ ও চমুক্তিপূর্ণ সারগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া সভায় সমুপস্থিত মুখ্য অতিথিগণ ও বিশিষ্ট শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্বস্ব নিক্ষিপন মহারাজ বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচার্যদেব ১৭ অক্টোবর রবিবার কলোনীতে সুরহং সভামণ্ডপে অনুষ্ঠিত মধ্যাহ্নকালীন ধর্মসভায় এবং তৎপর ২০ অক্টোবর পর্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে বিশিষ্ট গৃহস্থ ভক্তগণের গৃহে, বার্গাল রোডস্থিত শিবমন্দিরে হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজের শ্রীমুখে ১৭ অক্টোবর মধ্যাহ্নকালীন ধর্মসভায় শ্রীমন্নহাপ্রভুর পুত্র চরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে জ্ঞান শ্রবণ করিয়া ভক্তগণের উল্লাস বর্দ্ধিত হয়। ১৭ অক্টোবর প্রাতঃ ৭-৩০ ঘটিকায় শ্রীহরিমন্দির হইতে নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করে। ভাটিঙা সহরের ও ভুচো মণ্ডীর ভক্তবৃন্দ বিপুল সংখ্যায় সংকীর্তন-শোভাযাত্রায় যোগ দেন। ১৭ অক্টোবর মধ্যাহ্নে মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। পরমোৎসাহের কথা এই ভাটিঙা সহরের বহু বিশিষ্ট শিক্ষিত ব্যক্তি এইবার শুদ্ধভক্তিসদাচার গ্রহণ করতঃ শ্রীগৌরবিহিত ভজনে ব্রতী হইয়াছেন

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানে পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের সমাধিমন্দিরের জগ্গ আনুকূল্য করিয়া ভাটিঙা সহরের মুখ্য উত্তোল্য বৈদ শ্রীওমপ্রকাশ শর্মাজী ও সহরের অগ্রাঙ্গ ভক্তগণ এবং ভাটিঙা থার্মেল কলোনীর পক্ষে শ্রীযোগেন্দ্র পাল শর্মা, শ্রীশ্যামসুন্দর পুখারী, শ্রীকবিরীলাল ভরদ্বাজ,

রাজকুমার গর্গ, শ্রীবেদপ্রকাশ মিত্রল, শ্রীপ্রেমদাসজী প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তগণ ধন্যবাদী ও শ্রীল গুরুদেবের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

ভূচোমগুণী (পাঞ্জাব) :—শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্ততর শ্রীরঘুনন্দনজী, শ্রীপ্যারীলালজী ও শ্রীগিরিধারী-লালজীর বিশেষ অনুরোধে শ্রীল আচার্য্যদেব সম্মাদী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তসহ ২১ অক্টোবর ভূচোমগুণীতে শুভপদার্পণ করেন। শ্রীরঘুনন্দনজীর গৃহে মধ্যাহ্নে মহোৎসবে শতাধিক ভক্তকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। অপরাহ্নে ও রাত্রিতে ধর্ম্মসভায় বক্তৃত্য করেন শ্রীল আচার্য্যদেব, ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীমন্তক্লিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্বস্ব নিক্তিধন মহারাজ। ভূচোমগুণীর ভক্তবৃন্দ কর্তৃক সাধুগণের খাম্বেল কলোনি হইতে ভূচোমগুণী মোটরকারাদিযোগে যাতায়াতের ব্যবস্থা হয়। ভূচোমগুণীর ভক্তবৃন্দ মাত্র একদিনের জগ্ন তাহাদের সহরে প্রচারপ্রোগ্রাম করায় স্থগিত হন এবং আগামী বৎসর ভূচোমগুণীতে যাহাতে একক দিবস অবস্থান করতঃ প্রচারপ্রোগ্রাম করা হয়, তজ্জগ্ন পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করেন। ভূচোমগুণী ভাটিগা হইতে প্রায় ১০ কিলোমিটার দূরবর্তী, ছোট সহর হইলেও ধনাঢ্য লোকের বাস বলিয়া সহরের সর্বপ্রকার সুবিধা তথায় আছে।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীনিমাইচরণ দাসাদিকারী—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলা-প্রবিশ্ত ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিপ্রদয়িতমাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাসিক্ত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত বাঁকুড়া জেলার রামপুরনিবাসী শ্রীনিমাই চরণ দাসাদিকারী প্রভু বিগত ১৯ আষাঢ়, ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ, ১৪ জুলাই, ১৯৮২ খৃষ্টাব্দ বুধবার কৃষ্ণাষ্টমী তিথিবাসরে প্রায় ৮৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে শ্রীহরিনাম স্মরণ করিতে করিতে স্বপ্নম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার আদর্শ চরিত্র ও ভক্তিনিষ্ঠা দর্শন করিয়া রামপুর-হামিরহাটি অঞ্চলের বহু নরনারী শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশুদ্ধ

ভক্তিদর্শনে আকৃষ্ট হইয়াছেন। তিনি প্রায় ২ বৎসর পূর্বে শ্রীনবদীপধাম পরিক্রমাকালে শ্রীধাম মায়াপুরে গৌর-পূর্ণিমা তিথিবাসরে শ্রীহরিনাম ও মহাদীক্ষা গ্রহণ করেন। তিনি দুইটি পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। দুর্গাপুরে কনিষ্ঠপুত্রের গৃহে তিনি দেহরক্ষা করেন। তাঁহার পৌত্র শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতার শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীশ্রদ্ধীর কুমার সিংহ। দীক্ষা নাম শ্রীসার্বভৌম দাসাদিকারী। পিতামহের আদর্শ অনুসরণ করতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাণী আচরণমুখে প্রচার করিতেছেন। শ্রীনিমাইচরণ প্রভুর স্বপ্নম প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ বিরহ দন্তপ্ত।

THE SHANKAR AGRO INDUSTRIES LIMITED

Manufacturers of Best Quality

WHITE CRYSTAL SUGAR

Mills at :

P. O. CAPTAINGANJ

Dist. Deoria (U. P.)

Phone : 26

Gram : SUGAR

Captainganj (Deoria)

Registered Office :

41, Red Cross place (3rd Floor)

CALCUTTA—700001

Phone : 23-3022, 23-3033

23-3884, 23-9205

Gram : CHINIMIL

WE ALSO MANUFACTURE WHITE CRYSTAL SUGAR FOR EXPORT

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাৎসরিক মাসের ১২ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ পংক্তি ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। স্বাতন্ত্র্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদি থাকের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদি ফেরৎ পাঠাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে বিশদভাবে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদি ফেরৎ পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় সুবী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থের সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা—— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বন্ধিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৬০, দত্তীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন: ৪৬-৪২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) সার্থনা ও প্রেমভক্তচক্রিকা—শ্রী নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ডিক্কা	১.০০
(২) ধরুণাগণি—শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩) কল্যাণকল্পদ্রুম	"	১.২০
(৪) গীতাবলী	"	১.০০
(৫) গীতমালা	"	১.২০
(৬) জৈবধর্মী (বৈষ্ণব বাণান)	"	১.৫০
(৭) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ১১ বিচিত্র রচনাসমূহের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ডিক্কা	২.৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	২.০০
(৯) শ্রীশঙ্কটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রী শ্রীশ্রী গোষাামী বিবচিত্র (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	১.০০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রী ভগদানন্দ পণ্ডিত বিবচিত্র—	"	১.৭৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	Rd.	1.00
(১৩) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ডিক্কা ৮.০০
(১৪) ভক্ত-ক্রম—শ্রীমু ভক্তিবরুণ তীর্থ মহারাজ রচিত—	—	" ২.০০
(১৫) শ্রীমদেবভক্ত ও শ্রীমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ভাঃ এন্স. এন্স. বোম্ব প্রদীপ	—	" ২.০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সংস্কৃতবাদ, অর্থের সম্বলিত]	—	" ১.২০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রী শরৎচন্দ্র ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্র) —	"	১.০০
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মুক্ত আদর্শ—	—	" ২.৫০
(১৯) গোষাামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশ্রী সুখোপাধ্যায় প্রণীত —	"	৩.০০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	"	২.৫০
(২১) শ্রীমদ্ভগবৎ-মাহাত্ম্য —	—	" ২.০০

(২২) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিবৃত্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অতীবশ্যক।
ভিক্কা—১'০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০'২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :- ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পূর্ণক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :- কার্যাবাক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

যুগ্মালয় :-

শ্রীচৈতন্যবলী প্রেস, ৩৪।এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০১৮

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ন্তঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র-পারমাণিক মাসিক পত্রিকা



চব্বিশ বর্ষ

১১শ সংখ্যা

শ্রীমদ

১৩৮৯

শ্রীমদগুরুগোবিন্দো জয়ন্তী গোবিন্দো প্রভুপাদের
আনির্ভাবনীচৌপরি শ্রীমদ

সম্পাদক

রাজকোট শ্রীচৈতন্য মঠের নট প্রতিষ্ঠানের বসন্তান আচার্য ও সভাপতি

ব্রহ্মপুত্রস্বামী শ্রীমদভক্তিধর ৩০র্থ মহাভারত

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতাপীলাপ্রবিশ ১০৮ শ্রী শ্রীমৎ ক্রিষ্ণাচার্য্য সাহেব প্রোক্তারী মহাশয় প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :-

ব্রহ্মাচার্য্য ভক্তিবিশ্বাসী শ্রীমৎ ক্রিষ্ণাচার্য্য পূর্বী মহাশয়

মহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :-

ব্রহ্মাচার্য্য শ্রীমৎ ভক্তিবিশ্বাস দাগোদর মহাশয় । । ব্রহ্মাচার্য্য শ্রীমৎ ভক্তিবিশ্বাস ভারতী মহাশয়

কার্য্যাব্যাক :-

শ্রীমৎ ক্রিষ্ণাচার্য্য, ভক্তিবিশ্বাসী

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

শ্রীমৎ ক্রিষ্ণাচার্য্য, ভক্তিবিশ্বাসী, ব্রহ্মাচার্য্য, শ্রীমৎ ক্রিষ্ণাচার্য্য

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ইশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সত্যীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৫
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীজ্ঞানানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহালি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৪৩০০১)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ১৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৮৪০০০ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গায়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঃ) ফোন : ১৭৭০০
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭২৯০০১ (ত্রিঃ) ফোন : ১১২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাশয়, পোঃ মহাবন, জিলা--মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবদহন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সর্বভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাধর গোড়ীয় মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতান্দর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাস্বাদনং
সর্বান্নাম্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ ১৩৮২

২২শ বর্ষ } ১ নারায়ণ, ৪৯৬ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ পৌষ, শুক্রবার, ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮২ { ১১শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয়ের ভবন, শিমলা, কলিকাতা

সময়—সন্ধ্যা, রবিবার, ২২শে কার্তিক, ১৩৩২

“অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুৰ্টহুন্দরত্যাতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু নঃ শচীনন্দনঃ ॥”

আমাদের হৃদয়গুহায় শ্রীশচীনন্দন উদ্ভিত হউন । তিনি—সাক্ষাদভগবান্ শ্রীহরি । তিনি পূর্বে জগতে অত্যাচ্ছ অবতারে যে-সকল দান করিয়াছেন, সে-সকল দান হইতেও সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ দান, পূর্বে যাহা কখনও দেওয়া হয় নাই—এইরূপ অপূর্ব দান জগতে প্রদান করিতে বলিয়াছেন । শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রেমভূত তাঁহার ‘বিদগ্ধমাধব’-গ্রন্থে আমাদের কাছে এই আশীর্বাদটী প্রদান করিয়াছেন । তিনি—জগদগুরু আচার্য্য ; তিনি আমাদের কাছে যে আশীর্বাদটী ‘বঃ’ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন, আমরা তাঁহার অনুগত-দাসাঙ্গদাসস্বত্রে সেই বাক্যটী ‘নঃ’ শব্দের দ্বারা কীৰ্ত্তন করিতেছি অর্থাৎ আমাদের কাছে হৃদয়ে শ্রীগৌর-হৃদয় ক্ষুধিত প্রাপ্ত হউন । যাহা মানুষ জানিয়াছে

বা জানিতে পারে, এমন কোনও কথা বলিবার জন্ম শ্রীগৌরহৃদয় আসেন নাই ; পরন্তু যাহা বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারে কখনও প্রচারিত হয় নাই, তাহাই জগতে প্রদান করিবার জন্ম শ্রীগৌরহরি আগমন করিয়াছিলেন । এইরূপ শ্রীগৌরহরি আমাদের হৃদয়ে ক্ষুধিত প্রাপ্ত হউন ।

শ্রীগৌরহৃদয় আমাদের তায় মূর্তজীবের প্রতি পরম-করুণা-পরবশ হইয়া—আমরা যে ভাষায় তাঁহার কথা বুঝিতে পারিব, এইরূপ ভাষায় আমাদের নিকট শ্রীহরির কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । সর্বাবস্থায় সেবকগণের প্রকার-ভেদ অর্থাৎ মানুষ, দেবতা, পশু, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সচেতন পদার্থ ও জগতের অচেতন পদার্থসমূহ কতরকমে কৃষ্ণের সেবা করিতে সমর্থ, যে যেরূপভাবে যে-স্থানে অবস্থিত—যাহার আত্মরূপিত্তি যেরূপভাবে উন্মেষিত হইয়াছে, তাহা লইয়াই সে সেই একমাত্র সেবা-বস্তুর যেভাবে যে-প্রকারে কৃষ্ণের সেবা করিতে পারে, তাহাই শ্রীগৌরহৃদয় জগতে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ।

শ্রীগৌরহরির যখন পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন. তখন মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, প্রস্তরাজি সকলেই তাঁহার অপূর্ব কথা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল।

ভক্তগণের দ্বায়ে তিনি পূর্ব-পূর্ব-অবতারে যে-সকল ভাব উদয় করাইয়াছিলেন, কেবলমাত্র তাদৃশ দান করিয়া এইযুগে ক্ষান্ত হন নাই; পরন্তু তিনি এই যুগে এক ‘অনর্পিতচর’ বস্তু দান করিয়াছেন; তাহাই—‘স্বভক্তি-শ্রী’। ‘স্ব’ শব্দের দ্বারা ‘আত্মাকে’ বুঝায়; সেই আত্মপ্রতীতিগত সেবার শোভা তিনি দান করিয়াছেন। তিনি পঙ্করসাম্প্রিত শুদ্ধ আত্মার সেবার প্রকার-ভেদ জানাইয়াছেন। আমাদের হায় মরুতপ্তহৃদয়ে—আমাদের হায় গুণজাত অবস্থায় পতিত কাঙ্গাল জীবগণকে সুস্থপ্রাপ্য ‘অনর্পিতচরী’ স্বীয় উন্নতোজ্জলরসময়ী স্বভক্তি-শোভা প্রদান করিবার জন্ত—জগতের সকল জীবকে বিতরণ করিবার জন্ত তিনি জগতে আসিয়াছিলেন। আবার তিনি একটি সমাগ্ন পরিমিত-সম্প্রতিবিশিষ্ট পুরুষও নহেন,—তিনি একটি সামান্য-জগতের স্রষ্টিকর্তা-মাত্রও নহেন! দাতা স্বয়ং হরি! মানুষ মনে করেন,—এই ব্যক্তি জগৎ যাহা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তিনিই মূলবস্তু, কিন্তু সকল-কারণের কারণ, সকল মূলের মূল—স্বয়ং ভগবান্‌ই এই অপূর্ব দানের দাতা। তাঁহাতেই সকল শোভা ও সৌন্দর্য্য অবস্থিত।

জগতের লোকসকল আনন্দ দ্বারা আকৃষ্ট; কেহই নিরানন্দ চান না। আনন্দ আবার বস্তুর নামে রূপে, গুণে ও ক্রিয়ায় অবস্থিত। কিন্তু এই জগতে নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ার মধ্যে যে সৌন্দর্য্য রহিয়াছে, তাহা চিরকালস্থায়ি নহে; তাহাতে হেয়তা-অবরতা-পরিচ্ছিন্নতা ও পরিমেয়তা প্রভৃতি ধ্বংস বস্তুমান। ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যের বিকৃত প্রতিফলনসমূহ এই জগতে নান্যরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। এসকল ব্যাপার কালের মধ্যে আসে, আবার কালের মধ্যে চলিয়া যায়। এই জগতের নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়া নশ্বর বলিয়া—জগতের সৌন্দর্য্য অসৌন্দর্য্যের দ্বারা আবৃত হয়

বলিয়া—বুদ্ধিমান পুরুষ পার্থিব নাম-রূপ-গুণাদিতে, পার্থিব ঐশ্বর্য্য, বীর্ষ্য, যশ, সৌন্দর্য্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতিতে আবদ্ধ হন না। ইহজগতের আনন্দস্রোত শুকাইয়া যায়; কেননা উহা সীমা-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-সমূহের দ্বারা গৃহীত হয়। তাহার যতটুকু প্রাপ্য, জীব এই স্থানে তাহা অপেক্ষা অধিক প্রার্থনা করে; ফলে, তাহার যোগ্য প্রাপ্যটিও হারাইয়া ফেলে।

যে মূলবস্তু হইতে জগতের বর্তমাননীয় যৈতন্য্য আসিয়াছে, তিনিই শ্রীভগবান্‌ হরি। যাহার অসংখ্য অনুগত অর্থাৎ বশ বা ঈশিতব্য সম্প্রদায় রহিয়াছে, তিনিই ‘ঈশ্বর’ বস্তু। আমরা ইহজগতে যে সকল বস্তু বলিয়া উপভোগ্য বোধ করিতেছি, সেইসকল বস্তু তাহাদের নিত্যস্বরূপে অবস্থান করিয়া যাহাকে নিরন্তর সেবা করিবার জন্ত সমুদ্রগ্রীব, তিনিই শ্রীভগবান্‌। যাহার আংশিক প্রকাশ—জৈব জ্ঞানের উপভোগ্য ‘ব্রহ্ম’-নামে অভিহিত, সেই ব্রহ্ম—পর্য্যাপ্ত মূল-পুরুষ শ্রীভগবানের হ্যতিমালায় প্রকাশিত। এই পরতত্ত্বই সাক্ষাৎভগবান্‌ শ্রীচৈতন্যদেব।

আমরা কাল্পনিক শ্রীগৌরহরির কথা বলিতেছি না; ব্রহ্মজগৎ পূর্ণব্রহ্ম হরির যে অসম্যক ক্ষুদ্রিত, যোগিগণ যে আংশিকবৈভব বা ব্যাপক ভ্রমার কথা বলিয়াছেন, আমরা সেই বস্তুর কথাও বলিতেছি না; যাহারা উজ্জল-রসের বিরসাবস্থা-বিশেষে—জড়জগতের প্রাকৃত রসে বিরাগবিশিষ্ট, সেইরূপ ব্যক্তিগণের জ্ঞান-গম্য অসম্যক খণ্ডপ্রতীতির কথাও বলিতেছি না; ‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপ একটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অনুভূতি বা ইহজগতের খাওয়া-দাওয়া-খাকা, চর্চা-ভবনের কথা বা উন্নত সপ্ত-বাহুতির কথায় আমাদের চিত্ত আকৃষ্ট না হউক; কিন্তু যাহার আংশিক বিকৃত প্রতিফলিত রস আমরা ইহজগতের স্ত্রী-পুরুষে পিতা-পুত্র, বন্ধু-বন্ধুতে প্রভৃতি-ব্যক্তি বা নিরপেক্ষাবস্থায় লক্ষ্য করি, সেই বিকৃতরসগুলি যাহাদের নিকট তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাদের উপাস্ত-বস্তুর কথাও আমরা বলিতেছি না। এই অতমিরসনরূপ কার্য্যটিতে তাহাদের সহিত আমাদের বাহিরের নিকে

কিঞ্চিৎ মিল দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু শ্রীগৌর-
সুন্দর আমাদেরকে এমন একটা রসের কথা বলিয়াছেন,—
যিনি কেবলমাত্র রস-রাহিত্যরূপে বর্ণিত হন না,
পরন্তু যাঁহার একটা নিত্য পরম চমৎকারিতা-যুক্ত নিত্য-
পরিপূর্ণরসময় বাস্তব-স্বরূপ আছে,—যে জিনিষটা
পরিপূর্ণরসময়, যাঁহার পূর্ণপ্রাকট্য আছে, শ্রীগৌরসুন্দর
শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুকে সেই বাস্তব-সত্য নিত্যচিন্ময়-
রসের কথা বলিয়াছিলেন (ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫ম লঃ)—

“বাস্তবীভ্য ভাবনা-বস্তু” যশ্চমৎকারভারভূঃ ।

হৃদি সন্তোজ্জ্বলে বাঢ়ে স্বদতে স রসো মতঃ ।”

—ভাবনার পথ অতিক্রম করিয়া চমৎকারভারের
ভূমিকায় সন্তোজ্জ্বল হৃদয়ে ‘রস’ উপলব্ধ হয় । জাগতিক
গৌণী বিচিত্রতার মধ্যে অসম্পূর্ণ রস লক্ষিত হয় ।
যখন হৃদয় শুদ্ধসত্ত্ব-দ্বারা অতিশয় পরিপূর্ণ হয় অর্থাৎ
যখন আত্মধর্মের অতিশয় ঔৎসুক্যের সহিত যে বস্তু
আত্মাদিত হয়, তখন তাহাকে ‘রস’ বলে । উহা নল-
দময়ন্তী, সাবিত্রী-সত্যবান, দুহন্ত-শকুন্তলা বা পশুপক্ষীর
হেয় কাম-রস নহে । আত্মা যখন নিজস্বভাব প্রাপ্ত
হন, তখনই আত্মরত্তি-দ্বারা ঐ রস আত্মাদিত হইতে
থাকে । ‘আমিত্বের অনুভূতিতে যখন ‘ইট-পাটকেল’
বা কোন গুণজাত বস্তু ‘ধাক্কা’ দেয় না, তখনই ঐ
রস আত্মাদিত হয় ।

এই জড় প্রপঞ্চে পঞ্চবিধ বিকৃত-রস বর্তমান ;
আমরা এই বিকৃত প্রতিফলন দেখিয়া মনে করি,—
এই অনুভূতিটা থামিয়া গেলেই বৃষ্টি বাঁচিয়া যাওয়া
যায় ! কিন্তু জগতে এই রস কোথা হইতে আসিল ?
শ্রুতি (ভৈঃ ভূঃ ১ অনু) বলেন,—‘যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্তাভি-
সংবিশন্তি, তদ্বিজিজনানস্তু, তদেব ব্রহ্মা’ ব্রহ্মবস্তু
অর্থাৎ বৃহদবস্তু—পূর্ণবস্তু হইতেই এই আংশিক বিচিত্রতা
এই খণ্ড-জগতে বিকৃতরূপে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ।
সেই ব্রহ্মবস্তু—নিত্য নব-নব-ভাবে রস-বিলাসময় ।
আমি যদি ‘ঘোড়দৌড়’ দেখিতে গিয়া একটা গৃহের
অভ্যন্তরে উপবিষ্ট হই এবং একটি জানালা দিয়া
ঘোড়সোয়ারকে আমার সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া মনে

করি যে, ঐ অশ্ব পূর্বে দৌড়াইতে ছিল না, পরেও
দৌড়াইবে না এবং ঐ ধাবমান অশ্বের পৃষ্ঠোপরি
উপবিষ্ট অশ্বারোহীও আমার দর্শনের পূর্বে বা পরে
আর থাকিবে না, তাহা হইলে আমার বিচারে যেমন
ভুল হয় ;—কেন না, আমার ক্ষুদ্র জানালা দিয়া
দেখিবার বহুপূর্বে হইতেই অশ্বারোহী দৌড়াইতেছে
এবং পরেও সে দৌড়াইতে থাকিবে,—কেবল আমার
চক্ষুরিক্ষিয়ের দোষ নিবন্ধন অর্থাৎ প্রতিঘাত-যোগ্যতা
থাকায় বা অসম্পূর্ণ যন্ত্র-সাহায্যে দর্শন করিতে যাওয়ায়
উহা যথার্থভাবে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না, স্ততরাং
এই ভ্রান্ত ধারণা বা বিচার যেমন আমার ব্যক্তিগত
ইন্দ্রিয়ের অপটুতা ও ‘সম্যকদর্শনের’ অভাব-স্রোতক ;
—তদ্রূপ, যাঁহার তাঁহাদের ক্ষুদ্রজৈবজ্ঞান-দ্বারা বিচার
করেন যে, চিত্তস্তর বিচিত্রতা থামিয়া যায়, তাঁহারাও
ভ্রান্ত তর্কহতধী ও অসম্যগদর্শী আমি যদি মনে করি
যে, আমার পূর্বে কোন মানুষ ছিল না, বা আমি
মরিয়া গেলেও কোন মানুষ থাকিবে না, তাহা হইলে
আমার বিচার—যেমন মূর্খতা-মাত্র, কেন না, আমি
মরিয়া গেলেও মানুষের কর্তৃদত্ত থাকিবে, তদ্রূপ
চিন্তামে চিদ্রসময়-ব্রহ্মের বিলাস বা বিচিত্রতা নাই,—
এরূপ বলাও হুঁসিচার বা বিচারভাব মাত্র । উহা—
অজ্ঞেয়তা-বাদিগণের (Agnosticsদের) ক্ষুদ্র ধারণা ।
নিতাপূর্ণরসের রসিকগণ এরূপ ক্ষুদ্র বিচারে আবদ্ধ
নহেন ।

মধুর-রস চিন্তামে—পরাকাশে অতীব উপাদেয়ভাবে
পঞ্চরসের পরমচমৎকারিতা বর্তমান । তথার একমাত্র
অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণই ‘বিষয়’, আর সমগুই তাঁহার ‘আশ্রয়’
বা সেবোপকরণ । এই পঞ্চপ্রকার রসের মধ্যে মধুর
রসই সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সকল রসই মধুররসের
অন্তর্গত । সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর-রসের মধ্যে ‘স্বক’ ও ‘পরক’-
বিচারে শ্রীগৌরসুন্দর ছাড়া আর কেহ এত সুন্দরভাবে
দেখান নাই । নিয়মানন্দ — কাহারও মতে যিনি—
দ্বিতীয়শতাব্দীর, কাহারও মতে বা দশম-শতাব্দীর
আচার্য্য, এবং বিশেষজ্ঞের মতে যাঁহার আবির্ভাবের
পরিচয়—মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর প্রচারিত, তিনিও

উজ্জলরসের আংশিক চিত্রমাত্র প্রদান করিয়াছেন। একমাত্র শ্রীগৌরসুন্দর-প্রদত্ত কুপার মধ্যে সেই রসের প্রচুর ঔজ্জ্বল্য নিহিত রহিয়াছে। যাহা—জীবাত্মার সহজপ্রাপ্য, যাহা—জীবাত্মার সঙ্গে-সঙ্গে প্রকাশিত

হয়, যাহা—কৃত্রিম সাধনপ্রণালী দ্বারা লভ্য বা সাধ্য নয়, যাহাতে—সকলের উপযোগিতা আছে, এইরূপ অসমোদ্ধ বস্তুই তিনি জগতে প্রচার ও প্রদান করিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)



চতুর্থের কালনিরূপণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৮৭ পৃষ্ঠার পর

মগধ রাজ্যাত্মক্রে মৌর্যবংশের পরেই শুদ্ধ বংশীয়েরা সিংহাসনারূঢ় হন। ইঁহারা ১১২ বৎসর রাজ্য করেন। ইঁহাদের মধ্যে পুষ্পমিত্র ও তৎপরে অগ্নিমিত্র মগধ হইতে পঞ্চদশ পর্য্যন্ত রাজ্য করেন এবং কৌশলক্রমে আর্যাদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনেচ্ছায় মল্লদেশীয় শাকল নগরের বৌদ্ধদিগের প্রতি দৌরাভ্যা আচরণ করেন। তাঁহারা একরূপ ঘোষণা করিয়াছিলেন যে যিনি একটী বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর মস্তক আনিতে পারিবেন তিনি শতমুদ্রা পুরস্কার পাইবেন। কাশ্ম-বংশীয় রাজারা ইঁহাদের পর মগধাধিকার করেন। ইঁহারা ৪ জনে ৪৫ বৎসর রাজ্য করেন। ভাগবতের মধ্যে তাঁহাদের রাজ্যকাল ৩৪৫ বৎসর বলিয়া লিখিত আছে, কিন্তু বিষ্ণুপুরাণের মতে বাহুব-দেব ৯ বৎসর, ভূমিমিত্র ১৪ বৎসর, নারায়ণ ১২ বৎসর ও জুশম্মা ১০ বৎসর রাজ্য করেন। যাহা হউক, এস্থলে ৪৫ বৎসরই যে ভাগবত লেখকের মত তাহা স্থির হইল। কাশ্মবংশীয়দিগের পরে অন্ধ্র-বংশীয়েরা মগধে রাজ্য করেন। ইঁহারা ৪৫৬ বৎসর রাজ্য শাসন করেন। এই বংশের শেষ রাজা সলো-মথি। খ্রীষ্টাব্দের ৪৩৭ বৎসরে অন্ধ্র বংশ সমাপ্ত হয়।

এই সকল অনার্য্য রাজাদের মধ্যে কাহাকেও সম্রাট বলিতে পারা যায় না। কেবল অশোকবর্দ্ধনের রাজ্যটী বিশেষরূপ বিস্তৃত ছিল। শুদ্ধ ও কাশ্মগণ

যে সিথিয়াদেশীয় দস্যুপ্রায় রাজা ছিল, তাহাতে সন্দেহ কি? কাবুল, পঞ্জাব ও হিন্দুস্থানের অনেক স্থানে যে সকল মুদ্রা ভূমধ্যে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহাতে গ্রীকদেশীয় যবন ও সিথিয়াদেশীয় নানাবিধ জাতির চিহ্ন পাওয়া যায়। মথুরাপ্রদেশে হব্বিক, কনিদ্ধ ও বাহুদেব এই সকল নামের মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহাতে ঐ সকল ব্যক্তির কিছুদিন মথুরায় রাজ্য করিয়াছেন বোধ হয়। শেষোক্ত রাজাদিগের সময়ে সম্বৎসরাদি অক্ষ প্রচার হয়। কথিত আছে, যে রাজা বিক্রমাদিত্য বাহুবলক্রমে শকদিগকে পরাজয় করিয়া শকারি নাম গ্রহণ করেন এবং সম্বৎসরাদি অক্ষ প্রচার করেন। এই আখ্যায়িকা বিশ্বাস করা কঠিন, যেহেতু পৌরাণিক লেখকেরা সম্বৎসরাদি ৫০০ বর্ষ পর্য্যন্ত রাজাদিগের নাম উল্লেখ করিয়াও বিক্রমাদিত্যের নাম উল্লেখ করেন নাই। বাস্তবিক ঐ সময়ে ক্ষত্রকুলোদ্ভব উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্য রাজ্যভাগ করিলে পুরাণকর্তারা অবশ্যই তাঁহার নামাঙ্ক্য কীর্ত্তন করিতেন। এতদ্বারা অনুমিত হয় যে, বিক্রমাদিত্য নামধেয় অনেক সময়ে অনেক রাজা রাজ্য করিয়াছেন। যে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে শাসন করেন তিনি ৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন। খ্রীষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীতে একজন বিক্রমাদিত্য শ্রাবস্তীনগরে বৌদ্ধদিগের শত্রু হইয়া উঠিয়াছিলেন। শালিবাহন

রাজ্য দক্ষিণাত্যদেশে বিশেষ মাগ্ন ছিলেন এবং তাঁহার প্রচারিত শকাব্দা দক্ষিণদেশে সর্বত্র মানিত হয়। কথিত আছে যে, খ্রীষ্টাব্দের ৭৮ বৎসরে শালিবাহন রাজ্য শকদিগকে নির্যাতন করিয়া শালিবাহনপুর নামে নগর পঞ্জাব দেশে স্থাপন করেন। পুনশ্চ নরুদাকুলে পৈঠননামা নগরে শালিবাহনের রাজধানী থাকা অল্পত্র প্রকাশ আছে। অতএব এই দুই রাজ্যর বাস্তবিক জীবনচরিত্র এপর্যন্ত অপরিজ্ঞাত আছে।

পরাক্রান্ত হইতে ৬ পুরুষে নিমিচক্র। তিনি গঙ্গাগত হস্তিনাপুর ভাগ করিয়া কুশম্বী বা কৌশিকীপুরীতে বাস করেন। তাঁহার ১২ পুরুষে ক্ষেমক রাজা পর্যন্ত পাণ্ডবংশ জীবিত ছিল।

রহদল হইতে দোলাঙ্গল স্মিত্রা পর্যন্ত ২৮ পুরুষে সূর্যবংশ সমাপ্ত হয়। অতএব নন্দবর্দ্ধনের পরেই সোম, সূর্য, উভয় কুল নির্বাণ হইয়াছিল। নবনন্দ প্রভৃতি যে সকল রাজা ৩২পরে প্রবল হন, তাঁহারা প্রায় সকলেই অন্ত্যজ। অল্প রাজারা তৈলঙ্গদেশ হইতে আসিয়া মগধ রাজ্য অধিকার করেন। তাঁহারা চোলবংশীয় ছিলেন এমত বোধ হয়। কেননা যে কালে মগধদেশে অক্সাধিকার ছিল; সেই সময়ই উদ্ভদদেশে বারাম্পল নগরে চোলেরা রাজ্য করিতেছিলেন। চোলেরা আর্য বংশীয় কিনা, ইহা স্থির করা কঠিন; কিন্তু তাঁহাদের আচার ব্যবহার ও সূর্যচক্র বংশের সহিত সম্বন্ধাভাব দৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে অস্ত্রাজ বলিয়া স্থির করা যায়। চোলেরা প্রথমে দ্রাবিড়দেশের কাকীনগরের রাজা ছিলেন; ক্রমশঃ তাঁহারা রাজ্য বিস্তার করিয়া গঙ্গাতীর পর্যন্ত আসিয়াছিলেন পরন্তু যখন যে কালে দক্ষিণদেশে বাস করেন তৎকালে যে সকল ব্রাহ্মণ কলিত্রি জাতি নূতন রূপে সংস্থাপন করেন, তাহাদের মধ্যেই চোলাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক অঙ্গবংশের শেষ পর্যন্ত রাজাদিগের নাম পুরাণে লিপিত আছে।

অপিচ ৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দের পর ১,২০৬ খ্রীষ্টাব্দে মুসলমান রাজ্য সংস্থাপন পর্যন্ত ৭৭২ বৎসর ভারতবর্ষে কেহ স্ফাট ছিল না। ঐ সময়ে অনেকানেক খণ্ডরাজ্যে নানাজাতীয় রাজার রাজ্য করিয়াছিলেন: কাঞ্চকুজ, কাশ্মীর, গুজরাট, কালিঙ্গর, গোড় প্রভৃতি নানাদেশে অনেক আর্য ও মিশ্রজাতিরা প্রবল ছিলেন। কাঞ্চকুজে রাজপুতগণ ও গোড়দেশে পালগণ সমধিক বলশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। পালবংশীয় রাজারা এক প্রকার সাম্রাজ্য ভোগ করিয়া চক্রবর্তী পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যেই উজ্জয়িনীপতি রাজা বিক্রমাদিত্য অনেক বিচার অনুশীলন করেন। হর্ষবর্দ্ধন ও বিশালদেব ইহারও প্রবল রাজা হইয়াছিলেন। ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশের ইতিহাস লিখিতে গেলে স্থানান্তর হয়; এতদ্বারা আমি নিরস্ত হইলাম। সংক্ষেপে বক্তব্য এই যে, সূর্যচক্রবংশের স্থলাভিষিক্ত অনেক রাজপুত রাজারা ঐ সময়ে রাজ্য করেন কিন্তু তাঁহারা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। পৌরাণিক লেখকেরা তাঁহাদের অধিক যশঃকীর্ত্তন করেন নাই*।

খ্রীষ্টীয় ১,২০৬ অব্দে মুসলমানেরা ভারতবর্ষে রাজ্য সংস্থাপন করিয়া পুনরায় ১,৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে, ইংরাজ রাজপুরুষ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন। মুসলমানদিগের শাসনকালে ভারতের সম্যক্ অমঙ্গল ঘটিয়াছিল। দেবমন্দির সকল নিপাতিত হয়, আর্য্যরক্ত অনেক প্রকারে দূষিত হয়, বর্গাশ্রম ধর্মের অনেক অবনতি ঘটে এবং আর্য্য পুরাতন ইতিহাসের আলোচনা প্রায় বিনষ্ট হইয়া যায়।

সম্প্রতি ইংলণ্ডীয় মাননীয় মহোদয়গণের রাজ্যে আর্য্যদিগের অনেক সুখ সমৃদ্ধি হইতেছে। আর্য্যদিগের পুরাতন কথা ও গৌরব সকল পুনরায় আলোচিত হইতেছে। যে যে দেবমন্দিরাদি আছে, তাহা আর নষ্ট হইবার আশঙ্কা নাই। সংক্ষেপতঃ আমরা একটী ঘোর বিপদ হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছি

* বাত্যা দ্বিজা ভবিষ্যন্তি শূদ্রপ্রাণা জনাধিপাঃ ।

ভোকাভ্যুদ্রা বাত্যা য়েচ্ছা অরক্ষবর্জসঃ ।

নিহোন্তং চক্রভাগাঃ কান্তিং কাশ্মীরমণ্ডলঃ ।

তুল্যকাল ইমে রাজন্ য়েচ্ছপ্রাণাণ্ড ভূতঃ ।

যে সকল ঘটনার উল্লেখ করিলাম তত্তদ্বিষয় আলোচনা পূর্বক ভারতের ইতিহাসকে আধুনিক পণ্ডিতেরা ৮ ভাগে বিভাগ করিয়া থাকেন।

অধিকারের নাম।	নামের তাৎপর্য।	যত বৎসর ছিল।	আরম্ভ খ্রীঃ পূঃ।
১। প্রাজাপত্যাদিকার।	ঋষিদিগের নিজশাসন।	৫০	৪,৪৬৩
২। মানবাধিকার।	স্বায়ত্বমত্ন ও তদংশের শাসন।	৫০	৪,৪১৩
৩। দৈবাধিকার।	ঐন্দ্রাদি শাসন।	১০০	৪,৩৬৩
৪। বৈবস্বত্যাধিকার।	বৈবস্বত বংশের শাসন।	৩৪৬৫	৪,১৬৩
৫। অন্ত্যজ্যাধিকার।	আভীর, শক, যবন, খস, অন্ধ্র প্রভৃতির শাসন।	১২৩৩	৭৯৮
৬। ব্রাত্যাধিকার।	আর্য্যভূত নূতন জাতির শাসন।	৭৭১	৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দ
৭। মুসলমানাধিকার।	পাঠান ও মোগল শাসন।	৫৫১	১২০৬ খ্রীষ্টাব্দ
৮। ব্রিটিশাধিকার।	ব্রিটেনদেশীয় রাজপুরুষদিগের শাসন স্থল...	১২১	১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দ
		<u>৬৩৪১</u>	

(ক্রমশঃ)



শ্রীশিবতত্ত্বসমীক্ষা

[ব্রিটিশাধিকারী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

শ্রীশ্রী শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে (২১৩ সংখ্যা) লিখিতেছেন—

“গুরুভক্ত্যশ্চেক্রে শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহাভেদদৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমতেনৈব মন্তন্তে।”

অর্থাৎ কোন কোন গুরুভক্ত শ্রীগুরু ও শ্রীশিবকে শ্রীভগবানের প্রিয়তম বলিয়াই তাঁহার (শ্রীভগবানের) সহিত তাঁহাদিগকে অভিন্ন জ্ঞান করিয়া থাকেন।

শ্রীশিবকুপায় প্রাচীনবর্হিপুত্র দশপ্রচেতা অষ্টভুজ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ভক্তিভরে তাঁহার স্তব করিতে করিতে বলিতেছেন—

“বয়স্ত সাক্ষাদ্ ভগবান্ ভবস্ত

প্রিয়স্ত সখ্যঃ ক্ষণসঙ্গমেন।

সুদৃশিকিংস্তস্ত ভবস্ত মৃত্যো-

ভিষকৃতমং জাগগতিং গতঃ স্মঃ॥”

—ভাঃ ৪।৩০।৩৮

অর্থাৎ হে ভগবন! আমরা আপনার প্রিয়সখা সাক্ষাদ্ ভগবান্ শ্রীশিবের ক্ষণকাল সঙ্গপ্রভাবেই অতৃপ্তিহীন জন্ম ও মৃত্যুরূপ ভবব্যাধির ভিষকৃতম অর্থাৎ সদ্বৈজ্ঞ স্বরূপ আপনাকে গতরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি।

শ্রীশিবকে দশপ্রচেতোগণ গুরুবুদ্ধিতে এইরূপ সাক্ষাদ্ ভগবদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহরূপে দর্শন করিতেছেন। যেমন শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় তল্লিখিত শ্রীগুরুবটকে লিখিয়াছেন—

“সাক্ষাদ্ভবিতেন সমস্ত শাস্ত্র-

রুজ্ঞস্তথা ভাব্যত এব সত্তিঃ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ত

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্॥”

অর্থাৎ নিখিল শাস্ত্র যাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্নবিগ্রহরূপে কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং সাধুগণও যাঁহাকে সেইরূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন, তথাপি

যিনি (তত্বতঃ) প্রভু ভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রিয়তম, সেই (ভগবানের অচিন্ত্যভেদভেদ প্রকাশ-বিগ্রহ) শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

মহারাজ পুথুর প্রপৌত্র বর্হিষৎ—যিনি কন্সকাণ্ডীয় যজ্ঞানুষ্ঠান করতঃ পৃথিবীতলকে প্রাচীনান্ন কুশদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া প্রাচীনবর্হিঃ নামে বিখ্যাত হন, তিনি ব্রহ্মার আদেশে সমুদ্রকন্ডা শতক্রতির পাণিগ্রহণ করতঃ সেই পত্নীর গর্ভে দশটি পুত্র উৎপাদন করেন, তাঁহারাই দশপ্রচেতা নামে খ্যাত। ঐ প্রচেতোগণ পিত্রাদেশে প্রজাসৃষ্টি কামনায় তপস্কার্থ সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া দশদহস্র বৎসর তপস্বীদ্বারা তপস্পতি শ্রীহরির অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা তপস্কার্থ সমুদ্র-যাত্রাকালে পশ্চিমধ্যে শিবের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল। পরমদয়াল বৈষ্ণবরাজ শঙ্কু তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে যে সকল উপদেশ করিয়াছিলেন, জিতেন্দ্রিয় হইয়া তাহা ধ্যান করিতে করিতে তাঁহারা ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

দেবাদিদেব ভক্তবৎসল মহাদেব প্রচেতোগণকে দর্শন দিয়া কহিলেন—

“দঃ পরং রহসঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজীবসংজিতাং ।

ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ সঃ প্রিয়ো হি মে ॥”

ভাঃ ৪১৪১৮

অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা গুহ্যাদপি গুহ্যস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবের চরণে অনন্ত ভাবে শরণাগত হন, তিনিই আমার প্রিয়।

[চঃ টীঃ—“রহসঃ হৃদ্যং, ত্রিগুণং প্রধানং, জীবসংজিতাং পুরুষাচ্চ, পরং প্রকৃতিপুরুষায়োনিয়ন্তার-মিত্যর্থ ইতি স্বামিচরণাঃ ।”]

“অথ ভাগবতা যুয়ং প্রিয়াঃ স্তু ভগবান্ যথা ।

ন মভাগবতানাক প্রোয়ানন্তোহস্তি কহিচিৎ ॥”

ঐ ভাঃ ৪১২৪৩০

অর্থাৎ তোমর ভগবান্ বিষ্ণুর ভক্ত, স্মরণ্য ভগবান্ যেক্রপ আমার প্রিয়, তক্রপ তোমরাও আমার প্রিয়পাত্র। আর ভগবদ্ ভক্তগণেরও আমি অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় ব্যক্তি আর কেহ নাই। (যেহেতু শিব ভগবানের অনাদি প্রিয়তম ভক্ত।)

এইরূপে বৈষ্ণবরাজ শঙ্কু বিমুভক্ত প্রচেতোগণের প্রতি শ্রীতি প্রদর্শন পূর্বক চরম শ্রেয়োলাভের উপায়-স্বরূপ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর একটি পরমগুহ্য জপা স্তোত্র শিখাইয়া দিয়া বলিলেন—হে নৃপতিনন্দনগণ, আমি পুরুষোত্তম পরমাত্মা শ্রীহরির যে স্তবটি তোমাদের নিকট কীর্তন করিলাম, তাহা তোমরা একাগ্রচিত্তে জপ করিতে করিতে তপস্বী করিলে শীঘ্র শীঘ্র অভীষ্ট লাভ করিতে পারিবে। ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্বভূব—এজন্ত তিনি আদিদেব। তিনি জগদ্রায়গুরু কৃষ্ণসমীপে প্রথমে অষ্টাদশাক্ষর গোপাল মন্ত্র ও অপ্রাকৃত কাম-গায়ত্রীদীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া অপ্রাকৃত দ্বিজত্ব লাভ করতঃ ‘গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি’ উক্তি দ্বারা শ্রীভগবান্ গোবিন্দের স্তব করিয়াছেন। শ্রীমদ্ ভাগবত ১০।১৪শ অধ্যায়োক্ত শ্রীগোবিন্দস্তুতি-দ্বারাও ব্রহ্মা শ্রীভগবান্ গোবিন্দপদারবিন্দে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তির মহাদর্শ প্রদর্শনপূর্বক তিনি যে জগতের আদি দেব ও পরমগুরু তাহা ব্যক্ত করিলেন। এজন্ত শ্রীভাগবত ২য় স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—

“স আদিদেবো জগতাং পরো গুরুঃ”

—ভাঃ ২।২।৫

স্মরণ্য জগৎগুরু ব্রহ্মা শ্রীভগবানের একজন পরম-ভক্ত। ‘বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ’ (ভাঃ ১২।১০।৬) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীশিবেরও বৈষ্ণবতা চিরপ্রসিদ্ধ। এজন্ত শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর সহিত ব্রহ্ম-শিবাদি বৈষ্ণবত্বের সমদর্শন-কারি ব্যক্তির কখনও ভক্তি লাভ হয় না, পরন্তু প্রত্যাব্যই হইয়া থাকে। বৈষ্ণবত্বের উক্ত হইয়াছে—

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমভূতৈর্বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ব্রহ্মা-রুদ্রাদি দেবতার সহিত নারায়ণকে সমবুদ্ধি করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পাষণ্ডী। পদ্মপুরাণেও কথিত হইয়াছে—

“বিক্ষেপে সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীর্ষস্ত বা নারকী সঃ”

অর্থাৎ সর্বৈশ্বরেশ্বর বিষ্ণুর সহিত অন্তদেবতাকে সমানবুদ্ধি করিলে নারকী হইতে হয়।

শ্রীভাগবতে (৮।৭।৪৭) এরূপ কথিত আছে—

সমুদ্রমন্ডনোৎসব হলাহল বিষদর্শনে ভীত প্রজা-
পতিগণের স্তব প্রবল্যন্তে শ্রীভব ভবানীকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—

“প্ৰীতে হরৌ ভগবতি প্রিয়েহং সচরাচরঃ।”

অর্থাৎ হে দেবি, ভগবান্ শ্রীহরি প্ৰীত হইলে
আমিও চরাচরের সহিত প্ৰীত হই।

রক্ষপুরাণে শ্রীশিবাক্যেও এরূপ যথা—

“যো-হি মাং দ্রুমিচ্ছত ব্রহ্মাণং বা পিতামহম্।

দ্রষ্টবাস্তন ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রতাপবান্।”

“পরব্রহ্মস্বরূপ তদ্বিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানাদিতি
ভাষণে তদেবং বৈষ্ণবভূতৈব শিবভজ্ঞনং যুক্তম্।”

—ভক্তিসম্ভব ১০৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

অর্থাৎ ‘যিনি আমাকে (শিবকে) অথবা পিতা-
মহ ব্রহ্মাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার সর্বশক্তি-
মান্ ভগবান্ বাসুদেবকেই দর্শন করা উচিত।’

যেহেতু পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীভগবান্ বাসুদেবের বিজ্ঞান
লাভ হইলেই সকলবস্তুর বিজ্ঞান লাভ হয়,—ইহাই
ভাবার্থ। অতএব শিবকে ‘বৈষ্ণব’রূপে ভজন করাই
সঙ্গত।

কোন কোন বৈষ্ণব শিবপূজার আবশ্যকতা উপস্থিত
হইলে শ্রীশিবাধিষ্ঠানে অর্থাৎ শ্রীশিবমূর্তিতে ভগবান্
শ্রীহরিই তাঁহার অন্তর্ধ্যামিরূপে—তদধিষ্ঠাত্বরূপে তাঁহাতে
অবস্থিত—এই বিচারে শ্রীশিবমূর্তিতে শ্রীহরিরই পূজা
করিয়া থাকেন। এ সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণুস্ম্যোত্তরের শেষ-
ভাগে এই ইতিহাসটি আছে—

“বিশ্বক্সেন নামক জর্নৈক একান্তভাগবত বিপ্র
পৃথিবী পর্যটন করিতেছিলেন। তিনি একদিন একাকী
এক বনসমীপে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর
এক গ্রামাধ্যক্ষপুত্র তথায় আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিল—‘তুমি কে?’ ব্রাহ্মণ নিজের নাম বলিলে সে
পুনরায় তাঁহাকে বলিল—‘দেখ’, অত্ৰ আমার শিরঃ-
পীড়া হইয়াছে, এজন্য আমি আমার ইষ্টদেবতা
শ্রীশিবের পূজা করিতে পারিতেছি না, তুমি আমার
প্রতিনিধিরূপে তাঁহার পূজা কর।’ [ইহার পরই
তত্রতা অর্থাৎ বিষ্ণুস্ম্যোত্তরীয় সাক্ষ্যলোক এই—

‘এতদ্বৃত্তঃ প্রত্যাচ বয়মেকান্তিনঃ শ্রুতাঃ।

চত্বরাগ্না হরিঃ পূজঃ প্রাদুর্ভাবগতোহথবা।

পূজ্যামশ্চ নৈবাগ্নং তস্মাত্ত্বং গচ্ছ মাচিরম্।’ ইতি ৫।]

গ্রামাধ্যক্ষপুত্র এইরূপ বলিলে ঐ বিপ্র তাহাকে
কহিলেন—‘আমরা সর্বত্র ‘ঐকান্তিক বিধুভক্ত’
বলিয়া বিদিত। বাসুদেব-সমর্পণ-প্রদ্বয়-অনিরুদ্ধ—এই
চতুর্ভূত্যাঙ্ক প্রকট বা অপ্রকট ভগবান্ শ্রীহরিই
আমাদের পূজ্য, আমরা তন্নিমিত্ত অত্ৰ কোন দেবতার পূজা
করি না, সুতরাং তুমি অবিলম্বে অত্ৰ গমন কর।’

তৎপর ঐ ব্রাহ্মণ শিবপূজায় অস্বীকৃত হইলে
গ্রামাধ্যক্ষপুত্র তাঁহার শিরঃছদনার্থ খড়্গ উত্তোলন
করিল। তখন সেই বিপ্র কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া
এবং তাহার নিকট হইতে কিছুতেই মুহূর্তাঙ্ক না
করিয়া মনে মনে বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত স্থির করতঃ
প্রকাশ্যে কহিলেন—‘মহাশয়, আপনার মঙ্গল হউক,
আমি তথায় যাইতেছি।’ অতঃপর সেখানে গিয়া
তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন—‘এই ক্রুদ্ধদেব
প্রলয়ের কারণ-স্বরূপ, সুতরাং তমোবর্জনকারী বলিয়া
তমোময়। আর শ্রীমুসিংহদেবও তামসদৈত্যগণের
বিদারক এবং তমোভঞ্জনকারী বলিয়া সূর্য্য উদ্ভিত
হইলে যেমন তমোরাশি বিস্তারিত হয়, সেইরূপ রুদ্রো-
পাসকগণের তমোভঞ্জনোৎসাহ শ্রীমুসিংহ সূর্য্যরূপে উদ্ভিত
হইয়া উহাদের অভয়-তমঃ অবশ্যই দূর করিবেন।
অতএব ক্রুদ্ধমূর্তির অধিষ্ঠানসত্ত্বেও আমি এই অধিষ্ঠানে
রুদ্রোপাসকগণের তমোভঞ্জনোৎসাহ শ্রীমুসিংহদেবেরই পূজা
করিব।’ এইরূপ স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ ‘শ্রীমুসিংহায়
নমঃ’ বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র
পুনরায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাঁহার শিরঃছদনার্থ খড়্গ
উত্তোলন করিল। অতঃপর অকস্মাৎ সেই শিবলিঙ্গ
ক্ষুটিত বা বিদীর্ণ করিয়া শ্রীমুসিংহদেব স্বয়ং আবির্ভূত
হইলেন এবং সেই গ্রামাধ্যক্ষপুত্রকে সপারিকয়ে বিনাশ
করিলেন। দাক্ষিণাত্যে অতিপ্রসিদ্ধ ‘লিঙ্গফাট’ নামক
মুসিংহবিগ্রহরূপে অত্য়পি তিনি স্বয়ং বিরাজমান
আছেন।”

অতএব শ্রীবিষ্ণুর অনন্তভক্তগণ শ্রীশিবকে বৈষ্ণব

তানি বা কেহ কেহ ত্রিশিবকে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান-
বিচারে সম্মান করেন। স্বতঃঈশ্বরজ্ঞানে শিবোপাসনা
শাস্ত্রানুযায়ী। শ্রীমভাগবত চতুর্থ স্কন্ধে ত্রীভুজমূর্তির
অভিশাপবাক্য এইরূপ—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমুত্তরতাঃ।

পাষাণিনতে ভবস্ত সচ্ছাত্রপরিপল্লিনঃ॥”

—ভাঃ ৪।১।২৮

শিবানুচর নন্দীর দক্ষযজ্ঞে কৰ্ম্মকাণ্ডের ত্রাশ্বিনগণের
প্রতি অভিশাপবাক্য প্রবণ করিয়া মহর্ষিদুহুও শিবানু-
চরগণকে লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মদেবরূপে এইরূপ তুর্লভ্য
পতিশাপ প্রদান করিলেনঃ—যাহারা (স্বতঃ ঈশ্বরজ্ঞানে)
ভবব্রত ধারণকারী অথবা তাহাদের অনুগামী হইবে,
তাহারা সচ্ছাত্র পক্ষরাদির প্রতিকূল বলিয়া পাষাণি-
রূপে গণ্য হউক।

উপরি উক্ত ক্রোকে ভবব্রতধারিণের নিন্দা
থাকিলেও শিবাবগোকেও অতীব দুষণীয় বলা হইয়াছে।
ত্রীনন্দীর অভিশাপ প্রদান করিতেছেন—

“সংসরন্তিহ যে চাহমন্ত শর্কবান্নিনম্।”

—ভাঃ ৪।১।২৪

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ এই শিবদেবের দক্ষের
অনুমোদন করিয়াছে, তাহারাও এই সংসারে পুনঃ
পুনঃ জন্মের মালা প্রাপ্ত হউক।

শ্রীল শ্রীজীব গোপালিলায় লিখিয়াছেন—

“ইদমপি যং কিঞ্চিদেব, ত্রিশিবস্ত মহাভাগবতঃ
দোষস্ত অয়মেব সিদ্ধহাং।”

—ভাঃ সং ১০৫ সংখ্যা

অর্থাৎ ত্রিশিবের মহাভাগবতহেতু তাহার অবতার
বজ্রপাশাঘাতের প্রত্যক্ষ বলিয়াই এই বাক্যে ইগাও
যং কিঞ্চিদেব বলা হইল।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“যো মাং সনকসনাত্মকোপ্তং ভাবমানিতঃ।

বিনিমন্ দেবমীশানং স যাতি নরকং ক্রবন্ম॥”

একান্তকী ভক্তি আশ্রয় করিয়া কেহ যদি মহাদেবকে
নিন্দা করিয়া আমাকে নিত্য সম্যকপ্রকারেও অর্জন
করে, তাহা হইলেও সে নিশ্চয়ই নরকে গমন করে।

—এ ভাঃ সং ১০৫ সংখ্যা

জ্ঞাতব্য এই প্রবন্ধে শুদ্ধ বৈষ্ণব স্বরূপে শিব সর্ব-
জনমাত্ত, শিবাবিষ্ঠানেও ভগবান্ বিষ্ণুই পূজ্য, স্বতঃ-
ঈশ্বরজ্ঞানে শিবপূজায় ভ্রুশাপ অনিবার্য এবং বৈষ্ণব-
প্রবর শিবাবগোয় মহাদোষ—এই অভিপ্রায় চতুর্থে
বিশেষভাবে লক্ষ্যতব্য বিষয়।

শ্রীমভাগবত ৮ষ্ঠ স্কন্ধে অজামিলোপাখ্যানে
দূতগণ প্রতি যমোক্তিতে ব্রহ্মা, নারদ, শত্ৰু, কুমার
অর্থাৎ চতুঃসন, দেবহুতিনন্দন কপিলদেব, ষায়ভুব
মহু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও
যমরাজ—এই দ্বাদশ জনকে ভাগবতধর্ম্মান্ত পরমভাগবত
বলা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীভাগবত চতুর্থ স্কন্ধে
প্রজাপতিদম্বের শিবাপরাধের বিষয় ফল সর্বত্র
প্রসিদ্ধ। ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্তরেও প্রাচৈতন্য দক্ষজ্ঞানেও
সেই শিবাপরাধের প্রাবল্য বশতঃ দক্ষের পুত্রায়
ভাগবত বরণে শ্রীনারদচরণে অপরাধ আসিয়া গেল।
শ্রীভগবানের ভক্ত অবতার নারদ দক্ষের ভাষ্যা আশ্রয়-
গর্ভজাত পুত্রসমূহকে সংসারবিরক্ত করিয়া দিবার জন্ত
দক্ষ নারদপ্রতি ক্রোধোদীপ্ত হইয়া অভিশাপ দিয়া
বসিলেন—

‘তন্তুকুলন যমজ্বনভদ্রমচরঃ পুনঃ।

তথাক্রোকেয় তে মূঢ় ন ভবেৎ ভ্রমতঃ পদন্।’

—ভাঃ ৬।৫.৪৩

অর্থাৎ হে পুত্রনাশক, তুমি আবার আমার প্রতি
সেইপ্রকার অমঙ্গল আচরণ করিলে, (অর্থাৎ একবার
দশহাজার পুত্রকে, পুনরায় সহস্র পুত্রকে সংসারবিরক্ত
করিবার জন্তই নারদপ্রতি দক্ষের এইরূপ ক্রোধপ্রকাশ,)
হে মূঢ়! এইজন্ত তোনাকে সর্বলোকে ভ্রমণ করিতে
হইবে, কোবারও তুমি স্থান পাইবে না। বৈষ্ণবাপরাধ
বড় সাংঘাতিক ব্যাপার, আত্মার ভক্তিবৃত্তিকে একবারে
গুদীভূত করিয়া দেয়।

শ্রীসম্প্রদায়ার্চ্য্য শ্রীরামানুজাচার্য্যপাদ শ্রীভগবানে
একান্তিকতা শিখিল হইবার আশঙ্কায় যে ‘ন গচ্ছং
শিবমদ্বিরম্’ প্রভৃতি বাক্য বলিয়াছেন। তাহা শ্রীভগবান্
নারায়ণের সহিত ব্রহ্মশিবাদি দেবতার সমন্বয় স্বতঃ
ঈশ্বর বিচার নিরসনার্থই জানিতে হইবে। “আগমনানাং

সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং । তস্মাৎ পরতরং দেবি
তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥” অর্থাৎ শ্রীশিবানী শ্রীশিবকে
কাহার আরাধনা শ্রেষ্ঠ, ইহা জিজ্ঞাসা করিলে শিব
কহিলেন—হে দেবি! সকল আরাধনার মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর
আরাধনাই সর্বশ্রেষ্ঠ। আবার তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠতর
তদীয়ের সমর্চন! শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া
বলিয়াছিলেন—‘মদন্তপূজাভাধিকা’—অর্থাৎ আমার
ভক্তের পূজা আমা হইতেও বড়। কেননা ভগবান্
যে তাঁহার ভক্তের প্রেমে বাঁধা রহিয়াছেন—ভক্তপ্রেমবশত
ভগবান্। তাই তদীয় বস্তু—হৃদসী, গদা, মথুরা বা
ক্রীধাম ও ভাগবত অর্থাৎ ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগবত।
‘অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্কয়েন্তু যঃ । ন স
ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥’ অর্থাৎ
গোবিন্দের পূজা করিয়া যে ব্যক্তি গোবিন্দের ভক্তের
পূজা না করেন, তিনি ভক্ত বলিয়া বিদিত হইতে
পারেন না, পরন্তু তাঁহাকে কেবল দান্তিকই বলা হইয়া
থাকে। তদীয়ের সেবা না করিলে তদবস্তু বিষ্ণু কখনই
প্রীত হন না।

সুতরাং পরম বৈষ্ণব শিবকে কখনই কোনপ্রকারেই
অবজ্ঞা করিতে হইবে না, বিশেষতঃ শাস্ত্রও বলিতেছেন—

“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্ম-রুদ্রাণা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥”

অর্থাৎ সর্বদেবেশ্বরেরও ঈশ্বর শ্রীহরিই নিত্যারাধ্য
হইলেও ব্রহ্ম-রুদ্রাদি অগ্গদেবতাকে কখনই অবজ্ঞা
বা অনাদর করিতে হইবে না। সকলেই শ্রীভগবানের
নিকট বিবিধ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া তৎপ্রদত্ত অধি-
কারানুযায়ী কৃষ্ণকৈশ্বর্য্য করিতেছেন। তাঁহাদের
সকলেরই নিকট কৃষ্ণভক্তি বর চাহিয়া লইতে হইবে।
তাঁহাদিগকে বিবিধ কামনার বশবর্তী হইয়া তত্ত্ব
কানপুত্তি নিমিত্ত স্বতন্ত্র ভাবে আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতে
হইবে না। সর্বমূলের মূল, সকল প্রাণের প্রাণ গোবিন্দের
আরাধনাতেই তাঁহারা সকলেই তুষ্ট হইবেন। ‘মূলেতে
সিঞ্চিলে জল শাখাপল্লবের বল, শিরে বারি নহে
কায্যকর।’ প্রাণে আহার দিলেই প্রাণবায়ুই সর্বত্র
রস সঞ্চার দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়ের পুষ্টি বিধান করিবেন।

তস্মিংস্তুষ্টে জগৎতুষ্ঠং । অনেকে এইসকল বিচার ছাড়িয়া
দিয়া শ্রীগুরু বা শ্রীশিবের প্রতি অতিভক্তি দেখাইতে
গিয়াই শ্রীভগবান্ ও ভক্ত উভয়ের চরণেই অপরাধ
করিয়া বসেন।

শ্রীভগবান্ তাঁরার পরমভক্ত শ্রীশিবকে বলিতেছেন—

“শুন শিব, তুমি মোর নিজ দেহসম।

যে তোমার প্রিয়, সে মোহার প্রিয়তম ॥

যুথু তুমি, তথা আমি, ইথে নাই আন।

সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাও আমি স্থান ॥

ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বথা আমার।

সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাম অধিকার।

একাত্মক বন যে তোমারে দিল আমি।

তাহাতেও পরিপূর্ণরূপে থাক তুমি ॥

সেই ক্ষেত্র আমার পরম প্রিয়স্থান।

মোর প্রীতে তথায় থাকিবে সর্বক্ষণ।

যে আমার ভক্ত হই’ তোমা অনাদরে।

সে আমারে মার যেন বিভ্রম্যনা করে।

*

*

*

আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র।

শিবপূজা করিলেন লই ভক্তবন্দন ॥”

—চৈঃ ভাঃ অ ২।৩৮৯-৩৯৪, ৩৯৬

“না যাতো চৈতন্য-পথ, বোলায় ‘বৈষ্ণব’।

শিবেরে আগাছা করে, বার্থে তাঁর নাম ॥”

—চৈঃ ভাঃ অ ১৩৪৩

উদ্ভিগ্ণার প্রায় সর্বত্রই শ্রীশিব ও শিবশক্তি
শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদ নির্মাল দ্বার, পূজিত হইয়া
থাকেন।

অগ্নিপুবাণে দৃষ্ট হয়—দশরথকর্তৃক শকুভেদিবারে
নিহত পুত্রসম্বন্ধে অঙ্গতপক্ষী বিলাপ করিতেছেন—

“শিলাবুদ্ধিঃ কুতা কিংবা প্রতিমায়াং হরেশ্বর্য্য।

কিং ময়া পথি দৃষ্টস্ত বিকৃতভক্ত্য কহিচিৎ ॥

তন্মুদ্রাস্থিতদেহস্য চেতসা নাদরঃ কৃতঃ।

যেন কর্ম্মবিপাকেন পুত্রশোকো মনোদূঃশঃ ॥”

অর্থাৎ “হায়, আমি কি ভগবান্ শ্রীহরির অর্চা-
বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি করিয়াছিলাম? অথবা কখনও
হরিনামাক্তিত দেহযুক্ত কোন বিকৃতভক্তকে পথে দর্শন

করিয়াও কি মনে মনে তাঁহার আদর করি নাই
যে, সেই কর্মদোষে আমার এইরূপ পুত্রশোক ঘটিল।”

পদ্মপুরাণেও কথিত হইয়াছে—

“অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্বরায়ু নরমতিবৈষ্ণবে
জাতিবুদ্ধিবিক্ষোৰ্ণা বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদ-
তীর্থেইবুদ্ভিঃ। শ্রীবিষ্ণোর্নাম্নি মন্ত্রে সকলকলুষে
শব্দনামাগবুদ্ধিবিক্ষৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীযন্ত বা
নারকী নঃ।”

অর্থাৎ “যে ব্যক্তি অর্চনীয় বিষ্ণুবিগ্রহে ‘শিলা’-
বুদ্ধি, গুরুদেবে মরণশীল মানববুদ্ধি, বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত
বিষ্ণুপূজাপরায়ণ বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈষ্ণবপাদো-
দকে জলবুদ্ধি, সকলকলুষবিনাশী শ্রীবিষ্ণুর নাম ও
মন্ত্রে সাধারণ শব্দবুদ্ধি এবং সর্বৈশ্বরের বিষ্ণুকে অপর
দেবতার সহিত সমবুদ্ধি করে, সে নারকী অর্থাৎ
নরকগতি লাভ করে।

মানুষের জাতসারে বা অজাতসারে কখন কিভাবে
ঐ সকল কর্মদোষ ঘটিয়া যায়, যাহার ফলে পুত্র-
শোকাদি নানা প্রকার অনর্থ ঘটে, তাহা নির্ণয় করা
খুবই সুকঠিন। এজন্য সাধুগুরুর আনুগত্য হইতে
ক্ষণমাত্রও বিচলিত না হইয়া তত্পদিত শাস্ত্রবাক্যানু-
সরণে সাধনভজনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। ‘পরম্ভাব-
কর্ম্মাণি ন নিন্দেৎ ন প্রশংসেৎ’ এই ভাগবতীয় বাক্যানু-
সরণপূর্বক বিশেষ সাবধানে চলিতে হইবে। পরচর্চা,
পরনিন্দা প্রভৃতি ভজনের খুবই বিঘ্নকারক। নানা-
পরাধ, ধামাপরাধ, সেবাপরাধ প্রভৃতি হইতে সর্বক্ষণ
সাবধানতা অবলম্বন না করিলে যাবতীয় সাধনভজন-
চেষ্টাই ভস্মে ঘূতাহতিবৎ নিষ্ফল হইয়া যাইবে।

“মায়ায়ে করিয়া জয় ছাড়ান’ না যায়।

সাধুগুরুকৃপা বিনা না দেখি উপায়॥”

সাধু সাবধান!



প্রশ্নোত্তর

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ]

প্রশ্ন :—কৃষ্ণে অনুরাগ বা প্রীতি কিরূপে হইবে?

উত্তর :—জগদগুরু শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু
বলিয়াছেন—গুরুপাদানাং উপদেশ-প্রসাদেন অর্থাৎ
কৃষ্ণপ্রেম শ্রীগুরুদেবের উপদেশরূপ কৃপা-প্রভাবেই কৃষ্ণ-
প্রীতি হইয়া থাকে।

যে সব গুরুনিষ্ঠ ভক্ত গুরুর মঙ্গলময় উপদেশকেই
কৃপা জানিয়া তাহা সানন্দে বরণ ও পালন করেন,
তাঁহারাই গুরুকৃপায় কৃষ্ণে প্রীতিবিশিষ্ট হন।

(উজ্জলনীলমণি।)

প্রঃ—শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভুর দয়া কি অতুলনীয় ও
অপরিমিত?

উঃ—পরমমহাকৃপালু ও অদ্বিতীয় ক্ষমার মূর্তি
শ্রীগৌরাঙ্গদেব আশ্রিতের সব দোষ নিজগুণে ক্ষমা

করেন এবং লবমাত্র গুণ দেখিয়া তাহাকে কৃপাপূর্বক
আত্মসাৎ করেন। এত তাঁর অপরিমিত কৃপা ও
অসমোদ্ধি ক্ষমা!

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য।)

প্রঃ—সংসার হইতে মুক্তি লাভের উপায় কি?

উঃ—কৃপণতা, শঠতা ও আসক্ত্য পরিত্যাগ পূর্বক
যথাসাধ্য হরিনাম ও হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা করিলে
জীব সংসার হইতে মুক্তি ও ভক্তি লাভ করেন।
নতুবা বিষয়াসক্তি তাঁহাকে গ্রাস করে

(প্রভুপাদ।)

প্রঃ—ভগবদ-উপলব্ধি কি করিয়া হইবে?

উঃ—জাগতিক বিদ্যা বুদ্ধি দ্বারা অপ্রাকৃত বস্তু
ভগবানকে জানা যায় না। যাহারা ভগবৎ-পাদপদ্মে

আত্মনিবেদন করিয়া ভগবৎকৃতি লাভ করিয়াছেন, তাহার নিকট আত্মসমর্পণ করিলেই ভগবৎকৃতি উপলব্ধি হইবে। এইজন্য শ্রুতি বলিয়াছেন—

ভক্তিজানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছত্ ।

সমিধপাদিঃ প্রোয়িষ্যং তদানিষ্টম্ ।

আমাদের উদ্ধারের জন্ত করুণাময় ভগবান্ তাহার মহামূল্য ভক্তিনিষ্পন্নক এ জগতে পাঠাইয়া দেন। ভাগ্য ভাল হইলে ভগবৎকৃপার সেইরূপ মহাপুরুষের নিকট ও আশ্রয় পাওয়া যায়।

(প্রত্নপাদ)

প্রঃ—কৃষ্ণস্বরূপের কি ফল ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—

মহাপাপী ব্যক্তিও মনে মনে যাকিঞ্চিৎ কৃষ্ণস্বরূপ করিলে তাহার বাহ ও অভ্যন্তর বিকৃত হয়।

(হরিশক্তিবিনাস)

সর্বপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত, ওপস্তা, দান, জপ, ব্রত প্রভৃতির মধ্যে কৃষ্ণস্বরূপই সর্বশ্রেষ্ঠ।

শাস্ত্র বলেন—

পাপ করিবার পর যে ব্যক্তির অনুতাপ জন্মে, একবার হরিস্বরূপই তাহার পক্ষে পরম প্রায়শ্চিত্ত।

শ্রীমদভক্তিতীকা—অনুতাপ না হইলেও হরিস্বরূপ জীবের যাবতীয় পাপ সমূলে নাশ করিয়া থাকে। হরিস্বরূপের এমনি অত্যাশ্চর্য প্রভাব! এ সম্বন্ধে অসংখ্য প্রমাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণপুরাণে ভগবান্ বলিয়াছেন—কলিকালে যাহারা একবারও আমাকে স্মরণ করে, তাহাদের যাবতীয় পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়।

শ্রীসনাতনটীকা—একবার হরিস্বরূপেরই এতাদৃশ অত্যাশ্চর্য্য শক্তি ও প্রভাব! সুতরাং যাহারা যথাযথ হরনাম-কীর্ত্তন ও হরিস্মরণ করেন তাহাদের যে সব পাপ ও অমঙ্গল দূর হইবে এবং যাবতীয় মঙ্গল অবশ্যই লাভ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

বহাগবদীপ্তুরাণ বলেন—

অনিচ্ছা-সত্ত্বও অধিক স্পর্শ করিলে অধি যেমন দগ্ধ করে, তদ্রূপ দৃষ্টচিত্ত ব্যক্তিও শ্রীহরিকে স্মরণ

করিলে হীহরি তাহার যাবতীয় পাপ নাশ করিয়া থাকেন।

যে কোন উপায়ে শ্রীহরি কিঞ্চিদাত্ত ভূতিপথে আসিলে মহাপাতকীরও পাপ ও নরক হইতে নিষ্কৃতি হয় এবং বিবিধ মঙ্গলও হইয়া থাকে।

যাহারা হৃদয়ে কৃষ্ণের চিন্তা করেন, তাহাদের সর্বত্রই জয় লাভ হয়, সকল বিষয়েই সাফল্য ও সিদ্ধি হয়, যাবতীয় কামনা পূর্ণ হয় ভক্তি লাভ হয় এবং তাহাদের প্রতি ভগবান্ অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া থাকেন। (হঃ ভঃ বিঃ)

বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদ মহারাজ পিতাকে বলিয়াছেন—হে পিতঃ! যাহাকে স্মরণ করিলে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখ ও ভয় পলায়ন করে, সেই সর্বভয়হারী শ্রীহরি যখন আমার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, তখন আমার ভয় কি করিয়া থাকিবে!

শাস্ত্র আরও বলেন—

যে কোন ভাবে কৃষ্ণকে স্মরণ করিলে করুণাময় কৃষ্ণ পাপীর প্রতিও প্রসন্ন হন। সুতরাং শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণকারী ভক্তের প্রতি যে কৃষ্ণ প্রদয় হনই, তাহা বলাই বাহুল্য।

পদ্মপুরাণে যমরাজ দৃতগণকে বলিয়াছেন—যাহারা প্রসঙ্গভ্রমেও একবার হীহরিকে স্মরণ করে, তাহারা নিষ্পাপ হইয়া বৈকুণ্ঠ গমন করে। সুতরাং তাহাদের নিকট তোমরা কাপি যাইও না।

ব্রহ্মপুরাণ বলেন—

যাহারা শঠতা করিয়াও হরিকে স্মরণ করে, তাহারাও দেহান্তে বৈকুণ্ঠে যায়।

গীতা বলেন—

যুদ্ধকালে হরিকে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে বৈকুণ্ঠ লাভ হয়।

শ্রীসনাতন প্রভু টীকায় বলিয়াছেন—যুদ্ধকালে হরিস্মরণেরই যখন এত ফল, তখন ব্রহ্মপুরাণে যথা-সাধ্য হরিস্মরণ করিলে যে সকল মহা-মঙ্গল হইবে, তাহা বর্ণনাতীত।

শ্রীহরিশক্তিবিনাস আরও বলেন—শ্রীহরিকে যখন

কিঞ্চিৎ স্মরণ করিলেও তিনি নিজেকে পর্যাপ্ত দান করেন। সুতরাং সেই দয়ার সাগর শ্রীকৃষ্ণ যে ভজন-কারীকে তাহার যাবতীয় বাঞ্ছিত ও অবঞ্ছিত সব ফলই দিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শাস্ত্র বলেন—

দেবগুরু শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যহ স্মরণ করিলে যাবতীয় পাপ দূর হয়। সংসার হইতে মুক্তি হয়। তাহাকে আর মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না এবং তাহার ভগবৎ-প্রাপ্তিও অনাশ্রমে হইয়া থাকে।

প্রঃ—ভক্তকে স্মরণ করিলে কি ফল হয় ?

উঃ—স্বল্পপুৰাণ বলেন—

যেষাং স্মরণমাত্রেণ পাপলক্ষণতানি চ।

দহন্তে নারঃ সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥

মহাত্মা গুরুবৈষ্ণবগণের স্মরণমাত্রেই লক্ষ লক্ষ পাপ তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হয়।

হরিভক্তিবিলাস বলেন—

গুরুবর্গের পদধূলিতে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থ বিরাজিত।

এজন্ত তাঁহাদের শ্রীমুখে হরিকথা ও উপদেশ শ্রবণ করিলে অসংখ্য তীর্থভ্রমণ ও গঙ্গাস্নানের ফল হয়।

সুতরাং তাঁহাদের চরণামৃতের মাহাত্ম্য আর কি বলিব ?

প্রঃ—কিভাবে গৃহে ও মঠে থাকিলে মঙ্গল হয় ?

উঃ—ভগবানের সেবার জন্ত গৃহে বা মঠে থাকা মঙ্গলকর, তাহাতে ভজন সূচু হয়; কিন্তু অগ্র উদ্দেশ্যে গৃহে বা মঠে থাকা ভাল নয়, তাহাতে অমঙ্গলই হইয়া থাকে।

হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা, শ্রীনামকীৰ্ত্তন, সাধুসঙ্গ ও হরিকথা-শ্রবণ কি গৃহস্থ-ভক্ত, কি মঠবাসী সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ইহাতে ওঁদাদীরা অশান্তির হেতু।

(প্রভুপাদ)

প্রঃ—রাধাকৃষ্ণ নাম কি প্রত্যহই জপা ?

উঃ—নিশ্চয়ই। পদ্মপুরাণে শিবজী নারদকে বলিয়াছেন—

তদালাপং কুরুত্বৈব জপস্য মন্থমুত্তমম্।

অহমিশং মহাভাগ কুরু রাধেতি কীৰ্ত্তনম্ ॥

রাধেতি কীৰ্ত্তনং কৃষাং কুরুন সহ সো নরঃ।

তন্মাহাত্ম্যং ন শকোহহং বক্তুঃ শেষোহত্র নৈব চ ॥

হে মহাভাগ ! ‘রাধা’ এই সর্বোত্তম নাম দিবা রাত্রি আলাপ, জপ ও কীৰ্ত্তন কর। যিনি কৃষ্ণনামের সহিত রাধানাম কীৰ্ত্তন করেন, তাহার মাহাত্ম্য আমি বলিয়া শেষ করিতে পারি না, এমন কি অনন্তদেবও তাহার মহিমার অন্ত পান না।

রত্নাদিনাং মহারাধাং দূরতঃ সেবতে সুরঃ।

তাং রাধিকাং যো ভজতে দেবর্ষে তং ভজেমহি।

(পদ্মপুরাণ)

হে নারদ ! শ্রীরাধা ব্রহ্মাশিবাদিরও পরমারাধ্যা। দেবগণ দূর হইতে তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। যিনি সেই রাধার ভজন করেন, আমি তাঁহার ভজন করিয়া থাকি।

পদ্মপুরাণ আরও বলেন—

যঃ পূর্নামংখা নারী রাধাভক্তিপরায়ণঃ।

ভূঃ। রত্নাবনে বাসঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণসঙ্গিনী ॥

ব্রজবাসী ভবেৎ সোহপি রাধাভক্তিপরায়ণঃ।

তত্ৰালাপ-প্রয়োগাচ্চ মুক্তবন্ধো নরো ভবেৎ ॥

কি পুরুষ, কি নারী—যে কেহ রাধাভক্তিপরায়ণ হইলে রত্নাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহচরীত লাভ করিয়া থাকেন। সেই ব্রজবাসী ভক্তের সম্ভালাপেও মানুষ সংসার হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা লাভ করিয়া ধর্ম ও কৃত্যার্থ হইতে পারে।

শাস্ত্র বলেন—

রাধাকৃষ্ণেতি হে রাজন্ য জপতি পুনঃ পুনঃ।

চতুষ্পদার্থাঃ কিং তেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণোহপি লভাতে।

যাঁহারা রাধাকৃষ্ণ নাম জপ করেন, তাঁহারা ধর্মার্থ কামমোক্ষ ত’ লাভ করেনই, এমন কি প্রেমভক্তি লাভ করিয়া সাক্ষাৎ কৃষ্ণকেও বশীভূত করিয়া থাকেন।

(গর্গসংহিতা)

প্রঃ—শ্রীরাধাদাস বা রাধাকৃপা বাচীত কি কৃষ্ণদাস লাভ হয় না ?

উঃ কখনই না। শাস্ত্র বলেন—

রাধাদাসমপাস্য যঃ প্রযততে গোবিন্দসঙ্গায়া

সৌহর্যং পূর্ণস্বধারুচৈঃ পরিচয়ং রাক্ষাং বিমা কাঙ্ক্ষতি।

কিঞ্চ শ্রামপ্রীতিপ্রবাহলহরী বীজং ন যে তা বিদুস্তে

প্রাপ্যাপি মহামৃতাদুধিমহো বিন্দুং পরং প্রাপ্নুযুঃ ॥

(শ্রীরাধারস্থানিধি)

যে ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রণয়মূর্ত্তি শ্রীরাধার দাস্য পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ ও সেবালাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, পূর্ণিমা বাতীত পূর্ণচন্দ্র-দর্শন না পাওয়ার ভায় তাঁহার আশা ব্যর্থই হইয়া থাকে।

মহাজনও আহিয়াছেন—

রাধাপদ-ভজন বিনা কৃষ্ণ নাহি মিলে।

রাধার দাসীর কৃষ্ণ সর্ববেদে বলে ॥

রাধিকা দাসী যদি হয় অভিমান।

শীঘ্র মিলই তব গোঁকুল-কান ॥

প্রঃ—দাস্তিক কে ?

উঃ—জগদগুরু শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

দাস্তিকগণ বলে—কৃষ্ণভজনে নৈব সর্বং ভবেং, কিমনেন রাধিকা-ভজনে ন ?

অর্থাৎ কৃষ্ণভজন দ্বারাই সব হইবে। অতএব রাধা-ভজনের আবশ্যকতা কি?—এই কথা যাহারা বলে, তাহার দাস্তিক।

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদও বলিয়াছেন—

যিনি গুরুভ্যুগত্য ছাড়িয়া নিজেকে ও অপরকে রক্ষা করিবার জন্ত ও স্থখী করিবার জন্ত চেষ্টা করেন, তিনিই স্বতন্ত্র।

করুণাময় ভগবান্ আমাকে কৃপাপূর্বক নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন, এইরূপ বিশ্বাস ও নির্ভরতা যাহার আছে, তিনিই আশ্রিত বা অনুগত।

স্বতন্ত্রমাত্রেই দাস্তিক। তাহার খেলালী ও স্বেচ্ছা-চারী বলিয়া গুরুবৈষ্ণবের আনুগত্য করিতে চায় না। তাই তাহার অশান্তি-অগ্নিতে পুড়িয়া মরে।

পদ্মপুরাণ বলেন—

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্কয়েত্তু যঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ॥

যাহারা ভগবান্ শ্রীহরির সেবা করে অথচ তাঁহার ভক্তগণের আদর, যত্ন ও সেবা করে না, তাহাদিগকে ভক্ত বলা যায় না। কারণ তাহার দাস্তিক।

প্রঃ—সাধুসঙ্গ কি করিয়া লাভ হয় ?

উঃ—শ্রীসনাতনটীকা—

সাধুকুপয়া এব স্বভক্ত্যা তৎসংগং প্রাপোত, ন তু অত্যা। (হরিভক্তিবিলাস)

সাধুকুপাই সাধুসং-লাভের উপায়। সাধুর প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি থাকিলেই সাধুকুপা ও সাধুসঙ্গ হয়।

প্রঃ—জীব কি ব্রহ্মা, শিব ও ইন্দ্র হইতে পারে ?

উঃ—নিশ্চয়ই।

শ্রীসনাতনটীকা—ভগবান্ শ্রীহার প্রসন্ন হইলে চণ্ডালও ইন্দ্র, ব্রহ্মা ও শিব হইতে পারে।

(হরিভক্তিবিলাস)

স্কন্দপুরাণ বলেন—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি।

স্বপচোহপি ভবত্যোব যদা তুষ্টোহসি কেশব।

(হরিভক্তিবিলাস)

ঐ শ্রীসনাতনটীকা—

যদা তুষ্টোহসি তদৈব স্বপচোহপি ইন্দ্রাদির্ভবতি।

তত্র পরং ব্রহ্মেতি মুক্তস্তময়ো বা ইত্যর্থঃ।

ভগবান্ শ্রীহার প্রসন্ন হইলে চণ্ডালও শিব, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র হয়। এমন কি, সেই ব্যক্তি সংসার হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্কেও লাভ করিতে পারে।

(হরিভক্তিবিলাস)

প্রঃ—শ্রীবিগ্রহ ত' সাক্ষাৎ ভগবান্ ?

উঃ—ভগবদ্বিগ্রহ ভগবানের অর্চাবতার। ভগবান্ জগতের মঙ্গলার্থ স্বয়ংই শ্রীমূর্ত্তিরূপে প্রকটিত।

শাস্ত্র বলেন—

প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্যকরণ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেবও বলিয়াছেন—

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত' পাষণ্ড।

অদৃশ্য, অস্পৃশ্য সেই হয় যমদণ্ড ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

পদ্মপুরাণ বলেন—

অর্চো বিকো শিলাধীর্ষ বা নারকী সঃ।

যে ব্যক্তি সাক্ষাৎ ভগবান্ কৃষ্ণবিগ্রহ বা বিষ্ণু-বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, কাষ্ঠবুদ্ধি বা পুতুলবুদ্ধি করে সে নারকী অর্থাৎ তাহার নরক হয়।

বৃহত্তাগদ্যায়তগ্রন্থে জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

পুরাতন বা আধুনিক সকল বিষ্ণুবিগ্রহই সাক্ষাৎ ভগবান্। যাহারা ভগবদ্বিগ্রহকে মনঃকল্পিত কৃত্রিম বস্তু বা শিলা-কাষ্ঠ প্রভৃতি মনে করে, পরন্তু সাক্ষাৎ ভগবান্ মনে করে না, তাহারা পাষণ্ডী, অপরাধী ও নারকী।

যাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক কায়-মন-বাক্য, অর্থ, বিদ্যা প্রভৃতি দ্বারা শ্রীবিগ্রহের সেবা করে তাহাদের মঙ্গল হয়ই।

শ্রীবিগ্রহসেবার কথা দূরে থাকুক, যদি একটা তৃণকেও ভগবৎ-সম্পর্কদৃষ্টিতে বা ভগবৎ-সেবকবুদ্ধিতে জলসেচন ও প্রণামাদি করা যায় তাহা হইলেও মুক্তি

ও সর্কার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীবিগ্রহের সেবা করিলে মহা-মঙ্গল ও সিদ্ধি যে হইবেই, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

জীবের হৃদয়ে অন্তর্যামিক্রমে ভগবান্ আছেন— এই ভগবৎ-সম্পর্ক চিন্তা করিয়া সকলকে সন্মান করিলে মঙ্গল হয়, কিন্তু তৃণ বা কোন জীবকে ভগবান্ মনে করিয়া পূজা করিলে অমঙ্গল ও অপরাধ হয়।

প্রঃ—মুরারি মানে কি?

উঃ—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু কৃষ্ণ-কর্ণায়ুত ৩৩ পৃষ্ঠা ৭ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

মুরারিঃ মুরা কুংসা তৎ-অরিস্তদ-রহিতঃ পরমহৃন্দরঃ।
মুরা+সরি=মুরারি। মুরা অর্থে কুংসিত বা কদম্বা, তাহার আর অর্থাৎ শত্রু; সুতরাং মুরারি বলিতে পরমহৃন্দর নন্দনন্দন কৃষ্ণ।

মুর+অরি=মুরারি। মুর নামক অস্ত্রকে বিনাশ করিয়াছেন বলিয়া বহুদেবনন্দন বাহুদেবের নাম— মুরারি।



All Glory to Sree Guru & Gauranga

Sree Chaitanya Gaudiya Math

Regd. under Act XXVI of 1961 (W. B.)

35. Satish Mukherjee Road

Calcutta—26.

Phone : 46-5900

Pin : 700026

Dated 11—12—82

CAMP

Dhanbad (Bihar)

বিপুল সন্মানপুরঃসর নিবেদন—

শ্রীমৎ কৃষ্ণপদ গোস্বামী মহাশয় (সাং ছুধের বাঁধ, পোঃ ঘাটাল, জেঃ মেদিনীপুর)।

আপনার ৮ই আষাঢ়, ২৩শে জুন তারিখের পত্র বিলম্বে আমার নিকট পৌঁছে।।

আপনি যে প্রশ্নগুলি করিয়াছেন, তাহার সত্ত্বর শাস্ত্র-প্রমাণের সহিত আমার এই ক্ষুদ্র পত্রে দেওয়া সম্ভব নয়। তবে আমি আমাদের পূজ্যপাদ সম্পাদক-সঙ্ঘপতিকের ও সম্পাদকমণ্ডলীকে আপনার প্রশ্নসম্বলিত

পাঁচটি দিব, যাহাতে 'শ্রীচৈতন্যবাণী' পত্রিকায় উহার আলোচনা বিস্তারিতভাবে ধীরে ধীরে প্রকাশিত হয়, জানি না কতদিনে উহা প্রকাশিত হইতে পারিবে কেবলমাত্র মৌজগরফার জগা আমি সংক্ষেপে উহার উত্তর দিচ্ছি। তাহাতে আমাদের মনোগত ভাবের কিছুটা আভাস আপনি পাইবেন।

প্রঃ—অষ্টপ্রহরমানবজ্ঞের অধিবাস ও মহোৎসবাদি কায্য কে করিবে? গুরুদেব না পুরোহিত করিবে? কাহার অধিকার? বেদীর উপর কয়টি ঘট বসান হবে? তাহা পিঃ ঘটির নাম কি? ঐ ঘটে কোন দেবতার পূজা হবে? ঘটে সিন্দূর দেওয়া হবে কি না?

উঃ—শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমপূজ্যপাদ আচার্য্যগণ কোনও সংকল্প লইয়া অষ্টপ্রহর নাম কান্তনের ব্যবস্থা, যাহা অল্প সম্প্রদায়ে প্রবর্তিত আছে, শ্রীগৌড়ীয় মঠে প্রবর্ত্ত করেন নাই। তবে ক্রীতদ্বৈত নিকপতিভাবে আত্মসমর্পণ প্রত্যেক ঈশ্বরির সাধনাঃ প্রীতির উদ্দেশ্যে দর্শাবধ নামাপরাধ বর্জন করতঃ অষ্টপ্রহর কেন, সংক্ষেপ নামকীর্তনের উপদেশ, কাহার প্রদান করিয়াছেন। ততরাং অষ্টপ্রহর কীর্তনের বিধি ব্যবস্থা বিষয়ে, যাহারা উহা করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়া লইতে হইবে এই বিষয়ে কোনও প্রকার আলোক দীপ্ত করিতে না পারায় আমি দুঃখিত।

প্রঃ—হরিমন্দির-প্রতিষ্ঠা কে করিবে? গুরুদেব না পুরোহিত অথবা বৈষ্ণব না ব্রাহ্মণ করিবে? উত্তর শাক্তোক্তপ্রমাণ হওয়া চাই। মন্দির প্রতিষ্ঠার বিধি কোন গ্রন্থে আছে? ব্রাহ্মণ কেন প্রতিষ্ঠা-কায্য করিবে না? নিষেধ বাক্যের প্রমাণ কি?

উঃ—শ্রীমন্দির-প্রতিষ্ঠা, শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ও যজ্ঞাদি স্মার্তবিচারে ও বৈষ্ণবমতের বিধানানুসারে দুইভাবে হইয়া থাকে। আমরা বৈষ্ণবসম্প্রদায় বলিয়া বৈষ্ণবমতের বিধানানুসারে (শ্রীবিগ্রহভক্তিবিলাসমতে) ঐ সমস্ত ভক্তিমূলক অনুষ্ঠানাদি করিয়া থাকি। স্মার্তব্রাহ্মণগণের কামনামূলে অনুষ্ঠিত কর্মকাণ্ডাত্মক বিচারে আমরা কচিবিশিষ্ট নহি। শুদ্ধভক্তের বিরহতঃ অপনোদনের জন্য ভগবান্ কৃপাপূর্বক অর্চ্চা শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত হন এবং উক্ত অর্চ্চা শ্রীভগবদ্বিগ্রহের অলয়রূপে শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠিত হন। গৃহস্থ ভক্তগণের বাহ্য সমাজ-রক্ষার জন্য যে সব বাহ্যানুষ্ঠান বৈষ্ণবমতে দেখা যায়, সেসব বাহ্যতঃ কর্মকাণ্ডের দ্বিয়ার মত দেখা গেলেও নিষ্ঠাতে আকাশ পাতাল পাথক্য। বৈষ্ণবগণ বিকুতোষেরে জগা সব কিছু করেন। কর্মকাণ্ডী অভক্তগণ নিজের প্রাকৃত বাহ্য পুষ্টির জন্য সাংসারিক উদ্দেশ্যে সেই সব কায্য করিয়া থাকেন। এজন্য হরিভক্তের দ্বারাষ্ট শ্রীহরিমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ যথার্থতঃ প্রকটিত হন। উক্ত অনুষ্ঠানসমূহ হরিসঙ্কীর্তনমুখে, বিকুবৈষ্ণবসেবা মুখে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

প্রঃ—আপনাদের মঠের সাধুদিগকে মহারাজ বলা হয় কেন? ইহাতে কি প্রতিষ্ঠা বাড়েনি? শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রকটের কালিন অগণিত বৈষ্ণবসামুদয় ছিলেন, তন্মধ্যে মহারাজ উপাধি কে পয়েছেন? শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যে মহারাজ উপাধি আছে কি?

উঃ—যে সময়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদ গোপালগিণের আচারিত পারমহংসবেষের ব্যভিচার দৃষ্ট হইল সেই পরোত্তম পারমহংসবেষের মর্যাদা সংরক্ষণের জন্য আমাদের শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগৌড়ীয় মঠ ও গোড়ীয় মিশন প্রতিষ্ঠানের মূল প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোপাল ঠাকুর দৈববর্ণাঙ্গমধর্ম প্রবর্ত্তন করিলেন। অন্তরে 'গোপীভর্ত্ত', শ্রীকৃষ্ণের দাসদাস এই ভাবনা জাগরক রাখিতে সচেষ্ট হইয়া নিয়মিত জীবনযাপনের ব্যবস্থা তিনি দিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মগুণ্যাসের কথা উল্লিখিত আছে:

আচার্য্য কীরামাজু এই শিওসন্ন্যাসবেশ তাঁহার সপ্তদায়ে প্রবর্তন করিয়াছিলেন। প্রভুপাদ পরমহংস-কলঙ্কটমি হইয়াও পারমহংসবেশ গ্রহণ না করিয়া দৈন্যবশতঃ নিজেকে গুণাশ্রিত বিবেচনা করতঃ শিওসন্ন্যাসবেশ গ্রহণ করিলেন। পারমহংসবেশের নামে অনির্দিষ্ট জীবনযাপন অত্যন্ত গহিত কাব্য ও সমাজ অকল্যাণকর ও গোষ্ঠানিগের অস্বাভাবিক বেষ্টন মনোবাহানিকর। শ্রীমন্নিতানন্দপ্রভু শ্রীমন্নামহাপ্রভুর দৃষ্টে তিনি খণ্ড করিয়া ভাগী নদীতে ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি তিন টুকরা কেন করিলেন— তাঁহার তাৎপর্য্য পূজনীয় আচার্য্যগণ করিয়াছেন—বৈষ্ণবগণ শিও সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, একদণ্ড নহে। যিনি শরীর মন ও বাক্যকে দণ্ড বিধায় করতঃ কলঙ্কটমি-সেবার দ্বারা গ্রহণ করেন, তিনিই বৈষ্ণবসন্ন্যাসী। তিনি নিজেকে দৈন্তদৃষ্টক ভাষায় ‘ত্রিদণ্ডিভিক্ষু’ এইরূপ জানেন এবং তিনি কখনও নিজের নামের পশ্চাতে ‘মহারাজ’ লিখেন না। কিন্তু এই বেষ্টনী শ্রেষ্ঠ হইবার দরুন অপর ব্যক্তিগণ তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বা মহারাজ বলেন। বৈষ্ণবসন্ন্যাসীর মনোবাহানিক প্রদানের জন্ত ‘অত্রাত্মক’ মকলে ‘ত্রিদণ্ডিস্বামী’, ‘মহারাজ’ ইত্যাদি বলিয়া থাকেন। বৈষ্ণবসন্ন্যাসীর মনোবাহানিক অপর ব্যক্তিগণের ব্যবহৃত ‘ত্রিদণ্ডিস্বামী’ ‘মহারাজাদি’ শব্দ কখনও দোষযুক্ত হইতে পারে না। বরং সমীচীনই বলিয়া মনে করি। ‘মহারাজ’ মনোবাহানিক সন্ধান মাত্র।

প্রঃ—“১০৮শ্রী” বলবার তাৎপর্য্য কি? গুণার্থ কি হবে?

উঃ—শুদ্ধ বৈষ্ণব—শুদ্ধ ভক্তের অনন্তগুণ যাহা কাহারও পক্ষে বর্ণন সম্ভব নহে। সেই অনন্ত-গুণের মধ্যে মুখ্য ১০৮টী গুণ, উহাকে ‘১০৮শ্রী’ বলে। শুদ্ধ বৈষ্ণব—সদগুরু ‘১০৮শ্রী’ বিভূষিত। এজন্য তাঁহাদের নামের পূর্বে তদ্ব্যক্তি ব্যক্তিগণ উহা যুক্ত করিয়া থাকেন। ১০৮টী গুণ কি কি, তাহা আমাদের প্রাচীন ‘গৌড়ীয়’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। উহা ক্ষুদ্র পত্রে বিস্তৃত ভাবে লেখা সম্ভব নহে।

প্রঃ—মঠের সাধুরা ভোগী ন? ত্যাগী?

উঃ—মঠের সাধু বলিতে—শ্রীগৌড়ীয় মঠের সাধু—এই অর্থে গৌড়ীয় মঠের সাধুগণ ভোগীও নহেন, ত্যাগীও নহেন। তাঁহারা বিজ্ঞ-বৈষ্ণবের দাসদাসে তাঁহাদের দেবক। যিনি মালিক, তাঁহারই ভোগের অধিকার অথবা তাগের অধিকার আছে। শ্রীকৃষ্ণ জগতের একমাত্র মালিক। জীবগণ তাঁহারই শক্ত্যংশ। তাঁহার নিত্য অধীন। জীবের পক্ষে কর্তা-ভোক্তা-অভিমান—মালিক-অভিমান মিথ্যা অভিমান। এজন্য জীবের ভোগ করিবার বা তাগ করিবার অধিকার নাই। মাত্র সেবা করিবার অধিকার আছে। জীব ‘তদীয়’, ‘তব’ নহে। ‘ভগবানের আমি’ এই বোধে সর্বোচ্চদিয়ে ভগবানের সেবাই জীবের স্বরূপগতধর্ম্ম। শুদ্ধভক্ত—সাধু শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির অতুল গ্রহণ করেন ও প্রতিকূল বর্জন করেন। “কৃষ্ণপ্রীত্যে ভোগত্যাগ” তাঁহার কৃষ্ণের সেবার উপকরণগুলিকে পরিত্যাগ করেন না। কৃষ্ণসেবার নিয়োজনের দ্বারাই উপকরণ-গুলির পার্থক্যতা। বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণের ভোগে লাগে না, এমন দ্রব্য গ্রহণ করেন না—তাঁহারা প্রসাদ সেবা করেন। উহাকে যুক্তবৈরাগ্য বলে। ফলবৈরাগ্য ও যুক্তবৈরাগ্যের পার্থক্য শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ দুইটী দ্বারা আমাদের কাছে বুঝাইয়াছেনঃ—

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগে বৈরাগ্যং ফল্য কথ্যতে ।

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।

নিবন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

—(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ)

প্রঃ—ঐশ্বর্য্যাজ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত।

ঐশ্বর্য্যশিখিলপ্রেমে নাই মোর প্রীতি ॥ (চৈঃ চঃ আঃ।)

ঐ পর্য্যায়ের ভাবার্থ কিরূপ হবে? অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যশিখিলপ্রেমটি কি? বিশেষ উদাহরণের সহিত জানবার ইচ্ছা হচ্ছে।

উঃ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ও রায় রামানন্দের সহিত প্রহ্লাদের এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। রায় রামানন্দ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম হইতে আরম্ভ করিলেন—বর্ণাশ্রমধর্ম্ম, কৰ্ম্মার্পণ, কৰ্ম্মতাগ, জ্ঞানমিহাভক্তি—পর পর উচ্চ সোপান হইলেও সবগুলিকেই শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু বাহু বলিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ঐগুলি 'কিছুই নহে' ইহা বলেন নাই—“বাহু” শব্দমাত্র প্রয়োগ করিয়াছেন। ঐগুলির যদি কোনও আপেক্ষিক মূল্য না থাকিত, তাহা হইলে উহা রায় রামানন্দের দ্বারা বলাইতেন না। আন্তরিকতার ক্রমোন্নতি দেখাইয়াছেন যাহা অন্য কোনও শাস্ত্রে সুস্পষ্টরূপে অভিযুক্ত হয় নাই। ‘জ্ঞানশূন্য ভক্তি’ হইতে তিনি ‘এহা হয়’ এরূপ বলিলেন ‘জ্ঞানশূন্য’ অর্থ জ্ঞানরহিত নহে, এখানে নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধিস্বরূপ জ্ঞানকে নিরাস করা হইয়াছে। স্বল্পজ্ঞান ছাড়া হরিভক্তি হয় না। প্রথমে গুরুর নিকট হইতে স্বল্পজ্ঞান ভক্তিসিদ্ধান্তবিষয়ে পারদ্রষ্ট হইতে হয়। ভক্তির মধ্যে বৈধী ভক্তি অপেক্ষা রাগানুগ্য ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। উক্ত প্রেমভক্তির ক্রমোন্নতিতে বলিয়াছেন—যেখানে ভগবান্কে ঐশ্বর্য্যশাসীরূপে দেখে, সেখানে প্রেমভক্তি-ভালবাসা শিখিল হয়, সঙ্কুচিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধ প্রেমের, বর্ণাভূত। কেন্দ্র যাহারও বৈদিনিবন্ধ পাপকায়া করে অত্যন্ত বিষয়াসক্ত কামানুর যাহারা, কামক্রেমাদির বশীভূত যাহারা, মায়াবান্দেরোষে দুষ্ট যাহারা তাহাদের পক্ষে রাগানুগ্যভক্তির কথা অনধিকারচর্চ্য্যামাত্র। কামকেই তাহারা ‘প্রেম’ বলিয়া মার্ক্য্য দিয় ‘প্রেম’ নামে চালাইবে, তাহাতে নিজেকে ও জগৎকে বঞ্চনা করিবে। তাহাদের পক্ষে বৈধীভক্তিই সমীচীন। “বিধিমার্গরত জনে স্বাধীনতা রত্নদানে, রাগমার্গে করান প্রবেশ।” “না উষ্ণিয়া রক্ষণপরি, নানাটানি ফল ধরি’ দুষ্টফল করিলে অর্জন।” আপনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ভালরূপ অধ্যয়ন করিয়াছেন—তাহাতে প্রেমভক্তির দৃষ্টান্ত ভালভাবেই দেওয়া আছে।

পত্র অধিক বিস্তার করিতে ইচ্ছা করি না। প্রচারে বিভিন্ন সেবাকার্য্যে বাস্তবিক অধিক সময় দিবার সৌভাগ্য আমার নাই। তজ্জন্তু ক্ষুণ্ণতা করিবেন। আশা করি এই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের রূপায় কুশলে আছেন। স্বতন্ত্র কুশল।

ইতি—

ঐগোবিন্দকঙ্কর
শ্রীভক্তিবন্ধু ভাট

সধামে ডাক্তার শ্রীম্মনীল আচার্য্য

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিশ্ট ঙ্গ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমৎ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের কৃপাসিক্ত দীক্ষিত শিষ্য শ্রীমৎ স্বরত দাসাধিকারী প্রভু (পূর্বনাম ডাক্তার শ্রীম্মনীল কুমার আচার্য্য, তেজপুর মঠে বিগত বাং ১৯৯৮ ও ইং ১৯৯৯ তারিখে শ্রীম্মপাদপদ হইতে মহামন্ত্র ও মন্ত্রদীক্ষা একদগ্রে লাভ করিয়) শ্রীম্মরত দাসাধিকারী নামে খ্যাত হন। বিগত ১৫ই অগ্রহায়ণ ১লা ডিসেম্বর বৃথবার কৃষ্ণপ্রতিপদ তিথিতে শ্রীশ্রীকৃষ্ণের রাশদযাত্রা এবং শ্রীল স্কন্দরামন্দ ঠাকুরের তিরোভাব



ও শ্রীল নিষাদিত্য আচার্য্যের আবির্ভাব-তিথিপূজা শুভবাসরে রাঃ ১১-১০ মিনিটে শ্রীপুরুষোত্তমধামে

৫৮ বৎসর বয়সে শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ডাক্তার আচার্য্য পুরুষোত্তমধামে শ্রীদামোদররত পালনের জন্ম তেজপুর হইতে সস্ত্রীক পৌছিয়া তত্রস্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অবস্থান করিতে- ছিলেন। ব্রতকালে তাঁহার শরীর অধিক অস্তম্ভ হইয়া পড়িলে তাঁহাকে মঠের সাদুগণ কলিকাতায় যাইয়া চিকিৎসিত হইবার জন্ম পরামর্শ দেন। কিন্তু তিনি দামোদররতকালে পুরী ছাড়িয়া অগতঃ যাইতে আগ্রহ যুক্ত হইলেন না, বলিলেন—যদি দেহ যায়, ধামেই গেলে সৌভাগ্যের বিষয় হইবে। ভক্তের ইচ্ছা জানিয়া শ্রীজগন্নাথদেবও তাঁহাকে শ্রীপাদপদে আকর্ষণ করিলেন। তিনি সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ধামে ধামরজঃ প্রাপ্ত হইলেন। পরমমুগ্ধময়ী শ্রীরাসপূর্ণিমা শুভবাসরে পরমকরণময় শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের বিপ্রলম্বরসাস্বাদনক্ষেত্রে শ্রীশ্রীদামোদররতোদ্যাপনদিবসে দেহরক্ষা সাধারণ সৌভাগ্যের পরিচায়ক নহে। গোড়ীয়বৈষ্ণবদ্ব্যতি- বিধানানুসারে অগ্গই শ্রীরাসপূর্ণিমা।

ডাক্তার আচার্য্যের গুরুতর অসুস্থতার সংবাদ তার- যোগে প্রাপ্ত হইয়া তেজপুর হইতে তাঁহার একমাত্র পুত্র শ্রীজামল আচার্য্য পিতৃদেবের প্রার্থ্যের পূর্বকই পুরুষোত্তমধামে আসিয়া পৌছেন এবং তাঁহার সেবার সুযোগ লাভ করেন। ডাক্তার আচার্য্যের সহধর্ম্মিণী শ্রীযুক্তা গীতা আচার্য্য পুত্র ও পুত্রবদ্ পুরুষোত্তম- ধামেই শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ডাক্তার আচার্য্যের পারলৌকিক কৃত্য বৈষ্ণবদ্ব্যতির বিধানমতে দ্বি- দ্বিতীয় শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজের পোরোহিত্য ও দ্বিতীয় শ্রীমদ্ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজের সহায়তায় গত ১৬ অগ্রহায়ণ, ১০ ডিসেম্বর রবিবার দ্বাদশী তিথিতে মহাপ্রসাদান দ্বারা স্বেপন করেন। তাঁহার ১৪ই ডিসেম্বর কলিকাতা মঠে ফিরিয়া তথ্যও

পুনঃ বিরহোৎসব সম্পন্ন করেন। তেজপুর মঠ ও কলিকাতা মঠে গত ৩ ডিসেম্বর বিরহ-বভায় ডাক্তার আচার্য্যের গুণাবলী কীৰ্ত্তিত হয়।

আনাম-প্রদেশস্থ তেজপুর সহরে (লম্বোবর বরা রোড, পোঃ তেজপুর, জেলা দরং) ডাক্তার আচার্য্যের জন্ম হয়—৭ই বৈশাখ, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ, ২০শে এপ্রিল, ১৯২৪ খৃষ্টাব্দ রবিবার কৃষ্ণপ্রতিপদ তিথিতে। একই তিথিতে জন্ম ও প্রয়াণ তাৎপৰ্য্যপূর্ণ। ইহার পিতৃদেব ছিলেন—স্বধামগত সুরেন্দ্র চন্দ্র আচার্য্য ও জননাদেবী হেমাম্বিনী দেবী। উভয়েই ভক্তিম্যান ও ভক্তিমতী ছিলেন। ডাক্তার আচার্য্য তেজপুর সহরের একজন প্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ চিকিৎসক ছিলেন। সহরের বহু সমাজ-উন্নয়নমূলক কার্য্যে ইনি যুক্ত ছিলেন। ইনি স্পুরুষ, বুদ্ধিম্যান, ব্যবহারনিপুণ ও মিষ্টভাষী ছিলেন। ইনি নিজ যোগাত্মক Indian National Trade Union Congress এর Secretary পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

১৯৬০ খৃষ্টাব্দে ইনি পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের সান্নিধ্যে আসিবার সৌভাগ্য বরণ করতঃ তাঁহার অতিমৰ্ত্ত্য চরিত্রে আকৃষ্ট হইয়া সঙ্গীক তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত হন। তাঁহারা উভয়ে শ্রীহরিনাম ও মণ্ডে দীক্ষিত হইয়া স্তূভভাবে ভক্তিদাচার পালন করতঃ এবং প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্যের দ্বারা সর্বতোভাবে শ্রীগুরু-মনোহীর্ষ্য-সেবায় ব্রতী হইয়া অল্পকালমধ্যে আদর্শ গৃহস্থ ভক্তরূপে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহারা তাঁহার সান্নিধ্যে একবার আসিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহার দোম্য শান্ত সিন্ধু মধুর মূর্ত্তি ও সুবিমল চরিত্রে আকৃষ্ট না হইয়া পারেন নাই। ডাক্তার আচার্য্যের বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত, আন্তরিকতার সহিত বৈষ্ণবদেবপ্ররুতি এবং সর্বদা সহাস্ত অনারিক ব্যবহার যখনই মনে হয়, তখনই একজীবনে তাঁহার আর পুনঃ দর্শন ও সঙ্গ হইবে না চিন্তাতে প্রাণ

মন বড়ই বাকুল হইয়া উঠে। ডাক্তার আচার্য্যের শ্রীহরি গুরু-বৈষ্ণব-দেবার নিদর্শনস্বরূপ তেজপুর মঠে ৬ শ্রীপুরুষোত্তমধামস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের দুইটি কক্ষ স্থতিক্ষণে গ্রাহ্যর স্থিতি সুসংক্ষিপ্ত আছে। তিনি তেজপুর মঠের নেতৃবর্গের অভিভাবকস্বরূপ ছিলেন। শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে বিশেষভাবে আত্মকলা করার জন্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব ৩রা চৈত্র, ১৩৭১; ইং ১৭ মার্চ, ১৯৬৫ বুধবার শ্রীগৌরবির্ভাবাসরে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারকী-নভার পক্ষ হইতে ডাক্তার আচার্য্যকে ‘সব্রত’ গৌরাশীর্বাদে ভূষিত করেন। এতদাতীত ইনি ভক্তি-শাস্ত্রী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ও সঙ্কোচহীন প্রাপ্ত হইয়া উক্ত ‘ভক্তিশাস্ত্রী’ উপাধিতেও বিভূষিত হইয়াছিলেন।

ডাক্তার আচার্য্যের স্বধাম প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমাহই অত্যন্ত বিরহসন্তপ্ত, আমরা আশা করি তাঁহার স্বেচ্ছা পূত্র, ভক্তপ্রবর পিতৃদেবের মহানন্দ অঙ্গুস্পর্শ পূর্বক তাঁহার স্বধামপ্রাপ্ত আত্মার স্তম্ভ বিধান করতঃ তাঁহাদের বংশগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবেন।

তাঁহার (ডাঃ আচার্য্যের পতিবিরহবিধুরা ভক্তিমতী সহস্রাঙ্গী শ্রীগীতাদেবীকে দাহুনা দিবার ভাষা আমাদের নাই, তিনি বিদূষী মহিলা, ‘পতিনেবতা যীয় শুদ্ধস্বরূপে নিত্যধামে তবরাধ্য শ্রীশ্রীহরিগুরুবন্দ্যের নিত্যকৈঙ্কর্য্যে রত আছেন’ এই ধারণা হৃদয়ে দৃঢ়রূপে ধারণ করতঃ শ্রীগুরুদত্ত সাধন ভজনে—ভক্ত পতির আদর্শভজনানু-সরণে চিত্তের স্তম্ভ্য দৈখ্য সংরক্ষণার্থ যত্নবতী হইতে পারিলেই মনে হয় তিনি ক্রমশঃ শান্তি লাভ করিতে পারিবেন। আমরা তদীয় আত্মীয়স্বজনবন্ধুবান্ধবসহ তৎপ্রতি আমাদের অন্তরের সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি এবং শ্রীগুরুপাদপদ্মে প্রার্থনা জানাইতেছি—শ্রীগুরুদেব কৃপাপূর্বক তাঁহাকে শুদ্ধ ভজনানন্দ প্রদান করতঃ তাঁহার চিত্তের স্তম্ভসন্নতা সম্পাদন করুন।

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাৎসর্য্য মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা ৬*০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২*৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কাষা-ধাক্কের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমদ্ভাগবতের আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাদাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
৬. ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাদাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’, ও অষ্টোত্তরশতী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্বদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্ব্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহদয় শ্রুদী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা—— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২*০০ টাকা।

একত্রে বেস্কিন বাঁধান—৮০*০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫. সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০।

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা—ঈশ নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ডিক্কা	১.০০
(২)	শরণাগতি—ঈশ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু " " " "	"	১.২০
(৪)	গীতাবলী " " " "	"	১.০০
(৫)	গীতমালা " " " "	"	১.২০
(৬)	জৈবধর্ম্য (বেঙ্গিন বোধন) " " " "	"	১৬.০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—ঈশ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিজয় মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ চট্টোপাধ্যায় সংগৃহীত গীতাবলী—	ডিক্কা	২.৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) —	"	২.০০
(৯)	ত্রিশিষ্টকোটক—ঈককোটচন্দ্রমতাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সহসন্নিবিষ্ট)—	"	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—ঈশ শ্রীগঙ্গা গোষামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সহসন্নিবিষ্ট)—	"	১.০০
(১১)	ত্রিপ্রোমবিবর্ত—ঈশ জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	"	১'৭৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rd.	1.00
(১৩)	ঈশ্বরপ্রভুর ত্রিমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাজালার আচার্য আদি কাব্যগ্রন্থ — ত্রিপ্রেক্ষাবিজয় — — — ডিক্কা	৮.০০	
(১৪)	ভক্ত-কুব—ঈশ্বর ভক্তিব্রত তীর্থ মহাশয় সঙ্কলিত—	"	১.০০
(১৫)	ত্রিভলদেবত্ব ও ত্রিমুখপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ভাঃ এস্, এন্ড্‌ বোথ্‌ প্রণীত —	"	১.০০
(১৬)	ত্রিমুখগবদগীতা [ঈশ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর দীক্ষা, ঈশ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অমর সঙ্কলিত] — — —	"	১২.০০
(১৭)	প্রভুপাদ ত্রিপ্রীত সরস্বতী ঠাকুর। সংক্ষিপ্ত চরিত্রাবলী । —	"	৫.০০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — —	"	২.৫০
	অতিরিক্ত বৈরাগ্য ও ভক্তির মূল্য আরও —		
(১৯)	গোষামী শ্রীযুক্তনাথ দাস — ত্রিশষ্টি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	"	৩.০০
(২০)	ত্রিপ্রৌরহরি ও ত্রিপ্রৌরধাম-মাহাত্ম্য — — —	"	২.৫০
(২১)	ত্রিমুখগবত-মাহাত্ম্য — — —	"	২.০০

প্রাপ্তিস্থান :—কার্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচতুর্বাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

ଆଦେଶବାଚୀ

A black and white photograph of the Basilica of the Holy Sepulchre in Jerusalem. The image shows the large, ornate dome of the church, which is topped with a cross. The building is surrounded by a wall with arched openings. The foreground is somewhat dark and indistinct, but the main structure is clearly visible against a light sky.

धातु

1052

सम्पादक

ব্রহ্মচর্য শ্রীমতেন্দ্র গোস্বামীর মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্ষসম্মান আচার্য ও সভাপতি
হিরাণ্যবাহী শ্রীমন্তকিরণচন্দ্র তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যশীলাপ্রবিশ ১০৮শ্রী শ্রীমৎজিহ্মবিহ মণ্ডল গোড়ামী মঠাধ্যক্ষ প্রবক্তা

একমাত্র পাক্ষমাণিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ দামোদর মঠাধ্যক্ষ । । শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ দামোদর মঠাধ্যক্ষ

কার্যাব্যক্ষ :—

শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ, শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মঠোপদেশক শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ, শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ, শ্রীমৎজিহ্মবিহ মঠাধ্যক্ষ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈতন্যদেব, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সত্যীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৯০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবানী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মথুরা মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৬৬০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০০ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পোঃ) ফোন : ১০৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, এ্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোন : ১১৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবানন্দ ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৮। মঠভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৯। শ্রীগদাই গৌরাম মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতনোদগমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় নঠ, মাঘ ১৩৮৯

২২শ বর্ষ } ১ মাঘ, ৪৯৬ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫-মাঘ, শনিবার, ২৯ জানুয়ারী, ১৯৮৩ { ১২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিক্তান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুগাদের বক্তৃতা

[পূর্বপ্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২০৪ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীগৌরহৃদয় বলিয়াছেন, — শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনই মানবজাতির একমাত্র পরমকৃত্য;—এইটাই তাঁহার মহাবদাশ্রিত্য। দেবশ্রেষ্ঠগণের, নারদাদিমুনিবরগণের, এমন কি, ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবাদিরও হৃদ্রূপা হৃদগম ব্যাপার ব্রজের প্রেমধন পর্যাপ্ত এই শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন হইতেই জীব প্রাপ্ত হইতে পারেন !

‘কৃষ্ণ’ শব্দদ্বারা তাঁহাকে কেহ কেহ একটা ঐতিহাসিকযুগের বা মহাভারত-যুগের জনৈক ব্যক্তিবিশেষ—যিনি পাঁচহাজার বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন,—এরূপ মনে করেন। কেহ বা তাঁহাকে বিষ্ণুর একজন অবতারবিশেষ, কেহ বা ‘অবতারী’—ঋষী হইতে বিষ্ণুর অবতারগণ আগমন করেন—এইরূপ মনে করিয়া থাকেন। কেহ বা মনে করেন—‘কৃষ্ণ’ কোন কবির একটা কল্পিত শব্দবিশেষ! কেহ বা মনে করেন,—কৃষ্ণভজন করিতে করিতে চরমে কৃষ্ণের বিনাশ(?) সাধন করিয়া জরা-ব্যাধ হওয়া যাইবে, তাঁহার রক্তিমাত রাতুল-চরণ বাগবিদ্ধ করা যাইবে,—এইরূপ কত কি ভ্রুৎসুচি করিয়া থাকেন! কৃষ্ণপূজা করিতে করিতে

জরা-ব্যাধ হইয়া যাওয়া, কৃষ্ণকে বিনাশ করিয়া চরমে নিরাকার নির্বিশেষ-গতি লাভ করা প্রভৃতি—অমঙ্গ-বাদী মনোবিশ্লিষ্টগণের অপরাধময়ী চেষ্টা-মাত্র।

কিন্তু আমাদের শ্রীগৌরহৃদয় শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে সেরূপ কোনও কথা বলেন নাই; তিনি পঞ্চরাত্র-গ্রন্থ ‘শ্রীব্রহ্মসংহিতা হইতে দেখাইয়াছেন,—

শ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

কেহ কেহ বলেন,—প্রকৃতিই জগতের কারণ; কেহ কেহ বলেন,—ব্রহ্মই জগতের কারণ, কিন্তু এসকল কারণেরও কারণ অর্থাৎ প্রকৃতির কারণ, ব্রহ্মের কারণ, সকল কারণের কারণ যিনি, তিনিই কৃষ্ণের রাতুল নিত্যপাদপদ্ম। সেই রাতুলচরণ—ব্রহ্মের কারণ, নাস্তিকতা-নিরূপণের কারণ, মানবজ্ঞানের, দেবতা-জ্ঞানের কারণ এবং এমন কি, তিনি নিজমূর্ত্তি নারায়ণেরও কারণ। ঈশ্বরকৃষ্ণ বা নিরীশ্বর কপিলের বিচারে যে, প্রকৃতিই ‘জগৎ-কারণ’ বলিয়া নিদিষ্ট হইয়াছে অথবা বেদান্তের বিচারে যে, ব্রহ্মই ‘সব-

‘কারণ’ বলিয়া বিচারিত হইয়াছে, সেইসকল কারণেরও কারণ—শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম।

জৈবধারায় যে ব্রহ্মপ্রতীতি, তাহা ভগবদ্ভক্তগণের ভক্তিরাজ্যের পথে অগ্রসর হইতে হইতে একটি আংশিক প্রতীতি বলিয়া অনুভূত হয়। সেই ব্রহ্মেরও কারণ শ্রীকৃষ্ণ। জ্যোতিরভাণ্ডের রূপমূলং শ্রীমদ্ভক্তম্—মূলবস্তুর দর্শন হইতে যে মহা জ্যোতির্ময় একটি অসংকীর্ণ নিঃসৃত হইতেছে, সেটী আভাসরূপ প্রতীতি-মাত্র। অদ্বয়জ্ঞান বাস্তববস্তুপ্রতীতি হইতে অসম্যক ভেদাভেদ-প্রকাশ—সম্পূর্ণ-বস্তুর পূর্ণপ্রতীতির-ব্যাপ্ত নাহ; ‘উহাই নির্বিশেষ ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মেরও কারণ—শ্রীকৃষ্ণ। অভ্যাসবান্দী হইয়া যে কারণ নির্ণয় করিবার চেষ্টা, তাহা বর্তমান-সময়ে ‘পাণ্ডিত্য’ হইতে পারে, কিন্তু তাহা সর্বপ্রধান মূর্ত্য। তাঁদৃশ ব্রহ্মজ্ঞান জৈব-জ্ঞানেরই প্রতিপাত। কিন্তু শ্রীগৌরহৃদয়ের বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণই সর্ব-কারণ-কারণ।

কৃষ্ণ—সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ অর্থাৎ তিনি কালাধীন অসং অচিং তত্ত্ব নহেন; তিনি নিত্য সদ্বস্ত, কাল তাঁহার অধীন। কাহারও কাহারও ধারণা,—অচেতন বস্তু হইতে ব্রহ্মা, শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতি প্রসূত হইয়াছেন। সদানন্দ-যোগীন্দের মতে ঈশ্বর যেরূপ একটি কল্পনা-মাত্র, শ্রীকৃষ্ণ তদ্রূপ অসং অচিদ্রস্ত নহেন। কালবিচারে তিনি—অনাদি; ব্রহ্মের প্রতীতি বা ধারণা—তাঁহার পরবর্ত্তিনী ধারণা; তাঁহার আদিতে আর কেহ নাই। তিনি—গোবিন্দ; ‘গো’ অর্থে পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, বিজ্ঞা-গাভী প্রভৃতি। এইসকলের মূল পালনকর্ত্তা যিনি, তিনিই গোবিন্দ। সবিশিষ্ট চিদাকাশ-পরমাশ্রা ও নির্বিশিষ্ট চিদাকাশ-ব্রহ্মকেও যিনি পালন করেন, তিনি—গোবিন্দ।

কতিপয় মানবের বুদ্ধির্ত্তিকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম-বিচার, পরমাশ্রা-বিচার, মানুষের হিতকারি গ্রামা-দেবতা বিচার প্রভৃতি আসিয়া স্তব্ধ করিয়া দিয়াছে অর্থাৎ কতিপয় ব্যক্তি এইসকলকেই চরমতত্ত্বরূপে মনে করিয়াছেন, পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ জৈবজ্ঞানের বিচারে তাঁদৃশ চরমতত্ত্ব নহেন। তিনি পরিপূর্ণ সত্য ও চেতনময়

বস্তু, তিনি বদ্ধজীবের জ্ঞানাতীত নিত্যানন্দ বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়া আছেন। তিনি নিঃশক্তিক-ব্রহ্ম-মাত্র নহেন। সমস্ত বৈচিত্র্য-ভাবসমূহের অস্তিত্ব পূর্ণমাত্রায় তাঁহাতেই অবস্থিত; আবার, অভাবসমূহের অস্তিত্বও গৌণভাবে তাঁহাতেই অবস্থিত; স্তব্ধতা ভাবাভাব-রাজ্যের ভাবসমূহ তাঁহাতেই অবস্থিত। ‘সং’ বলিলে তাঁহাকেই বুঝায়। শুদ্ধচিদভূতির আনন্দবাধক বস্তুই ‘অসং’; আর, নিত্যকাল আনন্দময় বস্তুই ‘সং’।

তিনি—চিং অর্থাৎ পরিপূর্ণ-চেতনময়। অজ্ঞান-জাবগণ তাঁহাদের ক্ষুদ্র-জৈবজ্ঞানে মূর্ত্য-ক্রমে যাহাকে ‘শেষপ্রাপ্য’ বলিয়া মনে করিয়াছেন, সেটী—অচিং-সেহানেও চেতন আরত হইয়া রহিয়াছে। পূর্ণজ্ঞান—মূর্ত্য অভিজ্ঞানবাদিগণের (Empiricist) বিচারের দ্বারা গম্য,—এইরূপ কথা হইতেই নির্বিশেষবাদ (Impersonality) উপস্থিত হয়। কিন্তু অদ্বয়তত্ত্ববস্তুর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ মাপিয়া লইবার বস্তু নহেন—তাঁহাকে মাপিয়া লওয়া যায় না; কারণ, তিনি মায়িক বস্তু নহেন। যাহাকে মাপিয়া লওয়া যায় না, সেই অদ্বয়তত্ত্বই জীবের অসম্যক-প্রতীতিতে ‘ব্রহ্ম’, আংশিক প্রতীতিতে ‘পরমাশ্রা’, পূর্ণপ্রতীতিতে ‘বৈকুণ্ঠ বা শ্রীভগবান্’। সেইজন্ত শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, —যাহা কিছু মাপিয়া লওয়া যায়, কখনও উহার অন্তর্দীপন করিও না—উহা ভোগমাত্র। ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবদ্বস্তুর আলোচনা কর (ভাঃ ১০.৩১.১)।—

‘বদন্তি তং তত্ত্ববিদগুপ্তং’ যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং
ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিত্য শব্দতঃ”

যে-সকল বস্তু মাপিয়া লওয়া যায় তদন্ত বাতীত মাপিয়া লইবার আরও অনেক বস্তু থাকী থাকে। তাই অভিজ্ঞানবাদী তত্ত্ববস্তুর মাপিয়া লইতে গিয়া খণ্ডপ্রতীতিতে আবদ্ধ থাকেন—বাস্তবসত্ত্বের নিকট উপনীত হইতে পারেন না। সং, চিং ও আনন্দ বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন যিনি, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ।

পরম বিদ্বান্ মহা-ভাগবত শ্রীমত-গোস্বামী বলিয়াছেন (ভাঃ ১০.৩)।—

“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যো । ভক্তিরধোক্ষজে ।
অহৈতুক্যপ্রতিহতঃ যয়ান্না তু প্রসীদতি ॥”

যদি কেহ আত্মার সুপ্রসন্নতা চান, যদি কেহ
যথার্থ বন্ধস্বরূপ, পরমাণুস্বরূপ, বা ভগবৎস্বরূপের
উপলব্ধি ক্রমে ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করিয়া ভগবানের
মিতা সেবা করিবার অভিলাষ করেন, তাহা হইলে
তিনি ভগবৎস্বরূপ অনুশীলন করুন ।

আমাদের সঙ্গীর্ণ জৈবজ্ঞানে আমার কখনও বয়ো-
ধর্ম, কোন সময়ে তাগ ধর্ম, কোন সময়ে বা গ্রহণ
ধর্ম ইত্যাদি মনোধর্ম বস্তু । জগতের হাজার-হাজার
লোকের হাজার-হাজার মত, প্রত্যেক লোকের এক-
একটা নূতন মত । আমরা এই জগতের প্রত্যেকের
দ্বারা বঞ্চিত হইতে পারি, কিন্তু স্বয়ং প্রকাশবস্ত্র যদি
কৃপা-পূর্বক স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া আমাদের হৃদয়ে
তাহার স্বরূপ প্রকাশিত করিয় দেন, তাহা হইলে
আমাদের বঞ্চিত হইবার সম্ভাবনা নাই ; (কঠ ১২৩) —

“নাঃমাত্ৰা প্রবচনেন লভ্যা
ন মেধয়া ন বচনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-
স্তস্মৈষ আত্মা বিরুণুতে তচ্ছ্বং স্বাম্ ॥”

ভগবান্ যখন নিজে প্রপঞ্চে উপস্থিত হইয়াছিলেন,
গৌরচন্দ্র যখন প্রকটলীলা দেখাইলেন, তখন তিনি
নিতানন্দ ও হরিদাসের দ্বারা হরিনাম প্রচার করিয়া-
ছিলেন । চৈতন্যদেবের বাণী বাঙ্গালা-দেশের বা ভারত-
বর্ষের লোককে কিম্বা ঠারিশত বর্ষের পূর্বের কতক
গুলি লোককে প্রচারিত করিবার বাণী-মাত্র নহে ;

চৈতন্যদেবের বাণী — নিত্যচৈতন্যময়ী বাণী — চৈতন্যরহিত
প্রত্যেকবস্তুরূপে কৃপা করিবার বাণী । আমেরিকা,
যুরোপ, এশিয়া, আফ্রিকা প্রভৃতি মহাদেশের অন্তর্গত
অগ্রাণ্ড দেশাবিশেষের, অথবা শুক্ল, মঙ্গল বা বৃহস্পতি
প্রভৃতি গ্রহবাসী লোকের পক্ষে বৃষ্টি একথা নহে,—
এরূপ অনেকেই মনে করিতে পারেন । কিন্তু চৈতন্য-
দেবের সম্বন্ধে আমাদের যে পরিচ্ছিন্ন ধারণা, সেই
মনঃকল্পিত ধারণার বশবর্তী হইয়া যদি তাহার নিকট
আমরা না যাই,—যদি শরণাগতচিত্তে তাহার ত্রৈকান্তিক-
দাসগণের পাদপদ্মে উপনীত হইয়া তাহার কথা জানি,
তাহা হইলেই জানিতে পারিব — উপলব্ধি করিতে
পারিব যে, প্রত্যেকদেশের ধর্মজগতে প্রচারকগণ যেরূপ
দোকানদারী করিয়া নিজেদের পণ্যদ্রব্যের সর্বশ্রেষ্ঠতা
ঘোষণা-পূর্বক প্রতারণা করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্য সেইরূপ
একজন বঞ্চনাকারী নহেন ।

তিনি লোকপ্রতারক সম্বন্ধবাদীও নহেন । তিনি,
জীবের সর্দাপেক্ষা অধিক প্রকৃত মঙ্গল-লাভ হয়
যাহাতে, সেই কথাই বলিয়াছেন । জগতের জাতিসকল
যে-সকল কথা ‘শ্রেষ্ঠ’ বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছেন,
তাহার চৈতন্যময়ী বীৰ্য্যবতী কথা শুনিলে—উপলব্ধি
করিলে, সেইসকল কথা সুতর্কলা বলিয়া বোধ হইবে ।
জগতের অতীব তুচ্ছ ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র সাধন-প্রণালীকে
মনোবঙ্ধি-সম্প্রদায় ‘প্রকাণ্ড বড়’ বলিয়া ‘কাঁপাইয়া’
ভুলিয়া যে বঞ্চনা-প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, সেইরূপ
লোক-বঞ্চনা করিবার জন্ত গৌরচন্দ্র আসেন
নাই ।

(ক্রমশঃ)



বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালানিবন্ধণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

ভারতের রাজ্যশাসন সম্বন্ধে আধুনিকমতে কাল-
বিভাগ দেখাইয় ইতিবৃত্তের আভাস প্রদান করিলাম ।

আপাততঃ আখ্যাদিগের রচিত গ্রন্থসমূহের আধুনিকমত
নিরূপণ করিতে প্ররত্ত হইলাম । প্রাজ্যাপত্যাধিকারে

কোন গ্রন্থ রচনা হয় নাই। তখন কেবল কতিপয় ব্রহ্মাব্য শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। সর্বাদৌ প্রণবের উৎপত্তি। লিখিত অক্ষরের তৎকালে সৃষ্টি হয় নাই। একাক্ষরে অক্ষর যোগ মাত্রই তখনকার শব্দ ছিল। মানবাধিকার আরম্ভ হইলে অক্ষরদ্বয় সংযোগপূর্বক তৎসং প্রভৃতি শব্দের প্রাদুর্ভাব হইল। দৈবাধিকারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দ যোজন পূর্বক প্রাচীন মন্ত্র সকল রচিত হয়। ঐ সময়ে যজ্ঞসৃষ্টি হয়। ক্রমশঃ গায়ত্রী প্রভৃতি প্রাচীন ছন্দের আবির্ভাব হইতে লাগিল। স্বায়ম্ভুব মনুর অষ্টমপুরুষে চাক্ষুষমনু; তাঁহার সময়ে মনুস্তাবতার হইয়া ভগবান্ বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন এরূপ আখ্যায়িকা আছে। বোধ হয়, ঐ সময়েই বেদের ছন্দ সকল ও অনেক শ্লোক রচনা হয়; কিন্তু সে সমুদয়ই শ্রুতিরূপে কর্ণ হইতে কর্ণে ভ্রমণ করিত—লিখিত হয় নাই। এইরূপ বেদ সকল অনেক দিন পর্যন্ত অলিখিত থাকায় ও ক্রমশঃ শ্লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় অনায়াস হইয়া উঠিল। তৎকালে কাঠায়ায়ন, আশ্বলায়ন প্রভৃতি ঋষিগণ বিষয় বিচার পূর্বক শ্রুতি সকলের সূত্র রচনা করিয়া কণ্ঠস্থ করিতে সহজ করিয়া দিলেন। তাঁহাদের পরেও অনেক মন্ত্রাদি রচনা হইল। যখন বেদ অতিবিপুল হইয়া উঠিল, তখন যুধিষ্ঠির রাজার * কিয়ংকাল পূর্বে ব্যাসদেব একাকার বেদকে বিষয় বিচারপূর্বক চতুর্ভাগে বিভক্ত করতঃ গ্রন্থাকারে সঙ্কলন করিলেন। তাঁহার শিষ্যগণ ঐ কার্যভাগ করিয়া লইয়াছিলেন†। ঐ ব্যাসশিষ্য ঋষিগণ ক্রমশঃ বেদ সকলের শাখা বিভাগ করিলেন; এমত কি, যে অল্লায়াসে লোকে বোনাধ্যয়ন করিতে পারিল‡। এস্থলে বক্তব্য এই যে, ঋক্, সাম ও যজুঃ এই তিন বেদ সর্বত্র মাত্র ও অধিক স্থলে উক্ত আছে **। ইহাতে বোধ হয়, যে অতি পুরাতন

শ্লোক সকল ঐ তিন বেদ রূপে সংগৃহীত হয়। কিন্তু অথর্ববেদকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া অবহেলা করা যায় না, যেহেতু রহদারণ্যক—“অস্ত্র মহতো ভূতস্ত নিখসিতমেতদ্ব্যদৃশ্যেনো যজুর্বেদঃ সামবেদো-থর্ব্বাঙ্গিরস ইতিহাস পুরাণং বিভা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণামুবাখ্যানানুশ্ঠৈবৈতানি সর্বাণি নিখসিতানি;” এরূপ দৃষ্ট রহদারণ্যককে কদাচ আধুনিক বলা যায় না; যেহেতু ব্যাস কৃত সংগ্রহ সময়ের পূর্বে উহা রচিত হইয়াছে।

উদ্ধৃত শ্লোকে যে পুরাণ ইতিহাসের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহা বৈদিক পুরাতন কথা, যাহা বেদ ও পুরাণ রূপে বর্ণিত আছে তদ্বিষয়ক বলিয়া জানিতে হইবে। মৌমাংসক জৈমিনি বেদকে নিত্য বলিয়া স্থাপন করিবার জন্ত যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, সে সমস্ত কোমলশ্রদ্ধ ব্যক্তিগণের উপকারার্থ কথিত হইয়াছে। সারগ্রাহী মহাপুরুষেরা সারগ্রাহী জৈমিনির সার তাৎপর্য গ্রহণ করিবেন। জৈমিনির তাৎপর্য এই যে, যত সত্য বিষয় আবিষ্কৃত হয়, সে সকলই পরমেশ্বরমূলক অতএব নিত্য। কিকট, নৈচসক, প্রমজ্জদ, এইসকল অনিত্য বর্ণন দেখাইয়া যাহারা বেদের মূল সত্য সকলকে অনিত্য বলিয়া বর্ণন করেন, তাঁহারা সত্যকান নহেন, ইহাই জৈমিনির সিদ্ধান্ত।

তাঁহাদের মতে স্মৃতিশাস্ত্রের সময় বিচার দেখাইতেছি। সকল স্মৃতি-গ্রন্থের প্রধান ও প্রাচীন মনুসংহিতা। মনুসংহিতা যে মনুর সময় রচিত হইয়াছিল ইহা কুত্ৰাপি কথিত হয় নাই। যৎকালে মনু প্রবল হইয়া উঠিলেন, তখন প্রজাপতিগণ মনুসন্তানদিগকে ভিন্নশ্রেণী করিবার অভিপ্রায়ে ব্রহ্মাবর্ত হইতে কিয়দূরে মনুর আশ্রমপদ বহিঃসীমানগরী স্থাপন করাইলেন। তৎকাল

অথর্ব্বাঙ্গিরসামাদীং স্তম্ভদারুণো মুনিঃ।

ভাগবতং।

‡ তত্রৈব বেদা হুর্শ্মেধৈধার্য্যন্তে পুরুষৈর্যথা।

এবঞ্চকার ভগবান্ ব্যাসঃ কৃপণবৎসলঃ। ভাগবতং।

** তস্মাদৃচঃ সামযজুংসি। মণ্ডুক উপনিষৎ।

* চাক্ষুহৌত্র কশ্যপশুক্রং প্রজানাং বীক্ষ্য বৈদিকং।

ব্যাদধাদ্ব্যজ্ঞসন্তুতৈ বেদমেকং চতুর্বিধং॥

ঋগ্যজুঃসামাথর্ব্বাখ্য বেদাশ্চত্বার উদ্ধৃতাঃ। ভাগবতং।

† তত্রৈবৈদধরঃ পৈলঃ সামগো জৈমিনিঃ কবিঃ।

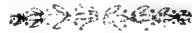
বৈশম্পায়ন এবৈকোনিষ্ঠাতো যজুষাং মুনিঃ॥

হইতে প্রজাপতির। আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা অর্পণ করতঃ মনুকে ক্ষত্রুরূপে বরণ করিলেন। এইহলে ব্রাহ্মণেতর ভিন্নবর্ণের বীজ পত্তন হইল। মনুও শীলতা-পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে প্রাধাত্য প্রদান করতঃ ভূষাদি ঋষিদিগের নিকট বর্ণ ধর্মের ব্যবস্থা বর্ণন করেন, তাহাতে ঋষিগণ বিশেষ অহুমোদনপূর্বক মানব ব্যবস্থাকে স্বীকার করেন। ঐ ব্যবস্থা তৎকালে লিখিত ছিল না। কালক্রমে যখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের বিবাদ উপস্থিত হইল, তখন পরশুরামের সময় ঐ ব্যবস্থা প্রাপ্তপদ কোন ভার্গবের দ্বারা শ্লোকরূপে পরিণত হইল। ঐ সময়ে বৈশ্য ও শূদ্রদিগের ব্যবস্থাও তাহাতে সংযোজিত হইল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বৎসর পরে পূর্বগত পরশুরামের পদস্থ অগ্নি, কোন পরশুরামের সাহায্যে বর্তমান মানব গ্রন্থ রচিত হয়। শেষোক্ত পরশুরাম আর্যাকুলোৎপন্ন হইয়াও দক্ষিণদেশে বাস করিতেন। ঐ দেশে পরশুরামের একটা অঙ্গ চলিয়া আসিতেছে। ঐ অঙ্গটী খ্রীষ্টের ১,১৭৬ বৎসর

পূর্বের স্থাপিত হয়। সেই অঙ্গ দৃষ্টে মাগধর প্রসন্ন-কুমার ঠাকুর “বিবাদচিন্তামণি” গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে মানবশাস্ত্র আদৌ ঐ সময়ে রচিত হওয়া স্থির করিয়াছেন। ইহা ভ্রমাত্মক, কেননা ছান্দোগ্য শ্রুতিতে মানবশাস্ত্রের উল্লেখ আছে *। বিশেষতঃ প্রথম পরশুরাম রামচন্দ্রের সমকালীন ব্যক্তি। তাঁহার সময়ে বর্ণব্যবস্থা যে স্থিরীকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের সন্ধিস্থাপন হয়, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু মনুতে আর্য্যাবর্তের চরম সীমা সমুদ্রদ্বয় বলিয়া বর্ণিত থাকায়, ও চিনা প্রভৃতি মধ্যমকালের জাতি কতিপয়ের উল্লেখ থাকায়, ঐ শাস্ত্রের কলেবর, পরে রক্ষি হইয়াছিল একরূপ স্থির করিতে হইবে। অতএব মনুগ্রন্থ মনুর সময় হইতে খ্রীষ্টের ১,১৭৬ বৎসর পূর্ব পর্য্যন্ত ক্রমশঃ রচিত হইয়া, ঐ সময়ে উহার বর্তমান কলেবর স্থাপিত হয়, ইহাই সিদ্ধান্ত। অগ্নিগ্ন ধর্মশাস্ত্র সকল কিছু কিছু ঐ শেষোক্ত সময়ের পূর্বে ও কিছু কিছু তাহার পর ভিন্ন ভিন্ন দেশে রচিত হইয়াছে।

(ক্রমশঃ)

* মনুর্নৈ যৎকিঞ্চিদবদন্তেষজ্ঞস্তেষজ্ঞতয়াঃ । ছান্দোগ্যঃ ।



গীতামৃত

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ]

স্বয়ং পদ্যানভ শ্রীভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীই শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা। উপনিষৎসমূহকে দুষ্কবতী গাভী, অর্জুনকে গোবৎস স্বয়ং নন্দনন্দন কৃষ্ণকে দোদ্ধা এবং গীতামৃতকে গোদুগ্ধের সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে, আর সুধা বা উত্তমবুদ্ধিমান ব্যক্তিকেই বলা হইয়াছে—ভোক্তা। অর্থাৎ উত্তমবুদ্ধিমান শুদ্ধভক্ত ব্যতীত এই দুষ্করূপ ভক্তিরসামৃত—গীতামৃত আর কাহারও আশ্বাদন-সৌভাগ্য হয় না।

শ্রীভগবানের ভক্ত অবতার দেবর্ষি নারদ কহিলেন—
ওঁ সা অমৃতরূপা চ—অর্থাৎ সেই ভক্তি অমৃতস্বরূপিণী।
ওঁ যল্লক্সা পুমান্ সিদ্ধো ভবতামৃতী ভবতি তৃপ্তো ভবতি—অর্থাৎ সেই ভক্তিকে প্রাপ্ত হইয়াই জীব সিদ্ধ হন, অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করেন এবং আনন্দ-তৃপ্ত হন। ওঁ যৎ প্রাপ্য ন কিঞ্চিদ্বাঞ্ছতি ন শোচতি, ন দ্বেষি ন রমতে নোৎসাহী ভবতি অর্থাৎ যে ভক্তি লাভ করিলে জীবের কোন বিষয়াসনা, শোক, দ্বেষ

এবং ভগবদিতর কন্মে অর্থাৎ কৃষ্ণ-কাঞ্চ-কৈষ্ণব্যা ব্যতীত
অন্য কন্মে উৎসাহ থাকে না।—(নারদ ভক্তিসূত্র ১৭-৫)

শ্রীশাণ্ডিলা মুনিও সেই ভক্তির সংজ্ঞা দিলেন—
ওঁ সা পরাশ্রুতিরীধরে অর্থাৎ ঈশ্বরে পরাশ্রুতিরীধর
ভক্তি।

মাঠরশ্রুতিও ভক্তি মহাশ্রা গান করিলেন—
ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ
পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী।

অর্থাৎ ভক্তিই জীবকে ভগবানের কাছে লইয়া
যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদর্শন করান, সেই পরম-
পুরুষ ভগবান্ একমাত্র ভক্তিবশু। ভক্তিই অত্যধিক—
সর্বশ্রেষ্ঠ। ভক্তিরই প্রশস্তি সর্বশাস্ত্রে গীত হইয়াছে।
গীতাকে সমস্ত উপনিষদের সারার্থ স্বরূপ বলিয়া
তাহাকে সর্বশাস্ত্রময়ী বলা হইয়াছে—

ভারতে সর্ববেদার্থো ভারতার্থশ্চ কৃৎস্নশঃ।

গীতায়ামস্তি তেনেয়ং সর্বশাস্ত্রময়ী গীতা॥

অর্থাৎ মহাভারতে সমগ্রবেদের অর্থ প্রকাশিত
হইয়াছে। আবার মহাভারতের অর্থ অর্থাৎ তাৎপর্য
সম্পূর্ণ ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে—গীতায়। এজন্ম গীতা
সর্বশাস্ত্রময়ী।

এই সর্বশাস্ত্রময়ী গীতায় কন্ম, জ্ঞান, যোগাদির
কথা প্রদত্ত হইলেও চরমে ভক্তিকেই সর্বশেষ সিদ্ধান্ত
বলিয়া জানান হইয়াছে। শ্রীভগবান্ অর্জুনকে পরম
আত্মীয় জ্ঞানে তাঁহার হিতার্থ সর্বগুহ্যতম—সর্বশ্রেষ্ঠ
উপদেশ কহিলেন—

মম না ভব মদ্ভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে॥

হে অর্জুন, তুমি মদগত-চিত্ত হও—চিত্তটিকে এক
ভগবৎপাদপদ্ম চিত্তা ছাড়া অন্য কোন দিকে পরি-
চালিত করিও না। আমার ভজনশীল ভক্ত হও,
আমার অর্চনশীল হও, নানাকামনা বাসনা পরি-
চালিত হইয়া প্রাকৃত দেবাদের আরাধনা পরিত্যাগ
পূর্বক একমাত্র আমাতেই প্রণত বা শরণাগত হও,
তাহা হইলেই আমাকে নিশ্চয়ই পাইবে। তুমি আমার
অত্যন্ত প্রিয়, এজন্ম আমার এই—সর্বগুহ্যতম প্রতিজ্ঞা—

বাক্য তোমার হিতার্থে তোমাকে বলিলাম।

“পূর্ব আত্মা—বেদধর্ম, কন্ম, যোগ, জ্ঞান।

সন সানি’ অবশেষে আত্মা বলবান্॥

এই আত্মা বলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয়।

সর্বকন্ম ত্যাগ করি’ সে কৃষ্ণেরে ভজয়।

‘শ্রদ্ধা’ শব্দে বিশ্বাস কহে স্পষ্ট নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকন্ম কৃত হয়।

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী।”

—চৈঃ চঃ ম ২২।৫৯, ৬০ ৬২, ৬৪

জগতে গীতাশাস্ত্রের আদর অনেকেই করিয়া থাকেন
বটে, কিন্তু প্রবৃত্ত হৃদী বা স্বেচ্ছা সারগ্রাহী ভক্ত
সজ্জনই ভক্তিকেই ইহার প্রকৃত সারমন্মুখে অবধারণের
সৌভাগ্য লাভ করেন। গীতার ১৮।৬৬ শ্লোকে
শ্রীভগবান্ তাঁহার অষ্টাদশাধ্যায়োক্ত বাক্যের সারমন্মু
অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া আমাদিগের সকলকেই
জানাইলেন—

সর্বধর্ম্যান পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অইং ত্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥

[অর্থাৎ হে অর্জুন, আমি তোমাকে “ব্রহ্মজ্ঞান ও
ঐশ্বর জ্ঞান লাভের উপদেশস্থলে বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম,
যতিধর্ম, বৈরাগ্য, শমদমাদি ধর্ম, ধ্যানযোগ, ঈশ্বরের
ঈশিতার বশীভূততা প্রভৃতি যতপ্রকার ধর্ম বলিয়াছি,
সে সমুদায়ই পরিত্যাগ পূর্বক তুমি ভগবৎ স্বরূপ
একমাত্র আমারই শরণাপত্তি অঙ্গীকার কর, তাহা
হইলেই আমি তোমাকে সংসারদশার সমস্ত পাপ,
তথা পূর্বোক্ত ধর্ম পরিত্যাগ-হেতু যে সকল পাপ
হইবে, সে সমুদায় হইতে উদ্ধার করিব; তুমি অকৃত-
কন্ম বলিয়া শোক করিবে না। আমাতে নিগুণা-
ভক্তি আচরণ করিলে জীবের সংস্রভাব সহজেই স্বাভা-
লাভ করে। ধর্মচরণ ও কর্তব্যচরণ, প্রায়শ্চিত্তাদি,
তথা জ্ঞানাভাস, যোগাভাস ও ধ্যানাভাস—কিছুই
আবশ্যক হয় না। * * ভগবৎ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাকুণ্ঠ
হইয়া একমাত্র ভগবানের শরণাপত্তি অবলম্বন কর।

তাৎপর্য্য এই যে, শরীরী জীব স্বীয় জীবন নির্বাহের
জগৎ যতপ্রকার কন্ম করে, সে সমুদায়ই তিন প্রকাণ্ড

উচ্চ নিষ্ঠা হইতে করে, অথবা ইন্দ্ৰিয়স্থানিষ্ঠারূপ অধম নিষ্ঠা হইতে করে। অধম নিষ্ঠা হইতে অকম্ম ও বিকম্মাদি, তাহা অনর্থজনক। তিন প্রকার উত্তম নিষ্ঠার নাম—ব্রহ্মনিষ্ঠা, ঈশ্বর (পরমাত্মা)-নিষ্ঠা ও ভগবন্নিষ্ঠা। বর্ণাশ্রম ও বৈরাগ্য ইত্যাদি সমস্ত কন্ম ই এক এক প্রকার নিষ্ঠাকে অবলম্বন করিয়া এক এক প্রকার ভাব প্রাপ্ত হয়। যখন উহার ব্রহ্মনিষ্ঠার অধীন, তখন কন্ম ও জ্ঞানভাবের প্রকাশ হয়; যখন ঈশ্বরনিষ্ঠার অধীন, তখন ঈশ্বরানুপিত কন্ম ও ধ্যানযোগাদিরূপ ভাবের উদয় হয়; যখন ভগবন্নিষ্ঠার অধীন, তখন উহার স্তুতি বা কেবলা ভক্তিরূপে পরিণত হইয়া পড়ে। অতএব এই ভক্তিই গুহ্যতম তত্ত্ব এবং প্রেমই জীবের চরম প্রয়োজন—ইহাই এই গীতাশাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য।” (শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকৃত গীতার মন্বাদিভূত দ্রষ্টব্য।)

‘সর্বধর্মান’ বলিতে বর্ণ ও আশ্রমবিহিত সমস্ত ধর্ম। ‘পরি’ অর্থাৎ সর্বতোভাবে স্বরূপতঃ ‘তাজ্য’—তাগ করিয়া; ‘একং মামেব শরণং ব্রজ’ একমাত্র আমি যে কৃষ্ণ, আমাতেই শরণাপন্ন হও। এখানে ‘একং মাম্’ বলিতে একমাত্র কৃষ্ণস্বরূপ ভিন্ন অণু কোন দেবতাকেই লক্ষ্য করা হয় নাই। ইহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়।

শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ তাঁহার স্মৃতিবোধ্য ‘স্মৃতিবোধিনী’ টীকায় ৬৫-৬৬ শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“মগ্ননা মচ্ছিত্তো ভব মন্ত্তো মদভজনশীলো মদ-যাজী মদ্যজনশীলোভব মামেব নমস্কর এবং বর্তমান-স্বং মং প্রসাদলব্ধ জ্ঞানেন মামেব এক্ষুদি প্রাপ্যসি অত্র চ সংশয়ং মা কার্ষ্যঃ; ত্বং হি মে প্রিয়োহসি, অতঃ সত্যং যথা ভবতোব্যং তুভ্যমহং প্রতিজ্ঞান প্রতিজ্ঞাং করোমি ॥” ৬৫ ॥

“ততোহপি গুহ্যতমমাহ সর্বেতি। মন্ত্তোভ্যেব সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ় বিশ্বাসেন বিধিকৈকর্য্যঃ তাক্সা মদেক-শরণো ভব এবং বর্তমানঃ কন্মতাগনিমিত্তং পাপং স্মাদিতি মা শুচঃ শোকং মা কার্ষ্যঃ, অতস্ত্বাং মদেক-শরণং সর্বপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি ॥” ৬৬ ॥

অর্থাৎ তুমি মদগতচিত্ত হও—আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর, মন্ত্তো হও—আমার ভজনপরায়ণ হও, মদ্যাজী হও—আমার যজনশীল হও—আমার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ অনুষ্ঠান কর, আমাকেই প্রণাম কর। এইরূপ বিচার বরণ করিলে তুমি আমার অনুগ্রহে জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞানদ্বারা নিশ্চয়ই আমাকে লাভ করিতে পারিবে। ইহাতে তুমি কোন সংশয় করিও না। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়। অতএব এইবাক্য যাহাতে সত্য হয়, তদ্বিষয়ে আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি ॥ ৬৫ ॥

তাহা হইতেও গুহ্যতম কথা শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন, ‘সকলধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া’ ইত্যাদি বাক্য। ‘আমার প্রতি ভক্তি দ্বারাই সর্বার্থসিদ্ধ হইবে’ এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস সহকারে বিধির দাসত্ব পরিভ্যাগপূর্বক একমাত্র আমাতেই শরণাপন্ন হও, এইরূপ করিলে তোমার কন্মতাগজ্ঞাত পাপ হইবে, ইহা মনে করিয়া ছুঃখ করিও না। যেহেতু একমাত্র আমাতেই শরণাগত তোমাকে আমিই সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ৬৬ ॥

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপে অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া চরম পরম উপাস্ত্রা উপাসনা বা সষদ্ব ও অভিধেয় এবং প্রয়োজন যে কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি, তাহা স্পষ্ট করিয়াই জানাইয়াছেন।

মহাভারতের অষ্টাদশ পর্বমধ্যে গীতা ভাষ্যপর্বের ২২শ অধ্যায় হইতে ৪২শ অধ্যায় পর্যন্ত ১৮শ অধ্যায় বিশিষ্ট। ইহাতেই সমগ্র মহাভারতের—স্মৃতির সমগ্র বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রের সারমর্ম বিরাজিত। ধৃতরাষ্ট্র মন্ত্রী গবলগণ-তনয় সঞ্জয়মুখে অষ্টাদশ দিবসব্যাপী কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের দশম দিবসে যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্যোধনের পরম সহায় কুরুপিতামহ ভীষ্মের দক্ষিণায়নে শরশয্যায় শায়িত হইবার সংবাদ শ্রবণে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়সমীপে যুদ্ধস্থলের সকল সংবাদ জানিতে চাহিলে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস-রূপায় লব্ধদিব্যচক্ষুঃ সঞ্জয় হস্তিনাপুরে ধৃতরাষ্ট্রসমীপে অবস্থিত হইয়াই প্রত্যক্ষদর্শীর তায় কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের যাবতীয় ব্যাপার—কে কাহার সহিত যুদ্ধ করিতেছেন,

তাহার ফলাফল, এমন কি, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের উদ্যোগ—
বিষাদগ্রস্ত অর্জুনপ্রতি শ্রীভগবানের যাবতীয় উপদেশ
যথাযথভাবে বর্ণন করিয়াছিলেন। অর্জুনের রথে স্বয়ং
কৃষ্ণ সারথি। অর্জুনেছায় সারথি উভয় সৈন্যদলের
মধ্যে রথ স্থাপন করিলে অর্জুনের সৈন্যদর্শনোপ বিষাদ-
যোগের উৎপত্তি হইল। ইহা হইতেই গীতার শুভারম্ভ।
জড়দেহে আগ্নেবুদ্ধি অর্থাৎ এই দেহকেই ‘আমি’ ও
দেহসম্বন্ধী স্ত্রী-পুত্র-গৃহ-দারাদিকে ‘আমার’ বুদ্ধিই উহাদের
অনিত্যাধম্মকে ‘নিত্যাধম্ম’ বলিয়া ভ্রান্তি উৎপাদন
করায় এবং তজ্জন্ত দ্বিতীয় বস্তু মায়াতে অভিনিবেশ-
বশতঃ জীব ভয়-শোক-মোহাদি দ্বারা অভিভূত হইয়া
পড়ে। এই দেহাগ্নিবুদ্ধি বা দ্বিতীয় বস্তু মায়াতে
অভিনিবেশযুক্তবুদ্ধিই দ্বৈত — অবস্ত বা অসত্যবুদ্ধি।
এই অবস্থায় যে ভদ্রাভদ্র বা ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান, তাহাকেই
মনোধর্ম্ম বলে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে—
দ্বৈতে ভদ্রাভদ্রজ্ঞান—সব মনোধর্ম্ম।

এই ভাল এই মন্দ—এই সব ভ্রম॥

—চৈঃ চৈঃ অ ৪।১৭৬

শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতশ্রাবন্তনঃ কিয়ং।

বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধীতমেব চ ॥

—ভাঃ ১।১২৮।৪

অর্থাৎ “যেহেতু দ্বৈতমাগ্নিই অবস্ত বা অসত্য,
সেজন্ত তন্মধ্যে ‘ইহা উৎকৃষ্ট, ইহা অপকৃষ্ট, এই অংশ
উৎকৃষ্ট, এই অংশ অপকৃষ্ট—এরূপ বিচার করা যায়
না। পরন্তু বাক্যদ্বারা যাহা উক্ত হয় এবং মনের
দ্বারা যাহা চিন্তিত হয়, তৎসমুদায়ই মিথ্যা জানিবে।”

[চৈঃ চৈঃ—অবস্তন ইতি মদ্বিগ্রহ-নাম-ধাম-ভক্তা-
দিকং চিদ্রূপত্বাদ্ ব্রহ্মবশ্বেব তত্ত্বিনস্য দ্বৈতস্য সম্বন্ধি
যদ্বাচা উদিতং (উক্তং) যন্মনসা ধাতং তৎ সর্ব্বমনুতং।]

অর্থাৎ শ্রীভগবানের বিগ্রহ, নাম, ধাম, ভক্ত প্রভৃতির
চিদ্রূপত্বহেতু ব্রহ্মবস্তুর, তদ্বিত্ত্ব দ্বৈত বা অবস্ত প্রপঞ্চ-
সম্বন্ধি সকল বস্তুই—যাহা বাক্যের দ্বারা উক্ত হয়
বা যাহা মনের দ্বারা চিন্তিত হয়, তৎসমুদয়ই মিথ্যা-
ভূত প্রাপঞ্চিক। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিতেছেন—

“দেহে আগ্নেবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান ॥”

—চৈঃ চৈঃ আ ৭।১২৩

“অতত্ত্বতোহগ্নিবুদ্ধির্বিবর্ত ইত্যুদাহৃতঃ” অর্থাৎ
যে বস্তু যাহা নয়, তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া প্রতীতি
করার নামই বিবর্ত। রজ্জ্বতে সর্পবুদ্ধি, শুক্লিতে রজত-
বুদ্ধি প্রভৃতি বিবর্তবাদের উদাহরণ। এই দেহাগ্নিবুদ্ধিরূপ
বিবর্তবাদই জীবের যাবতীয় অনর্থের মূল। ইহা
বদ্ধজীবের একটি মহাদোষ। এই দোষ সংশোধনার্থই
শ্রীভগবান্কে অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া অষ্টাদশা-
ধ্যায়ান্তক গীতাশাস্ত্রের অবতারণা করিতে হইয়াছে।
মুখ্যতঃ গীতার প্রথম ষড়ধ্যায়ে কর্ম্ম, শেষ ষড়ধ্যায়ে জ্ঞান
এবং মধ্যবর্তী ষড়ধ্যায়ে ভক্তি ব্যাখ্যাত হইয়াছে।
ভক্তিই মধ্যমণি—মূল তত্ত্ব। কর্ম্ম ও জ্ঞান ভক্তিরই
পুত্রস্বরূপ—তাহার মুখনিরীক্ষক।

শ্রীসনাতনশিষ্যায় উক্ত হইয়াছে—

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক কর্ম্ম যোগ জ্ঞান ॥

—চৈঃ চৈঃ ম ২২।১৭

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে পারে ফল।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

—ঐ ম ২৪।৮৭

ভক্তিরসামুত্থি ভগবদ্গীতার সারাসার বস্তু।
অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া পরমকরণাময় শ্রীভগবান্
জীবগণকে এই পরম অমৃত দান করিবার জন্যই
তাহার অশোক-অভয়-অমৃত-আধার শ্রীপাদপদ্মে পরম
স্নেহভরে ‘মামেকং শরণং ব্রজ’ বলিয়া আহ্বান
করিতেছেন। তিনি এবং তাহার একান্ত শরণাগত
ভক্ত ব্যতীত এই অমৃত বিতরণের অধিকার আর
কাহারও নাই। এজন্ত কৃষ্ণকশরণতাই নিক্ষেপণ
ভক্তের একমাত্র আচরণ—

এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ ॥

—চৈঃ চৈঃ ম ২২।১০

শুদ্ধভক্তিরসামুত্থি কৃষ্ণকশরণ ভক্তের একমাত্র
আস্থা বস্তু। কৃষ্ণের চরমোপদেশপ্রাপ্ত কৃষ্ণকশরণ

শরণাগত জীবই তাঁহার শুদ্ধ চিৎস্বরূপে সকল অনর্থ মুক্ত শুদ্ধকৃষ্ণদাস। শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাকেই মুক্তি বলা হইয়াছে :—

মুক্তির্হিতাত্মথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ । — ভাঃ ২।১০।৬

অর্থাৎ মায়াবদ্ধ জীবের অবিচ্ছিন্ন অবস্থাই তাহার বৈরূপ্য। তাহা পরিত্যাগপূর্বক স্বরূপে ব্যবস্থিতির নামই মুক্তি।

কেবল দুঃখনিবৃত্তিকেই প্রকৃত মুক্তি বলা যায় না। দুঃখনিবৃত্তির পর চিৎস্বর্থ প্রাপ্তি হইলেই প্রকৃত মুক্তির সার্থকতা সম্পাদিত হয়। জীব মুক্ত হইলে আটটি অবস্থা প্রাপ্ত হন। ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

আত্মা অপহতপাপনা বিজয়ো বিমুক্ত্যবিশোকো বিজিৎসোসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসংকল্পঃ সোহ-
ষেষ্টব্যঃ ॥

অর্থাৎ ‘আত্মা’ অপহতপাপ অর্থাৎ মায়ার অবিচ্ছাদি

পাপবৃত্তি সর্বশূন্য, ‘বিজয়’-শব্দে জরায়ুস্বরহিত নিত্যানুতন। ‘বিমুক্ত্য’ শব্দে আর পতন হয় না। ‘বিশোক’ শব্দে সম্পূর্ণ শান্তি অর্থাৎ আশা-শোক-দুঃখ ইত্যাদি হইতে রহিত। ‘বিজিৎসং’ শব্দে ভোগবাসনা রহিত। ‘অপিপাস’-শব্দে অগ্রাভিলাষশূন্য — কেবল প্রিয়ভবের সেবাব্যতীত আর কিছুই চান না। ‘সত্যকাম’-শব্দে কৃষ্ণসেবোপযুক্ত যে কামনা করেন, সে কামনামাত্রই নির্দোষ। ‘সত্যসংকল্প’ শব্দে যাহা বাসনা করেন, তাহা সিদ্ধ হয়।

বদ্ধজীব ঐ আটটি ধর্ম্য থাকে না। বদ্ধ ও মুক্ত জীবের এই প্রভেদ সর্বশাস্ত্রে অর্থেষ্টব্য।

শ্রীভগবান্মুখপদ্যবিনির্গত গীতা — জুগীতা করিতে পারিলে শ্রীভগবৈষ্ণব-ভগবানের কৃপায় কৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগতি লাভ করিয়া পরম ভাগ্যবান্ জীব শ্রীভগবানের পরমগুহ্যতম চিন্ময় প্রেমসম্পৎ লাভের সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমামৃতই পরম গুঢ় গীতামৃত।



বর্ষশেষে

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার ২২শ বর্ষ সমাপ্ত হইতেছে। এ বৎসর বহু ‘বান্ধববিরোগদুর্ঘটন’ সংঘটিত হইয়াছে। সকলেই আমাদের অবিলাসে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ভগবদ্ ভজনের জন্ত তৎপর হইতে সাবধান করিতেছেন ; — “নিঃশ্বাসে নৈব বিশ্বাসঃ কদা ক্লান্দো ভবিষ্যতি।” স্থানে, স্থানে — বিশেষভাবে ওড়িয়ায় জলপ্লাবনাদি প্রাকৃতিক দুর্ঘ্যোগও মনুষ্যসমাজকে খুবই ব্যতিব্যস্ত ও ক্ষতিগ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছে। আধ্যাত্মিক (শরীর ও মনঃসম্বন্ধী), আধিভৌতিক (ভূত অর্থাৎ জীবগণ হইতে উৎপন্ন) ও আধিদৈবিক (অতিবাত, অতিবৃষ্টি, অনারুহি, বজ্রপাত, ভূমিকম্প প্রভৃতি দৈবজাত) — এই ত্রিতাপ ত্রালয় সর্বক্ষণই আমাদের কাছে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরিতে হইতেছে। জীবিকা নির্বাহোপযোগী

দ্রব্যাদির মূল্য ক্রমশঃ বাড়িয়াই চলিতেছে। তদনুপাতে কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি সকল ব্যাপারেই ব্যয়াদিকাবশতঃ মনুষ্যের বিশেষতঃ মধ্যবিত্ত সীমিত স্বল্প আয়বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের জীবন খুবই দুর্বল হইয়া উঠিয়াছে। ক্ষৌণ্ডীও মন্দফলা হইয়া পড়িতেছেন। আধিব্যাধিও ক্রমশঃই ভয়াবহ আকার ধারণ করিতেছে। তাহার উপর ছলে বলে কলে কৌশলে পরস্বাপহরণ, পরপীড়ন, হিংসা দ্বেষ মাংসব্য ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। উচিত মূল্য দিয়াও খাঁটি জিনিষ পাইবার উপায় নাই। সকলদ্রব্যই ভেজাল। শুনা যায় ঔষধের মধ্যেও খাদ্যদ্রব্যের মত ভেজাল চলিতেছে। পরদার জন্ত মানুষ পাগল হইয়া উঠিয়াছে, সামান্য কিছু অর্থের লোভে মানুষ মহাপাপাচরণে ও পণ্যপণ্য

হইতেছে না। ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্যের বিচার প্রায় উঠিয়াই যাইতেছে। ধরাবক্ষঃ প্রতিনিয়তই গবাদি পশুরক্তে প্রাবিত হইতেছে। নরহত্যা নারীহত্যা ভ্রূণ-হত্যা পাপ মা বজ্রধরা সর্বসহা হইয়াও আর সহ করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। তাই এত প্রাকৃতিক বিপর্যায় সংঘটিত হইতেছে। “নিজন্তু লাগি পাপে নাহি ডরি, দয়াহীন সার্থসর।”

এই সকল ক্রমবর্ধমান ভয়াবহ বাপার দর্শন করিয়া সদ্ধর্ম্মজ্ঞ মনীষিগণ একবাক্যে বলিতেছেন— গীতাভাগবতাদি শাস্ত্র ও শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্ম না মানার জগুই মানুষের দুঃখতরঙ্গ ক্রমশঃই উত্তাল আকার ধারণ করিতেছে। বক্রপীধর্ম্মের ‘কা চ বার্তা, কিমাশ্চর্য্যম্, কঃ পস্থাঃ ও কশ্চ মোহতে’—এই প্রশ্ন-চতুষ্টয়ের উত্তরে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন—

(১) মাসতুর্চর্য্যপরিবর্তনেন

স্ব্যাগ্নিনা রাত্নিন্দ্রিবন্ধনেন।

অগ্নিন্ মায়ামোহময়ে কটাহে

ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা।

(২) অহতুহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরং।

শেষান্তিরংমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্॥

৩) তর্কোইপ্রতিষ্ঠঃ প্রত্যয়ো বিভিন্নঃ।

নানার্ষিযন্তু মতং ন ভিন্নম্।

ধর্ম্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যং

মহাজনো যেন গতঃ সঃ পস্থাঃ ॥

(৪) দিবসস্তায়ে ভাগে শাকং পচতি যো নরঃ।

অশ্বগী চাপ্রবাসী স বারিচর মোদতে ॥

অর্থাৎ এই মায়ামোহময় ব্রহ্মাণ্ডকটাহে কাল সর্বদাই জীবসকলকে পাক করিতেছে। ইহাই এই জগতের একমাত্র সংবাদ। এই পাককর্ম্ম সম্পাদনে মাস ও ঋতুকে ধরা হইয়াছে দর্শ্য অর্থাৎ ঘূঁটিবার হাতা, সূর্য্য হইলেন অগ্নি আর দিবারাত্র হইল ইন্ধন বা জ্বালানিকার্ত্ত। এইজগুই গীতায় শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন— “অনিত্যমন্তঃ লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্” অর্থাৎ—তু জীব, এই অনিত্য বা অস্থায়ী, অস্থ বা দুঃখময় এই লোকে পাইয়া তাহাতে মুগ্ধ

না হইয়া শান্ত পরমানন্দময় আমাকে ভজনা কর। তাহা হইলেই প্রকৃত শান্তি প্রকৃত আনন্দ লাভ করিতে পারিবে।

প্রতিদিন ভূত অর্থাৎ জীব সকলকে যম-মন্দিরে গমন করিতে দেখিয়াও অবশিষ্ট যাহারা নিজেদের দ্বিষ্ট ইচ্ছা করে অর্থাৎ যাহারা মনে করে, আমরা যেন চিরকালই বাঁচিয়া থাকিব, আমাদেরিগকে আর ঐ পথের পথিক হইতে হইবে না, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি থাকিতে পারে।

তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, শাস্ত্রও বিভিন্ন, এমন কোন ঋষি নাই, যাহার একটা না একটা পৃথক্ মত নাই— কথায় বলে— নানা ঘূঁনির নানা মত। এই সকল মতের সামঞ্জস্য করিয়া প্রকৃত সদ্ধর্ম্মনিরূপণ খুবই দুঃসাধ্য বাপার। এজন্ত প্রকৃত ধর্ম্মের তত্ত্ব ভ্রূণ-মহাজনের হৃদয়গুহায় নিহিত। শুদ্ধভক্ত মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, সেই পথই একমাত্র অনুসরণীয় পথ বলিয়া জানিতে হইবে। ব্রহ্মা, নারদ, শিব, চতুঃপদ, দেবহুতিনন্দন কপিল, স্বায়ম্ভুব মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও যমরাজ—ইহারা প্রকৃত মহাজন, ইহাদের প্রদর্শিত ভক্তিপথই আমাদের একমাত্র অনুসরণীয় পথ। ইহাদের প্রদর্শিত ভক্তিপথকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা ‘কানা গরুর ভিন্ন গোষ্ঠ’ তাপাবলম্বনে স্বতঃ পথ কল্পনা করেন তাহার কখনই বাস্তব পথপ্রদর্শক হইতে পারিবেন না, কুপথকেই সুপথ বলিবেন।

দিবসের অষ্টমভাগে যিনি নিশ্চিন্তে একটু শাক-মাত্র পাক করিয়াও উদর ভরণ করেন, যিনি অপ্রবাসী, অশ্বগী—তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী। স্বরূপে সবার হয় গোলোকতে স্থিতি, এজন্ত গোলোকবন্দাবন বা বৈকুণ্ঠই—শ্রীভগবানের অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীপাদপদ্যুই জীবের চরমপরম আশ্রয়স্থল, একমাত্র বিশ্রামস্থল, তাহাই আমাদের নিত্য বাসস্থান। তদ্ব্যতীত ইহজগতের সকলস্থানই প্রবাস। কৃষ্ণভক্তই প্রকৃত অপ্রবাসী। দেব-ঋষি-ভূত-আপ্ত-বৃ পিতৃ ঋণে সকলকেই ঋণী থাকিতে হয়। পৃথক্ পৃথক্ভাবে—স্বতন্ত্রভাবে তাহাদের ঋণ

শোধ করিতে গেলেও বিপদ; তাঁহাদের প্রদত্ত ক্ষয়িষ্ণু লোকে স্থির থাকিতে পারা যায় না, আবার ঋণ শোধের কোন চেষ্টা না করিলেও গতাগতির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না, পরন্তু অনাদরহেতু নিরয় প্রাপ্তি অবশ্যভাবিনী হয়। এজন্ত সকল কর্তব্য পরিত্যাগপূর্বক পরম শরণ্য বরণ্য শ্রীভগবানের অশোক অভয় অমৃতোদার শ্রীচরণে কায়মনোবাক্যে শরণাগতিই আয়ুণ্য লাভের একমাত্র উপায়। ‘তস্মিন্স্থষ্টে জগত্তুষ্টিং প্রীণিতং প্রীণিতং জগৎ — বিচারাত্মসরগকারী ভগবন্তত্তই সকল ঋণমুক্ত।’

সকল শান্তির আকর স্থান ঐ শ্রীপাদপদ্যই আমাদের চির আশ্রয় স্থল, ঐ পাদপদ্যসেবাই আমাদের একমাত্র মুখ্যকর্তব্য, জগতের যাবতীয় কর্তব্য, ঐ কর্তব্যকে বজায় রাখিয়া করিতে হইবে। তাহা হইলেই জগতে প্রকৃত সুখ শান্তি সংস্থাপিত হইতে পারিবে নতুবা শান্তি-লাভের অত্র কোন আশাই নাই। শ্রীভগবান গীতায় অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া ইহাই আমাদের সকলকেই উপদেশ করিতেছেন—

ভমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাশ্বতম্ ॥

কঠিন্রতিতেও ঐ একই উপদেশ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে—

“তমাত্মস্বমুপশান্তি যে ধীরঃ-

স্তেষাং শান্তিঃ শাশ্বতী নেতরেষাম্ ॥”

জীবাত্মার নিত্যধর্ম—“মামেকং শরণং ব্রজ”। এই ধর্মে নিষ্কপটে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্য্যন্ত আমাদের সকল আশা, সকল কর্ম, সকল জ্ঞান ভ্রমে ঘৃতাভিবং নিষ্ফল হইয়া যাইবে, আমরা বিবেকহীন হইয়া পড়িব, রাক্ষসী ও অশ্বরী মোহিনী প্রকৃতি আশ্রিত হইয়া আমরা মাহুষের নামে রাক্ষস ও অশ্বর-স্বভাব হইয়া পড়িব। আমাদের আচার বিচার সবই আত্মরিক ভাবাপন্ন হইয়া পড়িবে—পরদুঃখদুঃখী—পরদুঃখী হইবার পরিবর্তে পরদুঃখই আমাদের দুঃখকর হইয়া উঠিবে—হিংসা-দেষ-মাৎসর্য্যই বিভ্রমণ হইবে—সৃষ্টি রম্যতলে যাইবে—কলির বিক্রমই বাড়িয়া চলিবে।

কলিকুল্কুরের কদন চাহিতে হইলে

“কলিযুগ পাবন, কলিভয় নাশন,
শ্রীশচীনন্দন গাও হে।”

“জীবন অনিত্য জানহ সার,
তাহে নানাবিধ বিপদভার।

নামাশ্রয় করি, যতনে তুমি,
ধাকহ আপন কাজে ॥”

—এই মহাজন-বাক্যই অনুসরণীয়। মহাবদাণ্ড মহাপ্রভুর শ্রীমুখবাণীই আমাদের একমাত্র বাঁচিবার পথ—নান্যঃ পস্থা বিজতেহয়নায়।



গোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক অনুষ্ঠান

গোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক-উৎসব উপলক্ষে গত ৫ কার্তিক, ১৩ অক্টোবর শনিবার হইতে ৭ কার্তিক ১৫ অক্টোবর সোমবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী ধর্ম্মার্থস্থান সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্ত্তমান আচার্য্য শ্রীমুক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ সদলবলে ভাটিঙা হইতে গত ২২ অক্টোবর অপরাহ্নে মথুরা জংশন ষ্টেশনে পৌঁছিলে

স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক বিশেষভাবে সম্বাদিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব, পূজাপাদ শ্রীমং কৃষ্ণকেশব প্রভু ও শ্রীপাদ নারসিংহ মহারাজাদিসহ মোটরকারযোগে ষ্টেশন হইতে গোকুল মহাবনস্থ মঠে আসিয়া পৌঁছেন। শ্রীমঠে প্রত্যহ রাত্রিতে ও ২৪ অক্টোবর পূর্ব্বাহ্নে বিশেষ ধর্ম্মসভার অধিবেশনে বক্তৃতা করেন পূজাপাদ শ্রীমং কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমঠের বর্ত্তমান

আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তক্লিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ নারসিংহ মহারাজ এবং মথুরার কেশবজী গোড়ীয় মঠের স্বামীজী। সভার আদি ও অন্তে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দ-লোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীচিন্ময়-নন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী কর্তৃক স্থললিত ভজনকীর্ত্তন ও শ্রীনাম-কীর্ত্তন কীর্ত্তিত হয়। ২৪ অক্টোবর মহোৎসবে প্রায় ৪ সহস্র ব্রজবাসী ভক্তরন্দ বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবা করেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিদিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিকুপাদ ব্রজ-বাসিগণের সেবায় পরমোন্মাদ বোধ করিতেন। তিনি প্রকটকালে ব্রজবাসিগণের রুচি অমুখ্যায়ী লাডু, কচুরী, পুরী ইত্যাদির দ্বারা বিপুলভাবে সেবার ব্যবস্থা করিতেন। তাঁহার অন্তর্দ্বানের পরেও ঐ জাতীয় উৎসব বিপুলবায়মাপেক্ষ হইলেও শ্রীল গুরুদেবের শুভাশীর্বাদে ও ইচ্ছাক্রমে উহা প্রতিবৎসর সম্পন্ন হইতে পারিতেছে—ইহাই পরমানন্দের বিষয়। গোকুল মহাবন মঠের বার্ষিক উৎসবটী শ্রীল গুরুদেবের প্রবর্ত্তিতভাবে যথারীতি সাফল্য মণ্ডিত করিতে মুখ্যভাবে আনুকূল্য করিয়াছিলেন স্বধামগত শ্রীনরহর দাসাধিকারী প্রভু (লুধিয়ানার শ্রীনরেন্দ্র নাথ কাপুর), শ্রীনরহর দাসাধিকারী প্রভুর প্রয়াণের পর তাঁহার স্নযোগ্য পুত্র শ্রীরাকেশ কাপুর উক্ত উৎসবের মুখ্য আনুকূল্য করিয়া ধন্যবাদার্থ ও নাথুগণের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।



দেবদানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক মহোৎসব

গত ৩০ দামোদর (৪৯৬ গৌরাদ), ১৫ অগ্রহায়ণ (১৩৮৯), ইং ১ ডিসেম্বর (১৯৮২) বুধবার শ্রীশ্রীরাস-পূর্ণিমা শুভবাসরে দেবদানন্দ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের অধিষ্ঠাতা শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীগুরুগৌরানন্দ-রাধারমণজিউর

২৫ অক্টোবর প্রাতে শ্রীমঠ হইতে ভক্তগণ নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে বাহির হইয়া গোকুল মহাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলী-সমূহ ব্রহ্মাণ্ডঘাট, পূতনাবধ-স্থান, যমলাজ্ঞানভজন হান, নন্দভবনাদি দর্শন করেন। পূর্বাহ্নে ব্রহ্মাণ্ডঘাটে যমুনায় অবগাহন স্নান ও তর্পণাদির স্নযোগ লাভ করিয়া ভক্তগণ পরমোন্মাদিত হ'ন। শ্রীল আচায্যদেব প্রত্যেক স্থানের মহিমা বুঝাইয়া বলেন।

কলিকাতা হইতে শ্রীবেতীরজন চৌধুরী ও ইঞ্জিনিয়ার শ্রীবিজয় রজন দে, দিল্লী, মোঝিল, চিনপাহাড়ী প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে বহু গৃহস্থ ভক্ত এবং মথুরার ডেপুটী মাজিস্ট্রেট এই মহোৎসবে যোগদানের জন্ত আসেন। নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান গোকুল-মহাবনে সুবিশাল শ্রীমন্দির নির্মাণ সেবায় বেতী-বারু ও বিজয়বারু আত্মরিক প্রচেষ্টা দেখিয়া শ্রীল আচায্যদেব পরমোন্মাদিত হন। তাঁহার নিশ্চয়ই শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হইয়া ধন্য হইবেন।

উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত করিতে শ্রীপাদ রাধাবিনোদ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দ-লোচন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅজিত মুকুন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাপ্রিয় দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরানন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরুণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচ্যুতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, শ্রীহরিশরণ দাস বনচারী, শ্রীপুরুষোত্তম দাসাধিকারী, শ্রীবলরামদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীদীনাত্তিহর দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

বার্ষিক প্রকটলীলা-স্মরণ-মহোৎসব মহাপদারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপলক্ষে উক্ত শ্রীবিগ্রহগণ পূর্বাহ্নে ১৪ই অগ্রহায়ণ, ৩০শে নভেম্বর বেলা ১-৩০ ঘটিকার সময় শ্রীমঠ হইতে বিরাট সংকীৰ্ত্তনশোভাযাত্রাসহ পঞ্চভ

স্বরম্যার্থারোহণে বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান রাজপথ ভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যায় নিষ্কিন্বে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। ভাল ব্যাণ্ডপাড়ির ব্যবস্থা ছিল। রথখানিও খুব সুন্দর রূপে নিশ্চিত ও সুসজ্জিত হইয়াছিল। রথনিষ্কারণসেবায় মঠসেবক শ্রীরাধাকান্তদাস অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন এবং শ্রীগোকুলকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারীজী তাঁহাকে প্রচুর পরিমাণে সহায়তা করিয়াছেন। স্থানীয় জনসাধারণ সকলেই একবাক্যে রথের ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে বলিয়াছেন—দেৱাছন সহরে এত সুন্দর রথ ইতঃপূর্বে আর কখনও দৃষ্ট হয় নাই। স্থানীয় ছন পত্রিকায়ও ঐ রথের প্রচুর প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে। গৃহস্থ ও মঠবাসী ভক্তবৃন্দ মহোৎসবে রথাগ্রে উদগু নৃত্য-কীর্তন করিয়াছেন। রথ ও রথোপরিস্থ শ্রীবিগ্রহদর্শনার্থ রাস্তার দুইপার্শ্বে অগণিত লোকসমাগম হইয়াছিল। দেৱাছনসহরস্থ পল্টনবাজারে এত অধিক দর্শক সমাগম হইয়াছিল যে, রথ চালানই কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছিল। ভীষণবানের অশেষ করুণায় কোন দুর্ঘটনা সংঘটিত হয় নাই। সমস্ত রাস্তায় রথের উভয় পার্শ্বে দর্শনার্থিগণকে বুঁদিয়া প্রসাদ

বিতরণ করা হইয়াছিল। সহস্র সহস্র দর্শনার্থীর মুহূঃ মুহূঃ জয়ধ্বনিসহ সংকীর্তনধ্বনি বিবিধ বিচিত্র বাগ্ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া দেৱাছন সহরের আকাশ বাতাসকে এক অপূর্বভাবে মুখরিত করিয়া তুলিয়াছিল।

গত ২৯ নভেম্বর রাত্রিতে শ্রীধাম বন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তি ললিত নিরীহ মহারাজ, শ্রীমন্ মথুরাপ্রসাদ ব্রহ্মচারীজী ও শ্রীমদ্ নবীনকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারীজী আসিয়া এই উৎসবে যোগদানপূর্বক শোভাযাত্রাকে সাফল্যমণ্ডিত করেন।

১৫ই অগ্রহায়ণ, ১লা ডিসেম্বর পূর্বাহ্ণে শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীরাধা-স্বাধারমণ বিগ্রহত্রয়ের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি মহাসংকীর্তনমুখে সুসম্পন্ন হয়। অতঃপর সমবেত অগণিত ভক্তনরনারীকে বিবিধ বিচিত্রতাপূর্ণ মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। প্রচুর লোকসমাগম হইয়াছিল। মঠগৃহ লোকে লোকারণ্য—এক অপূর্ব দৃশ্য। মঠরক্ষক শ্রীমদ্ দেব-প্রসাদ ব্রহ্মচারীজীর অমায়িক ব্যবহার এবং অক্লান্ত পরিশ্রম খুবই উল্লেখযোগ্য।



দক্ষিণকলিকাতাস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীদামোদর ব্রত পালন

এবংসর ১লা আশ্বিন (১৩৮৯) ; ইং ১৮৯১-১৮৯২ শনিবার হইতে ২৯ আশ্বিন, ১৬ অক্টোবর শনিবার পর্য্যন্ত ২৯ দিবসব্যাপী পূরুষোত্তম মাসে পূরুষোত্তমব্রত পালিত হয়। কল্পজড়মার্গগণ ঐ মাসকে 'মলমাস' বলিয়া তাঁহাদের ষাণ্মাসী পুণ্যকর্মগুণ্ডান হইতে নিবৃত্ত হন, ভগবদ্ভক্তগণ ঐ মাসকে তাঁহাদের ভক্ত্যদ্রযাজনের সর্বোত্তম সুযোগ বিচারে শ্রীকৃষ্ণ-কাম্ব'-সেবায় বিশেষ-ভাবে তৎপর হন। ২৫ পদ্মনাভ (৪৯৬ গৌরাদ), ২৫ কা্তিক (১৩৮৯), ২৭ অক্টোবর (১৮৮২) বুধবার শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব ও শ্রীশ্রীময়ধাচাষ্যের শুভা-বির্ভাবতিথির পরদিবস ১০ই কা্তিক একাদশী তিথি হইতে শ্রীউল্লবত, শ্রীদামোদরব্রত, কা্তিকব্রত বা

নিয়মসেবার শুভারম্ভ হইয়া ২৬ দামোদর, ১১ অগ্রহায়ণ, ২৭ নভেম্বর শনিবার উখান একাদশী তিথি পর্য্যন্ত নিয়ম পালন করতঃ দ্বাদশী দিনে শয়নৈকাদশী হইতে উখানৈকাদশী পর্য্যন্ত চাতুর্মাস্ত্র ও শ্রীকার্ত্তিকব্রতের পারণ সম্পাদিত হয়। দক্ষিণ কলিকাতাস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীদামোদরব্রত পালনকালে প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে প্রভাতে নগরকীর্তন এবং অষ্টকালীয় নিয়মসেবার পাঠকীর্তনাদি যথাসময়ে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। বর্তমান মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রত্যহ প্রাতে তাঁহার স্বভাবজলভ উদাত্তকণ্ঠে দক্ষিণকলিকাতার মুখ্য মুখ্য রাজপথসমূহ নামকীর্তন মুখরিত করেন। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর নারসিংহ

মহারাজ প্রাতে শ্রীমঠের নাটমন্দিরে শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃতাদি ভক্তিশাস্ত্র, অপরাহ্নে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্ম-
চারী ভক্তিশাস্ত্রীজী শ্রীহরিনাম-চিহ্নানি, ভজনরহস্য
প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ এবং রাত্রে স্বয়ং পূজাপাদ শ্রীল
আচার্যদেব শ্রীমদ্ভাগবত (প্রথমে শ্রীভগবানের গজেন্দ্র-
মোক্ষলীলা এবং পরে শ্রীকৃষ্ণলীলা) পাঠ করেন।
ত্রিদিগ্‌সানী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ তাঁহার
স্বভাবজলভ ভূমধুর কণ্ঠে সানুবার শিক্ষাষ্টক ও শ্রীগোবিন্দ-
লীলামৃতের অষ্টকালোচিত লীলাবোধক সানুবার অষ্ট
শ্লোক এবং অত্যাশ্চর্য মহাজন গীতি কীর্ত্তনদ্বারা ব্রতপালন-
কারিভক্তরত্নকে প্রচুর আনন্দ দান করেন।

বিশেষ বিশেষ পর্বদিনে সন্ধ্যারাত্তিকের পর
নাটমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। ২১ শে কার্ত্তিক
(৮১১১৮২) বহলাষ্টমী — শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণের আবির্ভাব-
দিবস শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছানুসারে শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ
পুরী মহারাজ দশমস্কন্ধ হইতে অরিস্টায়র বধপ্রসঙ্গে
শ্রীধাকৃষ্ণাবির্ভাব কথা কীর্ত্তন করেন। বলাবাহুল্য
নিয়মসেবার পাঠকীর্ত্তনাদি ঘটানিয়মে পালিত হয়।

২২শে কার্ত্তিক (১৬১১৮২) শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও
অন্নকূট মহোৎসব মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হন। মঠাধ্যক্ষ
আচার্যদেবের শুভেচ্ছায় শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ
শ্রীমন্দিরমধ্যে গোময় নির্মিতপর্বতে শ্রীগোবর্দ্ধন গিরি-
ধরের পূজা বিধান করেন। শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা বা
শ্রীগিরিধারীজিউর মহাভিষেক ও পূজাদি সম্পাদন-
পূর্বক তাঁহাকে অন্নযজ্ঞনপিত্তকপরমারমিষ্টানাদি বিপুল
নৈবেদ্যসম্ভার নিবেদন করতঃ আরাত্রিক সম্পাদন
করেন। ওদিকে শ্রীল আচার্যদেব নাট্যমন্দিরে সমবেত
অগণিত নরনারী ভক্তরত্ন সমীপে শ্রীশ্রীকৃষ্ণবর্ণনাথ-
কীর্ত্তিত শুভজুতাди পাঠকীর্ত্তনমুখে শ্রীগোবর্দ্ধন মহিমা
শংসন করতঃ ভোগারতি কীর্ত্তন করেন। অতঃপর
সমবেত ভক্তরত্নকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।
পন্থাপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে শ্রীগোবর্দ্ধন পূজাবিধি এইরূপ
প্রদত্ত হইয়াছে—

মথুরায়ান্তথাক্ত কৃতঃ গোবর্দ্ধনং গিরিম্।

গোময়েন মহাপুলং তত্র পূজ্যো গিরিযথা ॥

অর্থাৎ মথুরামণ্ডল বাতীত অগ্রস্থানে (টীঃ মথুরায়াঃ
অনুগ্রহ মথুরামণ্ডল ব্যতিরিক্ত প্রদেশে) পূজা করিতে
হইলে গোময়দ্বারা রুহং গিরি প্রস্তুত করিয়া প্রত্যক্ষ
গোবর্দ্ধনপূজাবৎ তাহাতেই গিরিরাজের অর্চন করিবে।
(মথুরাতে গিরিরাজকে সাক্ষাদভাবে পূজা করিয়া
প্রদক্ষিণ করিবার বিধি আছে।)

আমাদেরও ভোগারাত্তিকান্তে শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয়
প্রদক্ষিণ করা হয়। গোবর্দ্ধনপূজার মন্ত এইরূপঃ—
গোবর্দ্ধন ধরাধার গোকুলত্রাণকারক।
বিবুবাভক্ততোচ্ছ্রায় গবাং কোটিপ্রদো ভব ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১৪শ বিঃ দ্রষ্টব্য।)

অর্থাৎ হে গোবর্দ্ধন, হে ধরাধার, হে গোকুল-
ত্রাণকারক, তুমি শ্রীহরি-বাহুদ্বারা উত্থাপিত হইয়াছিলে,
আমাকে কোটি গো অর্পণ কর।

গোবর্দ্ধন-পূজা-অন্তে, শ্রীকৃষ্ণ-সন্তোষার্থ গোপূজা
ও গোক্রীড়া এবং সন্ধ্যায় পত্নী বিদ্যাবালীসহ দৈত্যরাজ
বলির পূজাও শাস্ত্রে বিহিত আছে।

শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাদিবস সন্ধ্যায় ভক্তরাজ বলির পূজা
সম্বন্ধে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ আদেশ আছে।
(শ্রীসনাতন টীকাঃ— “এবং শ্রীভগবদজ্ঞারাবল্লভং পূজা
এব।”) — হঃ ভঃ বিঃ ১৬১১৮২-১৩০ দ্রষ্টব্য।

এ দিবস সন্ধ্যারাত্তিকের পর নাটমন্দিরে সভার
অধিবেশন হয়। ঐ সভায় শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছানু-
সারে শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম
স্কন্ধ ২৪শ ও ২৫শ অধ্যায় হইতে শ্রীভগবানের ইন্দ্রযাগ-
ভঙ্গ ও গোবর্দ্ধনধারালীলা পাঠ করেন। তৎপর শ্রীল
আচার্যদেবও নিয়মসেবার পাঠ ও শ্রীল বামন মহারাজ
নিয়মসেবার কীর্ত্তনাদি করেন।

৮ই অগ্রহায়ণ (২৪.১১.৮২) বুধবার শ্রীগোপাষ্টমী
ও শ্রীগোষ্ঠাষ্টমী। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে বৎসপ ছিলেন, এই
দিন হইতে গোপ বলিয়া খ্যাত হইলেন। এজন্য এই
অষ্টমী গোপাষ্টমী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ দিবস গোপূজা,
গোদাস দান গোপ্রদক্ষিণ, গবানুগমন ইত্যাদি কৃত্য
সম্পাদিত হয় বলিয়া ইহাকে গোষ্ঠাষ্টমীও বলা হইয়া
থাকে। এইদিবস শ্রীল গদাধর দাস গোস্বামী, শ্রীল

ধনঞ্জয় পণ্ডিত ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভৃৎও তিরোভাবতিথি। শ্রীল আচার্য্যদেব এই তিথির মহিমা কীর্ত্তনপ্রসঙ্গে ইহাদেরও মহিমা কীর্ত্তন করেন।

অতঃপর ১১ই অগ্রহায়ণ, ২৭ নভেম্বর শনিবার খ্রীষ্টাব্দে নবমী তিথিবর। এই দিবস নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমহংস শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব এবং শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিভদ্রদিত্য মাধব গোস্বামী মহারাজের অষ্টসপ্ততিতম (৭৮) বর্ষপূর্ত্তি আবির্ভাব তিথিপূজা-শুভবাসর। প্রত্যঙ্গ দক্ষিণকলিকাতাহু শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের নাট্যমন্দিরে পরমপূজনীয় শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের বিচিত্রবস্ত্র ও পুষ্পমালাদি আভরণমণ্ডিত আলেখ্যার্চা একটি সুসজ্জিত সিংহাসনোপরি সংস্থাপিত করা হইলে বেলা দশঘটিকার কিছুক্ষণ পরেই শ্রীমঠের বর্ত্তমান অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ পরমভক্তিভরে ষোড়শোপচারে শ্রীগুরুপাদপদ্মের পূজা, ভোগরাগ ও ৭৮ সংখ্যক দীপে আরাত্রিক বিধান পূর্ব্বক পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিলে পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের সতীর্থ [শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমদ্ জগমোহন ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী] তাঁহাকে পুষ্পমালা দ্বারা সযর্দ্ধনা করেন। অতঃপর শ্রীল তীর্থ মহারাজ তাঁহাদিগকে সোম্বরীয় বস্ত্র ও পুষ্পমালা-চন্দনাদি দ্বারা সযর্দ্ধিত করিলে শিষ্যগণের পুষ্পাঞ্জলি প্রদানকাৰ্য্য আরম্ভ হয়। পুরুষ ও মহিলা শিষ্যগণের পুষ্পাঞ্জলি দান সমাপ্ত হইলে সকলেই শ্রীগুরুপাদ পদ্মকে প্রদক্ষিণ ও প্রণতি বিধান করেন। শ্রীগুরু-পূজার যাবতীয় কাৰ্য্যই মহাসঙ্কীৰ্ত্তনমুখে অচুষ্টিত হয়।

শ্রীমন্দিরের ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি হইয়া গেলে সকলকে ফলমূলাদি অনুকল্প দিব্য ব্যবস্থা হয়। সন্ধ্যারাত্রিকের পর নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ পৌরোহিত্য করেন। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন—শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় ষাড্ভোকেট, বিশিষ্ট বক্তা ছিলেন—(১) পশ্চিম বঙ্গের প্রাক্তন আই জি-পি ও ষ্টেট ট্রান্সপোর্ট কর্পোরেশনের চেয়ারম্যান—শ্রীহুনীল চন্দ্র চৌধুরী ও (২) বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা-পরিষদের সম্পাদক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য। অত্কার বক্তব্য বিষয় নির্দ্ধারিত হইল—গুরুদেবের (পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের) পুতচরিত্র ও শিক্ষা। সর্ব্বপ্রথমে শ্রীমঠের বর্ত্তমান আচার্য্য শ্রীল তীর্থ মহারাজের ভাষণের পরে প্রধান অতিথি ও বিশিষ্ট বক্তৃদ্বয়ের ভাষণ হয়। ইহারা সকলেই পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের অতিমর্ত্য চরিত্রে আকৃষ্ট হইয়া অপূর্ব্ব ভাষণ প্রদান করেন। সময়ভাবে সভাপতি মহাশয় খুব সংক্ষেপে তাঁহার অভিভাষণ প্রদান করিলে নিয়মসেবার পাঠকীর্ত্তন ক্ষিপ্ততার সহিত সমাপ্ত করা হয়। অতঃই নিয়মসেবার শেষ দিবস। সাংসন্ধ্যায় শ্রীহরির উত্থানলীলা সমাপ্ত হয়।

১২ই অগ্রহায়ণ ২৮ নভেম্বর রবিবার দ্বাদশ্যারম্ভ-পক্ষে নিয়মসেবা ও চাতুর্মাস্ত্রত সমাপ্ত হয়। অতঃমধ্যাহ্নে মহামহোৎসব। অগণিত ভক্ত নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন। শ্রীমঠ লোকে লোকারণ্য—অপূর্ব্বদৃশ্য। রাএ সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিমন্দের নারসিংহ মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিবিজয় বামন মহারাজের ভাষণের পর শ্রীমদ্ গোলোকনাথ ব্রহ্মচারী ছায়াচিত্র প্রদর্শন করেন।



শ্রীপাদ গুরুদাস বাবাজী মহারাজের শ্রীক্ষেত্ররজঃ প্রাপ্তি

আমাদের অনেকেরই চিন্তা ছিল যে, শ্রীপাদ গুরুদাস বাবাজী মহারাজের শেষ সময়টা কেমন করে কাটিবে। কারণ তাঁহার নিজস্ব কোন মঠ মন্দির বা

শিষ্য সেবক ছিলেন না। উপরন্তু তিনি তাঁহার বান্ধিকোচিত স্বভাব বশতঃ বাহ্যতঃ সেবক সকলের সহিত ব্যবহার ঠিক রাখিতে পারিতেন না। কিন্তু

শেষ পর্য্যন্ত দেখা গেল, জগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার আশ্রিতজনের অপ্রকটের সর্বপ্রকার স্বাবস্থা রাখিয়াছেন।

শ্রীপাদ গুরুদাস বাবাজী মহারাজের রক্তচারী নাম ছিল শ্রীপাদ গোকুলানন্দদাস রক্তচারী। তিনি প্রয়াগস্থ শ্রীকৃষ্ণ গোড়ীয় মঠাদিতে বহুভাবে সেবা করিয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাবের বহু পরে শ্রীপাদ গোকুলদাস বাবাজী মহারাজের নিকট পারমহংসাবেশ গ্রহণ করতঃ কখন রক্তমণ্ডলে, কখনও বা শ্রীগৌড়মণ্ডল শ্রীধাম দ্বায়াপুরে বাস করিয়া শেষ জীবনে শ্রীগৌর-প্রেম-বিলাস ভূমি শ্রীক্ষেত্রের মণিকোঠা শ্রীজুগুচামন্দির বা স্কন্দরাচলস্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাশ্রমে (আইতোটা) গত ইং তাং ১৩.১২.৮২ অগ্রহায়ণ ২৭ সোমবার কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে শ্রীশ্রীমৎ সারস্বত ঠাকুরের তিরোভাবতিথি-পূজাবাসরে রাত্রি দশঘটিকার সময় শ্রীক্ষেত্রজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত দিবস সকালেই এ অধর্মের (ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ বি, ভি, পি তীর্থ মহারাজ) হাত হইতে জল পান করিয়া স্বাভাবিকভাবে শয়ন করিয়াছেন। কোন জ্বালা, যন্ত্রণা বা ছটফটানি কিছুই নাই। ক্রমে স্বাভাবিক নিশ্বাসপ্রশ্বাস প্রথর হইয়া ধীরে ধীরে জীবনের পরিসমাপ্তি হইল। মঠবাসী সকল বৈষ্ণব প্রায় সারাদিবস ও সমগ্র রাত্রি তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ-সহস্র-নাম, শ্রীরাধা-সহস্র-নাম পাঠ ও মহামন্ত্র কীর্তনাদি করিয়াছিলেন।

আশ্রমের রক্ষক পূজাপাদ শ্রীল ভক্তিবিজয় পুরুষোত্তম তীর্থ মহারাজ বাবাজী মহারাজের শেষ সেবা ও

ঔর্দ্ধদৈহিক যাবতীয় কৃতা সময়ে স্তম্ভপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার সহায়স্বরূপ শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থান শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ পুরী, শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সেবকবন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম গোড়ীয় মঠের সেবকবন্দসহ শ্রীপাদ তুর্য্যাশ্রমী মহারাজ, পরমপূজাপাদ শ্রীল সিদ্ধান্তী মহারাজের নির্দেশক্রমে তাঁহার সম্মানসিদ্ধ, শ্রীনীলাচল গোড়ীয় মঠ ও শ্রীগৌরগোবিন্দ আশ্রমের সেবকবন্দসহ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাশ্রমের সেবকগণ সকলে বিপুল উৎসাহের সহিত বাবাজী মহারাজের কলেবর পুষ্পমাল্যাদি মণ্ডিত করিয়া সংকীর্তন-সহযোগে ক্ষেত্র পরিভ্রমণ করতঃ শেষে স্বর্গদ্বারস্থ মহাশ্মাশানে তাঁহার শেষ কৃতা সমাপন করেন। শ্রীধাম দ্বায়াপুর হইতে আগত ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুহুম শ্রমণ মহারাজও শ্রীল বাবাজী মহারাজের শেষকৃত্যকালে সমুদ্রতীরে মহাশ্মাশানে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাশ্রমের রক্ষক শ্রীমৎ পুরুষোত্তম তীর্থ মহারাজ ১৯.১২.৮২ রবিবারে শ্রীল গুরুদাস বাবাজী মহারাজের বিরহমহোৎসব ও স্মরণ সভার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বড়ই দুঃখ ও চিন্তার বিষয় এট যে, দীপমালা নির্ঝঞ্ঝার হায়ে শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণান্ত্রিত সেবকগণ ক্রমে ক্রমে অন্তহিত হইয়া যাইতেছেন।

এ জগৎ দুঃখময় চির অন্ধকার।

বৈষ্ণব জগৎ বিনা সকলি অমার ॥

গ্রাহকগণের প্রতি বিনীত নিবেদন

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সহায়দায়/সহায়দা গ্রাহক/গ্রাহিকগণের প্রতি আমাদের বিনম্র নিবেদন এই যে,—
ধনী নির্ধন—সকলেই যাহাতে শ্রীশ্রীমদ্বাপ্তের শিক্ষামৃত আশ্বাদন করিয়া সুখ লাভ করিতে পারেন, এতদ্য আমরা দীর্ঘকাল যাবৎ আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক পত্রিকার বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৬ টাকা করিয়াই গ্রহণ করিতেছিলাম। এতাবৎকাল পর্য্যন্ত কাগজের মূল্য ও ডাকমাণ্ডল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাত্তা সত্ত্বেও আমরা উক্ত ৬ টাকা ভিক্ষাই বজায় রাখিয়াছিলাম। কিন্তু বর্তমানে কাগজের মূল্য ও ডাকমাণ্ডলের হার অভাবনীয়রূপে তিনগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় আমরা নিত্য অনিচ্ছাসত্ত্বেও শ্রীপত্রিকার ফাল্গুন মাস অর্থাৎ ২৬শ বর্ষ ১ম সংখ্যা হইতে বার্ষিক ভিক্ষার হার ৬ টাকা হইতে ৮ টাকা করিয়া ধার্য্য করিতে বাধ্য হইতেছি। বার্ষিক ভিক্ষা অগ্রিম দেওয়ার নিয়ম বিহিত থাকে সত্ত্বেও কোন কোন গ্রাহকের নিকট ২ বৎসর, কাহার কাহারও বা ৩ বৎসর পর্য্যন্ত ভিক্ষা বাকী পড়িয়া আছে। অতএব গ্রাহক সজ্জনগণের নিকট নিবেদন যাহাদের নিকট ভিক্ষার টাকা বাকী রহিয়াছে তাহারা রূপ-পূর্ব্বক ২২শ বর্ষ পর্য্যন্ত বার্ষিক ৬ টাকা হারে এবং বর্তমানে ২৩শ বর্ষের ১ম সংখ্যা হইতে ৮ টাকা হারে যথাসম্ভব সত্ত্ব ভিক্ষা প্রেরণপূর্ব্বক শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে আমাদের সহায়তা করিলে সুখী হইব। নিবেদন ইতি

বিনীত নিবেদক—

শ্রীজগমোহন রক্তচারী, কার্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

দ্বাবিংশ বর্ষ

[১৩৮৮ ফাল্গুন হইতে ১৩৮৯ মাঘ পর্য্যন্ত]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমন্তস্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-
প্রবিষ্ট ও শ্রীশ্রীমন্তস্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিম্বুপাদ কর্তৃক প্রবর্তিত

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তস্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তস্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক
কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শ্রীগৌরানন্দ—৪৯৬

শ্রীচৈতন্যবাণীর শ্রবক-সূচী

দ্বাবিংশ বর্ষ

[১ম—১২শ সংখ্যা]

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী		জৈবধর্ম	৩৪৫, ৪৬৪
প্রভুপাদের বক্তৃতা	১১, ২২১, ৩৪১, ৪৬১, ৫৮৩, ৬১০১, ৭১১১, ৮১৪১, ৯১৬১, ১০১৮১, ১১১২০১, ১২১২১১	শ্রীশ্রীগঙ্গাখণ্ডেব ও বিধর্মী আওরঙ্গজেব	৩৫০
		তুই মায়ের এক ছেলে	৩৫৩
সাধুসঙ্গের প্রণালী বিচার	১৪	শ্রীধাম নবদ্বীপ পরিভ্রমণ ও শ্রীশ্রীগৌরজন্মোৎসব	৩৫৫
শ্রীশ্রীমুক্তিদায়িত্ব মাধব গোস্বামী মহারাজের		নববর্ষের শুভাভিনন্দন	৩৫৭
পত্রে উপদেশ	১৭, ২২৫	স্বধামে শ্রীপাদ গিরীন্দ্রগোবর্দ্ধনদাস বাবাজী মহাশয়	৩৬০
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের দিব্যজ্ঞান ও দিব্যকর্ম	১৮	নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীল ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ	৩৬০
শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব		শ্রীশ্রীলীলামাধব দর্শন	৪৬৯
পৌরোপরি নবনির্মিত শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-		শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের ব্রজরজঃ প্রাপ্তি	৪৭৫
মহোৎসব	১১৪	কানাডায় শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার	৪৭৮, ৫১৩
বর্ষারম্ভে	১১৮	পাঞ্জাব-চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক	
অসংসঙ্গ	২২৩	উৎসব	৪৮১
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও দৈববর্ণাশ্রম	২২৭	পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচার	৪৮১
Statement about ownership and other		শান্তি অর্থপ্রদ ও পরমাণ প্রদ	৫৮৭
particulars about newspaper 'Sree Chaitanya		আচার্য্য শ্রীরামানুজ ও শ্রীযাদবপ্রকাশ	৫৮৮
Bani'	২৩১	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পঞ্চশতবর্ষ আবির্ভাব উদ্‌যাপন-	
১৯৮১ সালে শ্রীধাম মায়াপুরে গৃহীত ভক্তিশাস্ত্রী		সমিতিকর্তৃক আয়োজিত ধর্মসভা	৫৮৮
পরীক্ষার ফল	২৩১	যশদা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে স্নানযাত্রা মহোৎসব	৫৯৫
শ্রীপুরীধামে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে দশাহব্যাপী		শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের তিরোধান	
বিরাহি মহোৎসব	২৩২	উপলক্ষে কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে	
শ্রীশ্রীমুক্তিদায়িত্ব মাধব গোস্বামিপাদের তৃতীয়		বিরহোৎসব	৫৯৭
বর্ষপূর্তি বিরহ-মহোৎসব	২৩২	দেবোদ্যানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য	৫৯৯
		হিমাচল প্রদেশে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার	৬১০০

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক
কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম বিচারে সাধক ত্রিবিধ	৬।১০৬	শ্রীশ্রীজগন্নাথ ও ভক্ত গণপতি ভট্ট	৯।১৭৩
শ্রীমন্মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলপথে	৬।১১০, ৭।১২৭	জন্মুতে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার	৯।১৭৬
শব্দ ও শব্দব্রহ্ম	৬।১১৩	গ্রন্থ-সমালোচনা	৯।১৭৮
শ্রীমন্দিরে বজ্রপাত বহন	৬।১১৭	ভরত ও ভদ্রকালী	৯।১৭৮
শ্রীপুরীধামস্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র আশ্রমে বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-		শ্রীশ্রীবিজয়াদেশমীর শুভাভিনন্দন	৯।১৭৯
মহানমোৎসব	৬।১১৯	নিমন্ত্রণ-পত্র (শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী	
শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর বন মহারাজের ব্রজবিজয়	৬।১২০	মহারাজের ৭৮ বর্ষ পূর্তি শুভাবির্ভাব-তিথিপূজা)	৯।১৮০
চতুর্যুগের কালনিক্রমণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত	৭।১২৩,	শ্রীগুরুপাদপদোর বিশ্রান্তসেবাই দীক্ষামুহুরে প্রধান	
৮।১৪৪, ৯।১৬৪, ১০।১৮৪, ১১।২০৪		পুরস্চরণ	১০।১৮৭
আগরতলা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের		পাঞ্জাবে ও নিউদিল্লীতে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার	১০।১৯৪
রথযাত্রা-মহোৎসব	৭।১৩২	শ্রীশিবতত্ত্ব সমীক্ষা	১১।২০৬
হায়দ্রাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক		প্রমোদন (শ্রীপাদ-ভক্তিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ)	১১।২১১
উৎসব	৭।১৩৪	ঐ (শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ)	১১।২১৫
বেহালা শ্রীচৈতন্য আশ্রমে কুলনযাত্রা মহোৎসব	৭।১৩৫	স্বধামে ডাক্তার শ্রীহুণীল আচার্য্য	১১।২১৯
ত্রিদিগ্‌ন্যামী শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর বন মহারাজের ব্রজধামে		বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কাল নিক্রমণে পণ্ডিতগণের	
নিত্যলীলাপ্রবেশ	৭।১৩৫, ৮।১৫৬	সিদ্ধান্ত	১২।২১৩
বিরহ-সংবাদ		গীতামৃত	১২।২২৫
শ্রীরামকৃষ্ণ-চাবরি, আনন্দপুর (মেদিনীপুর)	৭।১৩৮	বর্ষশেষে	১২।২২৯
শ্রীনিমাইচরণ দাসাধিকারী, রামপুর (বাঁকুড়া)	১০।১৯৯	গোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক	
হায়দ্রাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে কুলনযাত্রা ও		অনুষ্ঠান	১২।২৩১
শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব	৭।১৩৯	দেবানন্দস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক	
শ্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য	৮।১৪৭	মহোৎসব	১২।২৩২
ভক্ত-মাহাত্ম্য	৮।১৫০	দক্ষিণকলিকাতাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে	
ত্রিদিগ্‌ন্যামী শ্রীমদ্ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজের		শ্রীদামোদর ব্রত	১২।২৩৩
তিরোভাব উপলক্ষে বিরহসভা ও মহোৎসব	৮।১৫৮	শ্রীপাদ গুরুদাস বাবাজী মহারাজের শ্রীক্ষেত্ররাজ্য	
মনুস্মৃতির প্রকৃত সার্থকতা	৯।১৬৭	প্রাপ্তি	১২।২৩৫



THE SHANKAR AGRO INDUSTRIES LIMITED

Manufacturers of Best Quality

WHITE CRYSTAL SUGAR

Mills at :

P. O. CAPTAINGANJ

Dist. Deoria (U. P.)

Phone : 26

Gram : SUGAR

Captainganj (Deoria)

Registered Office :

4/1, Red Cross place (3rd Floor)

CALCUTTA—700001

Phone : 23-3022, 23-3033

23-3884, 23-9205

Gram : CHINIMIL

WE ALSO MANUFACTURE WHITE CRYSTAL SUGAR FOR EXPORT

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বানী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৬০০ টাকা, মাস্যাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অঙ্গগতির জন্য কাখ্যা-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রাশ্ত্র প্রভুর আচারিত ও প্রচারিত উদ্ধৃত্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাখ্যাধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবানী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহৃদয় সুদী গ্রাহকবর্গ এই গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কতার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।

একত্রে রেস্তিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২ ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.০০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	৮০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু " " " " " " " " " " " "	"	১.২০
(৪)	গীতাবলী " " " " " " " " " " " "	"	১.০০
(৫)	গীতমালা " " " " " " " " " " " "	"	১.২০
(৬)	জৈবধর্ম (রস্মিন বোধন) " " " " " " " " " " " "	"	১৬.০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) " " " " " " " " " " " "	"	২.০০
(৯)	শ্রীশিষ্যষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	৮০
(১০)	উপদেশোদ্ভূত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	১.০০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত—	"	১.৭৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	ট.৬.	১.০০
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমদে উক্ত প্রাণলিঙ্গ বাদ্যাদি ভাব্য আদি ভাষ্যগ্রন্থ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা	৮.০০
(১৪)	ভক্ত-ক্লব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংলিখিত—	"	২.০০
(১৫)	শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার— ভাঃ এন. এন. ষোণ প্রণীত —	"	২.০০
(১৬)	শ্রীমদগবতগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহাভাষ্য, অর্থ্য সংলিখিত] —	"	২.০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রাংক) —	"	২.০০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তের মূর্ত আদর্শ —	"	২.৫০
(১৯)	গোবিন্দী শ্রীমুখাধ দাস — শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	"	৩.০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য —	"	২.৫০
(২১)	শ্রীমদগবত-মাহাত্ম্য —	"	২.০০

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬